

**Cristiano Lenhardt*****O Habitante do Plano para Fora***

13.06.15 - 01.08.15

Cristiano Lenhardt retorna ao Galpão Fortes Vilaça para apresentar a exposição *O Habitante do Plano para Fora*, sua segunda individual na galeria. Esculturas, desenhos e uma obra com som fazem parte da mostra. Os trabalhos partem das observações que ele faz nas ruas, nas manifestações folclóricas, no comércio ambulante e na vivência cotidiana de modo geral.

*Pau-Bonito* é uma série de esculturas modulares feitas em madeira esculpida e pintada, como mastros, que se erguem através de cordas tensionadas e presas ao chão. Assemelham-se, assim, com a estrutura das tendas de circo e ao mesmo tempo evocam as lanças de caboclo, os estandartes, o pau-de-fita, entre outras manifestações folclóricas. A referência à cultura popular é, porém, um mero ponto de partida e sua poética ganha novos desdobramentos semânticos através do jogo entre o bi e o tridimensional. Estas estruturas criam planos que dividem visualmente o espaço e delimitam áreas vazadas, interpenetráveis. Configuram ainda o que o artista chama de *áreas estéticas*, ao demarcar o espaço onde atuam as outras obras da exposição.

É frequente a utilização de furos, transparências e luz, como um esforço do artista em revelar o que está além do plano observado. A série de desenhos *Perfurações* lida com essas questões: as formas geométricas são criadas com pequenos furos sobre o papel. Assim, o desenho passa a ter um tratamento escultórico. De modo semelhante, os trabalhos *Cara Preta* são formados por milhares de pontos metálicos. Estes rostos, de expressão meditativa, são suspensos no espaço com cordas e bastidores circulares, intercalando-se com os mastros de *Pau-Bonito*. Desenho e escultura se justapõem na prática do artista.

Na obra *Linha de Laser*, a pesquisa sobre o desenho traduz-se em luz. Cinco projetores criam formas coloridas e dinâmicas na parede. Já em *Banda Sonora do Vídeo Meu Mundo Jegue*, Lenhardt preenche a exposição com o som. Uma narrativa não-linear e quase abstrata é tocada em uma vitrola, sendo necessária a ação do espectador de virar o LP para ouvir até o final.

Cristiano Lenhardt nasceu em Itaara (RS, 1975), e atualmente vive e trabalha no Recife (PE). Nos últimos anos, o artista tem participado ativamente de diversas exposições, além de residências e programas culturais. No seu currículo, destacam-se as participações em: *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*, Wexner Center for the Arts (Ohio, EUA, 2014); Programa Rumos Itaú Cultural (São Paulo, 2012); *Mythologies*, Cité Internationale des Arts (Paris, França, 2011); *Intimate Bureaucracies*, University of Essex (Colchester, Inglaterra, 2011); *Constructing Views*, New Museum (Nova York, EUA, 2010); 7a. Bienal do Mercosul (Porto Alegre, 2009); Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo (São Paulo, 2009). Recentemente, foi anunciado como um dos selecionados para o 19º Festival de Arte Contemporânea Sesc\_Videobrasil: *Panoramas do Sul*, que acontece em outubro deste ano em São Paulo.

**Serviço**

Cristiano Lenhardt | *O Habitante do Plano para Fora* | Abertura: Sábado 13.06.15, das 11h às 15h | Exposição: de 13.06.15 a 01.08.15 | Galpão Fortes Vilaça | Rua James Holland, 71 | Barra Funda | 01138-000 São Paulo | Brasil | T 55 11 3392 3942 | Terça a sexta, das 10h às 19h | Sábados, das 10h às 18h | Fechado aos domingos, segundas e feriados | Informações: Gabriel de Souza gabriel@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br

## **Cristiano Lenhardt**

### ***O Habitante do Plano para Fora***

June 13 - August 1, 2015

Cristiano Lenhardt is returning to Galpão Fortes Vilaça to present *O Habitante do Plano para Fora* [The Inhabitant of the Plane to the Outside], his second solo show at the gallery. The exhibition features sculptures, drawings and a work with sound. The artworks are based on the artist's observations on the streets, folkloric manifestations, street vendors and daily life in general.

*Pau-Bonito* [Beautiful Wood] is a series of modular sculptures made of wood, carved and painted like colorful masts; taut ropes attached to the floor keep them standing up. They thus resemble the structure of circus tents while also recalling *caboclo* lances, parade flags, maypoles and other folkloric manifestations. Despite using popular culture as a starting point, his work gives rise to new semantic developments through the interplay between the bi- and tridimensional. These structures create planes that divide the space visually, delimiting interpenetrable empty areas. They moreover configure what the artist calls *aesthetic areas*, demarcating the space where the other artworks in the exhibition operate.

Frequent use is made of holes, transparencies and light, as though the artist were striving to reveal what lies beyond the observed plane. The series of drawings *Perfurações* [Perforations] deals with these questions: geometric shapes are created with small holes on the paper. Similarly, the works *Cara Preta* [Black Face] are made by thousands of metallic dots. These faces, of a meditative expression, are suspended in the space in between the masts of *Pau-Bonito*, by ropes fixed on circular frames. Drawing and sculpture are juxtaposed in the artist's practice.

In the work *Linha de Laser* [Laser Line], the artist's drawing research is translated into light. Five laser projectors create dynamics and colorful shapes in the wall. And in *Banda Sonora do Vídeo Meu Mundo Jegue* [Soundtrack from Meu Mundo Jegue (My Donkey World)] Lenhardt fills the space of the exhibition with sound. An almost abstract and non-linear narrative is plaid by a turntable and it's necessary for the audience to turn the LP to hear it until the end.

Cristiano Lenhardt was born in Itaara (RS, 1975) and currently lives and works in Recife (PE). In recent years, the artist has actively participated in various exhibitions, artist's residencies and cultural programs. The shows in which he has taken part have most notably included *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*, Wexner Center for the Arts (Ohio, USA, 2014); Programa Rumos Itaú Cultural (São Paulo, Brazil, 2012); *Mythologies*, Cité Internationale des Arts (Paris, France, 2011); *Intimate Bureaucracies*, University of Essex (Colchester, England, 2011); *Constructing Views*, New Museum (New York, USA, 2010); 7th Bienal do Mercosul (Porto Alegre, Brazil, 2009); and the Exhibition Program of the Centro Cultural São Paulo (São Paulo, Brazil, 2009). He was recently announced as one of the artists selected for the 19th Festival de Arte Contemporânea Sesc\_Videobrasil: *Panoramas do Sul*, to be held this October in São Paulo.

#### **Exhibition details**

Cristiano Lenhardt | *O Habitante do Plano para Fora* | Opening: Saturday June 13, 2015, from 11 a.m. to 3 p.m. | Exhibition: from June 13 through August 1, 2015 | Galpão Fortes Vilaça | Rua James Holland, 71 | Barra Funda | 01138-000 São Paulo | Brazil | T +55 11 3392 3942 | Tuesday through Friday, from 10 a.m. to 7 p.m. | Saturdays, from 10 a.m. to 6 p.m. | Closed Sundays, Mondays and holidays | Information: Gabriel de Souza gabriel@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br