

*RAW!*

Tiago Mesquita

Foi apenas nas últimas décadas do século passado que as galerias se tornaram espaços dedicados à representação de um elenco regular de artistas e à formação de uma programação coerente e articulada. Fortes D'Aloia & Gabriel e HOA, além de expor e comercializar a produção dos artistas com quem trabalham, atuam para projetá-los junto a novos públicos e circuitos. Em parceria com outros atores do meio, ajudam a produzir novos modos de percepção, interlocução e interpretação dos trabalhos.

*RAW!* é mais uma iniciativa nesse sentido, movida pelo desejo de uma nova apreensão das obras e novos diálogos. Ao aproximar um programa do outro, pode-se mostrar artistas que nunca haviam sido vistos juntos e ampliar a gama de significados atribuídos a cada uma das obras individualmente. São artistas de várias gerações, poéticas e interesses culturais encontrando convergências e contrastes. Entre essas múltiplas repercussões, um trabalho parece sugerir aspectos pulsantes do trabalho vizinho e reforçar suas inusitadas convergências e singularidades contrastantes. É o caso da instalação de Ernesto Neto na HOA, que nos faz ver a galeria atravessada pelas translúcidas paredes de tule, despertando nossos sentidos e sendo modificada pelo espaço e roçada pela luz dos vídeos projetados na parede diante da escultura.

A exposição é feita desses contatos epidérmicos. Olhando só para a superfície, conseguimos aproximar as esculturas fragmentadas de Ana Clara Tito às pinceladas curtas e descontínuas de Marina Rheingantz, assim como percebemos a dissonância entre o desfolhar de panos de Leda Catunda e o entrelaçar das plantas de Labö Young. Há a pele franzida da organza de Igi Lola Ayedun, com fios e pelos, e as figuras de corpos feitas com gestos carnudos de Márcia Falcão. Os trabalhos rebatem um no outro e, nesse percutir, descobrem novas claves de leitura.