

Mídia
Data
Evento
Página

Web
23.Abr.2026
Damián Ortega: Matéria e Energia
https://www.chnews.com.br/damian-ortega-transforma-o-cotidiano-em-arte-no-masp/?utm_source=chatgpt.com

Veículo
Artista

CHNews
Damián Ortega



CHNews



Damián Ortega transforma o cotidiano em arte no Masp

POR [REDAÇÃO CHNEWS](#) — 23/04/2026 Tempo De Leitura: 4 minutos de leitura



"Alma Mater", obra de Damián Ortega – Foto: Gerardo Landa Rojano

O **Masp** (Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand) apresenta, de 15 de maio a 13 de setembro, "**Damián Ortega: matéria e energia**", primeira exposição panorâmica do artista na América do Sul. Com 35 obras, a mostra leva o visitante para um universo onde a gravidade parece suspensa e objetos são desmontados e ressignificados. Um dos nomes centrais da arte contemporânea de sua geração, **Damián Ortega** (Cidade do México, México, 1967) propõe ao público reexaminar nosso cotidiano e os objetos que nos cercam para refletir sobre questões diversas, como trabalho, consumo, tempo e linguagem.

Com curadoria de **Adriano Pedrosa**, diretor artístico do Masp, **Rodrigo Moura**, curador independente do Masp e **Yudi Rafael**, curador assistente do Masp, a exposição reúne mais de três décadas de produção do artista, articulando fotografia, vídeo, escultura e instalação. A mostra também será apresentada no **Centro Cultural La Moneda**, em Santiago, Chile, de 12 de novembro de 2026 a 28 de março de 2027.

Mídia
Data
Evento
Página

Web
23.Abr.2026
Damián Ortega: Matéria e Energia
https://www.chnews.com.br/damian-ortega-transforma-o-cotidiano-em-arte-no-masp/?utm_source=chatgpt.com

Veículo
Artista

CHNews
Damián Ortega



“Cosmic Thing”, obra de Damián Ortega – Foto: Helene Toresdotter Malmo Konsthall

O artista conta que concebe a escultura como uma relação entre força, resistência, equilíbrio e gravidade, aproximando-se da engenharia de modo lúdico. “Ortega desenvolve uma linguagem escultórica irreverente a partir de objetos cotidianos. Em sua obra, a ideia de energia é ampla, referindo-se tanto a noções de trabalho quanto a processos físicos de transformação da matéria. Ele equaciona abordagens da sociedade e investigações sobre tempo e espaço, movendo-se entre escalas micro e macro, entre o átomo e o cosmos”, afirma Yudi Rafael.

Inédita no Brasil, a obra “Cosmic Thing” [Coisa cósmica], 2002, consiste em um fusca completamente desmontado, suspenso como um diagrama espacial em que todas as peças parecem flutuar. Mais do que revelar o interior do veículo, Ortega evidencia um objeto industrial que já foi o automóvel mais popular no Brasil e no México, assim como um símbolo da industrialização na América Latina. Essa nova apresentação convida o público a refletir sobre diferentes camadas de sentido – afetivas, históricas e econômicas – que o automóvel carrega: promessas de modernização, expectativas de ascensão social, mas também obsolescência e questões latentes nas grandes metrópoles da região.

Mídia
Data
Evento
Página

Web
23.Abr.2026
Damián Ortega: Matéria e Energia
https://www.chnews.com.br/damian-ortega-transforma-o-cotidiano-em-arte-no-masp/?utm_source=chatgpt.com

Veículo
Artista

CHNews
Damián Ortega



“Controller of the Universe”, obra de Damián Ortega – Foto: Divulgação

Já em “Controller of the Universe” [Controlador do universo], 2007, serrotes, pás, marretas e machados tornam-se elementos de uma explosão que parece ter sido congelada no tempo. A instalação feita de ferramentas é uma releitura do mural “El hombre controlador del universo” [O homem controlador do universo], 1934, de Diego Rivera (Guanajuato, México, 1886-1957 Cidade do México, México). Com um trabalhador no centro operando uma máquina, a obra de Rivera celebra o desenvolvimento tecnológico e a indústria. Ao utilizar ferramentas desgastadas que se projetam para o espaço, Ortega retoma esse imaginário questionando o tom heroico e épico da obra de Rivera.

Ortega também aproxima a arte da arquitetura moderna e vernacular. Observa pilhas de tijolos acumuladas em frente às casas, à espera de futuras ampliações, e as transforma em esculturas que revelam uma energia em estado de latência: um projeto que ainda não se realizou, mas que existe como potencial.

Mídia
Data
Evento
Página

Web
23.Abr.2026
Damián Ortega: Matéria e Energia
https://www.chnews.com.br/damian-ortega-transforma-o-cotidiano-em-arte-no-masp/?utm_source=chatgpt.com

Veículo
Artista

CHNews
Damián Ortega



"Monster", obra de Damián Ortega – Foto: Gerardo Landa Rojano/Acervo Masp

Mídia
Data
Evento
Página

Web
23.Abr.2026
Damián Ortega: Matéria e Energia
https://www.chnews.com.br/damian-ortega-transforma-o-cotidiano-em-arte-no-masp/?utm_source=chatgpt.com

Veículo
Artista

CHNews
Damián Ortega

A escultura “Monster” [Monstro], 2019, é uma das figuras formadas por restos de materiais de construção, como estrutura metálica, pedaços de azulejos, tijolos de barro e peças de concreto. Ao lidar com esses materiais, tão presentes em cidades latino-americanas, o artista chama atenção para modos de construir que emergem de forma espontânea nas grandes cidades.



“Prometeo”, obra de Damián Ortega – Foto: Cortesia do artista

Expoente da cena artística mexicana da década de 1990, Ortega faz parte de uma geração que procurou renovar a linguagem da arte por meio de iniciativas coletivas que contribuíram para a transformação de seu meio artístico local. A partir de diálogos com a história da arte e com a experiência social latino-americana, o artista desenvolve uma linguagem escultórica e conceitual capaz de reposicionar histórias regionais em uma narrativa internacional, identificando-se com temas como globalização e circulação de mercadorias.

Masp – Avenida Paulista, 1.578, Bela Vista, São Paulo, SP.