

**Cristiano Lenhardt + Gabriel Lima + Rodrigo Cass**

03.09.14 - 18.10.14

Temos o prazer de apresentar as exposições individuais de Cristiano Lenhardt, Gabriel Lima e Rodrigo Cass, que ocorrem simultaneamente no Galpão Fortes Vilaça, na Barra Funda. O amplo espaço do Galpão divide-se em três salas distintas nas quais Lenhardt, Lima e Cass apresentam projetos desenvolvidos especificamente para a ocasião; esta é a primeira exposição destes jovens artistas com a Galeria. As exposições são acompanhadas de um catálogo.

---

**Cristiano Lenhardt*****Litomorfose***

Cristiano Lenhardt trabalha com vídeos, fotografias, gravuras, esculturas e performances. Em todas essas práticas o artista revela uma atenção especial a novas formas de ativar as superfícies dos materiais que utiliza, seja através do uso de padronagens, de dobras ou de luz.

*Litomorfose* é uma série de três fotografias em que o artista aparece vestido com trajes escultóricos de papel. Xerocados a partir de cortes de rochas de um livro de arqueologia, esses papéis cobrem também o fundo da fotografia provocando um duplo efeito de camuflar os trajes e revelar partes digitalmente distorcidas do corpo.

Em *Radiadores*, seis radiadores de carro usados com molduras metálicas são pendurados na parede como pinturas. O padrão geométrico original é corrompido pelos arranhões e marcas de uso destes objetos, ao passo que o vidro das molduras lhes confere brilho e reflexo, sublinhando sua qualidade abstrata.

A investigação desdobra-se ainda em esculturas de televisores recobertas com fita isolante. A luz emana das telas apenas através de frestas recortadas pelo artista, ora apresentando a animação de um feixe vermelho cruzando a superfície (presente em *TV Totem*), ora o chiado visual do aparelho fora do ar (em *TV Fiapos*). Xerox, radiadores e televisores ativam a memória de um passado tão recente como obsoleto e ganham nova vida a partir de gestos simples e precisos.

Cristiano Lenhardt é de Itaara (RS, 1975), e atualmente vive e trabalha no Recife (PE). Entre suas principais exposições, destaca-se sua participação na mostra *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil* (Wexner Center for the Arts, Ohio, USA, 2014), no programa *Rumos* (Itaú Cultural, São Paulo, 2012) e na 7a. Bienal do Mercosul (Porto Alegre, 2009).

---

**Gabriel Lima*****Us And Them Forever Bound Up In Here And Now***

Em pinturas e objetos, a obra de Gabriel Lima incorpora o vernáculo de manifestações populares ao espaço conceitual da abstração. Para esta exposição, o artista envolveu-se especificamente com a Camisa 12, torcida organizada vinculada ao Corinthians. Lima enxerga nas manifestações desses grupos um potencial de emancipação sociopolítica e nas bandeiras e faixas que produzem uma incorporação do papel que as práticas estéticas podem desempenhar nesse processo. Seus trabalhos não procuram, porém, reproduzir os procedimentos da Camisa 12, mas evocar os aspectos que a constituem enquanto identidade coletiva.

Em *Culture*, o artista dispõe quatro grades de ferro no chão e sobre elas uma série de sacos plásticos. O conteúdo dessas embalagens é abstrato: alguns tecidos simplesmente cortados e outros dobrados e pintados repousam inertes sobre a estrutura metálica.

Nos dípticos *Peace and Understanding*, a abstração toma papel central em experiências cromáticas sombrias. Rasgos de azul, vermelho e laranja cortam o fundo negro das telas em imagens que parecem dissolver-se na fumaça. Em *2002*, as imagens – também abstratas – são pintadas sobre três telas alongadas penduradas na parede formando um portal. Com quase cinco metros de largura, a pintura ganha aqui contornos arquitetônicos.

Com mestrado na Royal College of Arts (Londres, Reino Unido, 2011-2013), Gabriel Lima nasceu em São Paulo, em 1984, onde vive e trabalha. Dentre suas exposições recentes, destaca-se a individual *World interior* na Galeria Múrias Centeno (Porto, Portugal, 2014) e a coletiva *A Séance for Geometry* na Maddox Arts (Londres, Reino Unido, 2013). Também realiza projetos de curadoria, tendo co-curado neste ano as exposições *Postcodes: soft* e *Postcodes: kind* (ambas em São Paulo).

---

## **Rodrigo Cass**

### ***Material Manifesto***

Em vídeos, pinturas e esculturas, o trabalho de Rodrigo Cass explora questões referentes a contenção e ruptura fazendo referências à filosofia e à arte brasileira. Seus vídeos revelam um interesse por elementos da performance, com cenários econômicos em que a cor aparece como um elemento construtor. A narrativa é substituída pela repetição de determinados gestos em interação com materiais que, apesar de ordinários, sempre apresentam forte carga simbólica.

Gravitando entre os conceitos de luz, opacidade e transparência, Rodrigo Cass apresenta três vídeos que ganham presença material na exposição ao projetarem-se sobre estruturas coloridas de linho. Em *Libera Abstrahere*, o artista despeja purpurina dentro de uma velha lata de tinta sustentada por uma pilha de livros. O brilho da purpurina preenche todo o espaço da lata e se espalha para fora. A ausência da lata revela um círculo vazio sobre os livros - uma espécie de espelhamento da mesma - e aponta um tema frequente em sua obra: a ideia de *continente*.

Esse conceito também está presente em *Material Abstrahere*, em que sacos vazios de papel cedem sob o peso de livros ou através do acúmulo de batatas. Em *Manifeste Abstrahere*, por sua vez, os livros são dispostos sobre tecidos coloridos diante de um fundo amarelo. A ação consiste em remover o tecido sob os livros em um gesto rápido e preciso. O gesto, como o de um pincel sobre a tela, rearranja a posição dos livros sutilmente, nos chamando a atenção para a composição pictórica da obra.

Rodrigo Cass nasceu em São Paulo, em 1983, onde vive e trabalha. Dentre suas exposições recentes, destaque para a individual no Centro Cultural São Paulo em 2013, além da coletiva *Imagine Brazil* (Astrup Fearnley Museet em Oslo, Noruega, 2013; e Musée d'art contemporain de Lyon, em Lyon, França, 2014) e da participação na Bolsa Pampulha 2010/2011 (Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte).

---

## **Serviço**

Cristiano Lenhardt + Gabriel Lima + Rodrigo Cass | Abertura: Terça-feira 02.09.14, das 16h às 21h | Exposição: de 03.09.14 a 18.10.14 | Galpão Fortes Vilaça | Rua James Holland, 71 | Barra Funda | 01138-000 São Paulo | Brasil | T 55 11 3392 3942 | Terça a sexta, das 10h às 19h | Sábados, das 10h às 18h | Informações: Gabriel de Souza [gabriel@fortesvilaca.com.br](mailto:gabriel@fortesvilaca.com.br)  
[www.fortesvilaca.com.br](http://www.fortesvilaca.com.br)

We are pleased to present the solo shows by Cristiano Lenhardt, Gabriel Lima and Rodrigo Cass, which are being held simultaneously at Galpão Fortes Vilaça, in Barra Funda. The Galpão's ample space is divided into three different rooms in which Lenhardt, Lima and Cass are presenting projects developed specifically for the occasion; this is the first exhibition by these young artists with the gallery. The exhibitions are accompanied by a catalog.

---

**Cristiano Lenhardt**

***Litomorfose***

Cristiano Lenhardt works with videos, photographs, prints, sculptures and performances. In each of these practices the artist is dedicated in finding new ways to activate the surfaces of the materials he uses, through the use of patterns, folds or light.

*Litomorfose* [Lithomorphosis] is a series of three photographs in which the artist appears wearing clothes sculpted from paper. Photocopied based on cross-sections of stones from a book on archaeology, these papers also cover the photograph's background, thus producing a double effect of camouflaging the clothes and revealing digitally distorted parts of the body.

In *Radiadores*, six used car radiators are presented in metal frames like paintings. The original geometric pattern is corrupted by the dents and scratches they received during their use, while the glass of the frames lends them brightness and reflections, underscoring their abstract quality.

The investigation is further developed in sculptures of televisions covered with electrical tape. The light emanates from the screens only through gaps cut out by the artist, sometimes presenting the information of a red band crossing the surface (present in *TV Totem*), sometimes the visual static of the TV set not tuned to any channel (in *TV Fiapos*). Photocopying, radiators and television sets activate the memory of a past that is both recent and obsolete, and take on new life based on simple and precise gestures.

Cristiano Lenhardt is from Itaara (RS, 1975), and currently lives and works in Recife (PE). His exhibitions most notably include his participation in the show *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil* (Wexner Center for the Arts, Ohio, USA, 2014), in the *Rumos* program (Itaú Cultural, São Paulo, 2012) and at the 7th Bienal do Mercosul (Porto Alegre, 2009).

---

**Gabriel Lima**

***Us And Them Forever Bound Up In Here And Now***

In paintings and objects, Gabriel Lima's work resorts to the vernacular of popular manifestations and incorporates it into the conceptual space of abstraction. For this exhibition, the artist became involved specifically with Camisa 12, the organized soccer-fan group linked to the Corinthians team. Lima sees in the manifestations of these groups a potential for sociopolitical emancipation, while he approaches the flags and banners they produce as an incorporation of the role that the aesthetic practices can play in this process. His works do not seek, however, to reproduce the procedures of Camisa 12, but rather to evoke aspects that constitute it as a collective identity.

In *Culture*, the artist arranges four iron gratings on the floor and places a series of plastic bags on top of them. The content of these packages is abstract: some pieces of fabric are simply cut while others are folded and painted, lying inert on the metallic structure.

In the diptychs *Peace and Understanding*, abstraction plays a central role in gloomy chromatic experiences. Wisps of blue, red and orange cut across the black background of the canvases in images that seem to dissolve in the fog. In *2002*, the images – also abstract – are painted on three long canvases hung on the wall to form a portal. Nearly five meters in length, the painting acquires architectural contours.

With a master's degree from the Royal College of Arts (London, United Kingdom, 2011–2013), Gabriel Lima was born in 1984, in São Paulo, where he lives and works. His recent exhibitions notably include the solo show *World interior* at Galeria Múrias Centeno (Porto, Portugal, 2014) and the group show *A Séance for Geometry* at Maddox Arts (London, Reino Unido, 2013). He also carries out projects of curatorship, this year having co-curated the exhibitions *Postcodes: soft* and *Postcodes: kind* (both in São Paulo).

---

## **Rodrigo Cass**

### ***Material Manifesto***

In videos, paintings and sculptures, Rodrigo Cass's work explores questions concerning containment and rupture, making references to philosophy and Brazilian art. His videos evince an interest in elements of performance, in economic settings in which the color appears as a constructive element. The narrative is substituted by the repetition of determined gestures in interaction with materials, which despite being ordinary always bear a strong symbolic charge.

Gravitating between the concepts of light, opacity and transparency, Rodrigo Cass presents in the exhibition three videos to which he gives a material presence by projecting them onto an acrylic object covered with linen. In *Libera Abstrahere*, the artist pours metallic powder into an old paint can resting on a pile of books. The shiny powder fills the entire space of the can and scatters around it. When the can is taken away, the empty circle on the books marks its absence - which in a sense mirrors it - pointing to a frequent theme in his work: the idea of the *containing*.

This concept is also present in *Material Abstrahere*, in which empty paper bags give way under the weight of books or through the accumulation of potatoes. In *Manifeste Abstrahere* different books are placed on top of colorful fabrics in front of a yellow background. The action consists in removing the fabric from under the books with a quick and precise gesture. This gesture, as a stroke on a canvas, subtly rearranges the position of the books, drawing our attention to the pictorial composition of the work.

Rodrigo Cass was born in São Paulo, in 1983, where he lives and works. His recent exhibitions notably include a solo show at Centro Cultural São Paulo em 2013, as well as the group show *Imagine Brazil* (Astrup Fearnley Museet in Oslo, Norway, 2013, and at Musée d'Art Contemporain de Lyon, in Lyon, France, 2014), in addition to his participation in the Bolsa Pampulha 2010/2011 (Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte).

---

### **Exhibition details**

Cristiano Lenhardt + Gabriel Lima + Rodrigo Cass | Opening: Tuesday, September 2, 2014 - from 4 p.m. to 9 p.m. | Exhibition runs from September 3 to October 18, 2014 | Galpão Fortes Vilaça | Rua James Holland, 71 | Barra Funda | 01138-000 São Paulo Brazil | T 55 11 3392 3942 | Tuesday through Friday, from 10 a.m. to 7 p.m. | Saturdays, from 10 a.m. to 6 p.m. | Information: Gabriel Souza [gabriel@fortesvilaca.com.br](mailto:gabriel@fortesvilaca.com.br) | [www.fortesvilaca.com.br](http://www.fortesvilaca.com.br)