

An abstract painting featuring bold, organic shapes in blue, gold, brown, and purple. The composition is layered, with some areas showing a textured, canvas-like surface. The colors are vibrant and saturated, creating a dynamic and expressive visual field.

Fortes D'Aloia & Gabriel

[www.fdag.com.br](http://www.fdag.com.br) | [info@fdag.com.br](mailto:info@fdag.com.br)

**Frieze New York 2024**

**May 1th - 5th**

**Booth B15**

Anderson Borba

Antonio Tarsis

Beatriz Milhazes

Gokula Stoffel

Luiz Zerbini

Pélagie Gbaguidi

Rodrigo Cass

Valeska Soares

For Frieze NY 2024, Fortes D'Aloia & Gabriel presents a selection of new works from different artists in our program.

Following the announcement of her representation, Beninese artist Pélagie Gbaguidi shows with us for the first time at the fair. Our presentation of her paintings allows an introduction to her practice, where colonial and postcolonial legacies are recomposed through tumultuous, sensorially dense evocations of the black body,

Both Gbaguidi and Valeska Soares, with her meditative retrieval of the female gaze, foreground communities on the margins of history. The richly layered surfaces of Anderson Borba's wooden sculptures and Gokula Stoffel's paintings place anthropomorphic contours on the verge of dissolution, while Beatriz Milhazes and Luiz Zerbini's vibrant compositions echo Brazilian flora and graphic vocabularies. Antonio Tarsis and Rodrigo Cass each approach the creation of active spaces through repetitive structures, in an atmospheric matchbox assemblage, in the case of the former, and architecturally precise diagrams of movement in the case of the later.

Running parallel to Frieze, Milhazes has a special project at the 60th edition of Biennale Arte in Venice, a collaborative endeavor between the V&A – Victoria and Albert Museum, and La Biennale di Venezia. Anderson Borba and Gokula Stoffel show for the first time in the U.S. with *Thinking Hands*, a dialog exhibition at François Ghebaly, New York City.

Para a Frieze NY 2024, a Fortes D'Aloia & Gabriel apresenta uma seleção de novos trabalhos de diferentes artistas do nosso programa.

Após o anúncio da sua representação, a artista beninense Pélagie Gbaguidi expõe conosco pela primeira vez na feira. A apresentação das suas pinturas permite uma introdução à sua prática, onde os legados coloniais e pós-coloniais são recompostos através de evocações tumultuosas e sensorialmente densas do corpo negro,

Junto à recuperação meditativa do olhar feminino por Valeska Soares, ambas põem em primeiro plano comunidades à margem da história. As camadas superpostas nas superfícies das esculturas de madeira de Anderson Borba e das pinturas de Gokula Stoffel colocam contornos antropomórficos à beira da dissolução, enquanto as composições vibrantes de Beatriz Milhazes e Luiz Zerbini ecoam a flora e o vocabulário gráfico brasileiros. Antonio Tarsis e Rodrigo Cass abordam a criação de espaços ativos por meio de estruturas repetitivas, em uma montagem atmosférica de caixas de fósforos, no caso do primeiro, e em diagramas de movimento arquitetonicamente precisos, no caso do segundo.

Em paralelo à feira, Milhazes apresenta um projeto especial no Pavilhão de Artes Aplicadas em Veneza, uma colaboração entre o V&A – Victoria and Albert Museum, e La Biennale di Venezia. Anderson Borba e Gokula Stoffel expõem pela primeira vez nos EUA em *Thinking hands*, uma mostra-diálogo na François Ghebaly em Nova York.



**Frieze NY 2024**  
The Shed | New York, USA

An abstract painting with a warm, textured background of orange, red, and brown tones. In the center, two figures are depicted in a light, almost white color, wearing red, ruffled skirts. To the right, a large, dark, irregular shape, possibly a hat or a piece of fabric, is outlined in black and contains a red, ruffled element. The overall style is expressive and gestural, with visible brushstrokes and a rich, layered color palette.

**Pélagie Gbaguidi**

# Pélagie Gbaguidi

Dakar, Senegal, 1965

Pélagie Gbaguidi articulates the social and symbolic undercurrents of colonial and postcolonial legacies, processing the signifiers of trauma through materially embodied images. In her paintings and drawings, the artist produces a choreography of blurred, vivid pigments, in which space is disputed by superimposed silhouettes and bodies. The violent clashes between abstract demarcation and figurative reference replicate a tension between recognition and estrangement. The artist describes herself as a contemporary griot – a West-African storyteller, redefining the dimension of orality in traditional heritage through her own approach to plasticity. Gbaguidi often alludes to overlooked stories, ridding them of simplifications and archetypes produced by so-called official historiography.

Pélagie Gbaguidi articula as correntezas sociais e simbólicas do legado colonial e pós-colonial, processando os significantes do trauma por meio de imagens materialmente incorporadas. Em suas pinturas e desenhos, a artista produz uma coreografia em pigmentos vívidos e borrados, em que o espaço é disputado por corpos e silhuetas sobrepostas. Os confrontos tensos entre a demarcação abstrata e a referência figurativa reproduzem choques entre reconhecimento e estranhamento. A artista se descreve como uma griot contemporânea – uma contadora de histórias da África ocidental, redefinindo a dimensão da oralidade na herança tradicional por meio de sua própria abordagem plástica. Gbaguidi frequentemente alude a eventos esquecidos, livrando-os das simplificações e arquétipos produzidos pela dita historiografia oficial.

**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**incandescence, 2023**

Pigment on canvas [Pigmento sobre tela]

Framed [Emoldurada]: 161.6 x 123.6 cm [63.6 x 48.6 in]

Unframed [Sem moldura]: 148 x 110 cm [58.2 x 43.3 in]



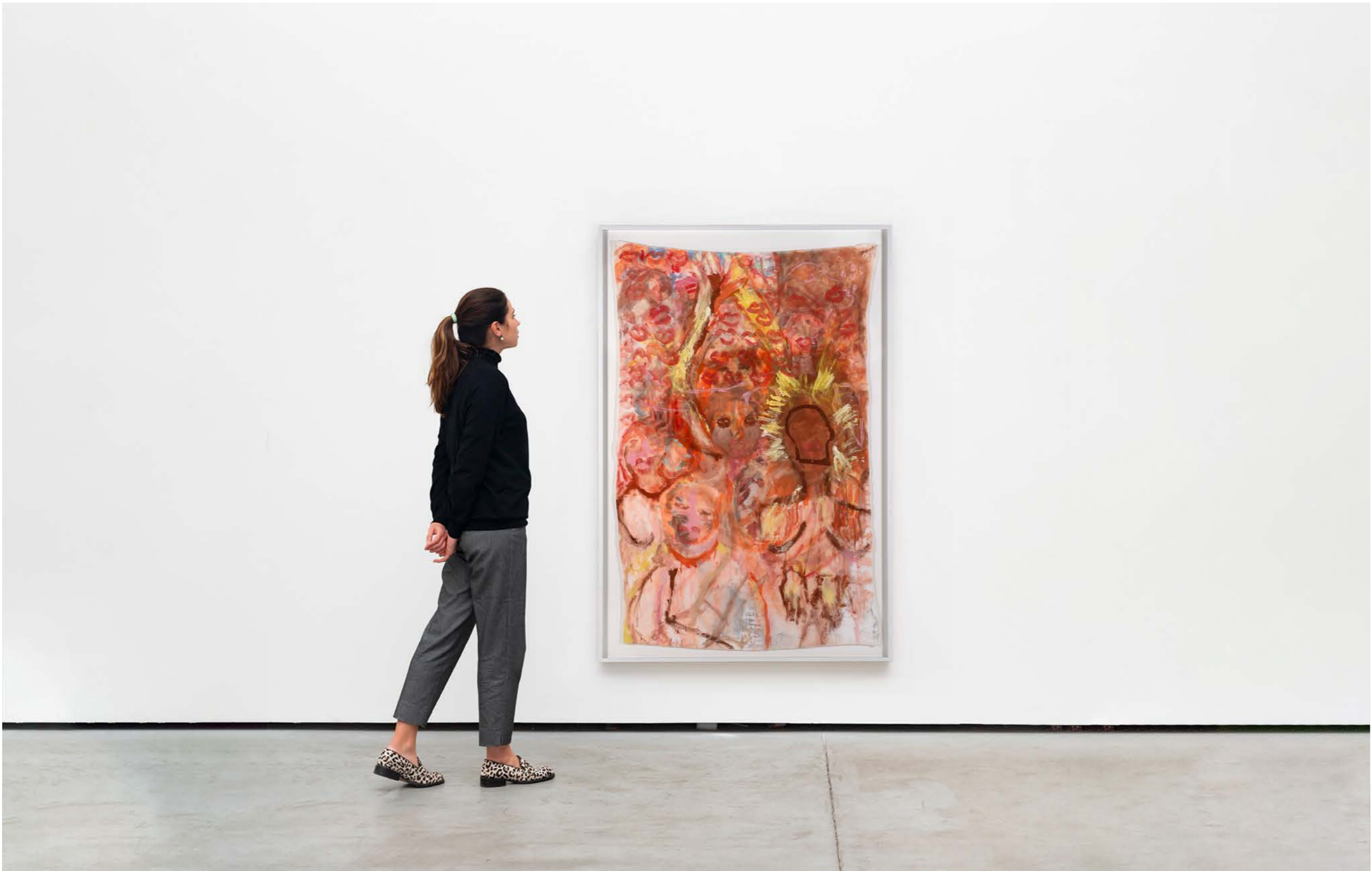


**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**  
Detail [Detalhe]



**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**  
Detail [Detalhe]





**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**

**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**incandescence, 2023**

Pigment on canvas [Pigmento sobre tela]

Framed [Emoldurada]: 161.6 x 123.6 cm [63.6 x 48.6 in]

Unframed [Sem moldura]: 148 x 110 cm [58.2 x 43.3 in]

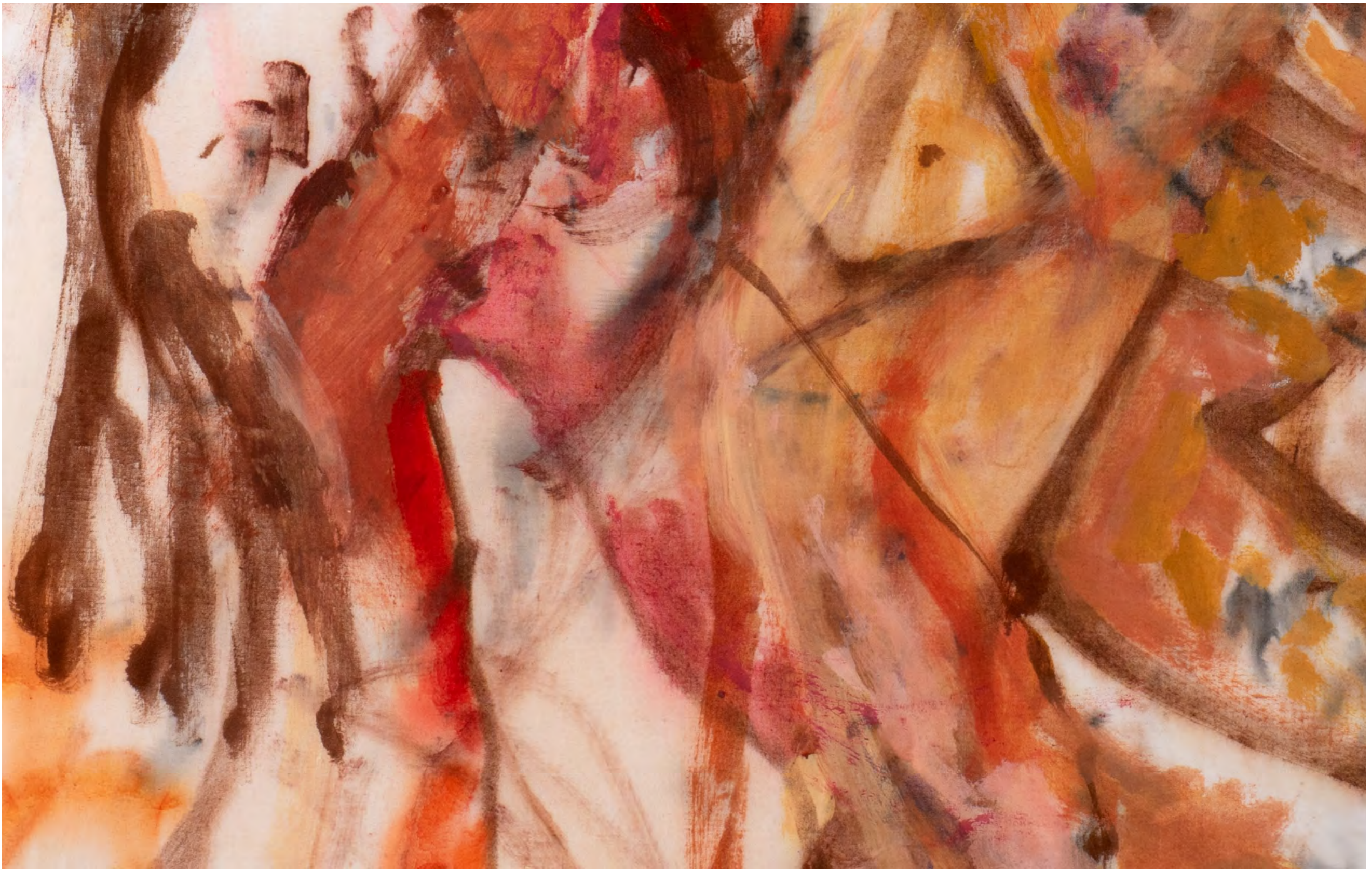




**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**  
Detail [Detalhe]



**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**  
Detail [Detalhe]



**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**  
Detail [Detalhe]

**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**

Pigment on canvas [Pigmento sobre tela]

Framed [Emoldurada]: 172.6 x 123.6 cm [67.9 x 48.6 in]

Unframed [Sem moldura]: 159 x 100 cm [62.6 x 39.4 in]





**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**  
Detail [Detalhe]



**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**  
Detail [Detalhe]





**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**  
Detail [Detalhe]



**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**

**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**

Pigment on canvas [Pigmento sobre tela]

Framed [Emoldurada]: 161.6 x 123.6 cm [63.6 x 48.6 in]

Unframed [Sem moldura]: 148 x 110 cm [58.2 x 43.3 in]





**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**  
Detail [Detalhe]

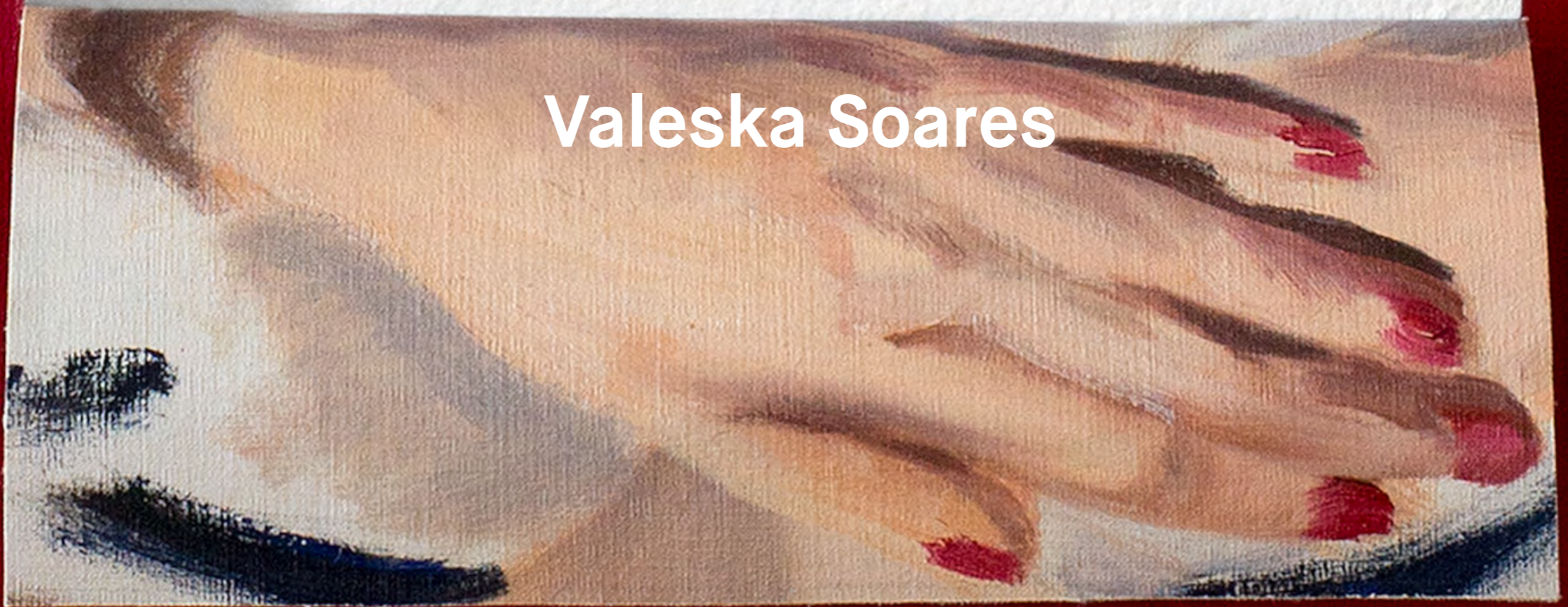


**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**  
Detail [Detalhe]



**PÉLAGIE GBAGUIDI**  
**Incandescence, 2023**  
Detail [Detalhe]

Valeska Soares



# Valeska Soares

Belo Horizonte, 1957

Valeska Soares' work mobilizes time, memory and fiction to reveal the imaginative potential of absence and the construction of meaning through partial images. Emptiness and transience form a network of tensions materialized in her installations, films, paintings, sculptures and assemblages. These conceptual articulations are evident as much in her choice of materials as in the spatial combinations they allow. Mirrors, book covers, found paintings and packaging are manipulated, shuffled, cut out and rearranged, ushering in relations between intimacy and estrangement, architecture and the body, matter and thought.

*Double face (Alizarin Crimson)* (2021) is part of a series in which the artist plays with the meanings of portraiture, in which different women whose names are lost to time, are rescued from oblivion through a process that alternates presence and absence. Here, a canvas is stretched backwards, receiving a cut and a fold, projecting a gaze from the original portrait, on the back side, to the front of the plane, which the artist has painted a red monochrome.

[LEARN MORE](#)

O trabalho de Valeska Soares mobiliza o tempo, a memória e a ficção para dar a ver o potencial imaginativo da falta e a construção do sentido a partir de imagens parciais. O vazio, a transitoriedade e a impermanência formam um campo de tensões materializada em suas instalações, filmes, pinturas, esculturas e assemblages. Tais articulações conceituais evidenciam-se tanto pela escolha de seus materiais quanto pelas combinações espaciais que estes permitem. Espelhos, capas de livro, telas encontradas e embalagens são manipulados, embaralhados, recortados e rearranjados, imprimindo relações entre intimidade e estranhamento, arquitetura e corpo, matéria e pensamento.

*Double face (Alizarin Crimson)* (2021) é parte de uma série em que a artista brinca com o sentido do retrato, em que mulheres, hoje anônimas, são resgatadas do esquecimento por um procedimento que intercala presença e vazio. Aqui, uma tela esticada pelo avesso recebe um corte e uma dobra, projetando o olhar de um retrato que estava na parte de trás para a frente do plano, que a artista pinta em um monocromo vermelho.

[SAIBA MAIS](#)



**VALESKA SOARES**

**Doubleface (Alizarin Crimson), 2017**

Oil and cut out on vintage oil painting

[Óleo e recorte sobre pintura a óleo vintage]

76.2 x 61 cm [30 x 24 in]



VALESKA SOARES  
Doubleface (Alizarin Crimson), 2017





**VALESKA SOARES**  
**Doubleface (Alizarin Crimson), 2017**  
Detail [Detalhe]

**VALESKA SOARES**  
**Doubleface (Alizarin Crimson), 2017**





**Anderson Borba**

# Anderson Borba

Santos, Brasil, 1972

Anderson Borba's sculptures employ industrial-grade wood, cardboard, textiles as well as vintage lifestyle and fashion magazines. These materials form his starting point. The artist carves, burns, paints over, presses and manipulates these elements in a process-guided construction, resulting in rugged bodily forms, cracked but seductive. Influenced as much by the historical canon of sculptures as by the self-taught carvers of inner Brazil, Anderson Borba operates in a complex arrangement between concept and experience, dislocating and unraveling the physical body to the point of anthropomorphic abstraction.

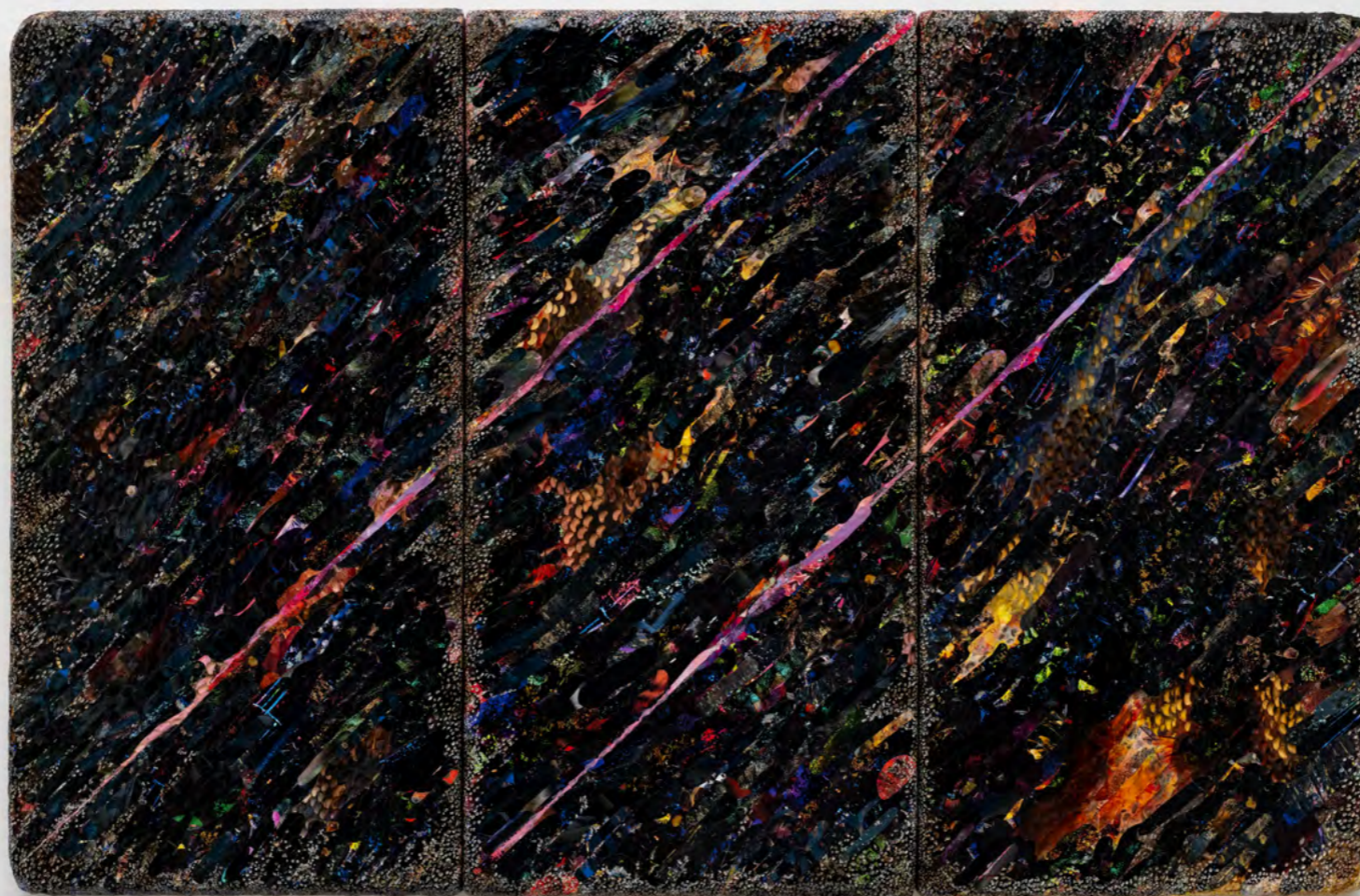
*Holi-slanted-pink* (2024) is made of three contiguous blocks of wood enveloped in a skin of collaged paper, shellac and ink. Through a pictorial approach to volume, Borba renders an abstract physicality through a tingling and obsessively incised surface. In *Kiss/Bite* (2024), two vertical columns, etched with deep grooves and speckled with dissolved images, hold up a sculpted wooden mass. The piece evokes a sensuous connection, with enigmatic patterns suggesting hieroglyphic meanings. *Wink* (2024) establishes a similar binary complementarity between circles lodged between interlocking sections of notched wood like two astral bodies.

As esculturas de Anderson Borba empregam madeira industrializada, papelão, tecido, bem como antigas revistas de moda e lifestyle. Tais materiais são o seu ponto de partida. O artista talha, queima, pinta, prensa e manipula esses elementos em uma construção orientada pelo processo, resultando em formas corporais ásperas, rachadas, mas sedutoras. Influenciado tanto pelo cânone histórico da escultura quanto pelos autodidatas do interior do Brasil, Borba opera em um complexo arranjo entre conceito e experiência, deslocando e desdobrando o corpo físico até o ponto de uma abstração antropomórfica.

*Holi-slanted-pink* (2024) é feita de três blocos contíguos de madeira envoltos em uma película de papel colado, goma-laca e tinta. Abordando o volume de forma pictórica, Borba apresenta uma fisicalidade abstrata por meio de uma superfície formigante e obsessivamente sulcada. Em *Kiss/Bite* (2024), duas colunas verticais, gravadas com sulcos profundos e salpicadas de imagens dissolvidas, sustentam uma massa esculpida em madeira. A peça evoca uma conexão sensual, enquanto grafismos enigmáticos sugerem significados hieroglíficos. *Wink* (2024) estabelece uma complementaridade binária entre círculos alojados entre seções interligadas de madeira entalhada como dois corpos astrais.

[LEARN MORE](#)

[SAIBA MAIS](#)

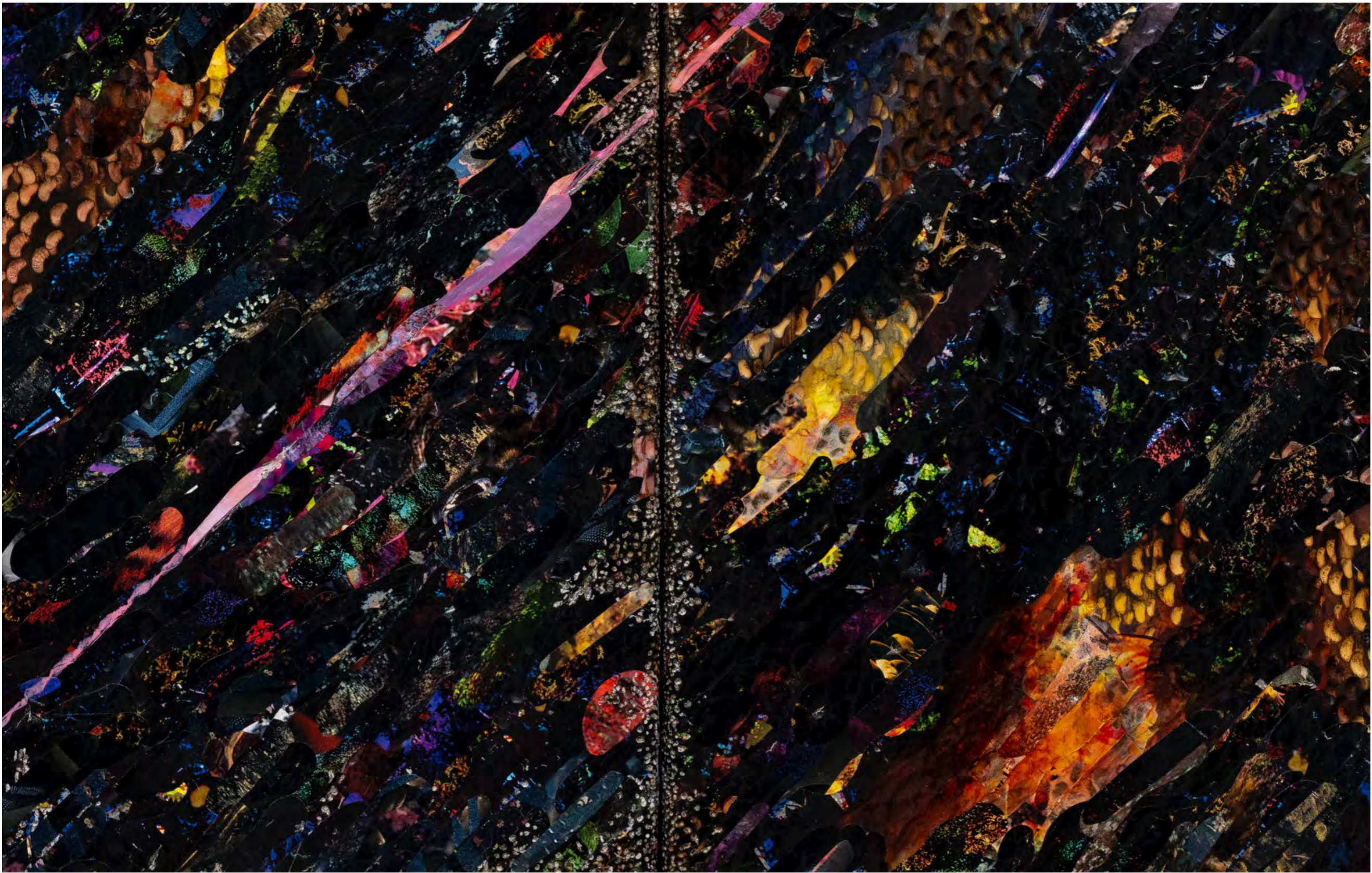


**ANDERSON BORBA**

**Holi-slanted-pink, 2024**

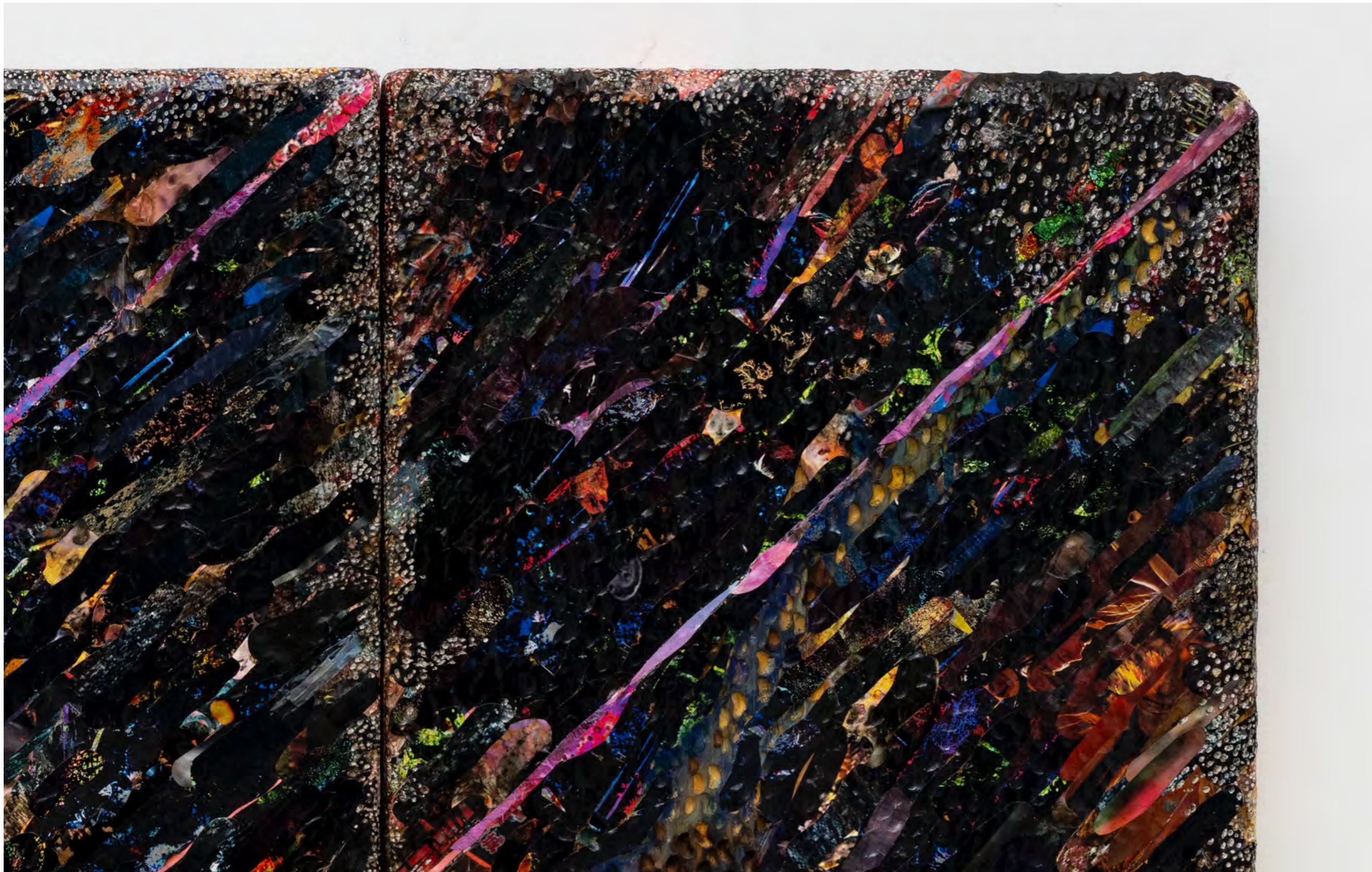
Wood, paper, shellac, dry pastel and oil pastel [Madeira, papel, goma laca, pastel seco e pastel oleoso]

107 x 166 x 7 cm [42.1 x 65.3 x 2.7 in]

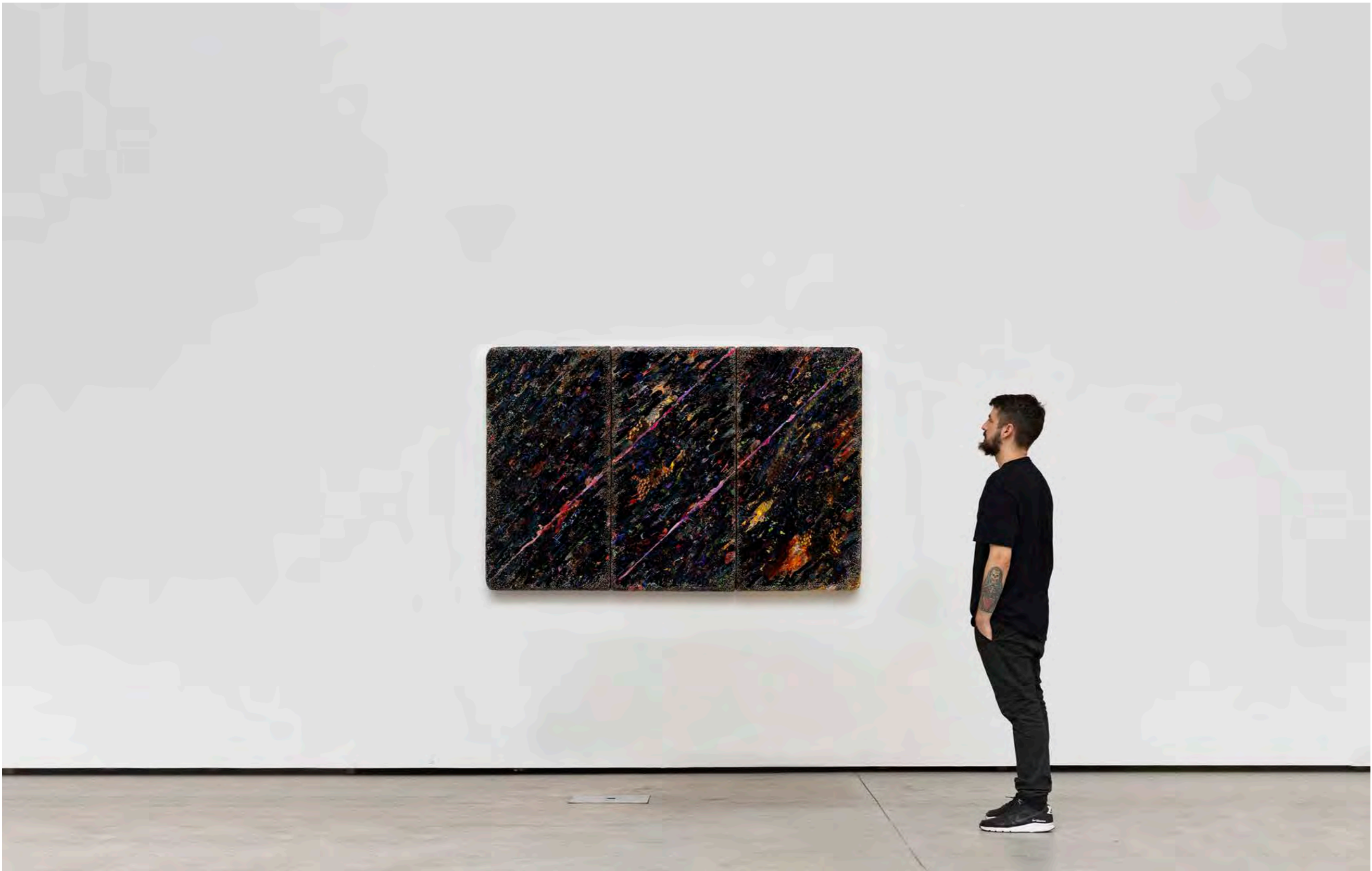


**ANDERSON BORBA**  
**Holi-slanted-pink, 2024**  
Detail [Detalhe]





**ANDERSON BORBA**  
**Holi-slanted-pink, 2024**  
Detail [Detalhe]



**ANDERSON BORBA**  
**Holi-slanted-pink, 2024**

**ANDERSON BORBA**

**Kiss/Bite, 2024**

Wood, paper, shellac and vegetable wax [Madeira, papel, goma laca e cera vegetal]

106 x 36 x 15 cm [41.7 x 14.2 x 5.9 in]



ANDERSON BORBA  
Kiss/Bite, 2024





**ANDERSON BORBA**  
**Kiss/Bite, 2024**  
Detail [Detalhe]



**ANDERSON BORBA**

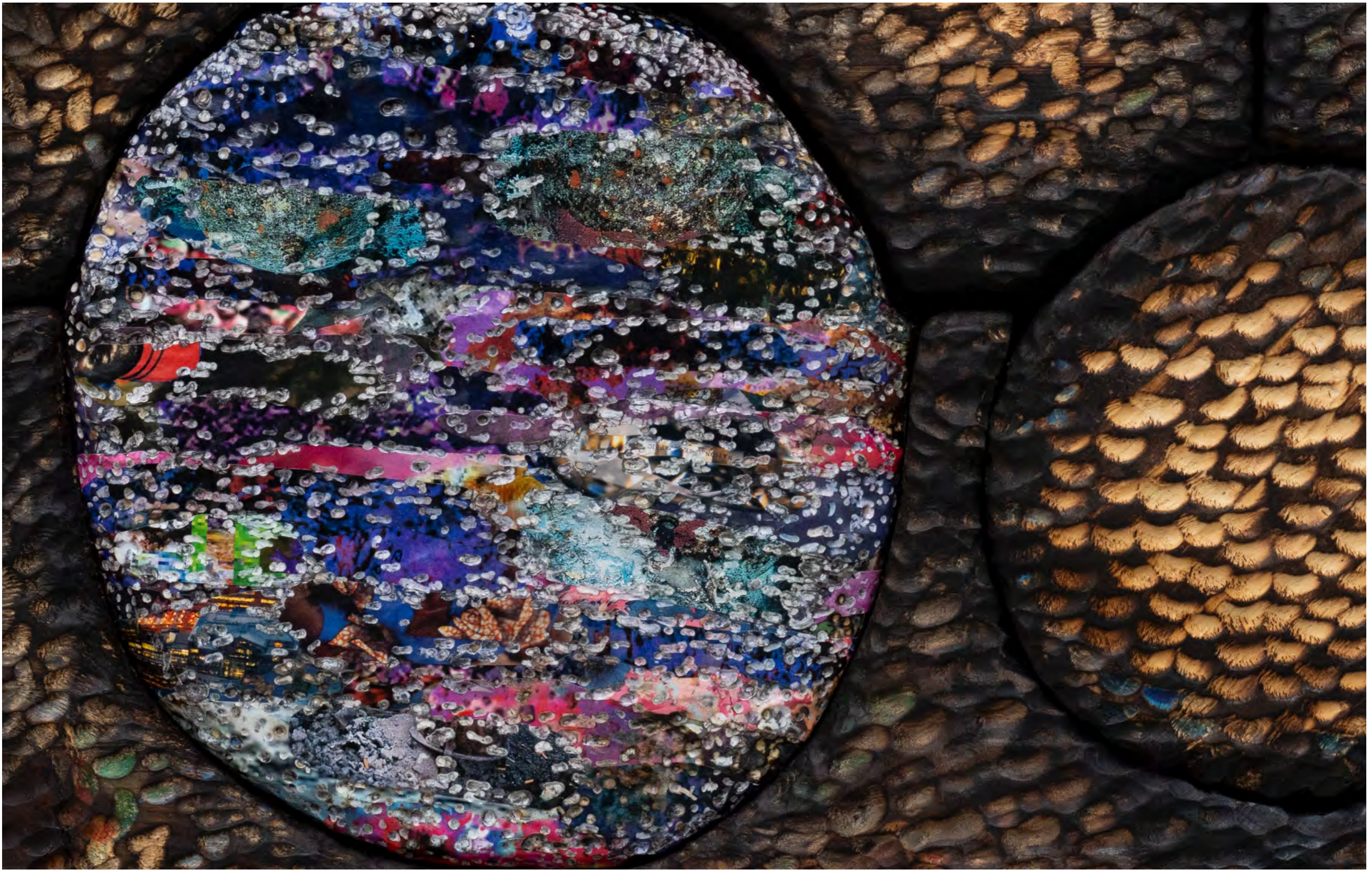
**Wink, 2024**

Wood, paper, shellac and linseed oil [Madeira, papel, goma laca e óleo de linhaça]

31 x 71 x 3 cm [12.2 x 27.9 x 1.2 in]



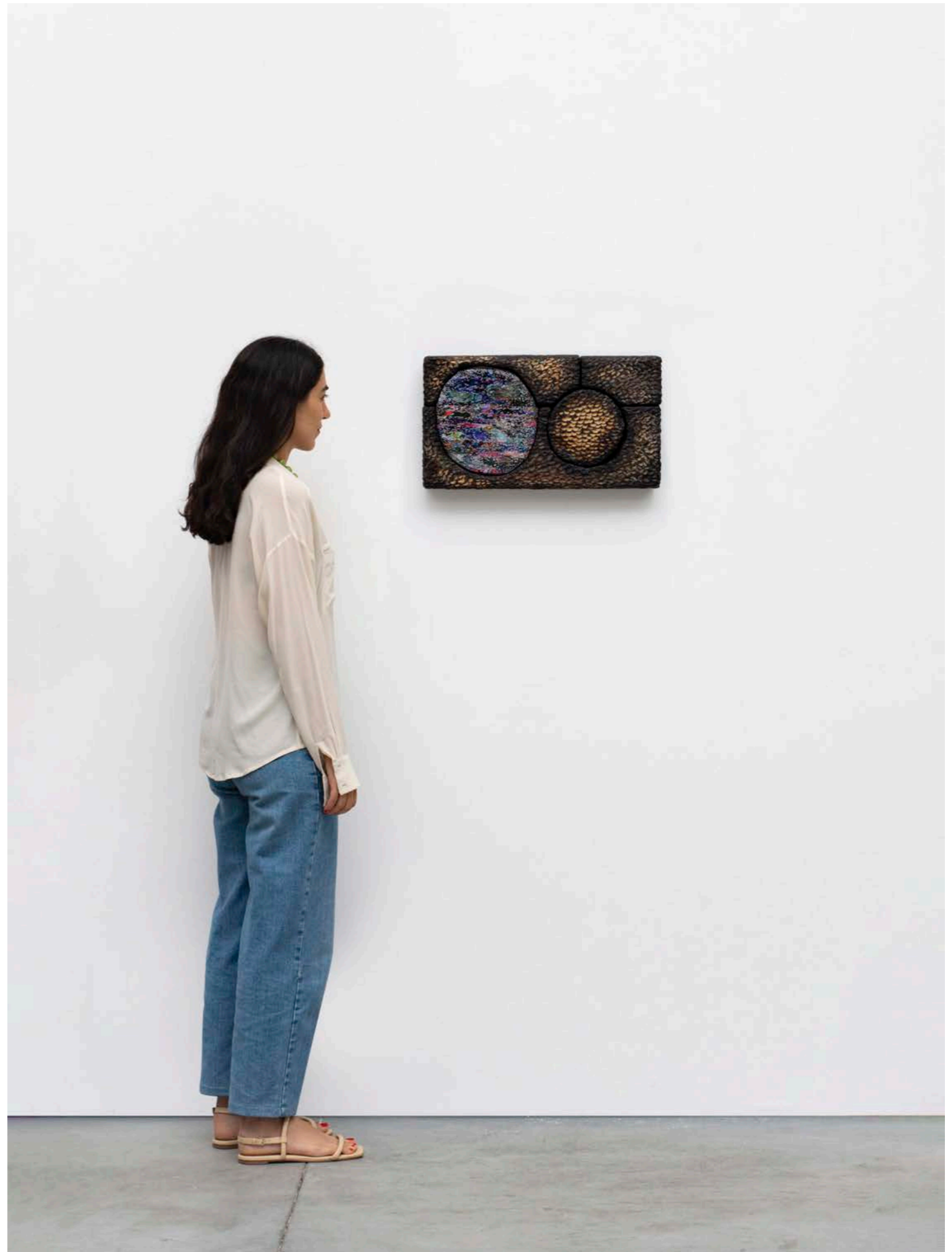
**ANDERSON BORBA**  
**Wink, 2024**  
Detail [Detalhe]



**ANDERSON BORBA**  
**Wink, 2024**  
Detail [Detalhe]



ANDERSON BORBA  
Wink, 2024





**Gokula Stoffel**

# Gokula Stoffel

Porto Alegre, Brasil, 1988

Gokula Stoffel's works are born from attention to her surroundings — familiarity with her materials is provided by the context in which she produces, while her art is informed and nourished by encounter and exchange. The artist incorporates fabrics she received as a gift, branches of lavender collected near her studio, in almost meditative exercises and conversations with friends and acquaintances. Upholstery, weaves, resins, natural and synthetic fibers share space in compositions that articulate a free execution with palpable emotional intensity, in a practice that bridges media such as painting, sculpture, embroidery and drawing. Stoffel might use her hands in one work, brushes and thread in others, revealing an underlying order, supported not by fidelity to a technique and its clear execution, but by a sinuous practice, which incorporates chance and the inherent properties of nature and matter.

*Oceano de leite* (2024) features a cartoonish face in the upper left corner among different sized circles, suggesting a micro-macrocosm of living cells. Both works are painted on jacron, a paper/fabric hybrid, which lends a wrinkled finish to each surface. *Troca de pele* (2023) shows a human body with layers of limbs half-dissolved amid liquid stains of opalescent shades of blue, white and green. The composition echoes an oneiric vision, shedding shapes and textures against a celestial atmosphere.

As obras de Gokula Stoffel nascem da atenção ao seu entorno, a familiaridade com seus materiais é fornecida pelo contexto em que produz, e seus trabalhos são informados e alimentados pelo encontro e a troca. A artista incorpora tecidos que ganhou de presente, ramos de lavanda colhidos nas imediações de seu ateliê, exercícios diários quase meditativos, conversas com amigos e conhecidos. Estofados, urdiduras, resinas, fibras naturais e sintéticas compartilham o espaço em composições que articulam a execução livre com uma intensidade emocional palpável, numa pesquisa que atravessa suportes como pintura, escultura, tecelagem e desenho. Stoffel usa as mãos em um trabalho, pincel e linha de costura em outros, descobrindo uma ordem subjacente às suas obras, escorada não na fidelidade a uma técnica e sua execução límpida, mas numa prática sinuosa, que incorpora o acaso e as propriedades inerentes da matéria.

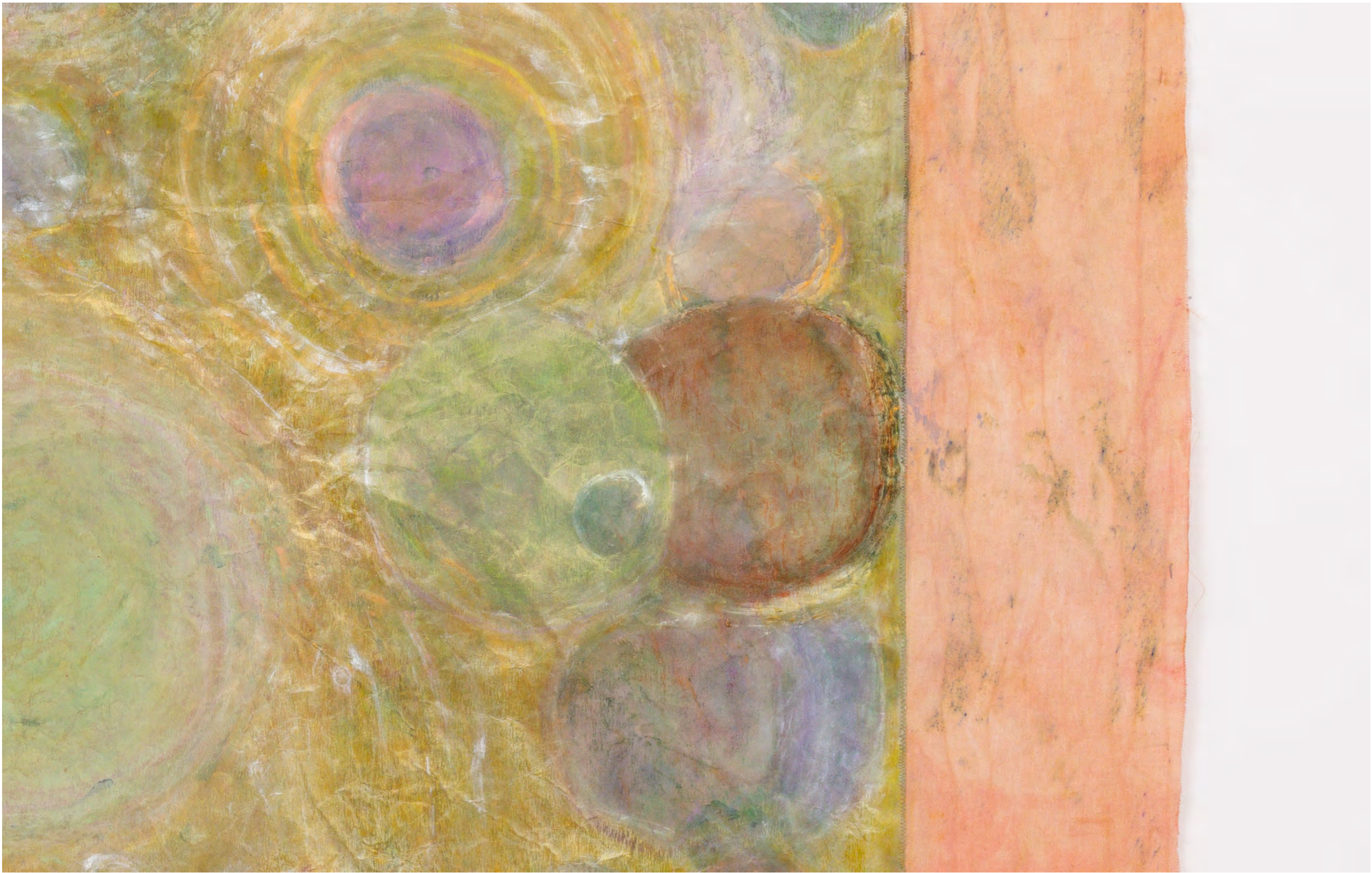
*Oceano de leite* (2024) apresenta um rosto de desenho animado no canto superior esquerdo entre círculos de tamanhos diferentes, sugerindo um micro-macrocosmo de células vivas. Ambas as obras são pintadas sobre jacron, um híbrido papel/tecido, que confere um acabamento enrugado a cada superfície. *Troca de pele* (2023) mostra um corpo humano com camadas de membros meio dissolvidas em meio a manchas líquidas de tons opalescentes de azul, branco e verde. A composição ecoa uma visão onírica, destacando formas e texturas contra uma atmosfera celestial.

[LEARN MORE](#)

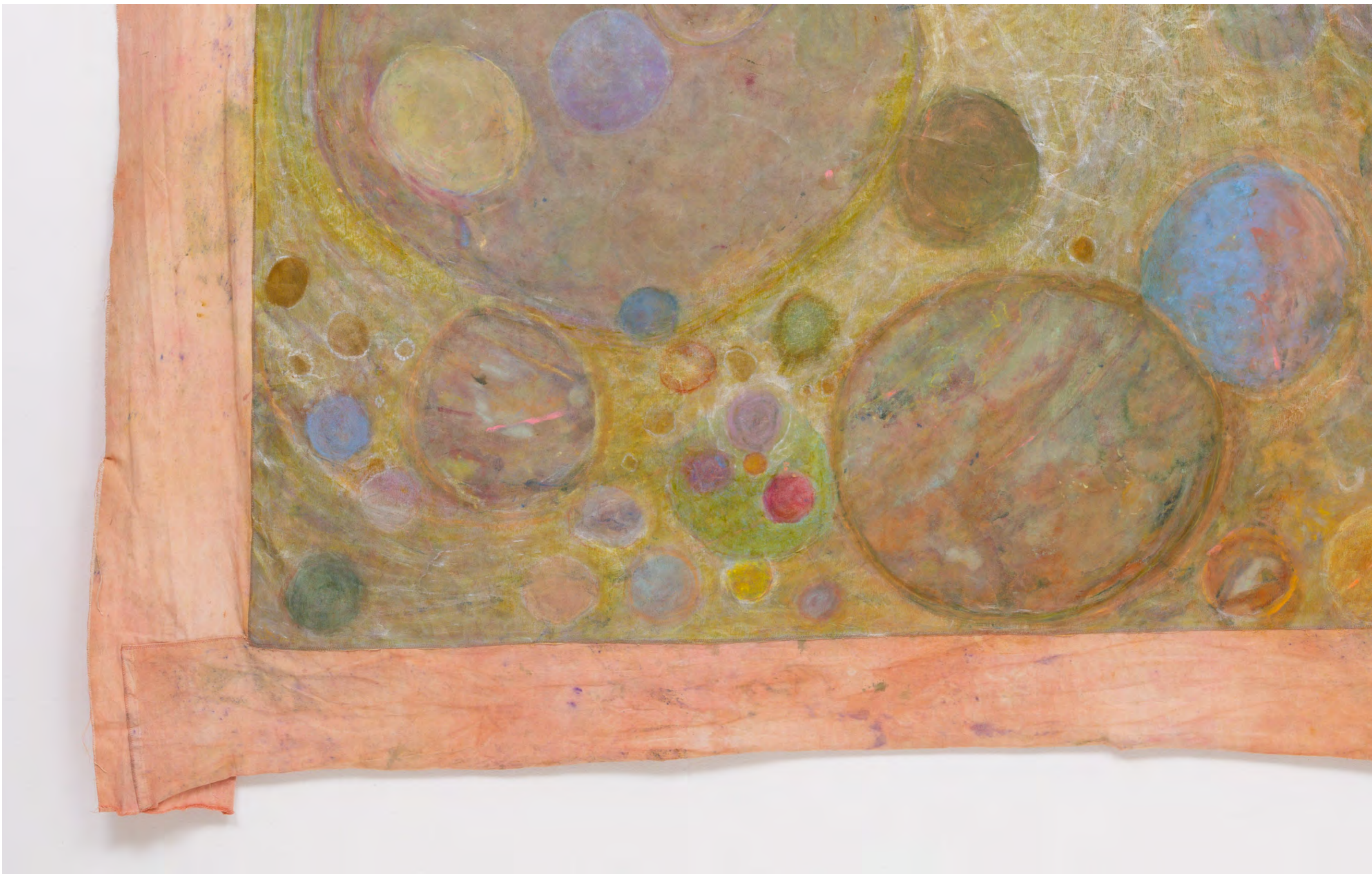
[SAIBA MAIS](#)

**GOKULA STOFFEL**  
**Oceano de leite, 2024**  
Oil on jacron [Óleo sobre zetex]  
245 x 188 cm [96.5 x 74 in]





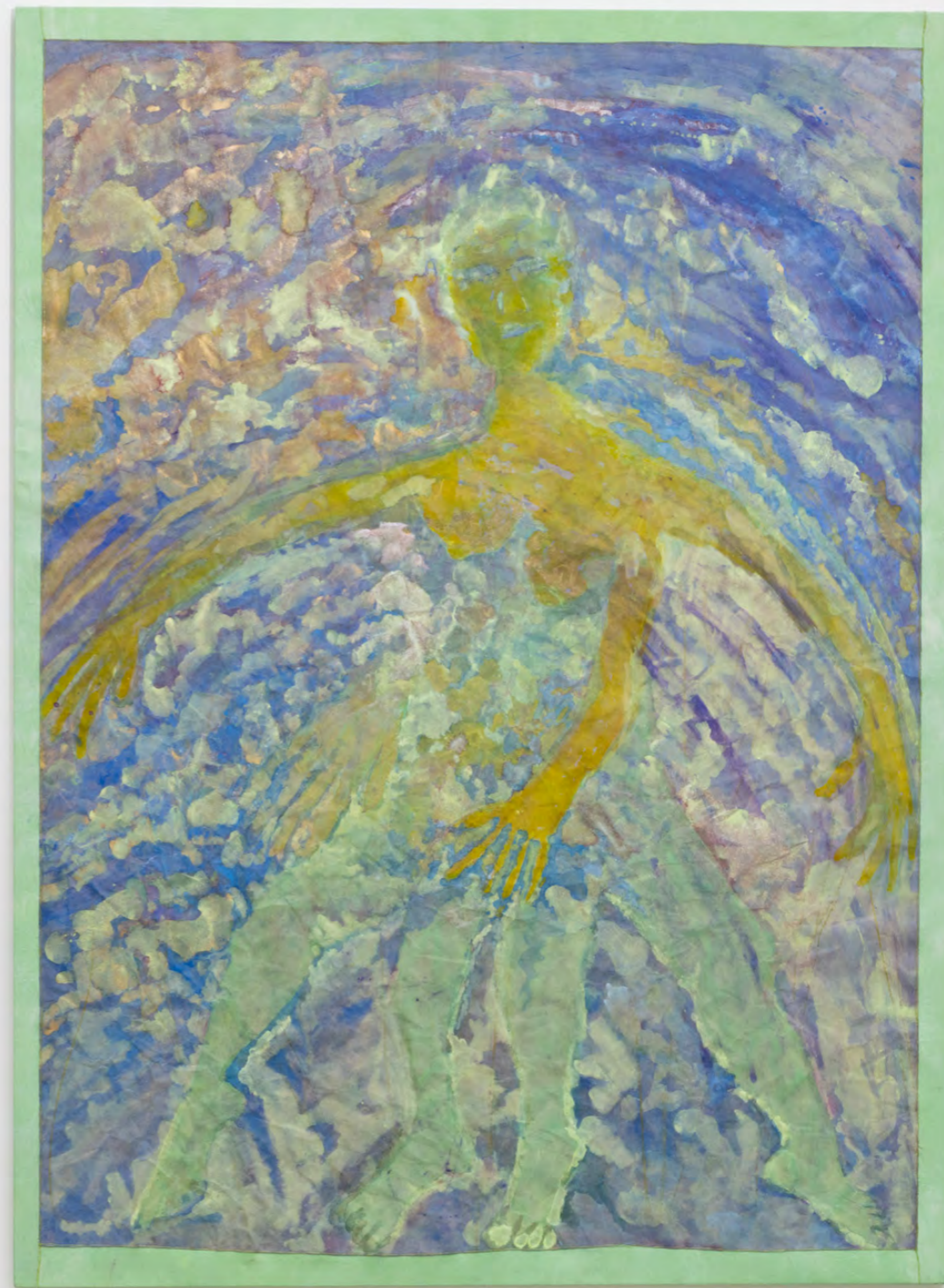
**GOKULA STOFFEL**  
**Oceano de leite, 2024**  
Detail [Detalhe]



**GOKULA STOFFEL**  
**Oceano de leite, 2024**  
Detail [Detalhe]



**GOKULA STOFFEL**  
**Oceano de leite, 2024**



**GOKULA STOFFEL**

**troca de pele, 2023**

Watercolor and gouache on jacron [Aquarela e guache sobre zetex]

216 x 158 cm [85 x 62.2 in]





**GOKULA STOFFEL**  
**troca de pele, 2023**  
Detail [Detalhe]

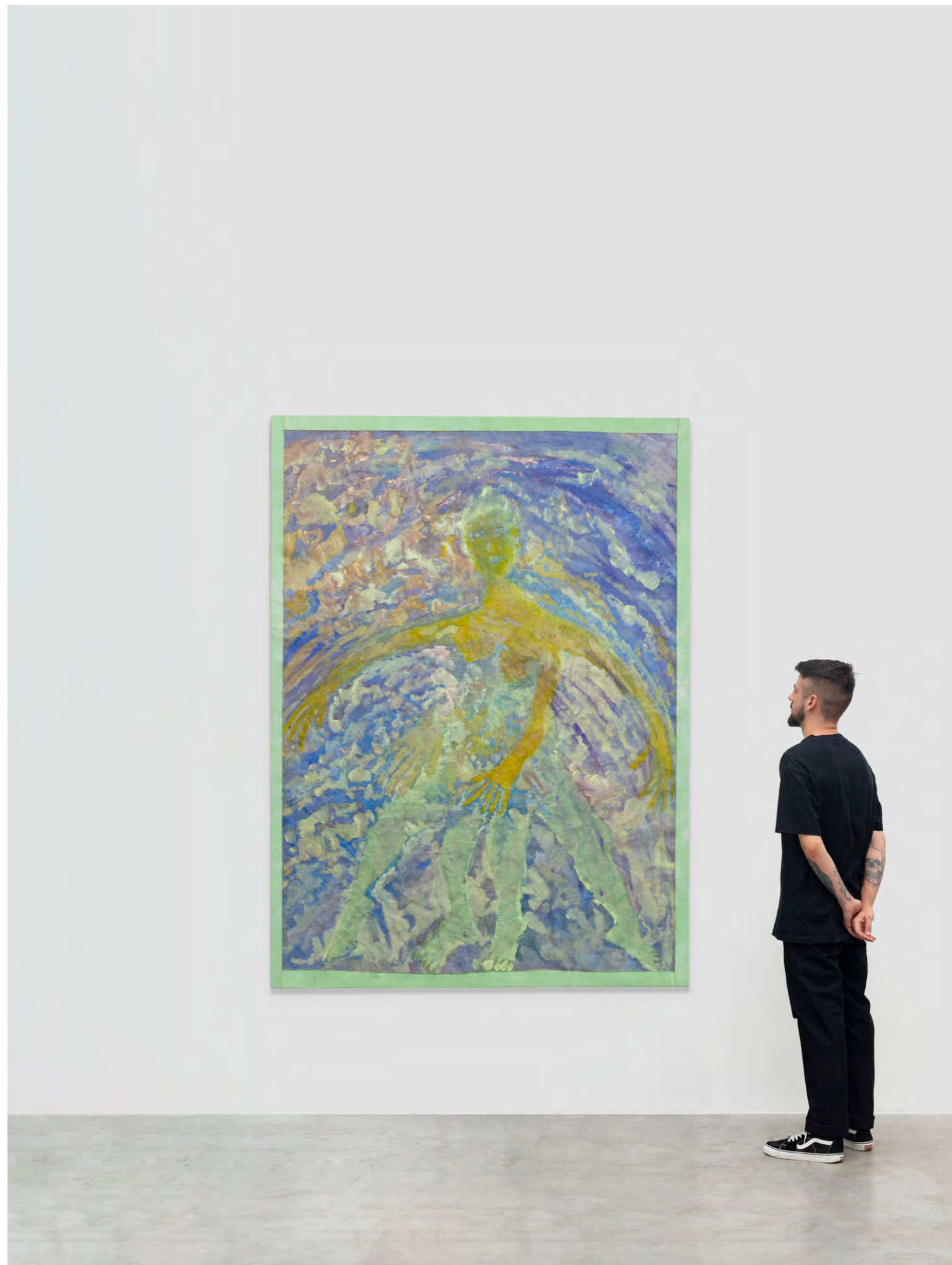


**GOKULA STOFFEL**  
**troca de pele, 2023**  
Detail [Detalhe]



**GOKULA STOFFEL**  
**troca de pele, 2023**  
Detail [Detalhe]

GOKULA STOFFEL  
troca de pele, 2023



An abstract artwork by Beatriz Milhazes, featuring a complex composition of overlapping geometric shapes and vibrant colors. The central focus is a large, textured, light brown shape that resembles a stylized leaf or a fan, with a central vertical axis. This shape is surrounded by various other elements: a large, curved orange shape on the left; a dark green, textured area at the top; a blue and black striped, fan-like shape on the right; and a blue and brown striped, fan-like shape at the bottom. The overall effect is a rich, layered composition with a strong sense of movement and depth.

**Beatriz Milhazes**

# Beatriz Milhazes

Rio de Janeiro, Brasil, 1960

A decisive figure in Brazilian contemporary art, Beatriz Milhazes is one of the most prominent names in abstraction today. Over the last four decades, the artist's pictorial thought balances carefully composed compositions with a profusion of elements incorporated from the tropical landscape, deeply inscribed in Brazilian culture. Her works evidence precise details while appearing spontaneous, fusing fluency and order in an expansive organic structure. Milhazes mobilizes scrupulous research in the realm of ornamentation, with references that range from winding Baroque expressions to Carnival attire, drawn as much from vernacular dynamism as from classical formalization. Her graphics and patterns of varying sizes reach a syncopated harmonic unity, materialized in her unique monotransfer technique. Milhazes' practice comprehends a choreographic dimension of painting, unfolding into collage, engravings, tapestry and sculpture.

*Olê Olá* (2020) is an abundant polyphony of geometric forms, graphic and chromatic patterns arranged as a florid abstraction. Through a spiral-based compositional strategy, leaf shapes, volutes and arabesques are nestled in a vibrant, shifting atmosphere. The work brings into play kinetic forces that articulate explosive and implosive vectors, creating a paradoxical sense of simultaneous dispersion and unity.

Figura decisiva na arte contemporânea, Beatriz Milhazes é um dos maiores nomes da abstração hoje. Ao longo das últimas quatro décadas, o pensamento pictórico da artista equilibra composições cuidadosamente construídas com uma profusão de elementos incorporados da paisagem tropical, profundamente arraigados na cultura brasileira. Suas obras evidenciam a precisão de detalhes ao passo que parecem espontâneas, fundindo fluidez e ordem numa estrutura orgânica expansiva. Milhazes mobiliza uma intensa pesquisa no campo da ornamentação, com referências que vão da expressividade sinuosa barroca aos adornos carnavalescos, alimentada tanto pelo dinamismo vernacular quanto pela formalização clássica. Seus grafismos e padrões de tamanhos variáveis e contrastes cromáticos dissonantes alcançam uma unidade harmônica sincopada, materializada em sua técnica única de monotransfer. A prática de Milhazes compreende uma dimensão coreográfica da pintura que se desdobra em colagem, gravura, tapeçaria e escultura.

*Olê Olá* (2020) é uma polifonia abundante de formas geométricas, padrões gráficos e cromáticos dispostos como uma abstração florida. Por meio de uma estratégia compositiva em espiral, formas de folhas, volutas e arabescos estão aninhados numa atmosfera vibrante e mutável. A obra põe em jogo forças cinéticas que articulam vetores explosivos e implosivos, criando uma sensação paradoxal de dispersão e unidade simultâneas.

[LEARN MORE](#)

[SAIBA MAIS](#)



**BEATRIZ MILHAZES**

**Olé Olá, 2020**

Acrylic on linen [Acrílica sobre linho]

80 x 100 cm [31 x 39 in]



**BEATRIZ MILHAZES**  
**Oiê Oiá, 2020**  
Detail [Detalhe]





**BEATRIZ MILHAZES**  
**Oiê Oiá, 2020**  
Detail [Detalhe]



**BEATRIZ MILHAZES**  
**Olê Olá, 2020**

The artwork is a vibrant, abstract composition. It features several large, overlapping circles in various colors: a prominent orange circle in the center, a light green circle at the top, a pink circle at the top right, and a purple circle on the left. The background is a mix of these colors, with some areas showing a dense, multi-colored pattern of small, repeating motifs. A vertical, green and black striped element runs through the center, and a horizontal, multi-colored striped element is visible at the bottom right. The overall style is bold and expressive, characteristic of Zerbini's work.

Luiz Zerbini

# Luiz Zerbini

São Paulo, Brasil, 1959

Since the 1980s, Luiz Zerbini has developed a visual vocabulary of vibrant colors and geometric or gestural motifs employed for abstraction or figuration. Whether in his paintings, installations or drawings, Zerbini's process makes forms dismember into winding lines that evoke tropical vegetation or reveal striking patterns created from varied textures. The artist creates monotypes through printing fronds, fibers, stems, leaves and branches, articulating the presses' unexpected results with the formal repertoire and natural design of the vegetal world. With his seductive palette and technical prowess, the subjects taken up by Zerbini range from vegetable life to the historical, from collective to personal events.

*Fotossíntese* (2024) and *Pitaya* (2024) are new paintings whose details combine the images of native Brazilian plant species with abstract patterns, fusing the synthetic with the organic in a hybrid ecosystem. In the first, magnified dots spread through the canvas like floating planets, while the latter depicts a cactus and a brittle-barked tree – traces of barren ecosystems – against a fertile backdrop of interwoven color.

[LEARN MORE](#)

Desde os anos 1980, Luiz Zerbini desenvolve um vocabulário visual de cores vibrantes, motivos geométricos ou gestuais ora empregados para a figuração, ora para a abstração. Seja em suas pinturas, instalações ou desenhos, no seu processo as formas desmembram-se em traços sinuosos que evocam a vegetação tropical ou revelam ricas padronagens criadas com texturas variadas. O artista produz monotipias a partir de impressões com frondes, fibras, caules, folhas e galhos, articulando os resultados inesperados da prensa com o repertório formal e desenho natural do mundo vegetal. Com sua paleta sedutora e esmero técnico, os assuntos tratados por Zerbini vão desde o vegetal ao sociohistórico, passando pelo cotidiano individual ou coletivo.

*Fotossíntese* (2024) e *Pitaya* (2024) são pinturas novas cujos detalhes combinam imagens de espécies vegetais nativas brasileiras com padrões abstratos, fundindo o sintético com o orgânico em um ecossistema híbrido. Na primeira, pontos ampliados espalham-se pela tela como planetas flutuantes, enquanto o último retrata um cacto e uma árvore de casca quebradiça – vestígios de biomas áridos – contra um fundo fértil de cores enlaçadas.

[SAIBA MAIS](#)



**LUIZ ZERBINI**

**Fotossíntese, 2024**

Acrylic on canvas [Acrílica sobre tela]

160 x 160 cm [63 x 63 in]



**LUIZ ZERBINI**  
**Fotossíntese, 2024**  
Detail [Detalhe]



**LUIZ ZERBINI**  
**Fotossíntese, 2024**  
Detail [Detalhe]



**LUIZ ZERBINI**  
**Fotossíntese, 2024**





**LUIZ ZERBINI**

**Pitaya, 2024**

Acrylic on canvas [Acrílica sobre tela]

200 x 200 cm [78.7 x 78.7 in]



**LUIZ ZERBINI**  
**Pitaya, 2024**  
Detail [Detalhe]



**LUIZ ZERBINI**  
**Pitaya, 2024**  
Detail [Detalhe]



**LUIZ ZERBINI**  
**Pitaya, 2024**  
Detail [Detalhe]



LUIZ ZERBINI  
Pitaya, 2024



**Rodrigo Cass**

# Rodrigo Cass

São Paulo, Brasil, 1983

Rodrigo Cass dialogues with the constructive tradition in Brazilian art through a formal vocabulary that alludes to the Concrete and Neoconcrete experiments of the 1960s and 1970s. The artist's interest in intersections and fractures of the pictorial plane is noticeable, leading to his surfaces acquiring volumetric dimensions in space, in canvases, reliefs and videos. Concrete, fiberglass and linen, colored with tempera, are some of his most used materials. Projected onto sculptural objects, Cass's video works merge the physicality of performance with pictorial logic, in which color and texture appear as an element in the construction of space.

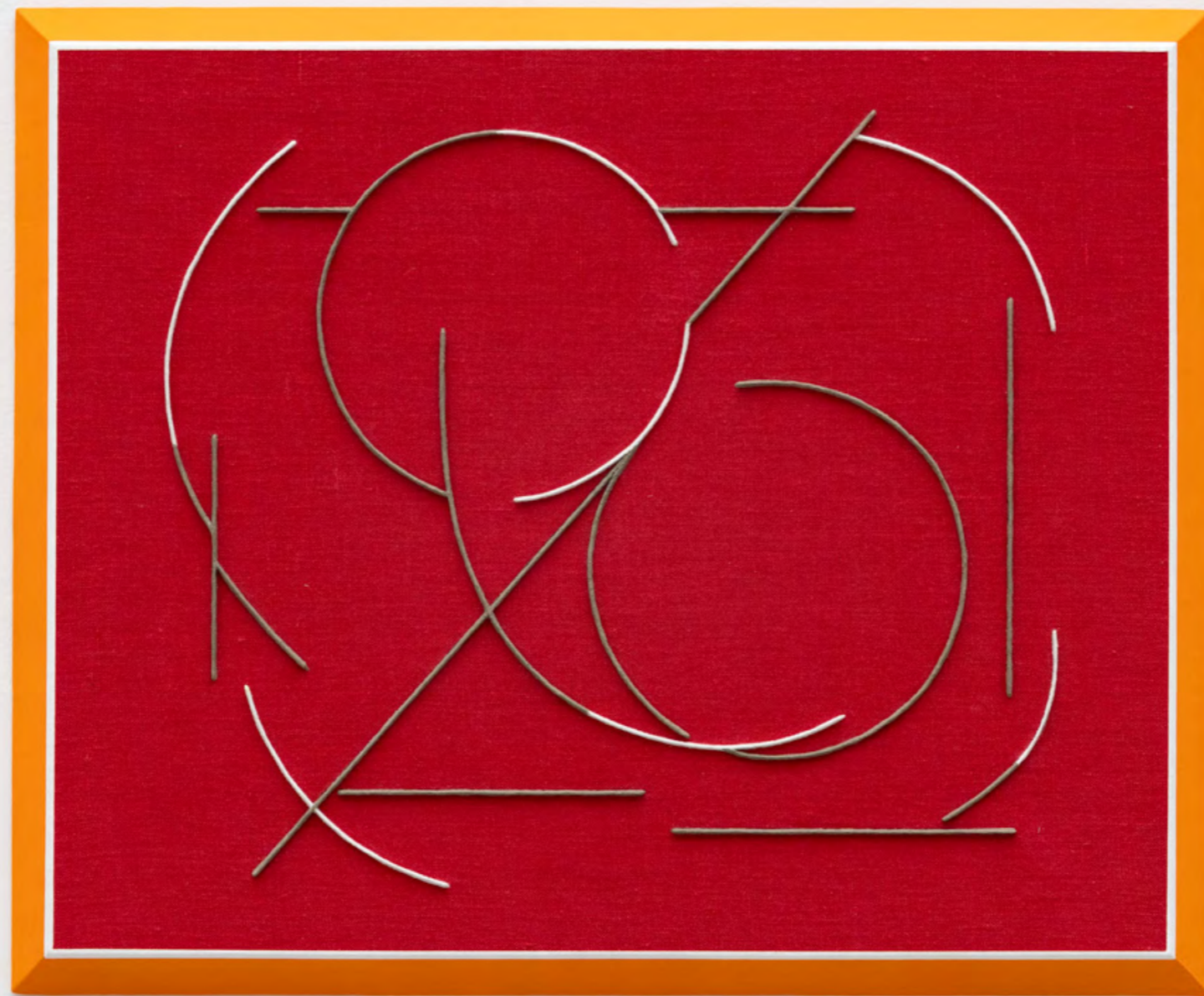
In *Loving Instant* (2024), *Loving Study* (2024) and *Loving Construction* (2024), precise semicircular gestures rendered in hair-thin lines of concrete on linen communicate fractured intersections and partial connections. A latent, ghostly whole is constantly suggested through a communion of curves and line segments, creating a diagram of possible movements, hinting at an order underlying form and matter.

Rodrigo Cass dialoga com a tradição construtiva da arte brasileira por meio de um vocabulário formal que alude aos experimentos concretos e neoconcretos das décadas de 1960 e 1970. O interesse do artista por intersecções e fraturas do plano pictórico é notável, fazendo com que suas superfícies adquiram dimensões volumétricas no espaço em telas, relevos e vídeos. Concreto, fibra de vidro e linho, coloridos com têmpera, são alguns de seus materiais mais utilizados. Projetadas sobre objetos esculturais, as obras em vídeo de Cass fundem a fisicalidade da performance com a lógica pictórica, em que a cor e a textura aparecem como elemento construtor do espaço.

Em *Loving Instant* (2024), *Loving Study* (2024) and *Loving Construction* (2024), gestos semicirculares precisos, feitos em linhas finas de concreto sobre linho, veiculam intersecções fraturadas e conexões parciais. Um todo latente e fantasmagórico é constantemente sugerido por meio de uma comunhão de curvas e segmentos, criando um diagrama de movimentos possíveis, aludindo uma ordem subjacente à forma e à matéria.

[LEARN MORE](#)

[SAIBA MAIS](#)



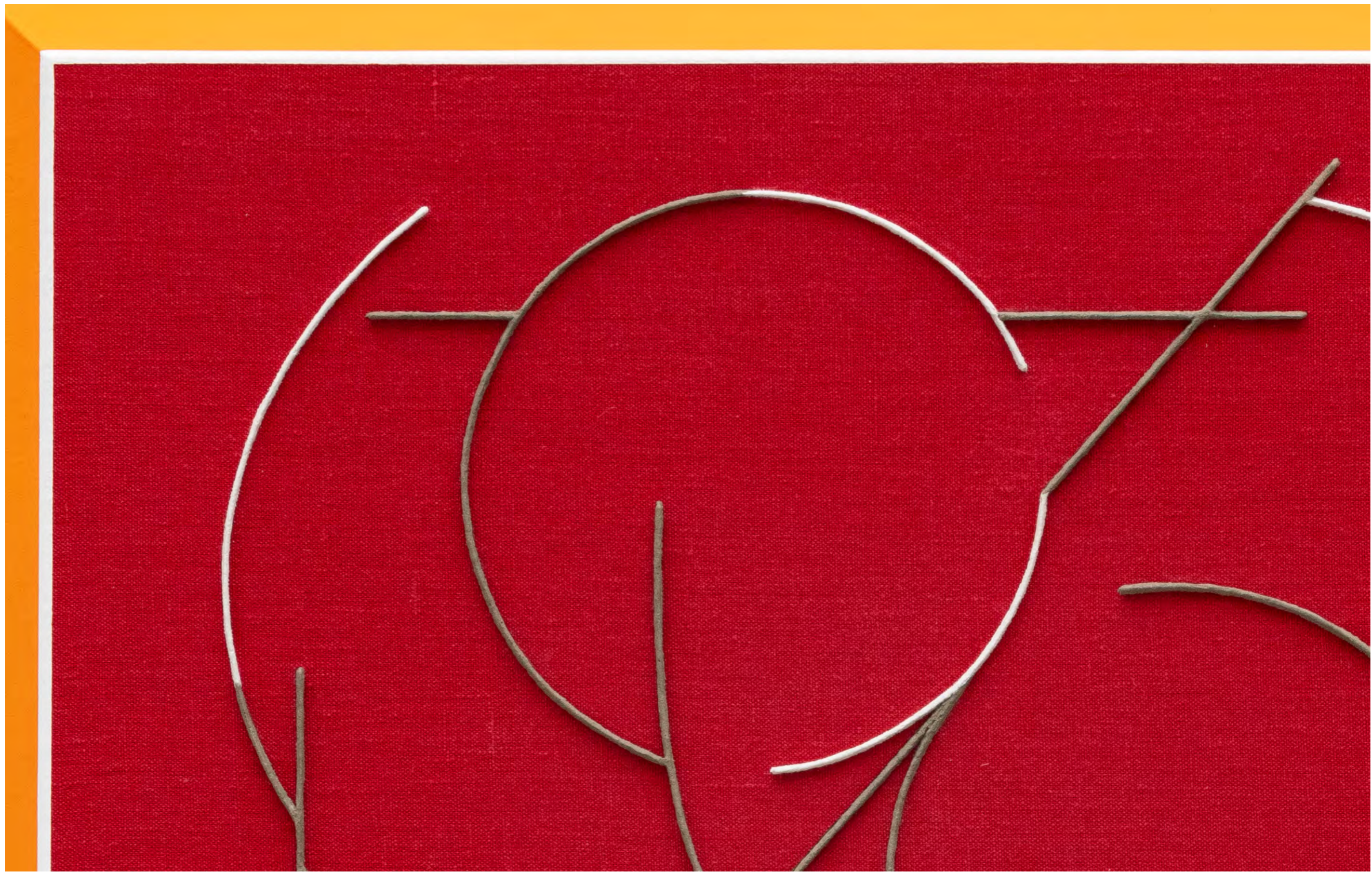
**RODRIGO CASS**

**Loving Instant, 2024**

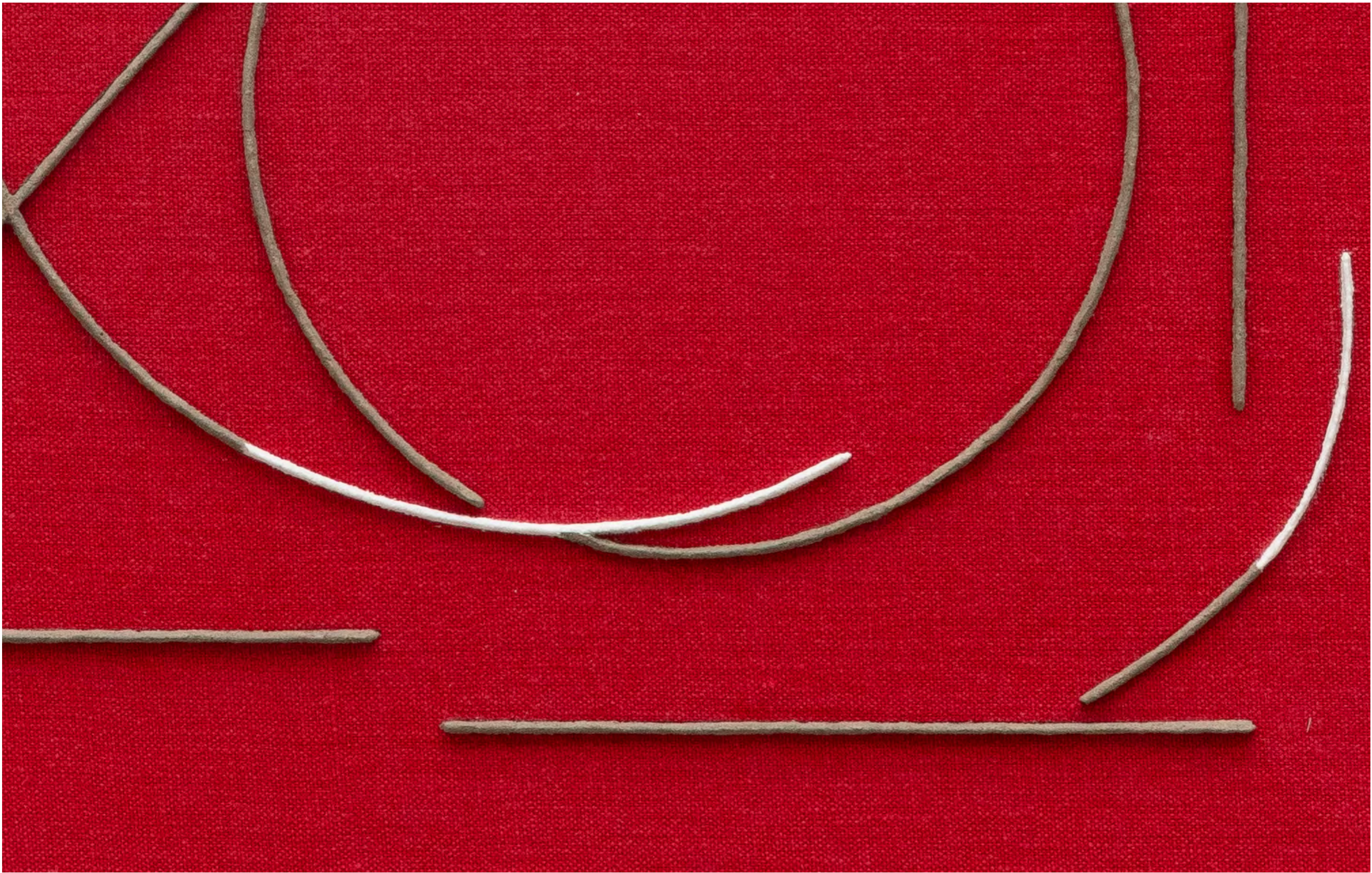
Concrete, white concrete and tempera on linen [Concreto, concreto branco e t mpera sobre linho]

40 x 48 cm [15.7 x 18.9 in]



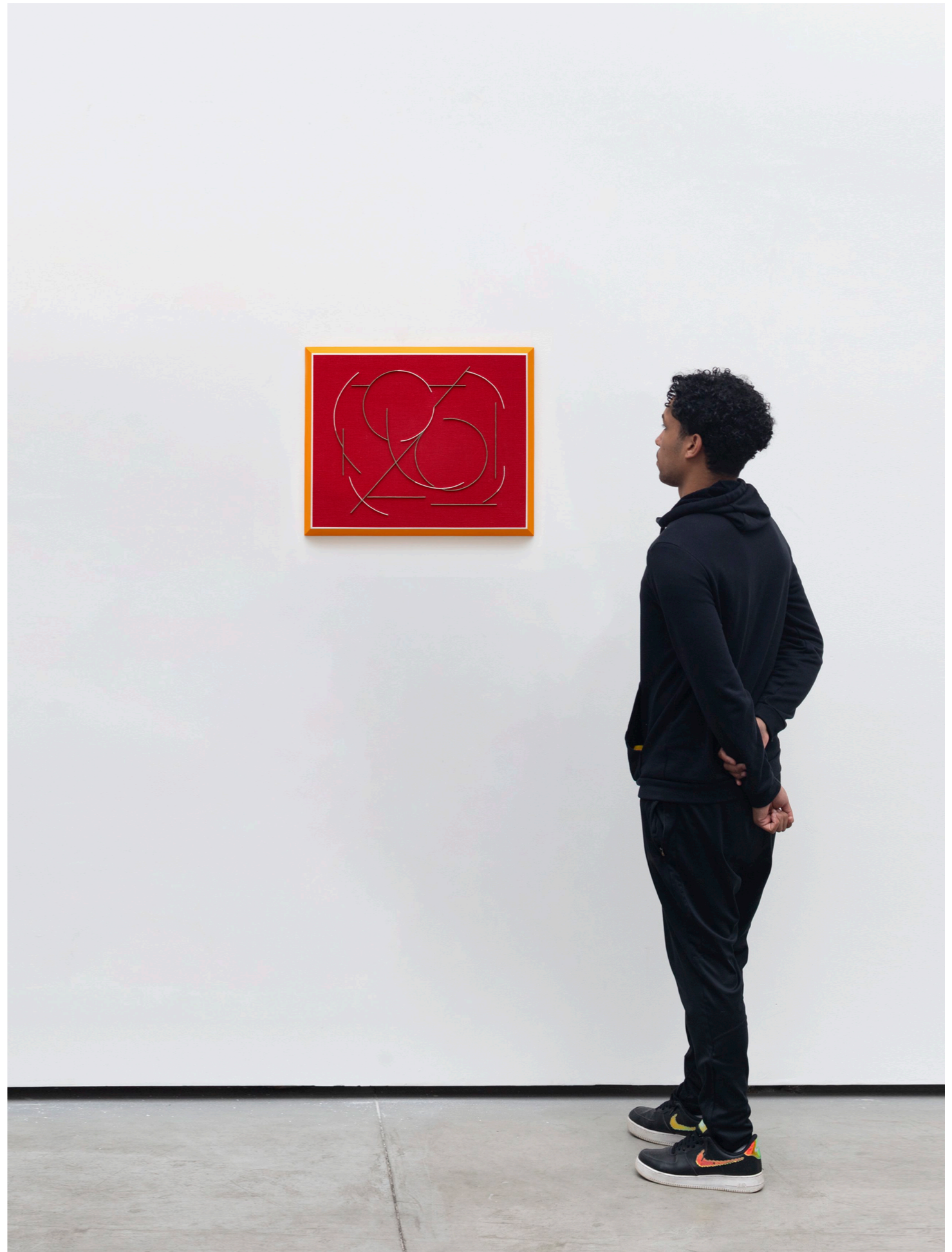


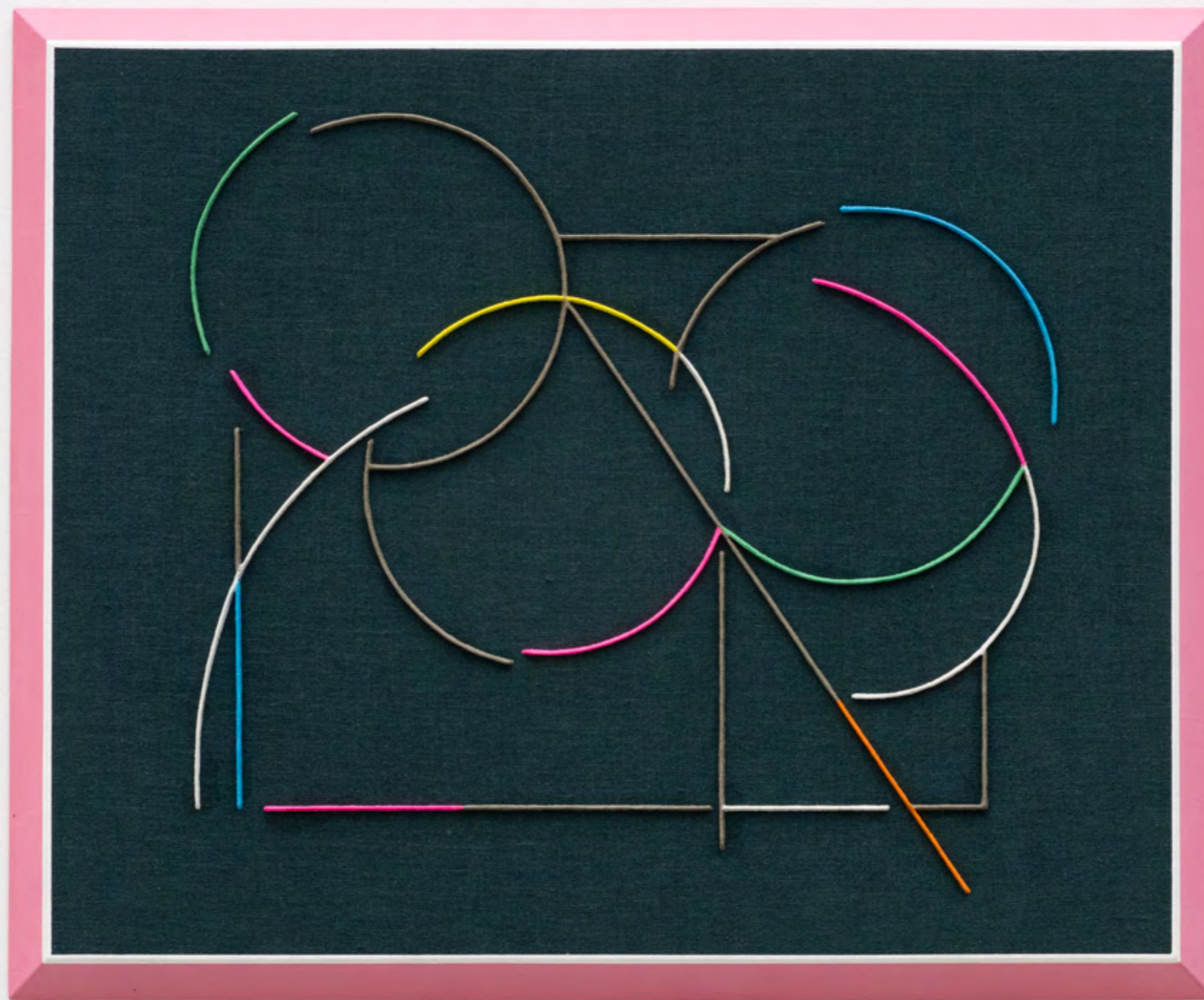
**RODRIGO CASS**  
**Loving Instant, 2024**  
Detail [Detalhe]



**RODRIGO CASS**  
**Loving Instant, 2024**  
Detail [Detalhe]

**RODRIGO CASS**  
**Loving Instant, 2024**



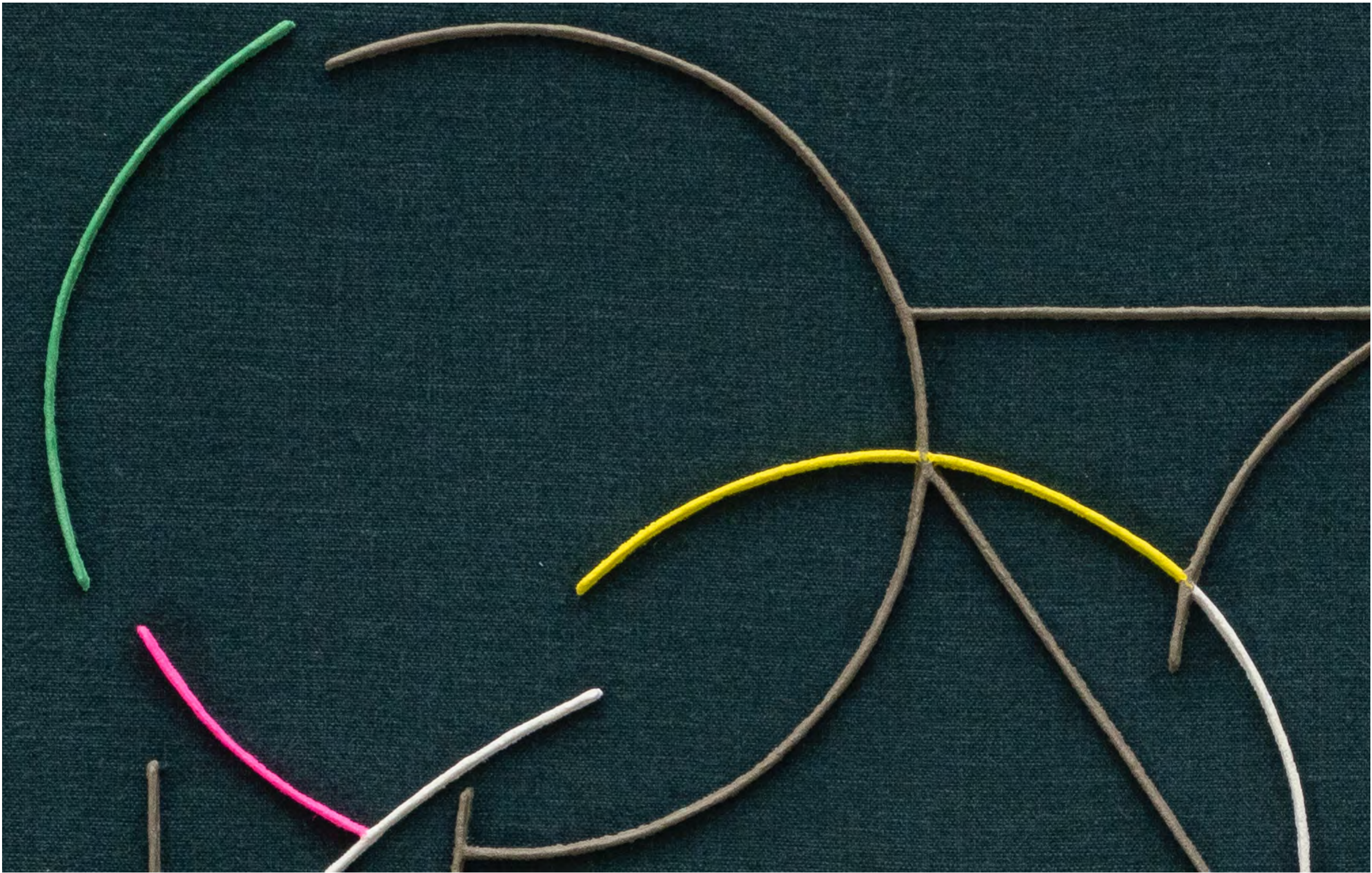


**RODRIGO CASS**

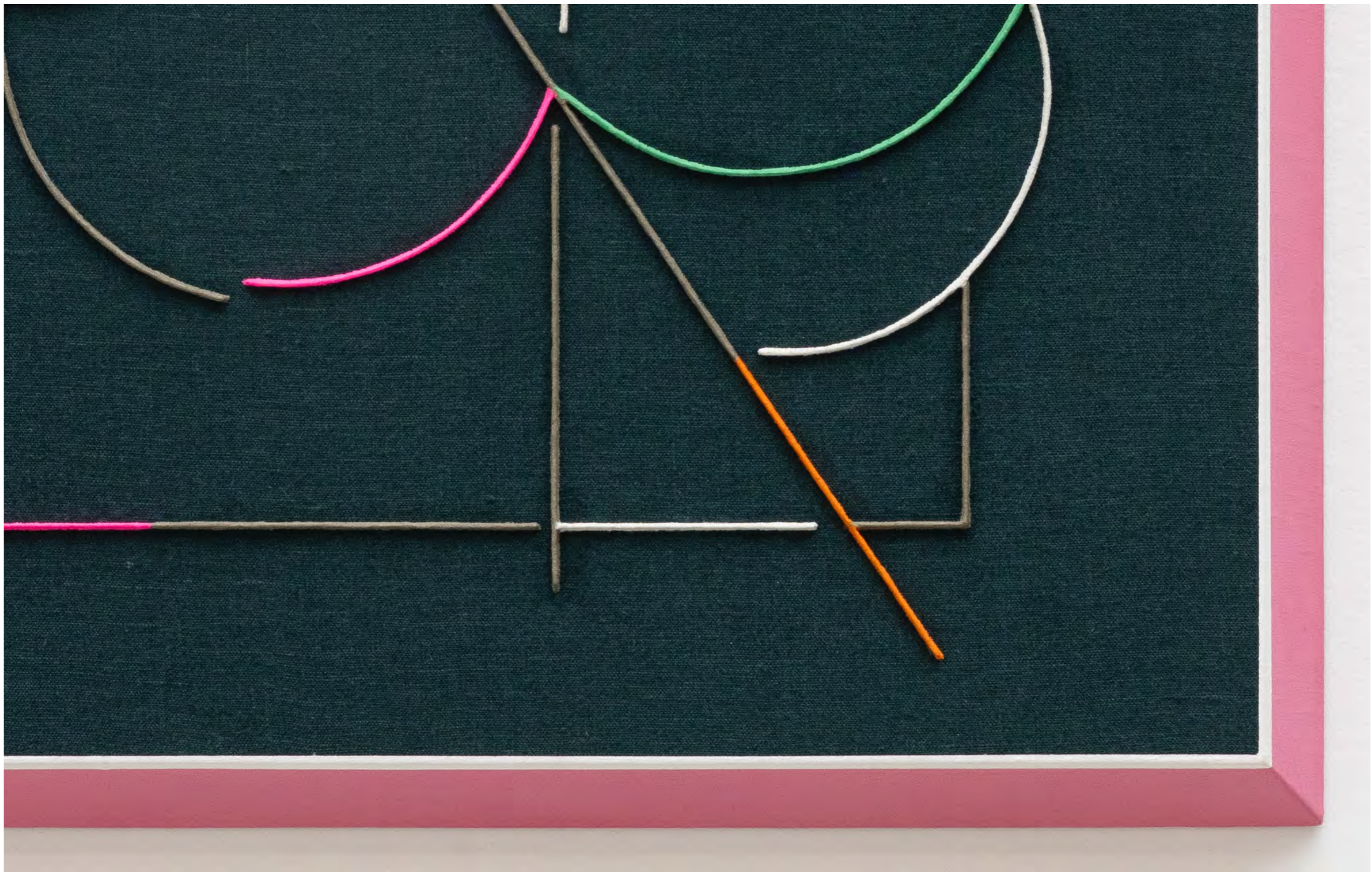
**Loving Study, 2024**

Concrete, white concrete, pigments and tempera on linen [Concreto, concreto branco, pigmentos e t mpera sobre linho]

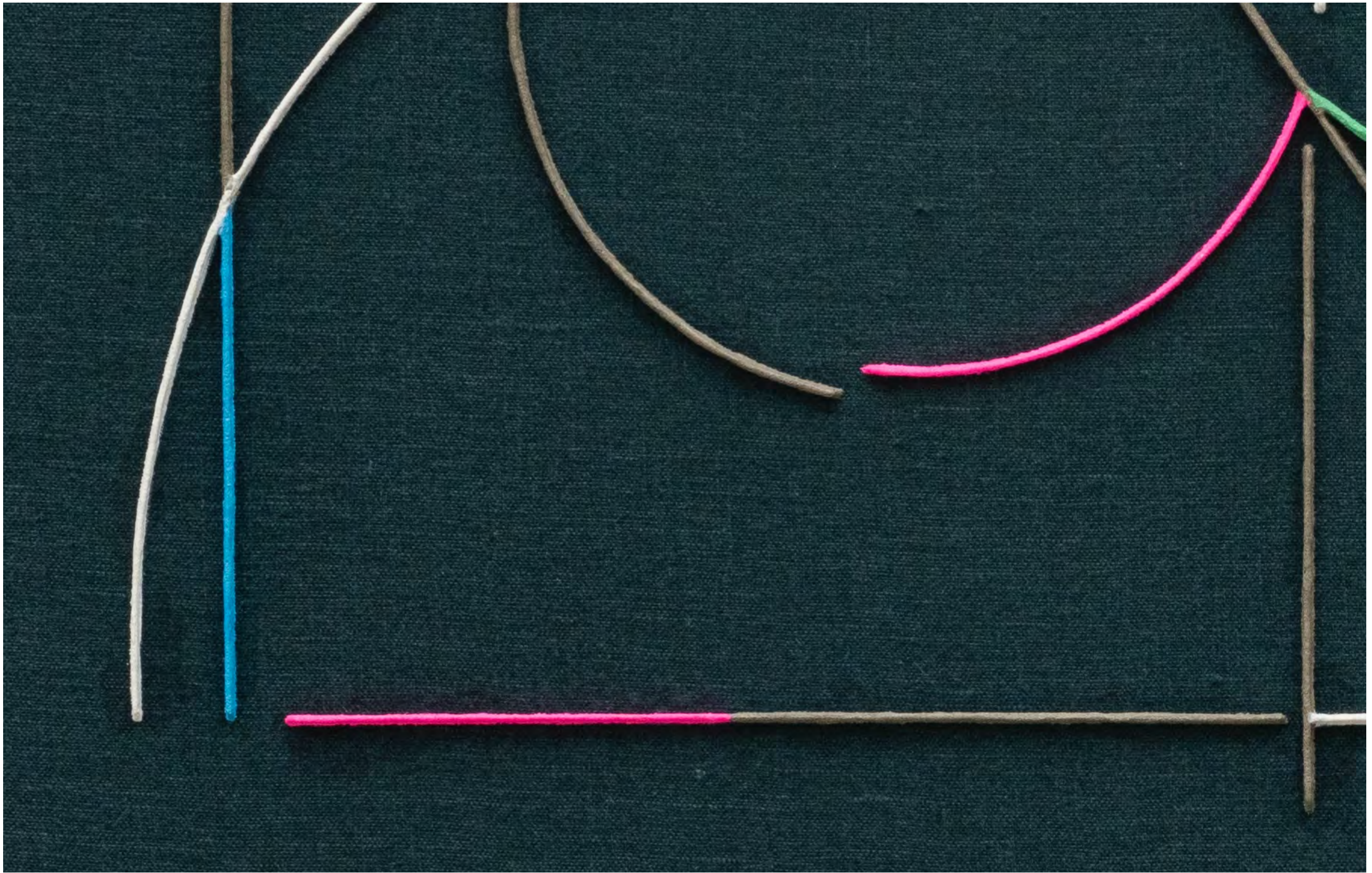
40 x 48 cm [15.7 x 18.9 in]



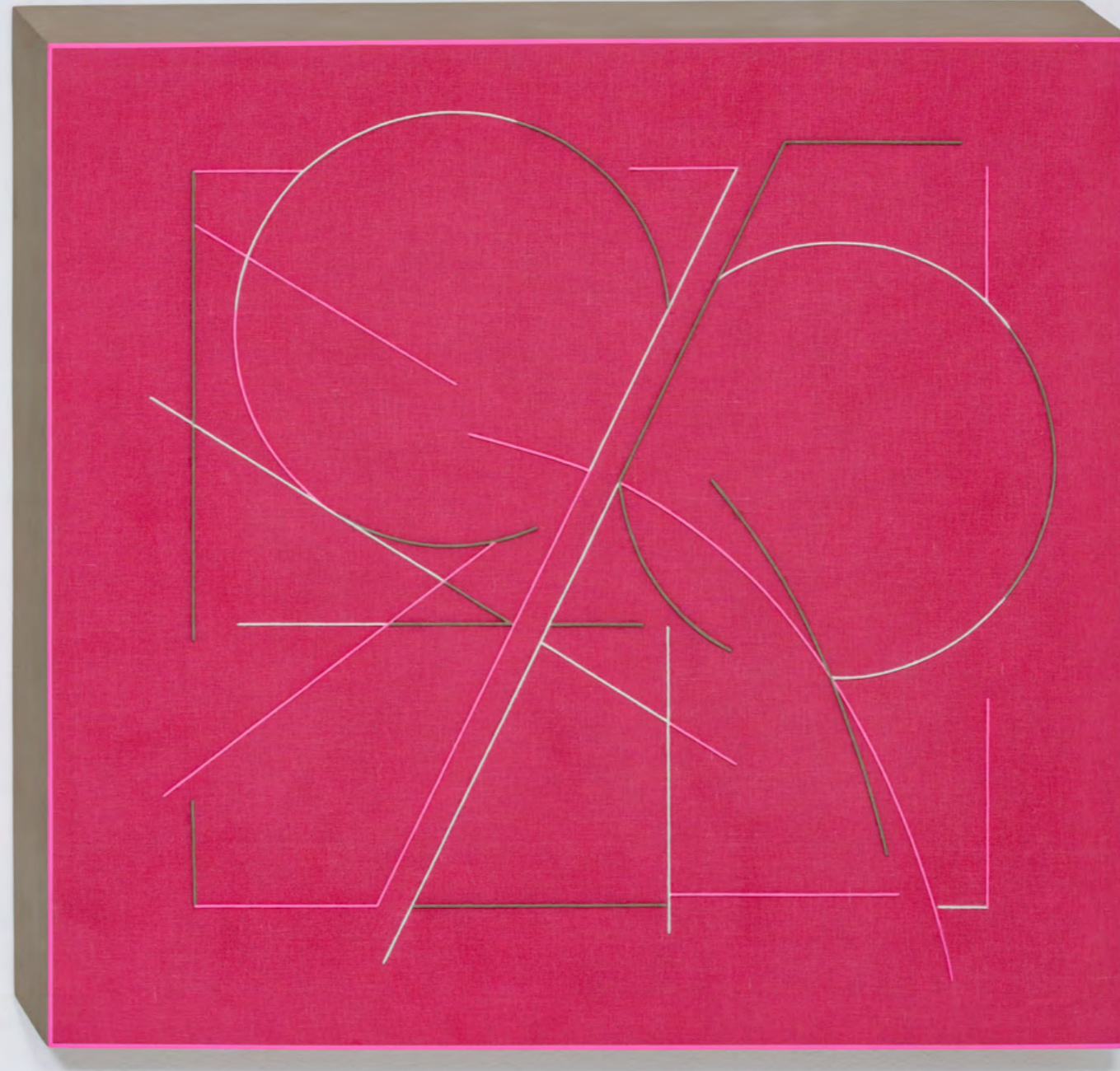
**RODRIGO CASS**  
**Loving Study, 2024**  
Detail [Detalhe]



**RODRIGO CASS**  
**Loving Study, 2024**  
Detail [Detalhe]



**RODRIGO CASS**  
**Loving Study, 2024**  
Detail [Detalhe]



**RODRIGO CASS**

**Loving Construction, 2024**

Concrete, white concrete and pigment on linen [Concreto, concreto branco e pigmento sobre linho]

95 x 93 x 4.5 cm [37.4 x 36.6 x 1.8 in]

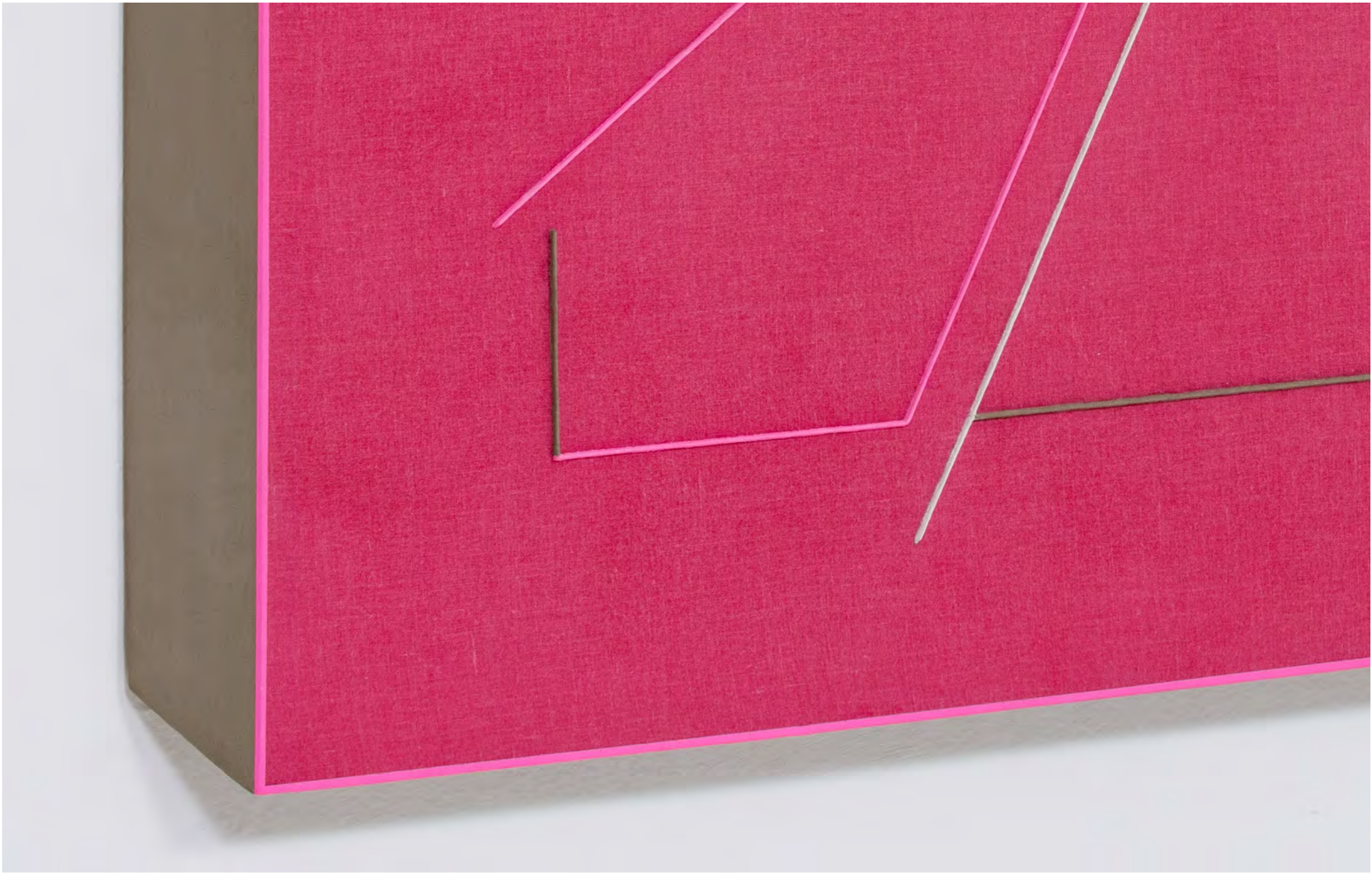




**RODRIGO CASS**  
**Loving Construction, 2024**



**RODRIGO CASS**  
**Loving Construction, 2024**  
Detail [Detalhe]



**RODRIGO CASS**  
**Loving Construction, 2024**  
Detail [Detalhe]



**RODRIGO CASS**  
**Loving Construction, 2024**



Antonio Tarsis

# Antonio Tarsis

Salvador, Brasil, 1995

Antonio Tarsis adopts the reprocessing of mundane objects as a compositional and critical tactic. Matchboxes, fruit crates and fragments of charcoal are examples of elements whose fragility and disposable character Tarsis exploits as visible registers of time's effects. Such objects become entangled in a web of social and material meanings that open up other layers of interpretative and sensorial possibilities to this existing visual trope. Tarsis is interested in the cultural meanings attached to these elements, as much as he is drawn to its formal qualities. From the outset, the artist has tirelessly investigated and tested ways of pushing certain properties of the material in order to create extremely intricate compositions that combine rigour and improvisation.

In *Untitled* (2024), Tarsis expands upon the visual repertoire of his abstract assemblages, unfolding the textural and chromatic properties of matchboxes into new territories. The industrial application of color on wood is recontextualized as a pictorial framework, which sometimes leads to quasi-landscapes, sometimes to serial grids. A latent flammable potential, however, unsettles the meticulous manual labor behind each composition.

[LEARN MORE](#)

Antonio Tarsis adota o reprocessamento de objetos mundanos como tática de composição e crítica. Caixas de fósforo, caixotes de feira e fragmentos de carvão são exemplos de elementos cuja fragilidade e caráter descartável são aproveitados por Tarsis como registros visíveis da ação do tempo. Esses objetos se emaranham numa rede de sentidos sociais e materiais que abrem camadas de possibilidades interpretativas e sensoriais. Tarsis se interessa pela forma como o significado cultural associado a esses objetos tanto quanto suas qualidades materiais. De saída, o artista investiga e experimenta maneiras de testar os limites de certas propriedades da matéria para criar composição intrincadas que combinam o rigor e a improvisação.

Em *Sem-título* (2024), Tarsis expande o repertório visual de suas assemblages abstratas, desdobrando as propriedades texturais e cromáticas das caixas de fósforos em novos territórios. A aplicação industrial da cor em madeira precária é recontextualizada como uma estrutura pictórica, que ora leva a quase-paisagens, ora a grades sequências seriais. Um potencial inflamável latente, no entanto, perturba o meticuloso trabalho manual por trás de cada composição.

[SAIBA MAIS](#)

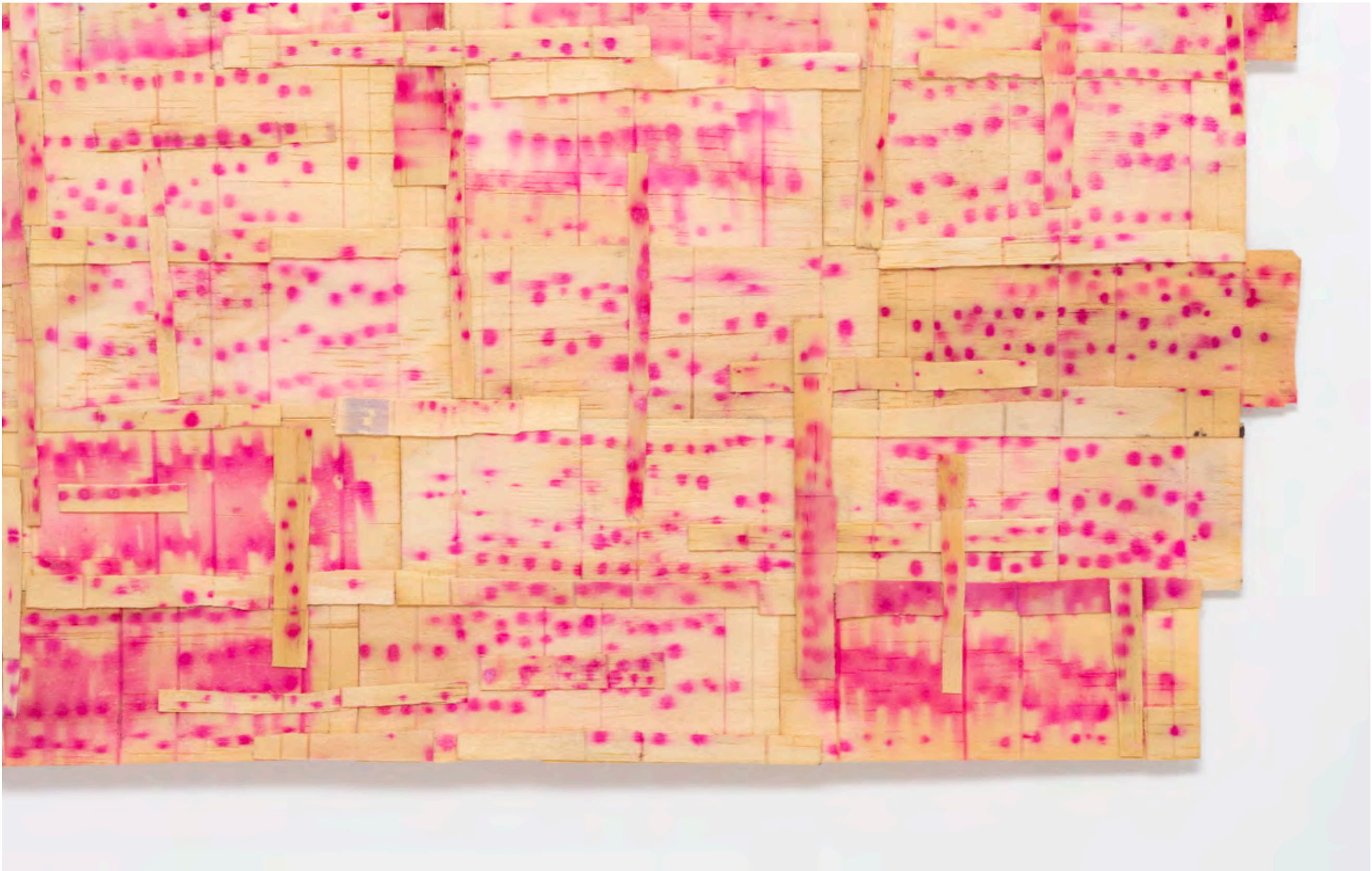


**ANTONIO TARSIS**

**Untitled | Sem título, 2024**

Matchboxes, wood and paper [Caixas de fósforos, madeira e papel]

Framed [Emoldurada]: 125 x 121 x 5 cm [49.2 x 47.6 x 1.9 in] | Unframed [Sem moldura]: 112 x 108 cm [44 x 42.5 in]



**ANTONIO TARSIS**  
**Untitled | Sem título, 2024**  
Detail [Detalhe]





**ANTONIO TARSIS**  
**Untitled | Sem título, 2024**  
Detail [Detalhe]



ANTONIO TARSIS  
Untitled | Sem título, 2024

**Fortes D'Aloia & Gabriel**

[www.fdag.com.br](http://www.fdag.com.br) | [info@fdag.com.br](mailto:info@fdag.com.br)

**Galpão**

Rua James Holland 71  
01138-000 São Paulo Brasil

**Carpintaria**

Rua Jardim Botânico 971  
22470-051 Rio de Janeiro Brasil