

Mauro Restiffe

San Marco

Temos o prazer de apresentar *San Marco*, a segunda individual de Mauro Restiffe na Galeria Fortes Vilaça. O artista ocupa o espaço do Galpão com dez fotografias inéditas tiradas dos afrescos pintados por Fra Angelico dentro das celas dos frades no Mosteiro de San Marco, em Florença.

A investigação poética de Restiffe sobrepõe a linguagem documental a referências da história da arte e da fotografia. A utilização do filme analógico preto e branco de alta sensibilidade não é aleatória, é um recurso formal que possibilita ao artista trabalhar a ideia de representação e de uma desconstrução do real. A granulação das imagens e as gradações de cinza funcionam como a tinta em uma tela – suas fotos são repletas de textura.

As obras da mostra rompem com a frontalidade de enquadramento características de outros trabalhos do artista. A fotografia é feita de modo que uma área homogênea escura fica em primeiro plano mas onde ainda assim é possível ver, através das sutis gradações de cinza, os detalhes dos arcos da entrada de cada cela. A questão arquitetônica constantemente presente na obra de Mauro aparece também aqui. O artista tira as fotos todas de um mesmo ângulo, usando o arco como um elemento repetido em uma estrutura minimalista.

Há um certo voyeurismo presente nas imagens que surge como uma novidade em seu trabalho. Os afrescos ficam ao fundo, distantes, como se olhássemos através de um buraco de fechadura. Mas diferentemente do que acontece no mosteiro, onde cada afresco é visualizado individualmente, na mostra é possível ver todos como um conjunto, assim observando as mínimas nuances e diferenças entre cada imagem.

As situações de representação e reprodução de obras de arte já foi abordada pelo artista em outras ocasiões. Na sua série *Vermeer*, em exposição atualmente em Inhotim, Restiffe fotografa uma mesma obra do famoso pintor holandês de várias maneiras. Já na exposição *Planos de Fuga* realizada pelo CCBB em 2012, a participação do artista se deu através da documentação das obras da mostra.

Mauro Restiffe nasceu em São José do Rio Pardo em 1970 e vive e trabalha em São Paulo. Entre suas exposições individuais, podemos destacar sua recente individual *Obra* no MAC São Paulo, que fica em cartaz até outubro de 2013, com fotografias feitas durante a reforma do prédio projetado por Oscar Niemeyer. O artista participa ainda este ano da *Bienal de Fotografia* do MASP e do *Panorama de Arte Brasileira* do MAM de São Paulo. Sua obra está presente nas coleções do Inhotim, Brumadinho; Tate Modern, Londres; SFMOMA, São Francisco; Museu de Arte Moderna de São Paulo, entre outras.

Serviço

Mauro Restiffe | *San Marco* | Abertura: Sábado 28.09.13 [das 14h às 17h] | Exposição: de 28.09.13 a 09.11.13 | Galpão Fortes Vilaça | Rua James Holland, 71 | Barra Funda | 01138-000 São Paulo | Brasil | T 55 11 3392 3942 | Terça a sexta, das 10h às 19h | Sábados, das 10h às 18h | Informações: Amanda Rodrigues Alves curatorial@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br

Mauro Restiffe

San Marco

We are pleased to present *San Marco*, Mauro Restiffe's second solo show at Galeria Fortes Vilaça. The artist is occupying the space of the Galpão with ten new photographs taken of frescoes painted by Fra Angelico in the friars' cells of the San Marco Monastery, in Florence.

Restiffe's poetic investigation overlays a documental approach with references to art history and photography. The use of highly sensitive black-and-white analog film is not by chance; it is a formal resource that allows the artist to work with the idea of representation and of the deconstruction of the real. The graininess of the images and the gradations of gray work like paint on a canvas – his photos are full of texture.

The works featured in the show break away from the straight-on frontal framing characteristic of other works by the artist. The photographs are taken in a way that results in a dark homogeneous field in the foreground, where it is still nonetheless possible to see, by way of the subtle gradations of gray, the details of the entrance arches of each cell. The architectural question constantly present in Mauro's work also appears here. The artist has taken all the photos from the same angle, using the arch as a repeated element in a minimalist structure.

There is a certain voyeurism present in the images that arises as a novelty in his work. The frescoes are in the background, distant, as though we were looking at them through a keyhole. But unlike what takes place in the monastery, where each fresco is seen individually, in the show it is possible to see all of them as a set, thus observing the minimal nuances and differences among the various images.

The artist has already dealt with situations of representation and reproduction of artworks on other occasions. In his *Vermeer* series, now being shown at Inhotim, Restiffe photographs in various ways a work by the famous Dutch painter. In *Planos de Fuga*, held at CCBB in 2012, the artist's participation took place through the documentation of the works in the show.

Mauro Restiffe was born in São José do Rio Pardo in 1970 and lives and works in São Paulo. His solo shows have most notably included the exhibition *Obra* at MAC São Paulo, running until October 2013, with photographs made during the remodeling of the building designed by Oscar Niemeyer. Also this year, the artist is participating in the Bienal de Fotografia of MASP and the Panorama de Arte Brasileira of MAM São Paulo. His work figures in the collections of Inhotim, Brumadinho; Tate Modern, London; SFMOMA, San Francisco; Museu de Arte Moderna de São Paulo, and others.

Exhibition Details

Mauro Restiffe | *San Marco* | Opening: September 28, 2013, from 2 p.m. to 5 p.m. | Exhibition: September 28 to November 9, 2013 | Galpão Fortes Vilaça | Rua James Holland, 71 | Barra Funda | 01138-000 São Paulo | Brazil | T (+55 11) 3392 3942 | Tuesday through Friday from 10 a.m. to 7 p.m. | Saturdays from 10 a.m. to 6 p.m. | Information: Amanda Rodrigues Alves curatorial@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br