

Mídia
Data
Evento
Página

Web
07.Fev.2026
Amor e Outros Estranhos
<https://www.artecapital.net/exposicao-935-jesse-wine-amor-e-outros-estranhos>

Veículo
Autor
Artista

ArtSoul
Catarina Real
Jesse Wine

JESSE WINE

AMOR E OUTROS ESTRANHOS

FORTES D'ALOIA & GABRIEL - BARRA FUNDA
Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo, Brasil

07 FEV - 28 MAR 2026

Jesse Wine (Inglaterra, 1983), sediado em Nova Iorque, apresenta a sua primeira exposição individual no Brasil na Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel - Barra Funda, em São Paulo, onde mostra obras recentes em cerâmica e bronze.

Visitar a sua exposição não acontece sem que as antecâmaras nos condicionem a percepção; mesmo antes de entrar na Galeria experimentamos o calor húmido de São Paulo, chegamos suados e cheios de odores vindos de uma rua sem grande movimento, de tons amarelados, onde temos uma primeira interacção com o funcionário - segurança, porteiro? - que à porta nos recebe. Até aqui, a experiência é inevitavelmente diferenciada da visita a uma galeria europeia.

Entramos depois num espaço surpreendente, contrastante com a rua de onde vimos; amplo, branco, de arquitectura organizada, múltiplas ventoinhas em funcionamento, e dois simpáticos funcionários nos indicam as exposições disponíveis para visita, assim como fornecem os documentos onde a informação sobre a mesma consta.

A primeira sala, antes de chegarmos a *Amor e outros estranhos*, é ocupada pela exposição colectiva *Até um carvalho enlouqueceu*, título que não poderia servir de melhor epígrafe à exposição de Jesse, com pinturas abstractas e materialmente, no bom sentido do termo do português europeu, *pesadas*. Pertencem estas obras aos artistas Bruno Dunley (Brasil), Laís Amaral (Brasil), Marina Rheingantz (Brasil) e Richard Aldrich (Estados Unidos). Segundo as palavras e informação cedidas pela galeria, "a mostra reúne artistas de contextos distintos cujas práticas compartilham um engajamento com a abstracção enquanto processo material, perceptivo e temporal. O título da exposição faz referência ao mito de Orfeu, sublinhando a indistinção entre matéria animada e inanimada, entre o invisível e a sua tangível presença trazida pelos artistas."

Mídia
Data
Evento
Página

Web
07.Fev.2026
Amor e Outros Estranhos
<https://www.artecapital.net/exposicao-935-jesse-wine-amor-e-outros-estranhos>

Veículo
Autor
Artista

ArtSoul
Catarina Real
Jesse Wine

Chegamos então à exposição de Jesse Wine, já com uma predisposição para ver e experienciar o potencial, não necessariamente verificável, do simbolismo da abstracção. Se a entrada na galeria estreitou a percepção, abrindo espaço visual para o que vem, a primeira exposição estabeleceu de forma definitiva o corte entre a realidade da cidade e o espaço protegido onde narrativas artísticas se mostram e dirigiu a percepção para universos com referenciais outros que não os que dela nos chegam.

Apresentam-se dois grupos de esculturas, que de alguma forma resvalam por sensibilidades diferentes. Se o compacto das esculturas metamórficas, monocromos voluptuosos, marcam o espaço com uma gravidade séria, e um formalismo com reminiscências do século XX, o segundo grupo de esculturas - o que me apelou à sensibilidade e memórias de ligação à terra, e de um retorno a esse espaço simbólico para o qual os sucessivos portais nos prepararam, o mesmo a que o *faz de conta* inevitavelmente recorre - aparentemente frágil, de uma delicadeza espectral. Apesar do bronze, este segundo grupo de esculturas de parede cujo enquadramento se assemelha a pequenos cubos flutuantes contra a parede branca, cujas arestas sólidas de ramos definem um espaço proto-cénico e onde outros elementos aparentemente naturais vivem... Retomo o início da frase; apesar do bronze, material de que são feitas, estas esculturas encenam com leveza possíveis paisagens bucólicas. Apesar de não estar certa do porquê do apelo de peças de tão grande simplicidade, transmitem-me estas uma sensação de suspensão, de voo, e também de suspensão do tempo. Não apenas do tempo dos elementos apresentados, que se deduzem recolhidos, secos e reformulados e não apenas pela escala que se reduz frente à grande superfície branca das paredes da galeria.

Mídia
Data
Evento
Página

Web
07.Fev.2026
Amor e Outros Estranhos
<https://www.artecapital.net/exposicao-935-jesse-wine-amor-e-outros-estranhos>

Veículo
Autor
Artista

ArtSoul
Catarina Real
Jesse Wine



Jesse Wine, *Noite na Terra (Night on Earth)*, 2024-2026. Bronze. Foto: Eduardo Ortega. Cortesia do artista e Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro.

A exposição concentra-se numa sala central do todo arquitectónico da galeria, sendo anunciada por uma das peças de transição entre os dois grupos, situada no corredor por onde entramos. O que aparenta ser uma caixa de cartão em forma de casa, seguindo o protocolo infantil de um quadrado sob um triângulo, protege elementos naturais sugestivos de um céu noturno; a luz lunar, nuvens douradas. Após esta peça, que nomeio de transição entre os dois grupos de esculturas dado o corpo mais sólido do que as restantes do segundo grupo, onde se insere, é intitulada "Noite na Terra".

As restantes constituintes do conjunto, todas realizadas no período entre 2024 e 2026 são intituladas de *Canção para o meu pai*; *Composição para o meu pai*; *Sonho para o meu pai*. O familiar e o sonho encontram nelas um universo único, e talvez o teor da poesia dos títulos explicita a sensação de suspensão que estas carregam. Já as restantes esculturas, de corpo sólido e antropomórfico, são apelidadas de *Positions*; *Evening all day long*; *Avenida Ipiranga, 200 - Centro Histórico de São Paulo, São Paulo - SP, 01046 010, Brazil*.

Mídia
Data
Evento
Página

Web
07.Fev.2026
Amor e Outros Estranhos
<https://www.artecapital.net/exposicao-935-jesse-wine-amor-e-outros-estranhos>

Veículo
Autor
Artista

ArtSoul
Catarina Real
Jesse Wine



Jesse Wine, *Avenida Ipiranga, 200* - Centro Histórico de São Paulo, São Paulo - SP, 01046-010, Brazil, 2026. Cerâmica. Foto: Eduardo Ortega. Cortesia do artista e Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro

Mídia
Data
Evento
Página

Web
07.Fev.2026
Amor e Outros Estranhos
<https://www.artecapital.net/exposicao-935-jesse-wine-amor-e-outros-estranhos>

Veículo
Autor
Artista

ArtSoul
Catarina Real
Jesse Wine

Este último título é tão denunciador do registo concreto, menos sonhador diga-se, e que se adivinha referente a um momento circunscrito experienciado neste mesmo endereço. Poderá supor-se, pelo conjunto da poética e pelo piscar de olho à sensualidade das formas e ao aveludado da superfície, que estas esculturas remetem a experiências recentes, possivelmente passadas em São Paulo, com carácter amoroso ou sexualizado. Acontece nelas a perda de um referente completo de um corpo mas a presença de elementos, sobretudo de extremidades e de massas quasi referenciando o surrealismo, subentende um derretimento da realidade no movimento e pode levar-nos a uma leitura das esculturas como a cambalhota de Gil, onde se diz que a perda do referente do corpo, mesmo na sua concretude, pode acontecer tanto na dança como no sexo.

EXPOSIÇÕES ATUAIS



Vista da exposição, Jesse Wine *Amor e outros estranhos*. © Eduardo Ortega. Cortesia do artista e Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro



Vista da exposição, Jesse Wine *Amor e outros estranhos*. © Eduardo Ortega. Cortesia do artista e Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro

Mídia
Data
Evento
Página

Web
07.Fev.2026
Amor e Outros Estranhos
<https://www.artecapital.net/exposicao-935-jesse-wine-amor-e-outros-estranhos>

Veículo
Autor
Artista

ArtSoul
Catarina Real
Jesse Wine



Jesse Wine, *Positions*, 2026. Cerâmica. © Eduardo Ortega. Cortesia do artista e Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro



Vista da exposição, Jesse Wine *Amor e outros estranhos*. © Eduardo Ortega. Cortesia do artista e Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro

Mídia
Data
Evento
Página

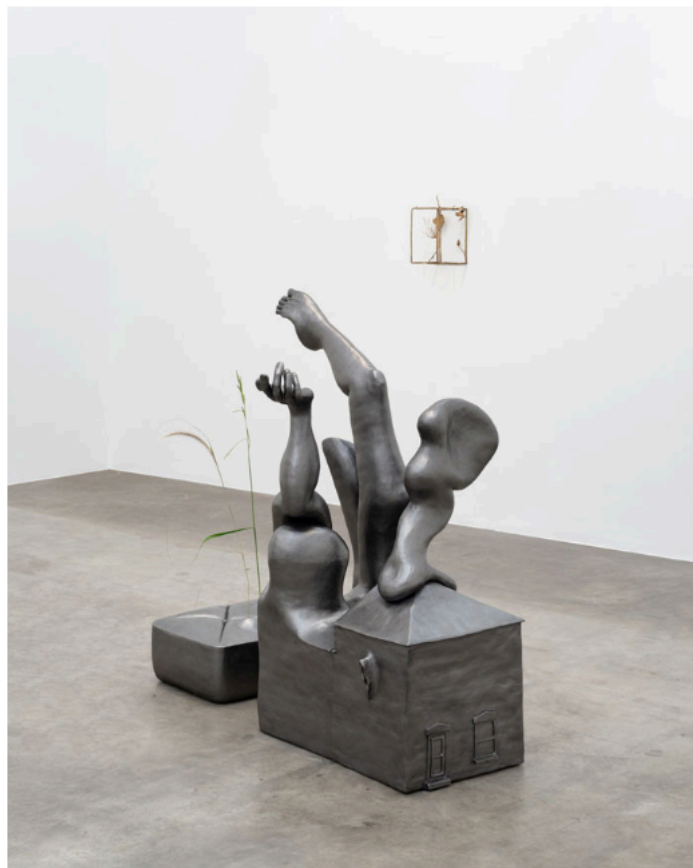
Web
07.Fev.2026
Amor e Outros Estranhos
<https://www.artecapital.net/exposicao-935-jesse-wine-amor-e-outros-estranhos>

Veículo
Autor
Artista

ArtSoul
Catarina Real
Jesse Wine



Vista da exposição, Jesse Wine *Amor e outros estranhos*. © Eduardo Ortega. Cortesia do artista e Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro



Vista da exposição, Jesse Wine *Amor e outros estranhos*. © Eduardo Ortega. Cortesia do artista e Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro

Mídia
Data
Evento
Página

Web
07.Fev.2026
Amor e Outros Estranhos
<https://www.artecapital.net/exposicao-935-jesse-wine-amor-e-outros-estranhos>

Veículo
Autor
Artista

ArtSoul
Catarina Real
Jesse Wine



Jesse Wine, *Evening, all day long*, 2026. Cerâmica.
© Eduardo Ortega. Cortesia do artista e Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro



Vista da exposição, Jesse Wine *Amor e outros estranhos*. © Eduardo Ortega. Cortesia do artista e Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro

Mídia
Data
Evento
Página

Web
07.Fev.2026
Amor e Outros Estranhos
<https://www.artecapital.net/exposicao-935-jesse-wine-amor-e-outros-estranhos>

Veículo
Autor
Artista

ArtSoul
Catarina Real
Jesse Wine



Jesse Wine *Composição para o meu pai*
(*Composition for my father*), 2024-2026. Bronze.
© Eduardo Ortega. Cortesia do artista e Fortes
D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro



Jesse Wine, *Canção para o meu pai* (*Song for my
father*), 2024-2026. Bronze. © Eduardo Ortega.
Cortesia do artista e Fortes D'Aloia & Gabriel, São
Paulo/Rio de Janeiro