

Fortes D'Aloia & Gabriel

TADÁSKÍA

Frieze London 2025

15 - 19 October

Booth S3

part of *Echoes in the Present*, curated section by Jareh Das

The presentation brings together a body of works that revolve around the idea of the "shell", not only as an allusion to nature, but as a plastic and poetic concept. Curved compositions suggest insect shells or stages of an ongoing metamorphosis. They point to the artist's interest in fantasy, as it relates to the life cycles in transformation: planes of color that influence each other and play within the folds of the shell. In addition to these pieces, the exhibition includes compositions that fuse words, poems, drawing, and painting, some of which take on mobile aspects: works that move, spin, or unfold in space, expanding the dialogue between sculpture and space.

Pursuing transformation as both an existential and formal premise, Tadáskía's works construct a universe of multiple references. Her world is one where enchantment, reality, and poetry give rise to both visual meanings and mystical suggestions. The artist has strong affinities with the history of the trans community, with Afro-diasporic and Afro-Brazilian ancestry, and with Afro-Indigenous narratives, which act as tributaries to a continuous existential study. The various developments in her practice share a common thread in their relationship to drawing. At once markings and erasures, her lines, made in dry pastel, spray paint, colored pencil, pen, or charcoal, form graphic entanglements that evoke floating beings without making them fully recognizable.

A apresentação reúne um conjunto de obras que orbitam em torno da ideia da “casca”, não apenas como uma alusão à natureza, mas como um conceito plástico e poético. Duas composições curvas sugerem cascas de insetos ou etapas de uma metamorfose em curso. Evidencia-se o interesse da artista pela fantasia, em sua relação com os ciclos de vida em transformação, por meio de planos de cor que se influenciam mutuamente e brincam nas dobras da casca. Além desses trabalhos, a exposição inclui composições que fundem palavra, poema, desenho e pintura. Algumas pinturas assumem um caráter móvel conforme se movimentam, giram ou se desdobram no espaço, expandindo o diálogo entre escultura e espaço.

Perseguindo a transformação como premissa tanto existencial quanto plástica, os trabalhos de Tadaskía constroem um universo de múltiplas referências. Em seu universo, encantamento, realidade e poesia dão origem a significados visuais e também a sugestões místicas. A artista possui fortes afinidades com a história da comunidade trans, com a ancestralidade afro-diaspórica e afro-brasileira e com narrativas afro-indígenas, que atuam como afluentes de um contínuo estudo existencial. Os diversos desdobramentos de sua prática compartilham um fio condutor em sua relação com o desenho. A um só tempo marcações e apagamentos, suas linhas — feitas em pastel seco, spray, lápis de cor, caneta ou carvão — formam emaranhados gráficos que evocam seres flutuantes sem torná-los plenamente reconhecíveis.

TADÁSKÍA

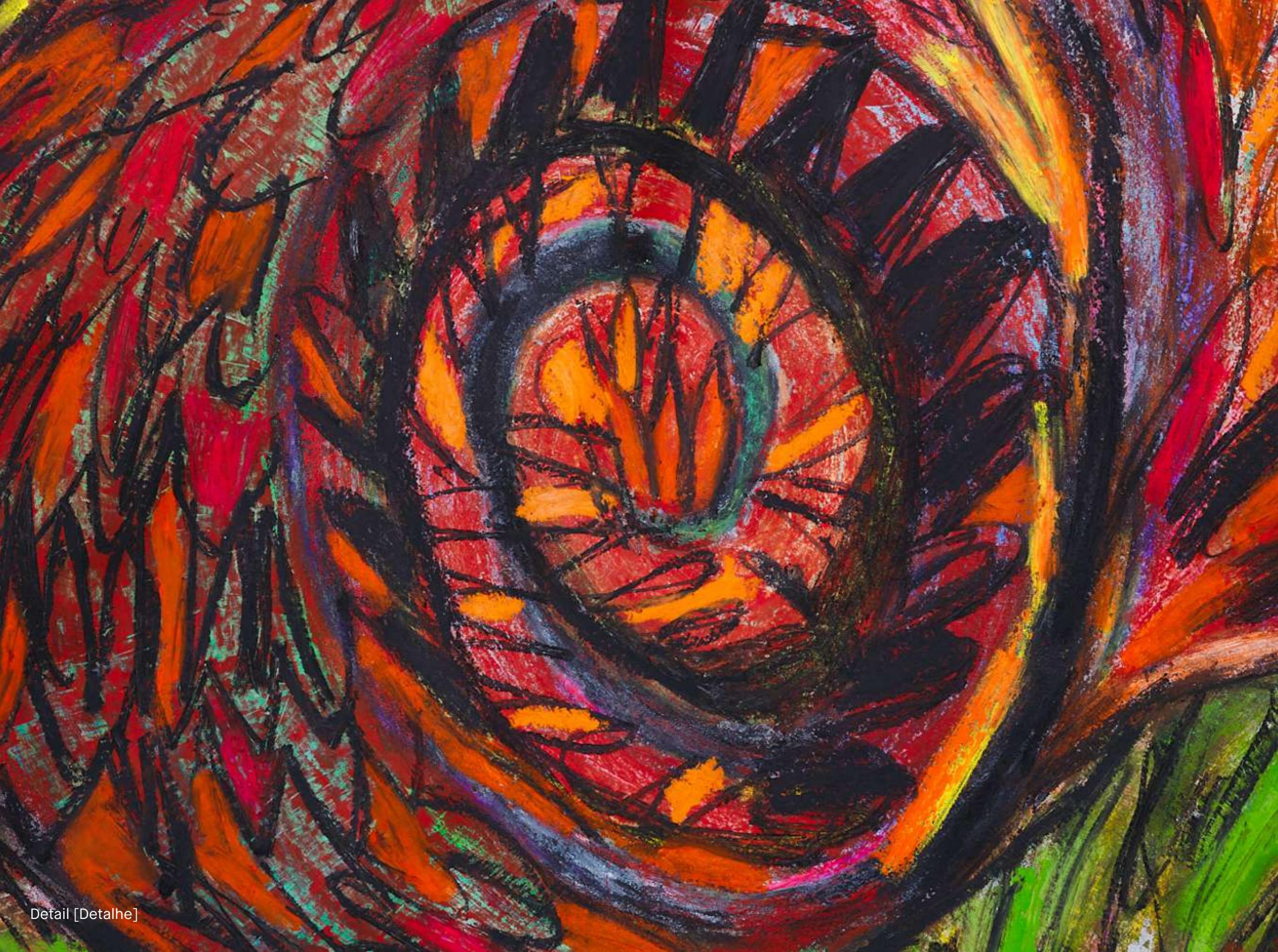
w.ar.you.going.o.t. I, 2025

Oil, oil stick, charcoal, spray and oil pastel on canvas, branch

[Óleo, bastão oleoso, carvão, spray e pastel oleoso sobre lona, galho]

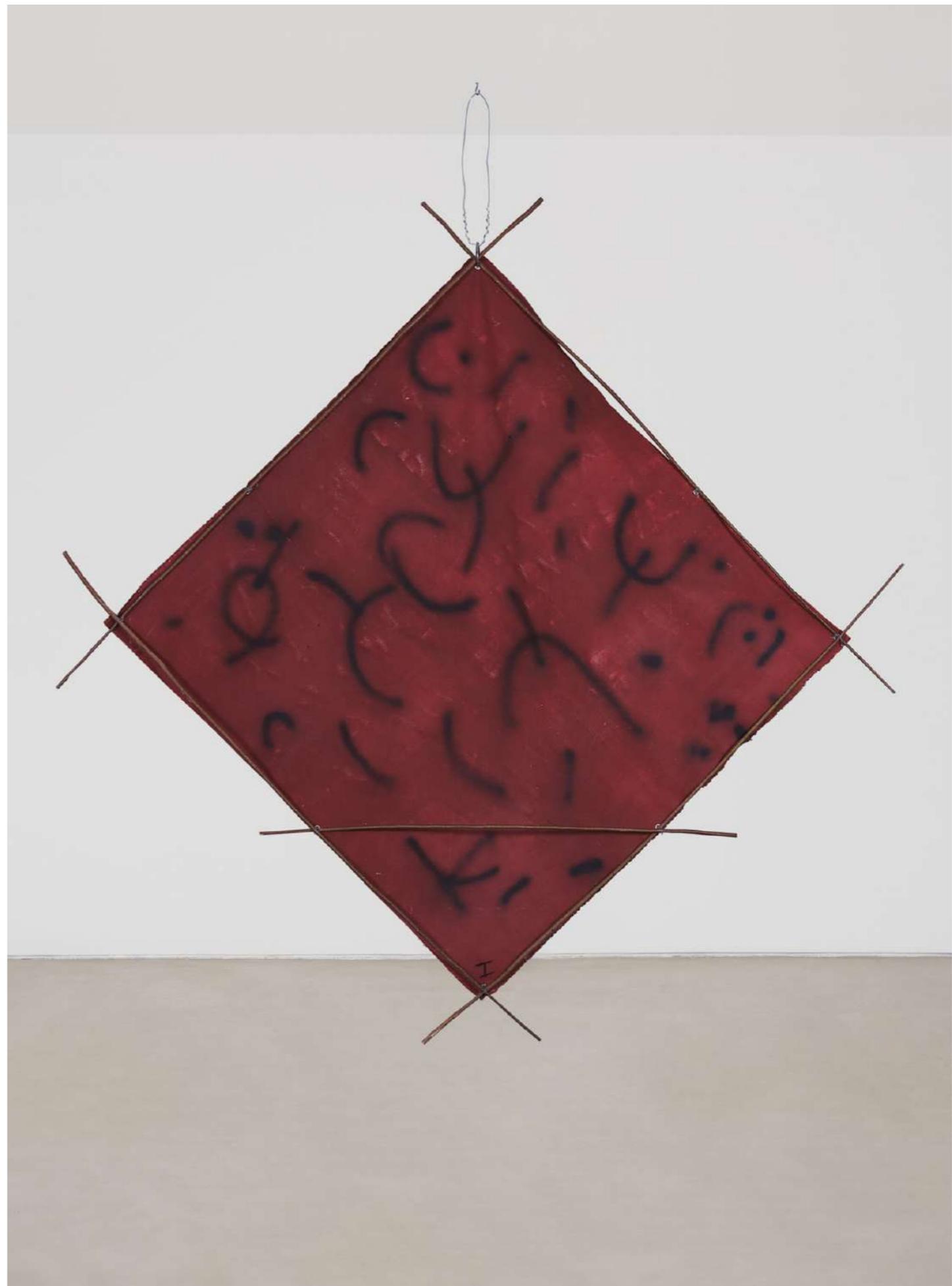
200 x 200 cm [78.7 x 78.7 in]





Detail [Detail]

TADÁSKÍA
w.ar.you.going.o.t. I, 2025
Back [Verso]



TADÁSKÍA
w.ar.you.going.o.t. I, 2025
Detail [Detalhe]





TADÁSKÍA
w.ar.you.going.o.t. I, 2025



TADÁSKIA

yes, yes, yes, 2025

Charcoal, oil stick, spray and dry pastel on paper [Carvão, bastão oleoso, spray e pastel seco sobre papel]

Diptych [Díptico] | Each [Cada]: 196 x 136 cm [77.1 x 53.5 in] | Overall dimensions [Dimensões totais]: 196 x 287 cm [77 x 113 in]

TADÁSKÍA
yes, yes, yes, 2025
Part [Parte] 1





Detail [Detaile]

TADÁSKÍA
yes, yes, yes, 2025
Part [Parte] 2







TADÁSKÍA
yes, yes, yes, 2025

TADÁSKÍA

old new shell velha nova casca I, 2025

Oil paint and oil stick on leather paper and MDF

[Tinta a óleo e bastão oleoso sobre papel couro e MDF]

110 x 128 x 17 cm [43.3 x 50.4 x 7 in]





Detail [Detalhe]



TADÁSKÍA
old new shell velha nova casca I, 2025



TADÁSKÍA

old new shell velha nova casca II, 2025

Oil paint and oil stick on leather paper and MDF

[Tinta a óleo e bastão oleoso sobre papel couro e MDF]

157 x 154 x 27 cm [61.8 x 60.6 x 10.6 in]



Detail [Detalhe]



TADÁSKÍA
old new shell velha nova casca II, 2025

TADÁSKÍA

old new shell velha nova casca III, 2025

Oil paint and oil stick on leather paper and MDF

[Tinta a óleo e bastão oleoso sobre papel couro e MDF]

150 x 144 x 20 cm [59 x 56.7 x 7.9 in]

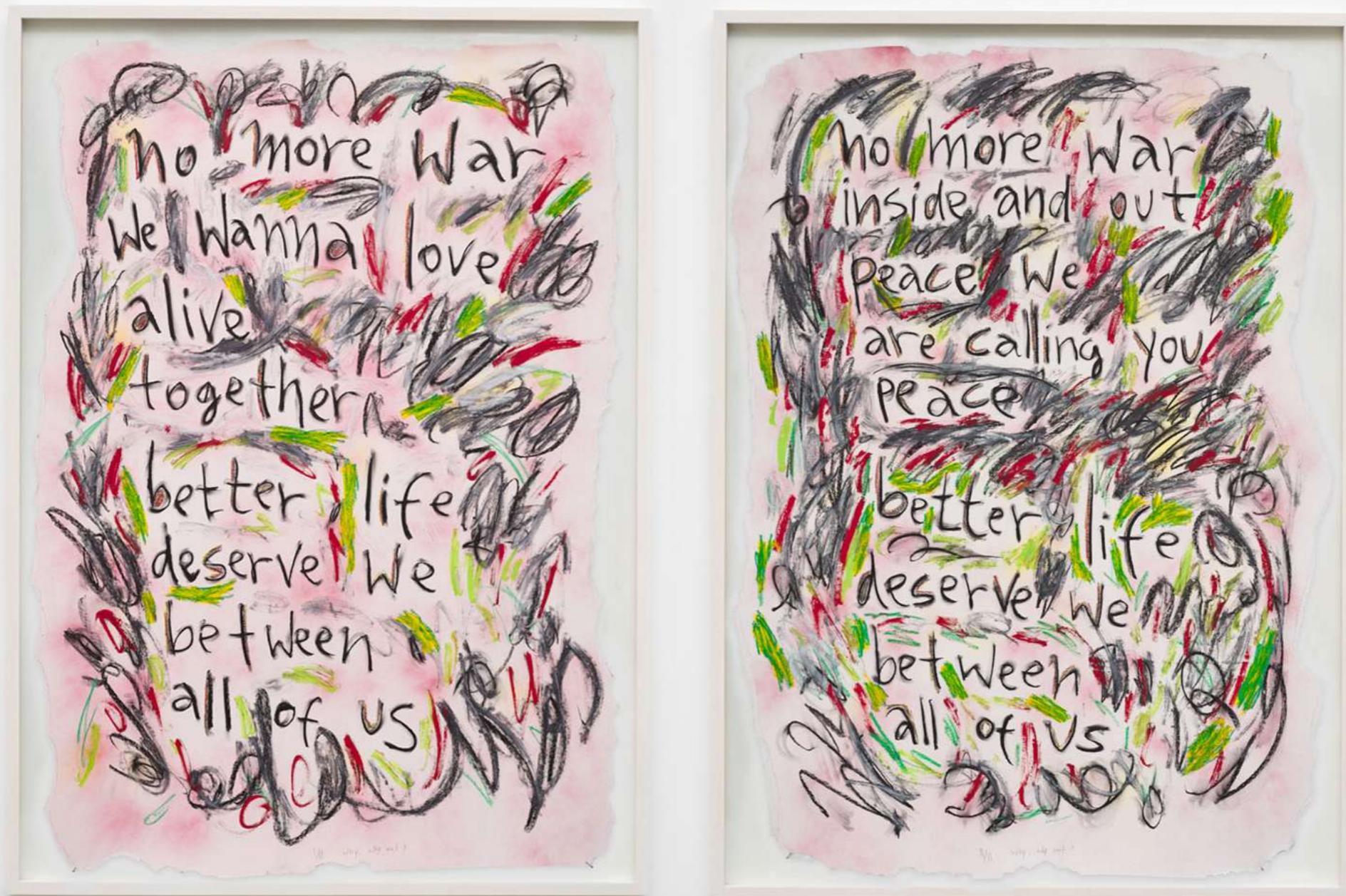




Detail [Detalhe]



TADÁSKÍA
old new shell velha nova casca III, 2025

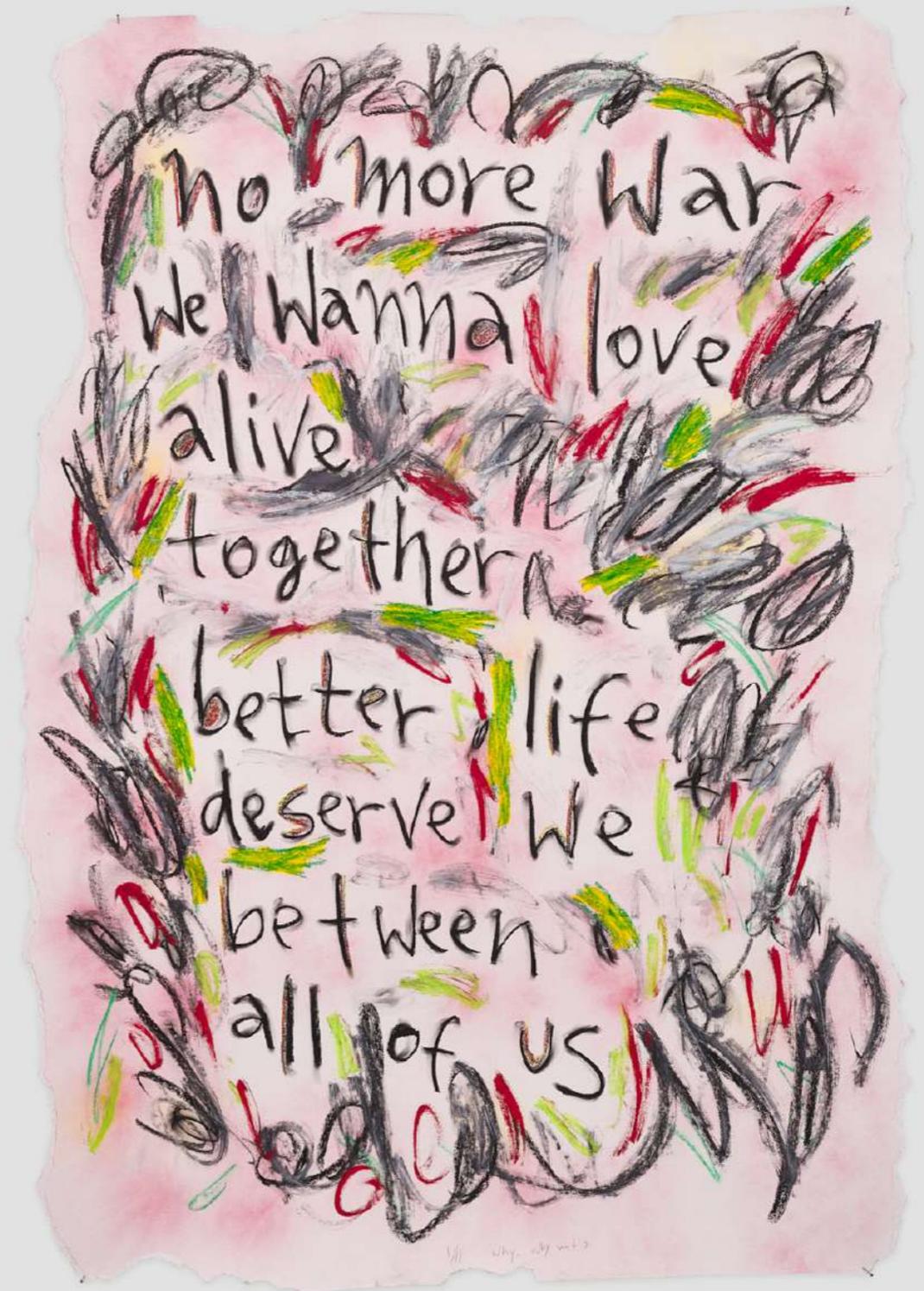


TADÁSKÍA

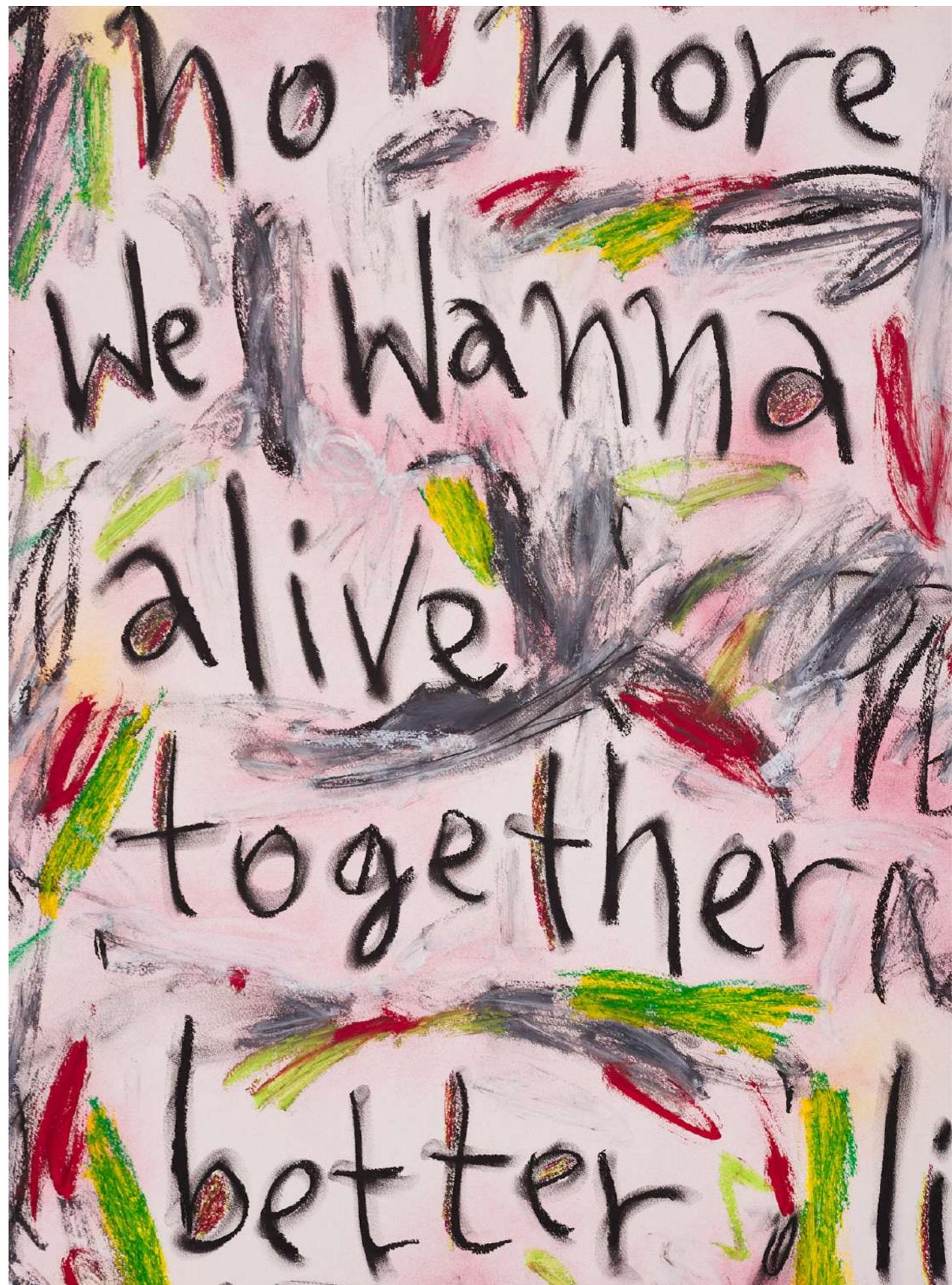
why, why not?, 2025

Charcoal, oil stick, spray and dry pastel on paper [Carvão, bastão oleoso, spray e pastel seco sobre papel]

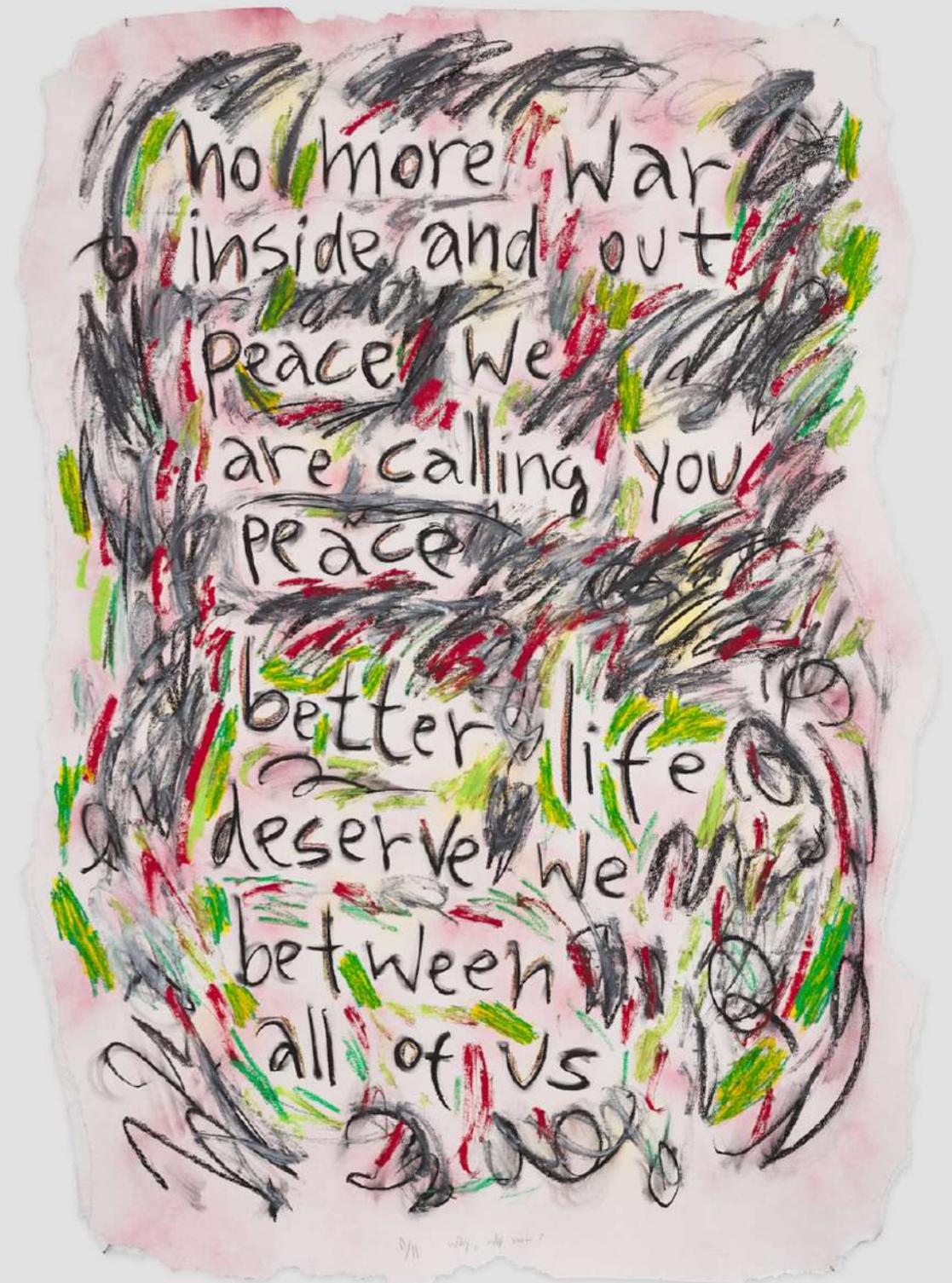
Diptych [Díptico] | Each [Cada]: 193 x 136 cm [76 x 53.5 in] | Overall dimensions [Dimensões totais]: 193 x 287 cm [76 x 113 in]



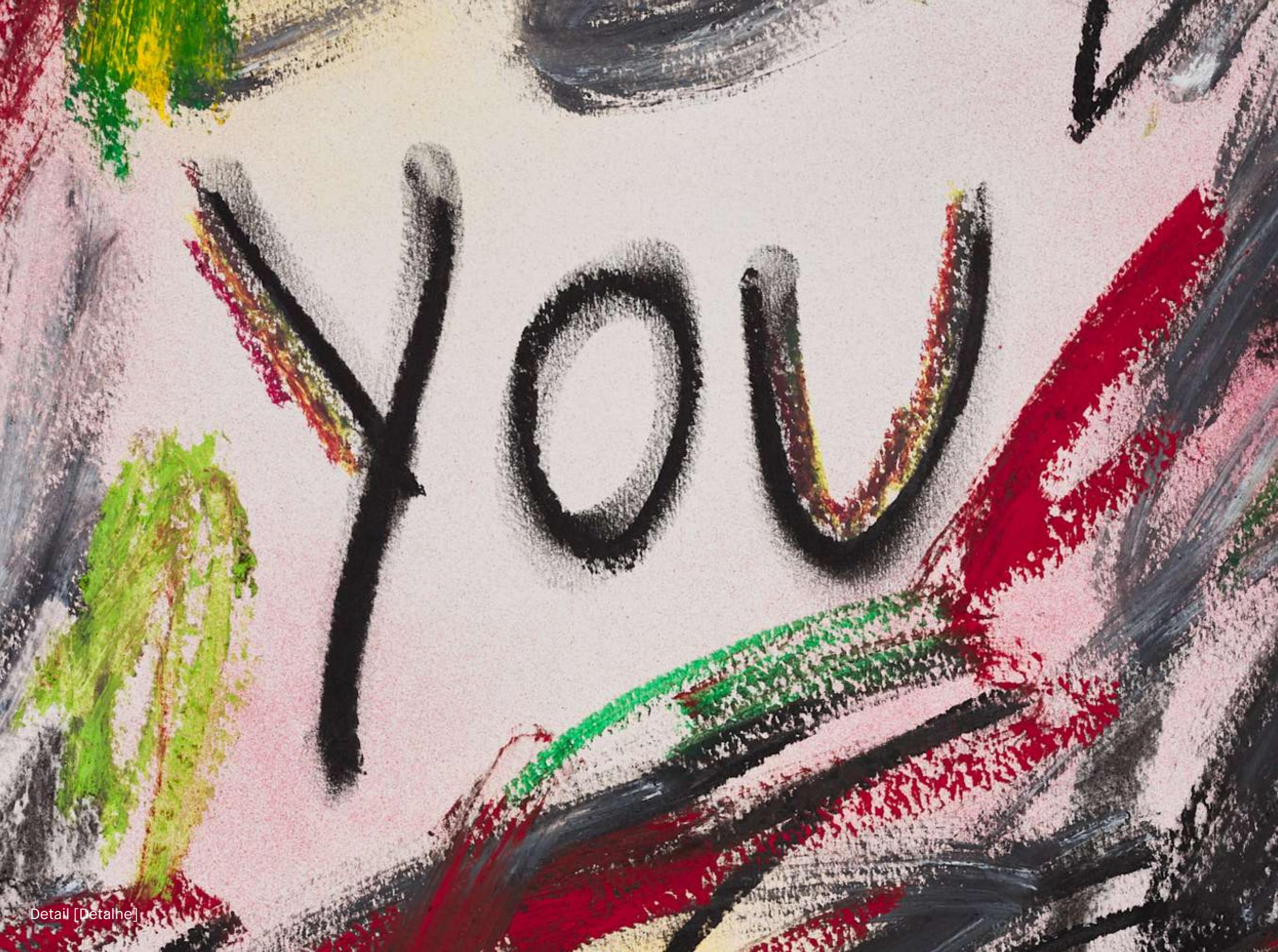
TADÁSKÍA
why, why not?, 2025
Part [Parte] 1



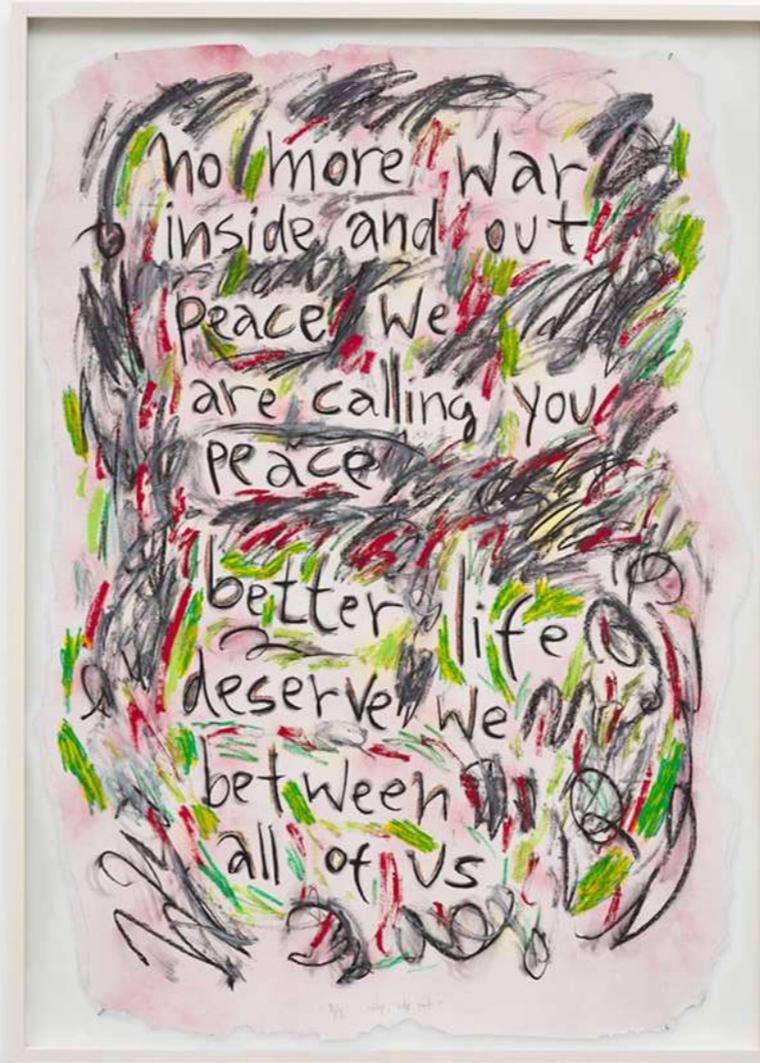
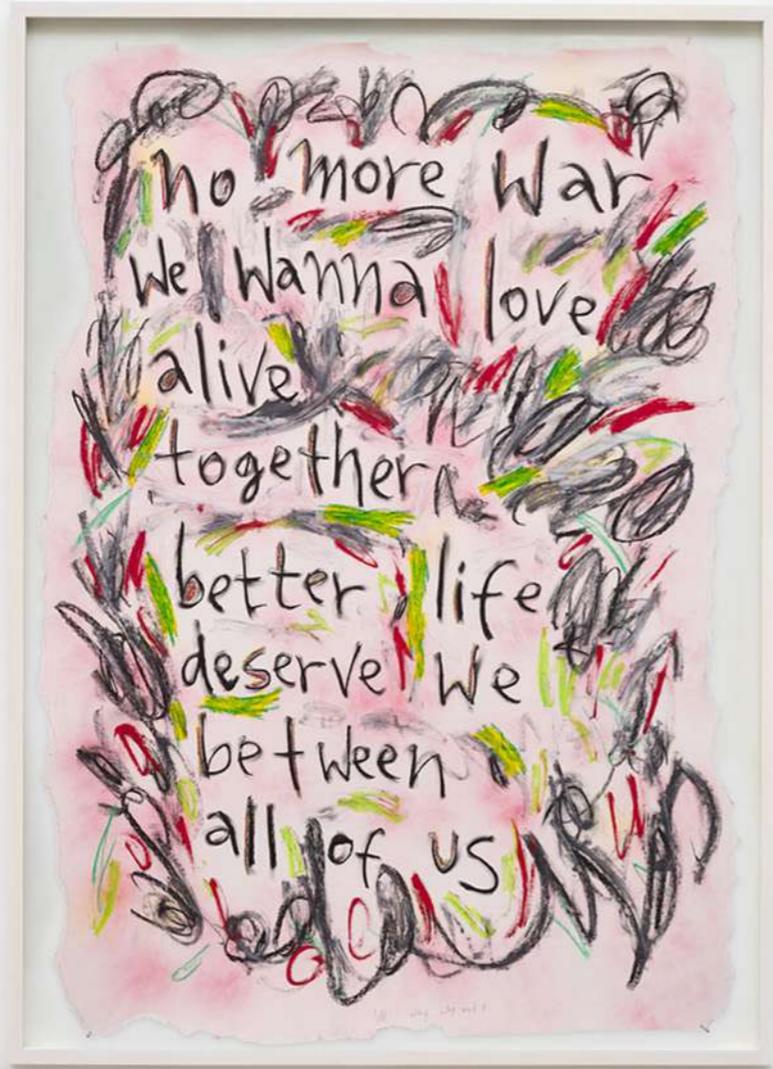
TADÁSKÍA
why, why not?, 2025
Detail [Detalhe]



TADÁSKÍA
why, why not?, 2025
Part [Parte] 2



Detail [Detalhe]



TADÁSKÍA
why, why not?, 2025

Tadáskía

Rio de Janeiro, Brazil, 1993

The different offshoots of Tadáskía's work share a throughline in her affinity with drawing. Simultaneously markings and erasures, her traces in dry pastels, colored pencil, pen or nail polish create graphic tangles that evoke fluttering beings without turning them recognizable. The torn edges of her paper supports lend a sense of continuity, like an unbound book with its pages gaining the enviroing space. Her wooden sculptures are akin to screens that, without separating spaces, are crossed through with poles that render them porous. This is a dance between revelation and concealment. The interaction between pictorial content and writing, common to so much of her work, produces resonance between the image and the written word while ushering in ambiguities that make fixed meaning impossible. In videos and photographs that Tadáskía calls "apparitions", actions of disguising and transforming the depicted bodies place domestic and familiar environments in unrest.

[LEARN MORE](#)

As diferentes vertentes da obra de Tadáskía são costuradas pela sua afinidade com o desenho. Ao mesmo tempo marcação e rasura, os seus traços com pastel seco, lápis de cor, caneta ou esmalte de unha criam emaranhados gráficos que evocam seres esvoaçantes sem torná-los reconhecíveis. Rasgadas, as bordas dos suportes de papel imprimem um sentido de continuidade, como um livro desfolhado com as páginas passando ao espaço circundante. Suas esculturas com madeira parecem biombos que, sem separar espaços, são atravessados por ripas que os tornam porosos. Trata-se de uma dança entre revelação e ocultamento. A interação entre conteúdo pictórico e escrita, comum em tantas de suas obras, produz ressonâncias entre imagem e palavra enquanto instaura ambiguidades que impossibilitam a adoção de um sentido fixo. Em vídeos e fotografias a que Tadáskía chama "aparições", ações de mascaramento e transformação dos corpos retratados inquietam ambientes domésticos e familiares.

[SAIBA MAIS](#)



Tadáskia
Ph. Maité Claveau

When I draw, I close my eyes, I have a habit of closing my eyes and opening my eyes. What is at stake in the drawing is the movement of my hand and how the paper or surface will receive this flight, this play, this line. And, many times, the line bends toward a place I hadn't noticed, because, since I have my eyes closed, it goes places that I, even though I think it's a place I'd imagined, when I open my eyes, it's another place or the lines got tangled up.

Quando eu desenho, eu fecho os olhos, tenho o hábito de fechar os olhos e abrir os olhos. O que está em jogo no desenho é o movimento da minha mão e como o papel ou a superfície vai receber esse voo, esse jogo, essa linha. E, muitas vezes, a linha se curva em direção a um lugar que eu não tinha notado, porque, como estou de olhos fechados, ela vai para lugares que, mesmo eu achando que era um lugar que eu tinha imaginado, quando eu abro os olhos, é outro lugar ou as linhas se embaralham.

— Tadáskia

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil