

Média
Data
Evento
Página

Web
July 2nd, 2025
K21

Veículo
Autor
Artista

Le Quotidien De l'art
Jordane de Fay
Tadáskia

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/27657-tad%C3%A1sk%C3%A1-laur%C3%A9ate-du-prix-k21.html>

LE QUOTIDIEN DE L'ART

02.07.25

MERCREDI

ASIE CENTRALE

L'Ouzbékistan, nouvel acteur de la diplomatie culturelle



ALLEMAGNE

Tadáskia, lauréate du prix K21



ÉTATS-UNIS

NPAP, un consortium pour conseiller les riches collectionneurs

ÉMIRATS ARABES UNIS

Commissariat au féminin pour la 17^e Biennale de Sharjah

PHOTOGRAPHIE

Le festival Planches Contact dévoile sa programmation

PUCES

Le marché Biron fête ses 100 ans

LES ESSENTIELS DU JOUR

 TÉLEX 02.07

➔ **La Côte d'Ivoire a inauguré lundi à Ahouati une aile du premier musée archéologique du pays, destiné à valoriser et préserver le patrimoine national. Elle expose les premiers trésors de l'archéologie ivoirienne (outils métallurgiques, ossements...) et s'inscrit dans un projet de coopération avec la Suisse. Un accord sur l'importation, l'exportation et le retour de biens culturels a été signé entre les deux pays. (AFP)**

➤ Une campagne de financement participative lancée par le musée de Pont-Aven a permis à l'institution d'acquérir *Portrait du peintre Eric Forbes-Robertson* (1892) par Émile Bernard, l'un des derniers tableaux manifestes de la période pontavenienne du peintre. 189 donateurs dont 83 amis du musée ont permis de récolter 51 290 €, dépassant l'objectif initial fixé à 40 000 €. L'œuvre avait appartenu à la famille Satre à Pont-Aven avant son achat par un collectionneur particulier breton en 1954.

➡ Dotée de 15 000 €, la bourse de recherche et de production ADAGP/ Bétonsalon, qui soutient un artiste dans un travail de recherche sur plusieurs mois, récompense en 2025 *il ne faut pas oublier le futur* de l'artiste No Anger. Son projet vise à la réalisation d'un film qui combine extraits d'archives écrites et filmiques du fonds Nathalie Magnan (théoricienne activiste des médias, cyberféministe et réalisatrice française) et expérimentations textuelles, vocales et performatives co-construites avec un robot.

Le Département des Hauts-de-Seine nomme Jehanne Lazaj au poste de directrice du Château de Sceaux, musée départemental, à compter du 18 août 2025. Conservatrice générale du patrimoine, Jehanne Lazaj était depuis 2020 cheffe du bureau du patrimoine et de la décoration au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, et a aussi exercé au Château de Fontainebleau en tant que responsable des collections de sculptures et du fonds d'architecture.

ALLEMAGNE

Tadáskia, lauréate du prix K21

Avec son enveloppe de 100 000 euros, le prix annuel K21, créé en 2023 par les Amis du K20K21, les deux institutions abritant la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (collection d'œuvres d'art des XX^e et XXI^e siècles du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie), est l'un des plus dotés du monde germanophone. Visant à enrichir la collection K21 de voix internationales significatives, il a été décerné à la Sud-Africaine Senzeni Mthwakazi Marasela en 2023, au Chinois Wang Tuo en 2024, et pour cette troisième édition, à la Brésilienne Tadáskia (née en 1993 à Rio de Janeiro), qui avait été choisie par Jochen Volz. Le directeur de la Pinacoteca de São Paulo faisait partie des 4 jurés du prix, aux côtés de Doryun Chong, directeur artistique et curateur en chef du M+ de Hong Kong, de feu Koyo Kouoh, ancienne directrice du Zeitz Museum of Contemporary Art Africa au Cap, et Omar Kholeif, curateur à la Sharjah Art Foundation, qui avaient chacun choisi un ou deux artistes. Les noms des six finalistes 2025 (Sin Wai Kin, Simon Fujiwara, Hashel Al Lamki, Celia Hempton, Sallisa Rosa, Tadáskia) ont ensuite été soumis au jury du prix, composé de professionnels de l'art allemands et de membres du conseil d'administration des Amis du K20K21. La dotation du prix finance l'acquisition par les Amis, qui prêteront durablement l'œuvre au K21, de l'œuvre in-situ *brincando animada: travesti mariposa centopeia / animated play: travesti moth centipede* (2025), dont des versions antérieures ont été créées et exposées à la Biennale de São Paulo en 2023 et au MoMA en 2024. La grande œuvre murale, faites de traits et de traces de pastel, spray, graphite et fusain, se déploie sur un mur entier du K21 en une composition semi-abstraite peinte librement, dont la palette, la symbolique et l'esthétique font référence aux cosmogonies ancestrales d'Amérique latine. Des sculptures façonnées à partir de feuilles de tabac complètent l'installation. « *Tadáskia crée des œuvres inspirées par des récits*



© Adriano Machado

Ci-dessous : Tadáskia
kissed black trans ladies
kissing. 2024.

En bas : Tadáskia
e.e. flying two dois, 2025.
© Rafale Salim



mythiques de transformation, qui reflètent également ses expériences de vie en tant que femme noire transgenre. Les formes organiques, les éléments abstraits et le motif de l'infini sont caractéristiques de son travail, qui traite des cycles et des changements constants dans la nature », détaille Jochen Volz. En France, l'œuvre de Tadáskia sera mise à l'honneur cet été avec une exposition solo au musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart, du 5 juillet au 31 août.

JORDANE DE FAÏ

 **kunstsammlung.de**