Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench

Do caminho ao elo sobre-humano, 1966-7
Wanda Pimentel

Pernas e pés, escadas, telefones (muitos telefones), cigarros (mais a fumaça de cigarros) e outros objetos cotidianos fazem parte do vocabulário visual de Wanda Pimentel, mais gráfico do que pictórico. Dela conhecemos, sobretudo, as pinturas da série *Envolvimentos*, em que o uso de cores chapadas e saturadas e os enquadramentos cinematográficos parecem trazer o registro de uma câmera subjetiva paradoxal, cujo ponto de vista é o de um sujeito que nunca se revela – o que se mostra, no final das contas, é uma espécie de intimidade histriônica. ❡ Os desenhos *Do caminho ao elo sobre-humano* foram produzidos poucos anos antes de *Envolvimentos* e a antecipam em diversos aspectos. Pernas, pés e objetos do dia a dia são ubíquos, porém, no detalhe, as intimidades se constroem de maneiras distintas. ❡ Se em *Envolvimentos* não conseguimos rastrear os gestos da artista, aqui não se escondem suas inscrições. Neles, vemos pés desenhados por uma mão que por vezes titubeia, traços que escapam ao controle, hachuras de linhas não paralelas, áreas coloridas que resistem à homogeneidade. Mas não só. Em determinado momento, a câmera subjetiva de nosso sujeito oculto encontra um espelho – e vemos, em ambos os lados do rosto que se projeta, assinaturas de Wanda Pimentel. ❡ Para apreender as pinturas dessa artista, em geral nos distanciamos da tela. Dos desenhos, que têm a escala de nossas mãos, precisamos nos aproximar. É assim, chamando para perto, que a intimidade é construída em *Do caminho ao elo sobre-humano*. ❡ DANIEL TRENCH

Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench



Meio Print
Data dezembro.2023
Evento

Publicação Serrote
Autoria Daniel Trench

Wanda Pimentel (1943-2019) foi pintora, desenhista e escultora. Viveu e trabalhou no Rio de Janeiro, onde começou seu treinamento com Ivan Serpa, do Grupo Frente, entre 1964 e 1968. De suas séries de pinturas, destacam-se *Envolvimentos* (final da década de 1960 e início da década de 1970), *Bueiros* (1970), *Invólucros* e *Linhas* (1990), *Animais* (2000), e *Memórias* (2010). Participou de coletivas importantes, como a I Bienal da Bahia (1967), o Salão da Bússola (1969), a VII Bienal de Paris (1971), a XI Bienal de São Paulo (1971) e a *International Pop* (2016). Tem trabalhos em importantes coleções públicas, como Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Brasil; Museu Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Argentina; Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (Masp), Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM), Brasil; e The Art Institute of Chicago, EUA.

Cortesia: espólio Wanda Pimentel e Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro.