

Medium
Date
Event
Web address

Web
05.July.2023

Publication
Author
ArchDaily
ArchDaily Team

https://www.archdaily.com.br/br/1003209/exposicao-siamo-foresta-na-trienal-de-milao-aborda-futuro-do-planeta-atraves-de-perspectivas-indigenas



Buscar no ArchDaily

Projetos Imagens Produtos & BIM Notícias Loja

Iniciar sessão

Criar conta



ArchDaily > Notícias de Arquitetura > Exposição "Siamo Foresta" na Trienal de Milão aborda futuro do planeta através

Exposição "Siamo Foresta" na Trienal de Milão aborda futuro do planeta através de perspectivas artísticas indígenas



Escrito por ArchDaily Team

Publicado em 05 de Julho de 2023

A Triennale Milano e a Fondation Cartier pour l'art contemporain apresentam a exposição *Siamo Foresta*, inaugurada no final de junho e aberta até 29 de outubro de 2023. Sob a curadoria de Bruce Albert e Hervé Chandés, a exposição traz obras de 27 artistas de diferentes países e culturas, principalmente da América Latina e de comunidades indígenas.

Medium
Date
Event
Web address

Web
05.July.2023

Publication
Author

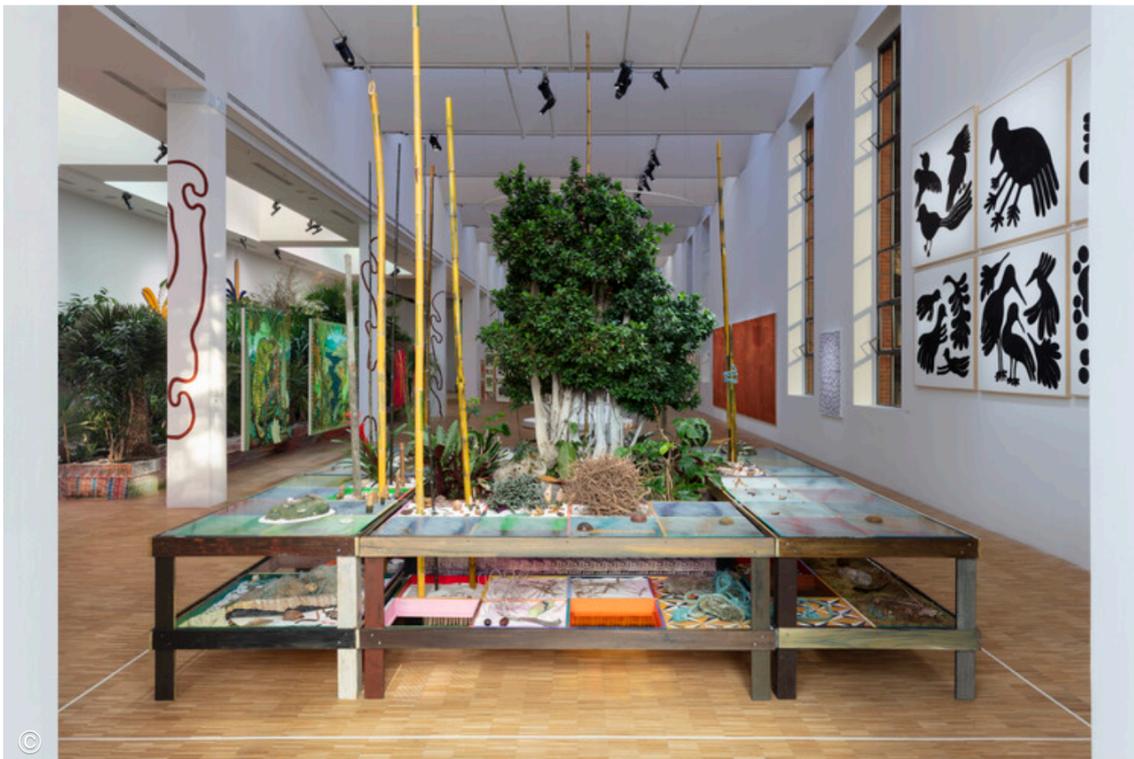
ArchDaily
ArchDaily Team

<https://www.archdaily.com.br/br/1003209/exposicao-siamo-foresta-na-trienal-de-milao-aborda-futuro-do-planeta-atraves-de-perspectivas-indigenas>

A exposição é o resultado da parceria entre as duas instituições — que já rendeu seis projetos ao longo de oito anos — e busca alcançar diversos públicos e promover artistas de diferentes contextos geográficos. O projeto expográfico, desenvolvido pelo artista brasileiro Luiz Zerbini, proporciona uma conexão emocional entre as obras e ressalta a importância da floresta como tema central.

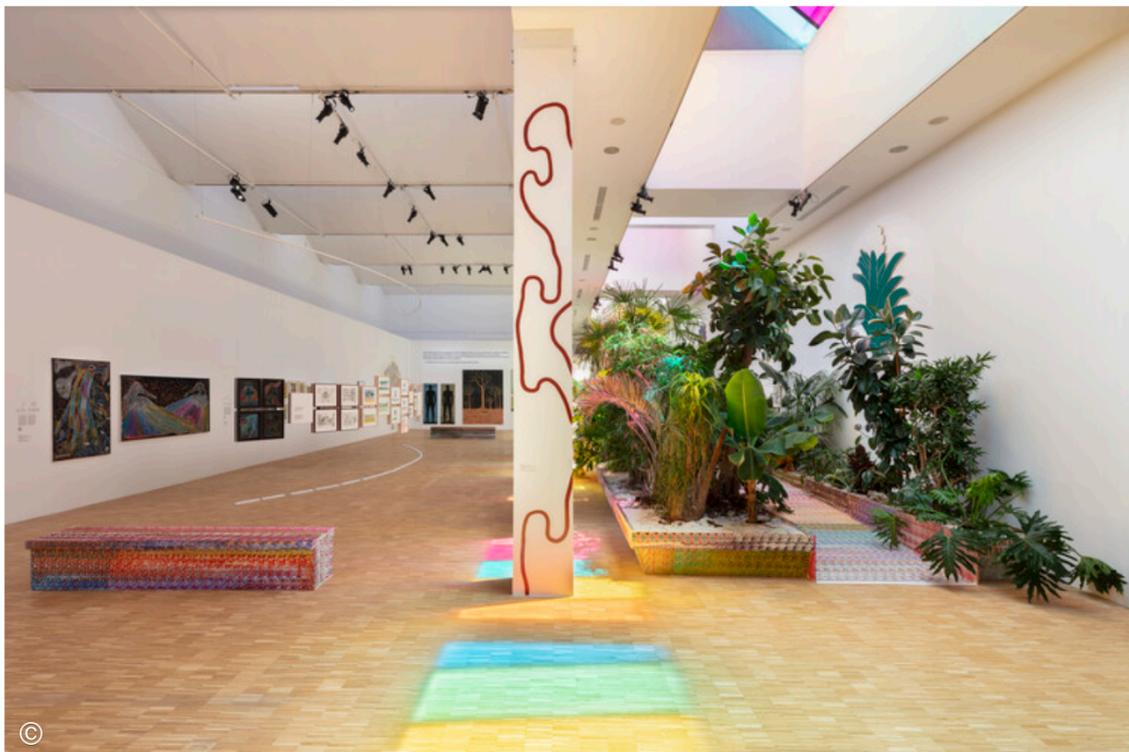


Mais de 70% das obras em exposição na *Siamo Foresta* provêm da coleção da Fondation Cartier, atestando a relação estabelecida com artistas de comunidades indígenas da América do Sul. Essa interação entre os mundos estéticos e metafísicos indígenas e não indígenas resultou em novos projetos artísticos, obras exclusivas e colaborações surpreendentes. Além disso, a exposição apresenta várias criações inéditas, especialmente concebidas para o evento.



Medium	Web	Publication	ArchDaily
Date	05.July.2023	Author	ArchDaily Team
Event			
Web address	https://www.archdaily.com.br/br/1003209/exposicao-siamo-forest-na-trienal-de-milao-aborda-futuro-do-planeta-atraves-de-perspectivas-indigenas		

Os artistas desta exposição, sejam eles observadores da diversidade vegetal e animal da floresta em que vivem ou habitantes urbanos fascinados por ela, dialogam em torno de um tema comum: a necessidade de reimaginar o papel da humanidade no contexto da totalidade dos seres vivos. Para ressaltar as conexões emocionais, afinidades estilísticas e conceituais entre as obras selecionadas, o projeto expositivo de Luiz Zerbini busca estabelecer uma conexão entre os artistas, envolvendo todo o escopo metafórico da mostra e permitindo que a essência da floresta habite os espaços da Triennale Milano.



A Fondation Cartier trabalha para promover encontros e trocas entre artistas, um princípio que está na origem desta exposição, resultante de conversas que deram origem a colaborações inéditas, em particular entre Sheroanawe Hakihiiwe, artista Yanomami da Venezuela, e o artista francês Fabrice Hyber; ou entre as artistas Adriana Varejão, do Rio de Janeiro, e Joseca Mokahehi, Yanomami do Brasil; e a colaboração mais recente entre a artista Yanomami Ehuana Yaira e o artista chinês radicado em Nova York, Cai Guo-Qiang.

Medium	Web	Publication	ArchDaily
Date	05.July.2023	Author	ArchDaily Team
Event			
Web address	https://www.archdaily.com.br/br/1003209/exposicao-siamo-foresta-na-trienal-de-milao-aborda-futuro-do-planeta-atraves-de-perspectivas-indigenas		

“ Desde suas origens, a tradição ocidental categorizou os seres vivos de acordo com uma escala de valores na qual o ser humano ocupa o topo. Através desse supremacismo, a humanidade gradualmente se afastou do mundo vivo, abrindo caminho para todos os abusos que agora culminam na destruição da biodiversidade e na catástrofe climática contemporânea. A filosofia das sociedades indígenas nas Américas, por outro lado, considera que humanos e não humanos (animais e plantas), embora diferentes em aparência, estão profundamente unidos pela mesma sensibilidade e intencionalidade. Portanto, as comunidades humanas e não humanas constituem, para eles, um multiverso complexo de seres que coexistem em pé de igualdade e ao custo de compromisso mútuo, dentro da mesma entidade vasta e viva, a 'terra-floresta-mundo'. — Bruce Albert, antropólogo e curador da exposição ”

Por um lado, ao reunir artistas que exploram a ideia da união planetária por meio da floresta, esta deixa de ser um espaço distante da cidade e da cultura e se transforma em um local de celebração de encontros. Por outro lado, é por meio da arte que diferentes culturas podem dialogar e se transformar mutuamente. A exposição revela as influências das culturas indígenas da região amazônica e além sobre culturas não indígenas; o museu se torna o lugar onde as artes apontam novos caminhos para reimaginar o planeta e seu futuro.

Medium
Date
Event
Web address

Web
05.July.2023

Publication
Author

ArchDaily
ArchDaily Team

<https://www.archdaily.com.br/br/1003209/exposicao-siamo-foresta-na-trienal-de-milao-aborda-futuro-do-planeta-atraves-de-perspectivas-indigenas>

reimaginar o planeta e seu futuro.



Artistas que participam

Fernando Allen (Paraguai), Efacio Álvarez (Nivaklé, Paraguai), Cleiber Bane (Huni Kuin, Brasil), Cai Guo-Qiang (China), Johanna Calle (Colômbia), Fredi Casco (Paraguai), Alex Cerveny (Brasil), Jaider Esbell (Makuxi, Brasil), Floriberta Fermín (Nivaklé, Paraguai), Sheroanawe Hakihiwe (Yanomami, Venezuela), Aida Harika (Yanomami, Brasil), Fabrice Hyber (França), Morzaniel Tramari (Yanomami, Brasil), Angélica Klassen (Nivaklé, Paraguai), Esteban Klassen (Nivaklé, Paraguai), Joseca Mokahehi (Yanomami, Brasil), Bruno Novelli (Brasil), Virgil Ortiz (Pueblo Cochiti, Novo México, Estados Unidos), Santídio Pereira (Brasil), Solange Pessoa (Brasil), Brus Rubio Churay (Murui-Bora, Peru), André Taniki (Yanomami, Brasil), Edmar Tokorino (Yanomami, Brasil), Adriana Varejão (Brasil), Ehuana Yaira (Yanomami, Brasil), Roseane Yariana (Yanomami, Brasil), Luiz Zerbini (Brasil).