


Medium  
Date  
Web address

Web  
27.Sept.2023  
<https://www.ilgiornaledellarte.com/Mostre/doppio-appuntamento-alla-fondazione-ica>

Publication  
Author

Il Giornale Dell'Arte  
Ada Masoero

ARTEQUEACONTECE

ACONTECE EDITORIAL TV AQA RÁDIO AQA GUIAS FEIRAS QUEM SOMOS EXPERIÊNCIAS 



## “Euforia” de Leda Catunda no ICA Milão

29 setembro, 2023 - 12:00 - 25 novembro, 2023 - 19:00



A Fondazione ICA Milano apresenta *Euforia*, uma exposição individual da artista brasileira Leda Catunda (São Paulo, 1961). A exposição, com curadoria de Alberto Salvadori, constrói a impressão da era contemporânea, atravessada por contínuas incertezas e tensões, que a artista é chamada a interpretar. A pesquisa de Leda Catunda tem raízes em um léxico visual que oscila entre a cultura de massa e a habilidade artesanal. As obras da artista são caracterizadas por uma abordagem fortemente manual que resulta em verdadeiras instalações esculturais, onde cores, materiais e formas se combinam para narrar nossa sociedade atual sob a perspectiva da artista.

Leda Catunda explica: “Parece que a escolha mais apropriada para um artista é continuar a contar a história de sua própria era por meio de suas obras. Como sempre aconteceu, de forma bastante natural: cada forma de arte e cada artista, mesmo na incerteza da intenção no momento da criação, contribui nutrindo uma memória compartilhada, testemunhando e documentando os anseios e desejos de seu tempo.”

Medium	Web	Publication	Il Giornale Dell'Arte
Date	27.Sept.2023	Author	Ada Masoero
Web address	<a href="https://www.ilgiornaledellarte.com/Mostre/doppio-appuntamento-alla-fondazione-ica">https://www.ilgiornaledellarte.com/Mostre/doppio-appuntamento-alla-fondazione-ica</a>		

---

O projeto da exposição concebido para *Euforia* parte da obra *Gotas transparentes*, criada durante o período de isolamento devido à pandemia global de 2020-2021. Concebida especificamente para os espaços da Fondazione, a peça tomou forma em um momento histórico marcado pela espera e pelo tempo suspenso. A testemunha de uma condição histórica tão específica se mistura com a esperança de um futuro ideal, tingido com atmosferas verdes, vermelhas e douradas, e é permeada pela euforia que dá nome à exposição.

Nos espaços luminosos da Fondazione ICA Milano, *Gotas transparentes* se estende além de seus limites, projetando sombras coloridas no espaço e nas outras obras da exposição, dando a impressão de um imenso colagem. As cores saturadas e os tons fortes conduzem o visitante por um caminho baseado em emoções e memórias, onde cada instalação escultural é concebida para narrar um fragmento da memória coletiva entrelaçada com o desejo de imaginar um futuro cheio de expectativas.