

Título De onde menos se espera, nasce a vida  
 Data 28 de junho de 2026  
 Publicação O Globo

Autor Thayná Rodrigues  
 Artista Tadáskia

PERFIL

Tadáskia / ARTISTA VISUAL

Negra, trans e ex-aluna de escola pública, a carioca do bairro de Santíssimo já expôs seu trabalho no nova-iorquino MoMA e faz caminho próprio nas artes

THAYNÁ RODRIGUES [thayna.rodrigues@oglobo.com.br](mailto:thayna.rodrigues@oglobo.com.br)

# ‘De onde menos se espera, nasce a vida’

O cenário não poderia ser mais apropriado: no galpão onde fica seu ateliê, entre esculturas e pinturas, Tadáskia conversa por hora e meia sobre as muitas fronteiras que superou. A artista visual expressa em sua obra o que defende na vida. Ou vice-versa: discrição e extravagância, luz e sombra, introspecção e explosão criativa. Foi assim que, em 2024, abriu espaço entre contrarredes como Ernesto Neto, Lygia Clark, Tarsila do Amaral e Roberto Burle Marx, criadores brasileiros renomados que, como ela, já exibiram seu trabalho no prestigiado MoMA, o Museu de Arte Moderna de Nova York. Nessa lista, e na história da instituição, a propósito, foi a primeira a pintar as paredes do museu, antes mesmo de ganhar uma individual no Brasil. Carioca de Santíssimo, bairro da Zona Oeste da cidade, Tadáskia entrou em 2025 na TIME100Next, tradicional lista da revista Time com as “cem estrelas em ascensão mais influentes do mundo”.

Também no ano passado, venceu o Prêmio Global de Arte K21, na Alemanha, onde mantém uma exposição em cartaz até o próximo mês de outubro. Depois, vieram voos por Lisboa, Barcelona, Amsterdã, Marselha. Suas criações, como “ave preta mística”, obra-livro que hoje integra o acervo do MoMA, a instalação “brincando animada: travessia mística contopla” e “lua coelho negra”, apresentada na 35ª Bienal de São Paulo, se espalham por importantes coleções internacionais. Cada uma a seu modo, refletem seu jeito de ver e viver o mundo. Em processo que durou menos de três meses, a artista, que é trans, obteve na Justiça o direito de mudar seu nome para Tadáskia Willam Oliveira Moraes.

— De onde menos se espera, nasce a vida — diz, aos 33 anos, a aniversariante de amanhã, segunda-feira. A vida dela floresceu em um lar evangélico na periferia carioca, sob as asas do vendedor aposentado Aguilinaldo Moraes e da dona de casa Elenice Guarani, atentos e acolhedores aos talentos e necessidades da artista, e ao lado da irmã, Hellen Cristina. De Tadáskia, o pai é hoje o assistente, funcionário remunerado. Anda pelas ruas do Centro, pega VLT, metrô e que for preciso para transportar o material de que a filha precisa. Tidamente, e com alguma emoção, alegria e ao falar de como se sente ao vê-la, depois de tanto estudo e trabalho, realizada. — Trabalhando juntos, estamos mais próximos, conversamos mais. Eu ficava de estar aqui com ela, cuidando no que eu posso — diz Aguilinaldo, de 53 anos. — Ela sempre gostou muito de

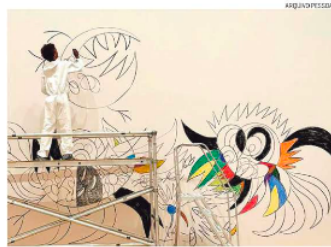
ler, dos recortes de revista. A família sempre arrumava um jeito para comprar. Hoje, está indo para outros países representando o nosso Brasil. É gratificante. Fora de casa, o pai ganhava a vida em uma loja de festas, vendia balas, chicletes. Dentro do lar, sempre come a Elenice adoçar os dias. O jeito peculiar da mãe de conversar com as estrelas trazia o lúdico à rotina. A Tadáskia dona de fama internacional vem desse meio, que inclui ainda as idas à igreja pentecostal e os estudos em escolas públicas. Neste mês do orgulho LGBTQIAP+, ela inspira não só a comunidade, mas uma legião de gente com fé no futuro.

‘CRIANÇAS DE CORAÇÃO’

A abstração que entremeia estratégias práticas é um refúgio, como pessoa negra e trans, para lidar com a discriminação de “grupos que ainda se incomodam” com suas conquistas. Ajuda a recuperar o fôlego e ressurgir com força a cada nova mostra ou lançamento, quando lança livros, poemas, vídeos, instalações, desenhos, esculturas. Como matéria-prima, tintas diversas, lápis de cor, bambu, madeira. O resultado surpreende: em “As cabeludas”, saem de tijolos fios de diferentes cores. O trabalho é inspirado na na casa sem embudo onde Tadáskia cresceu. — Não sou totalmente aquilo que me apresenta. Por isso, gosto das personagens iluminadas, mas também do mistério. Ser assim vai proteger tanto meu universo imaginativo como minha pessoa — afirma.

As dedicatórias de “ave preta mística” e “lua coelho negra”, obras-livro lançadas pela Editora Cobogó, demarcam a intenção de fazer sobressair grupos: “Irmãs negras e e irmãos negros outsiders, às mulheres negras e pessoas trans negras, pessoas que se importam com as crianças e pessoas que são igualmente crianças de coração”, é o recado em destaque no primeiro trabalho.

Tadáskia, formada em Artes Visuais pela Uerj, com mestrado em Educação pela UFRJ, deseja ser lida por estudantes de escolas públicas, como ela foi um dia: fez o Ensino Fundamental na Escola Municipal Tenente Góes Monteiro, em Senador Camará. Em seguida, foi até a oitava série no Ciep Rubem Braga, no mesmo bairro. Então, passou para a Faetec de Marechal Hermes e finalizou o Ensino Médio o técnico em eletrotécnica. Até que veio a etapa de estágio. Ela passava nas provas, mas não das entrevistas. Quando ouvia perguntas tendenciosas, como “está pronta para ser zombada?”, disse, aos 17: “Não”. O cami-



No MoMA, Tadáskia levou individual aos EUA e ganhou perfil no The NY Times



‘To show to hide’. ‘Mostrar esconder Zumbidas e Rastejantes’ a avó, Maria da

bro, é possível perceber que a artista segue fiel às suas inspirações. Um dos temas trabalhados está associado a cascas, sejam as de inseto — que remetem às suas “Bag Lady Packs Light” e “Lacraia tears”, de 2024 —, sejam as do corpo e dos sentimentos humanos.

— Esta vai ser a primeira individual nesta galeria, desde 2023, quando eles começaram a me representar — explica ela, que naquele ano fez a Bienal de São Paulo, mas curte a atmosfera do Rio de Janeiro. — Gosto da combinação do frenesi e do clima relaxante para criar. Durante a entrevista, Tadáskia observa que a vida é como um labirinto no qual os corredores, quando são mais amplos, deixam a sensação equivocada de que as possibilidades de escolha são vastas.

— Cheguei a trabalhar como pesquisadora no Uniperiferias (uma organização da sociedade civil), no Complexo da Maré. O estudo era sobre as possibilidades de sair de um lugar rebaixado existencialmente e as de florescer e viver. Eram estudos em direção à vida, em vez daquele para ser cerceado, não só no sentido social, político e econômico, mas no sentido existencial, de a pessoa estar sempre sendo rebaixada, desacreditada — afirma. — O acesso e a liberdade para uma percepção mais expandida sobre a vida são restritos. Você tem que ficar usando os labirintos, as brechas, para descobrir para onde vai. E as rotas não são as mesmas para as pessoas, embora para muita gente pareça que sim.

NOVA EXPOSIÇÃO

No Rio, Tadáskia é representada pela galeria Fortes D’Aloia & Gabriel. Em detalhes de uma tela e de uma instalação ainda inacabadas, que serão mostradas com exclusividade em nova exposição a partir de setem-

Legenda RI EXCLUSIVA Rio de Janeiro (RJ) 24/06/2026 Tadáskia - A artista plástica, escritora e educadora. Tadáskia posa para um retrato em seu ateliê no Rio de Janeiro. Em 2024, sua obra “ave preta mística” mystical blackbird

O acesso e a liberdade para uma percepção mais expandida sobre a vida são restritos. Você tem que ficar usando os labirintos, as brechas, para descobrir para onde vai. E as rotas não são as mesmas para as pessoas.

Tadáskia, artista visual

“Trabalhando juntos, estamos mais próximos, conversamos mais”

Aguilinaldo Moraes, pai e assistente