

Willa Wasserman: *Purple apple*

25.02 — 18.04.2026

Fortes D'Aloia & Gabriel Jardins

A Fortes D'Aloia & Gabriel tem o prazer de apresentar *Purple apple*, primeira exposição individual de Willa Wasserman no Brasil, com abertura dia 25 de fevereiro na FDAG Jardins, em São Paulo. A mostra reúne pinturas íntimas, de pequena escala, sobre linho e latão, ao lado de obras de grandes dimensões sobre tecido, produzidas entre Nova York, onde a artista vive, e São Paulo, onde atualmente realiza uma residência na Casa Onze.

Wasserman investiga questões de intimidade, gênero e metamorfose, entrelaçando referências à pintura clássica e à cultura material com expressões contemporâneas da experiência queer. Trabalhando sobre tecidos e metais, a artista trata o suporte como participante ativo de cada composição. Óleo, *silverpoint* — traços obtidos pelo atrito da prata sobre uma superfície preparada — e processos químicos são aplicados de modo a permitir que oxidações, manchas e variações tonais emergem e permaneçam visíveis. Sua abordagem da figuração evita a nitidez corporal ou contornos rigidamente definidos, privilegiando espaços amorfos onde formas flutuam e se dissolvem. Técnicas históricas são reimaginadas para dar origem a corpos e atmosferas mutáveis, ao mesmo tempo luminosos e sombrios, suspensos em um estado de emergência contínua.

Há tempos, Wasserman trabalha a natureza-morta como um modo de pensar visualmente, tratando os objetos como uma composição silenciosa, mais do que como uma exibição simbólica. Ela pinta arranjos florais e cenas de jardim, como em *From the garden at the new squat* (2026) [Do jardim da nova ocupação], em que o pigmento parece fundir-se à superfície metálica, conferindo às imagens uma profundidade quieta e ambiente. Em *Still life with purple apple, empty bowl, lock rake* (2026) [Natureza-morta com maçã roxa, tigela vazia, instrumento para destravar fechaduras], o instrumento introduz uma nota de acesso transgressivo, fazendo referência a experiências vividas da identidade trans e a modos de atravessar espaços para além de estruturas normativas.

Willa Wasserman: *Purple apple*

Abertura: quarta-feira, 25.02, das 18h00 às 21h

Período da exposição: 25.02 — 18.04.2026

Horários: ter – sex: 10h às 19h | sáb: 10h às 18h

Endereço: Rua Barão de Capanema 343, Jardins, São Paulo, Brasil

Imprensa: Maite Claveau | maite@fdag.com.br

Sobre Willa Wasserman

Willa Wasserman (n. 1990, Evansville, Indiana) vive e trabalha em Nova York. Obteve seu BFA no Macaulay Honors College at Hunter College em 2013 e concluiu o MFA na University of California, Los Angeles, em 2019. Entre suas exposições individuais recentes estão Travesía Cuatro, Madri (2025) e Guadalajara (2024); François Ghebaly, Nova York

(2023) e Los Angeles (2022); High Art, Paris, França (2022); Downs & Ross, Nova York (2021); Good Weather, Chicago (2020) e in lieu, Los Angeles (2020). Entre as exposições coletivas selecionadas estão James Cohan, Nova York (2024); Modern Art, Londres (2023); Michael Werner Gallery, Londres, Reino Unido (2022); Sargent's Daughters, Nova York (2020); e Park View / Paul Soto, Los Angeles (2019).