

Simon Evans

Interior Design

18.11.15 - 22.12.15

A Galeria Fortes Vilaça tem o prazer de apresentar *Interior Design*, a segunda individual de Simon Evans no Brasil. Sua prática artística é permeada pela colaboração com Sarah Lannan, sua esposa e parceira criativa. O artista britânico exhibe trabalhos inéditos que reafirmam sua linguagem única, reconhecida por elaboradas colagens com fragmentos de papel, textos e imagens. O caráter obsessivo de suas composições incorpora-se ao universo doméstico, evocado pelos objetos de sua casa e pelo interesse em materiais têxteis.

O uso do texto, amplamente explorado em toda a obra de Evans, adquire aqui uma presença oblíqua, abrindo espaço para que o desenho e a forma ganhem destaque. Os escritos de *Selfish Prayer Rug* [Tapete para Oração Egoísta] parecem menos interessados em formar palavras e mais propensos a criar padrões abstratos que acompanhem o relevo da superfície – dois tapetes de yoga colados.

A coleta dos materiais desempenha um papel importante na prática do artista, que mescla os significados atribuídos com suas histórias particulares. *Repetition of the idea of the form. Materials that deny us Immortality* [Repetição da ideia da forma. Materiais que nos negam a Imortalidade] foi criada a partir de caminhadas pelos parques de Nova York, onde o artista coletou centenas de trevos-de-quatro-folhas. Na obra, ele organiza as plantas em uma quase-paisagem, refletindo seus anseios por hábitos saudáveis e, em sentido mais amplo, uma busca obstinada pela boa sorte.

The World Beats Art [O Mundo Derrota a Arte] recria o tapete da casa do artista com fragmentos de fotos, desenhos e objetos que emulam a estampa original. *Door* [Porta], por sua vez, elabora-se por meio de um minucioso processo de tecelagem: pequenas tiras de papel são trançadas para compor uma trama. Os elementos têxteis permeiam ainda outros trabalhos e dão unidade à exposição, importantes tanto pela sensação de familiaridade quanto pelo próprio exercício da ideia de tecer – uma atividade lenta e introspectiva, contrária ao imediatismo contemporâneo. Evans ecoa essa artesanaria em suas obras e, através de um emaranhado de narrativas pessoais, expõe o seu *desenho interior*.

Simon Evans nasceu em 1972 em Londres e atualmente vive e trabalha em Nova York. Entre suas exposições individuais, destacam-se: *Only Words Eaten By Experience*, MOCA Cleveland (EUA, 2013); *First We Make the Rules, Then We Break the Rules* (Simon Evans & Öyvind Fahlström), Kunsthalle Düsseldorf (Alemanha, 2012) e Kunsthall Charlottenborg (Copenhague, Dinamarca, 2012); *How to Be Alone When You Live with Someone*, MUDAM (Luxemburgo, 2012); *How to get about*, Aspen Art Museum (EUA, 2005). O artista já participou das seguintes bienais: 12ª Bienal de Istambul (Turquia, 2011); 31ª Panorama da Arte Brasileira, MAM (São Paulo, 2009); 27ª Bienal de São Paulo (2006); Bienal da Califórnia, OCMA (Newport Beach, EUA, 2004). Sua obra está presente em diversas coleções importantes, como Aspen Art Museum (Aspen, EUA), CIFO (Miami, EUA), Louisiana Museum of Modern Art (Humlebaek, Dinamarca), Miami Art Museum (Miami, USA), MUDAM (Luxemburgo), Philadelphia Museum of Art (Filadélfia, USA), SFMOMA (San Francisco, USA), entre outras.

Serviço

Simon Evans | *Interior Design* | Abertura: Quarta-feira, 18.11.15, das 19h às 22h | Exposição: de 18.11.15 a 22.12.15
Galeria Fortes Vilaça | Rua Fradique Coutinho, 1500 | Vila Madalena | 05416-001 São Paulo | Brasil | T 11 3032 7066
Terça a sexta, das 10h às 19h | Sábados, das 10h às 18h | Fechado aos domingos, segundas e feriados | Informações:
Gabriel de Souza gabriel@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br

Simon Evans
Interior Design

November 18 - December 22, 2015

Galeria Fortes Vilaça is pleased to present *Interior Design*, the second solo show by Simon Evans in Brazil. His artistic practice enjoys the collaboration of Sarah Lannan, his wife and creative partner. The British artist presents new works that reaffirm his unique artistic language, characterized by elaborate collages of fragments of paper, texts and images. The obsessive character of his compositions is blended with elements of his home life, evoked by objects from his household and by his interest in textiles.

The use of text, extensively explored in all of Evans's work, is not so directly present here, opening space for drawing and the form to take center stage. The writings of *Selfish Prayer Rug* seem less interested in forming words and more apt to create abstract patterns that accompany the surface relief of the piece – two yoga mats.

Collecting materials for the works plays an important role in the artist's practice, blending the attributed meanings with his own life stories. *Repetition of the idea of the form. Materials that deny us Immortality* was created from walks through New York parks, where the artist collected hundreds of four-leaf clovers. In the work, he organizes the plants into a quasi-landscape, reflecting his yearning for healthy habits and, in a wider sense, a dogged search for good luck.

In *The World Beats Art*, the carpet that Evans has at home is re-created in fragments of photos, drawings and objects that emulate the original pattern. For its part, *Door* was produced through a detailed process of weaving: small strips of paper are woven to compose a sort of fabric. Textile elements also pervade other works and lend unity to the exhibition; they are important not only for imparting a sense of familiarity, but also for introducing the idea of weaving – a slow and introspective activity, in opposition to the contemporary immediatism. Evans echoes this artisanal approach in his works and, through a web of personal narratives, reveals his own *interior design*.

Simon Evans was born in 1972 in London and currently lives and works in New York. His solo shows have most notably included *Only Words Eaten By Experience*, MOCA Cleveland (USA, 2013); *First We Make the Rules, Then We Break the Rules* (Simon Evans & Öyvind Fahlström), Kunsthalle Düsseldorf (Germany, 2012) and Kunsthall Charlottenborg (Copenhagen, Denmark, 2012); *How to Be Alone When You Live with Someone*, MUDAM (Luxembourg, 2012); and *How to get about*, Aspen Art Museum (USA, 2005). The artist has participated in the following biennials: the 12th Bienal de Istanbul (Turkey, 2011); 31st Panorama da Arte Brasileira, MAM (São Paulo, 2009); 27th Bienal de São Paulo (2006); and the California Biennial, OCMA (Newport Beach, USA, 2004). His work is present in various important collections, such as Aspen Art Museum (Aspen, USA), CIFO (Miami, USA), Louisiana Museum of Modern Art (Humlebaek, Denmark), Miami Art Museum (Miami, USA), MUDAM (Luxembourg), Philadelphia Museum of Art (Philadelphia, USA), SFMOMA (San Francisco, USA), and others.

Exhibition details

Simon Evans | *Interior Design* | Opening: Wednesday, November 18, 2015, from 7 p.m. to 10 p.m. | Exhibition: from November 18 through December 22, 2015 | Galeria Fortes Vilaça | Rua Fradique Coutinho, 1500 | Vila Madalena 05416-001 São Paulo Brazil | T +55 11 3032 7066 | Tuesday through Friday, from 10 a.m. to 7 p.m. | Saturdays, from 10 a.m. to 6 p.m. | Closed on Sundays, Mondays and holidays | Information: Gabriel de Souza gabriel@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br