

Medium
Date
Event
Web address

Web
October 23rd, 202e
Sculptures Last Night
<https://hestetika.art/erika-verzutti-trasforma-lhotel-balzac-in-un-corpo-vivente-durante-art-basel-paris/>

Publication
Author
Artist

Hestetika
Marta Ballara
Erika Verzutti

hestetika



Marta Ballara - Art - 23 Ottobre 2025 - 1 min lettura

ERIKA VERZUTTI trasforma l'Hôtel Balzac in un corpo vivente durante Art Basel Paris

Durante Art Basel Paris, Fortes d'Aloia & Gabriel presenta *Chambre 103*, una mostra site-specific di Erika Verzutti che trasforma l'intimità di una stanza d'albergo in un teatro silenzioso di presenze scultoree.

Medium	Web	Publication	Hestetika
Date	October 23 rd , 202e	Author	Marta Ballara
Event	Sculptures Last Night	Artist	Erika Verzutti
Web address	https://hestetika.art/erika-verzutti-trasforma-lhotel-balzac-in-un-corpo-vivente-durante-art-basel-paris/		

All'interno della Room 103 dell'Hôtel Balzac — un tempo dimora del celebre romanziere Honoré de Balzac — l'artista brasiliana orchestra un'esperienza sensoriale e poetica, dove materia e anima sembrano fondersi in un equilibrio di vulnerabilità e potenza.

Sculpture a grandezza umana adagiate sul letto, disegni murali e piccole wet sculptures in cartapesta, mantenute umide in bagno, popolano lo spazio come se fossero creature in transito. Una televisione proietta The Life of Sculptures, film in cui le opere di Verzutti interagiscono con luce e intemperie, suggerendo un respiro, un moto interno, una vita autonoma.

Nel microcosmo della stanza, le sculture si fanno ospiti temporanei, corpi di bronzo che dialogano con la morbidezza di cuscini e lenzuola. La neutralità dell'ambiente alberghiero si dissolve, lasciando emergere un senso di presenza intima, quasi domestica. È un gesto sottile ma radicale: restituire identità a uno spazio anonimo attraverso la fisicità dell'arte.

Il progetto, curato da Julie Boukobza, si inserisce nel programma Pourquoi Paris?, pensato per offrire a un'artista di fama internazionale ma ancora poco esposta in Francia la possibilità di reinterpretare la città attraverso luoghi inattesi. In parallelo, Verzutti dialogherà con Leda Catunda all'École des Beaux-Arts, ampliando la riflessione sul corpo, la scultura e la dimensione performativa dell'oggetto artistico.

Con Chambre 103, Erika Verzutti apre una soglia tra pubblico e privato, tra l'opacità della materia e la trasparenza dell'emozione — una meditazione sulla scultura come organismo vivo, capace di abitare, respirare e accogliere.

Exhibition View



Medium	Web	Publication	Hestetika
Date	October 23 rd , 202e	Author	Marta Ballara
Event	Sculptures Last Night	Artist	Erika Verzutti
Web address	https://hestetika.art/erika-verzutti-trasforma-lhotel-balzac-in-un-corpo-vivente-durante-art-basel-paris/		



Medium	Web	Publication	Hestetika
Date	October 23 rd , 202e	Author	Marta Ballara
Event	Sculptures Last Night	Artist	Erika Verzutti
Web address	https://hestetika.art/erika-verzutti-trasforma-lhotel-balzac-in-un-corpo-vivente-durante-art-basel-paris/		



Medium	Web	Publication	Hestetika
Date	October 23 rd , 202e	Author	Marta Ballara
Event	Sculptures Last Night	Artist	Erika Verzutti
Web address	https://hestetika.art/erika-verzutti-trasforma-lhotel-balzac-in-un-corpo-vivente-durante-art-basel-paris/		



INFO

Erika Verzutti: Sculptures Last Night

Pourquoi Paris?

Curated by Julie Boukobza

October 20— 26, 2025

Hotel Balzac | 6 rue Balzac, 75008 Paris, France