

Fortes D'Aloia & Gabriel apresenta *Peças Frias – O Desenho*, nova exposição de Iran do Espírito Santo em sua unidade dos Jardins, em São Paulo, com abertura em 30 de junho de 2026. A mostra reúne uma seleção concisa de obras, entre desenhos e esculturas, que oferece uma visão precisa de momentos-chave da produção do artista ao longo das últimas duas décadas. Abrangendo o período de 2007 a 2025, a apresentação evidencia as ressonâncias do espaço vazio, a paleta cromática contida e as geometrias rigorosas que ressaltam tanto a continuidade quanto a evolução de sua prática.

Entre os destaques está a pintura de parede *Sem título (Alambrado)* (2007), concebida originalmente para a apresentação central da 52ª Bienal de Veneza. Também exibida pela primeira vez no Brasil, *Linha e Sombra 4* (2013) foi desenvolvida inicialmente para um projeto na Ingleby Gallery e retomada pelo artista para esta ocasião. A nova escultura *Compasso* (2025), uma ampliação em aço inoxidável de um compasso de desenho técnico, *estabelece* uma relação direta com os mecanismos e o gesto do desenho, bem como com as dimensões intelectuais e conceituais da construção formal presente na obra de Iran do Espírito Santo.

Por meio de uma linguagem visual marcada pelo rigor geométrico, pela precisão técnica e pela economia de meios, o artista investiga os mecanismos da representação e os limites entre objeto, imagem e percepção. Suas obras abordam formas familiares por meio do paradoxo: embora pareçam descrever a realidade com notável fidelidade, acabam por se revelar construções artificiais, simulacros que deslocam continuamente a experiência do espectador entre presença e representação.

Paralelamente, *Iran do Espírito Santo: Recorrências*, nova mostra panorâmica com curadoria de Fernanda Lopes, no Instituto Figueiredo Ferraz, em Ribeirão Preto, abre em 2 de julho de 2026.