

Medium
Date
Event
Web address

Web
Jun 18th, 2026
Art Basel 2026 | Parcours
<https://www.lecho.be/culture/expo/la-fragmentation-selon-pelagie-gbaguidi/10675777.html>

Publication
Author
Artist

L'Echo
Johan-Frédéric Hel Guedj
Pélagie Gbaguidi

Dans le "Parcours" d'Art Basel, Pélagie Gbaguidi fragmente le monde



L'installation "Fragmentation" (2023-2024), de l'artiste béninoise Pélagie Gbaguidi, est exposée à la Clarakiche dans le cadre de la section Parcours d'Art Basel 2026. ©Courtesy of Art Basel

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ

18 juin 2026 00:00 | [Mise à jour 18 juin 2026 10:05](#)

La Béninoise Pélagie Gbaguidi est installée à Bruxelles depuis les années 1990. Elle présente à Bâle son installation "Fragmentation", présentée dans la section "Parcours" par la galerie Fortes D'Aloia & Gabriel.

Medium
Date
Event
Web address

Web
Jun 18th, 2026
Art Basel 2026 | Parcours
<https://www.lecho.be/culture/expo/la-fragmentation-selon-pelagie-gbaguidi/10675777.html>

Publication
Author
Artist

L'Echo
Johan-Frédéric Hel Guedj
Pélagie Gbaguidi

A

Bâle, l'ensemble est exposé à la Clarakirche, non loin de la Messeplatz où se tient Art Basel, du 18 au 21 juin 2026. "Dans cette église protestante, il règne une austérité propice à l'immersion méditative, au silence et à l'écoute. Mon installation, conçue en 2019 pour la Biennale de Lumumbashi, six mois avant le covid, se déploie cette fois sur deux grands murs de la nef", nous explique l'artiste béninoise **Pélagie Gbaguidi**. [↗](#)

"J'ai fait un travail d'introspection pour comprendre ce qu'était ma révélation, le sens de ma vie sur Terre."

PÉLAGIE GBAGUIDI
ARTISTE PLASTICIENNE

Ce volet compte 16 pièces, déployées sur les murs en diagonale, ou en constellation, qui activent cette question: **comment construire un désir d'humanité dans un monde d'une violence débridée**. Le second volet, réalisé à l'UCO d'Angers avec deux chercheuses, Marion Duquerroy et Nathalie Le Luel, est une réinterprétation de **la tapisserie de l'Apocalypse, située à Anger** [↗](#) (France). Un mot qui signifie "révélation".

"J'ai fait un travail d'introspection pour comprendre ce qu'était ma révélation, le sens de ma vie sur Terre, reprend l'artiste. Ce travail se compose d'une soixantaine de sacs à pain déchirés, puis cousus selon une forme irrégulière évoquant l'inachèvement, ce que j'appelle **une cosmovision, images mentales qui parlent de guerre, de prédation, de précarité des corps**. Ce n'est ni une œuvre, ni une fresque, mais un ensemble organique dans un espace sensoriel, des morceaux de dessin qui tentent de se composer dans un lieu de questionnement."

Medium
Date
Event
Web address

Web
Jun 18th, 2026
Art Basel 2026 | Parcours
<https://www.lecho.be/culture/expo/la-fragmentation-selon-pelagie-gbaguidi/10675777.html>

Publication
Author
Artist

L'Echo
Johan-Frédéric Hel Guedj
Pélagie Gbaguidi



L'installation "Fragmentation" (2023-2024), de l'artiste béninoise Pélagie Gbaguidi, est exposée à la Clarakiche dans le cadre de la section Parcours d'Art Basel 2026. ©EPA

Fragments d'Apocalypse

Le second volet de "Fragmentation", inscrit dans la série "**Quel est le sens de la vie sur terre et la fabrique de la conscience?**" a été développé à l'UCO [↗](#) (Université catholique de l'Ouest, Angers), avec les chercheuses Marion Duquerroy et Nathalie Le Luel (dans le cadre de leur "Projet Tramées").

Medium
Date
Event
Web address

Web
Jun 18th, 2026
Art Basel 2026 | Parcours
<https://www.lecho.be/culture/expo/la-fragmentation-selon-pelagie-gbaguidi/10675777.html>

Publication
Author
Artist

L'Echo
Johan-Frédéric Hel Guedj
Pélagie Gbaguidi

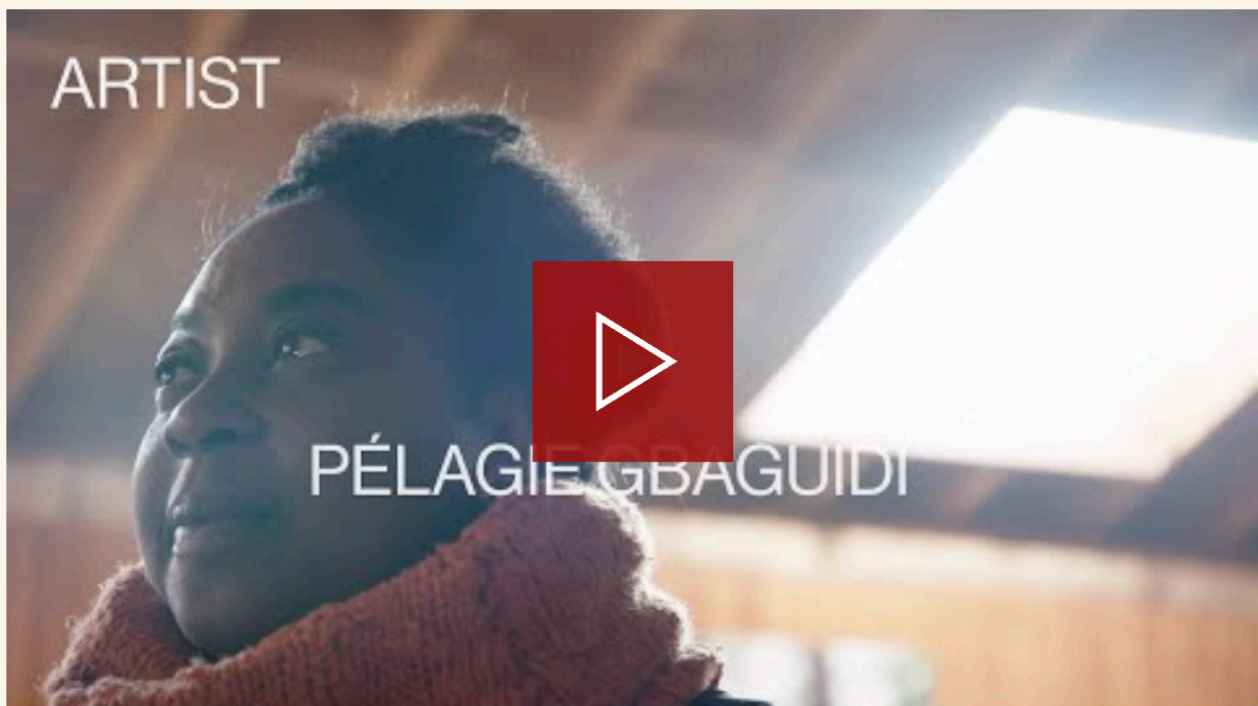
"À travers ces femmes et ces corps en déchéance totale, j'ai compris combien, dans cette sorte d'anti-chambre du capitalisme, le système extractiviste des ressources naturelles, si délétère, violente les corps."

PÉLAGIE GBAGUIDI
ARTISTE PLASTICIENNE

La réinterprétation par Pélagie de la **"tapisserie de l'Apocalypse"** [↗](#), ensemble de six tapisseries du XIV^e siècle représentant le récit de l'Apocalypse décrit dans le Nouveau Testament, s'éloigne de la bible, vers une vision contemporaine et dystopique, née d'un voyage de l'artiste dans une carrière du Congo. Elle y rencontre une communauté de ces femmes casseuses de pierres.

"Je me suis trouvée dans une carrière avec des milliers de ces femmes et de ces vieillards dans un dénuement total, qui font de l'extraction de minerais servant à fabriquer nos téléphones, et gagnent moins d'un euro par jour. **Une vision de fin du monde.** À travers ces femmes et ces corps en

déchéance totale, j'ai compris combien, dans cette sorte d'antichambre du capitalisme, le système extractiviste des ressources naturelles, si délétère, violente les corps."



Kanal Collection - Pélagie Gbaguidi

Medium
Date
Event
Web address

Web
Jun 18th, 2026
Art Basel 2026 | Parcours
<https://www.lecho.be/culture/expo/la-fragmentation-selon-pelagie-gbaguidi/10675777.html>

Publication
Author
Artist

L'Echo
Johan-Frédéric Hel Guedj
Pélagie Gbaguidi

Elle poursuit: "Et j'observe que cette communauté de femmes opère ce qu'on appelle une '**chorégraphie de la survie**'. Six mois après, je comprends que pour raconter cette vision, j'ai besoin d'un support, et ce seront ces sacs de farine et ces sacs à pain, récoltés chez des boulangers de Bruxelles et Anvers. Sur ces sacs, j'inscris le récit de ce que j'appelle ma cosmovision fragmentée, d'où vient mon titre: '**Fragmentation**'."

Cette création émane de l'hémisphère sud, où Pélagie, **qui se définit comme une "griotte"**, une conteuse d'histoire dans la tradition ouest-africaine, voit "un laboratoire macroscopique de notre monde fragmenté. Née sur le continent africain, je reçois et transmets cet héritage. Dans ce monde déstructuré, c'est un instrument pour retrouver une paix intérieure..."

INSTALLATION

"Fragmentation" (2023-2024)



Par Pélagie Gbaguidi

Galerie Fortes D'Aloia & Gabriel

Lieu & dates Clarakirche, Art Basel Parcours, du 15 au 21 juin 2026

[Infos sur le site d'Art Basel](#)