

Tiago Carneiro da Cunha

Trânsito dos Infernos – 2012/2015

01/abril – 07/maio, 2016

O Galpão Fortes Vilaça tem o prazer de apresentar a exposição individual *Trânsito dos Infernos – 2012/2015* de Tiago Carneiro da Cunha, a primeira do artista desde sua participação na 30ª Bienal de São Paulo: *A Iminência das Poéticas* em 2012, que destacou seu trabalho em escultura e vídeo. A mostra reúne cerca de 20 pinturas óleo sobre tela, como resultado de uma pesquisa inédita em sua carreira. Dentre elas, está a que empresta o título à exposição, cujo cenário de carros sob um céu vermelho apocalíptico dita o tom crítico e dramático do que vem a seguir.

A fascinação pelo gesto, intensamente explorado nas esculturas, está de volta nesta série através do traço, que trabalha um humor corrosivo, porém marcadamente sentimental. Personagens e paisagens são totalmente reconhecíveis, embora distorcidos pela emoção, dotados de auras e intenções visíveis. Sua abordagem iconoclasta evoca as qualidades do belo e do feio com igual sensualidade, até serem confundidas por completo. A utilização de uma paleta de cores puras, em contrastes marcados por uma ampla gama de densidades e intensidades, realça ainda mais a expressividade dramática dos trabalhos.

As obras expostas foram selecionadas através de um processo intuitivo do artista, a partir de uma vasta produção realizada ao longo dos seus quatro últimos anos de pesquisa, onde se utilizou do improvisado para a abordagem de cada uma das telas, em poucas e rápidas sessões de trabalho, num longo (por vezes arriscado) jogo de erros e acertos.

Tiago Carneiro da Cunha nasceu em São Paulo em 1973 e atualmente vive e trabalha no Rio de Janeiro. Dentre suas exposições recentes, destacam-se suas participações em: *Prospect 2013*, Museum of Contemporary Art San Diego (San Diego, EUA, 2013); *Sobrenatural*, Estação Pinacoteca (São Paulo, 2013); *A Iminência das Poéticas*, 30ª Bienal de São Paulo (2012); *Tiago Carneiro da Cunha & Klara Kristalova*, SFMOMA (San Francisco, EUA, 2011); Bienal de Liverpool (2002); Bienal de Sydney (2002). Também atua como curador, tendo organizado as mostras: *Law of the Jungle*, Lehmann Maupin Gallery (Nova York, 2010); *Drunkenmasters*, Galeria Fortes Vilaça (São Paulo, 2004). Sua obra está presente em diversas coleções importantes ao redor do mundo, como: MAM (Rio de Janeiro), MAR (Rio de Janeiro), Saatchi Collection (Londres), SFMOMA (San Francisco), TBA21 (Áustria), entre outras.

Serviço

Tiago Carneiro da Cunha | *Trânsito dos Infernos – 2012/2015* | Brunch SP-Arte: Sábado, 09 de abril de 2016, das 11h às 14h
Exposição: de 01 de abril a 07 de maio de 2016 | Galpão Fortes Vilaça | Rua James Holland, 71 | Barra Funda | 01138-000 São Paulo, Brasil | Terça a sexta, das 10h às 19h | Sábados, das 10h às 18h | Fechado aos domingos, segundas e feriados
Mais informações: Tatiana Gonçalves | 11 3032 7066 | tatiana@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br

Tiago Carneiro da Cunha

Trânsito dos Infernos – 2012/2015

April 1 – May 7, 2016

Galpão Fortes Vilaça is pleased to present *Trânsito dos Infernos – 2012/2015* [Traffic from Hell/Transit through Hell – 2012/2015], an exhibition by Tiago Carneiro da Cunha, the artist's first solo show since his participation in the 30th São Paulo Biennial: The Imminence of Poetics in 2012, which gave prominence to his sculpture and a video work. The exhibition brings close to twenty oil paintings, all on canvas, resulting from a new line of research in his career. Among them is the work which lends its title to the show, a scenario of streaming cars beneath an apocalyptic red sky which sets the critical and dramatic tone of that which will follow.

The fascination for gesture, so intensely explored in the sculptures, reappears in this series via the line, which conveys a corrosive sense of humour, albeit markedly sentimental. Characters and landscapes are readily recognizable, though distorted by emotion, and endowed with visible auras and intentions. His iconoclastic approach evokes the qualities of beauty and ugliness with the same sensuality, to the point where they become completely confounded. The use of a palette of pure, unmixed colours, marked by sharp contrasts rendered by a broad spectrum of densities and intensities, further enhances the dramatic, even sculptural expressiveness, of the works.

The works presented in the exhibition have been intuitively selected by the artist from an extensive body of work produced during the last four years of his research process, wherein he brought spontaneous improvisation into action to approach each one of the paintings in few, quick work sessions, in a long (and at times unpredictable) game of mistakes and successes.

Tiago Carneiro da Cunha was born in São Paulo in 1973 and currently lives and works in Rio de Janeiro. His recent exhibitions include: *Prospect 2013*, Museum of Contemporary Art San Diego (San Diego, USA, 2013); *Sobrenatural*, Estação Pinacoteca (São Paulo, 2013); 30th São Paulo Biennial: The Imminence of Poetics (2012); *Tiago Carneiro da Cunha & Klara Kristalova*, SFMOMA (San Francisco, USA, 2011); Liverpool Biennial (2002); Sydney Biennial (2002). He also works as a curator, and has organized the following shows: *Law of the Jungle*, Lehmann Maupin Gallery (New York, 2010); *Drunkenmasters*, Galeria Fortes Vilaça (São Paulo, 2004). His work can be found in several important collections around the world, such as: MAM (Rio de Janeiro), MAR (Rio de Janeiro), Saatchi Collection (London), SFMOMA (San Francisco), TBA21 (Austria), and others.

Exhibition Details

Tiago Carneiro da Cunha | *Trânsito dos Infernos – 2012/2015* | Brunch SP-Arte: Saturday, April 9, 2016, from 11 a.m. to 2 p.m. | Exhibition: from April 1 to May 7, 2016 | Galpão Fortes Vilaça | Rua James Holland, 71 | Barra Funda | 01138-000 São Paulo, Brazil | Tuesday through Friday, from 10 a.m. to 7 p.m. | Saturdays, from 10 a.m. to 6 p.m. | Closed Sundays, Mondays and on public holidays | Further information: Tatiana Gonçalves | 11 3032 7066 | tatiana@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br