

An abstract painting with a rich, textured surface. The composition is dominated by deep reds and maroons, which are layered with thick, expressive brushstrokes of white, light blue, and pale green. A large, dark green area occupies the upper left quadrant. In the lower right, there are smaller, more defined shapes in blue and orange. The overall effect is one of dynamic energy and complex color interplay.

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Ana Cláudia Almeida



Ana Cláudia Almeida
Ph: Marina Lima

Ana Cláudia Almeida

Rio de Janeiro, Brasil, 1993

O universo material de Ana Cláudia Almeida, estabelece-se sobre a manipulação de tintas, plásticos, bastões a óleo, tecidos e imagens. A feição esvoaçante de suas obras sobre pano, o caráter acumulativo e movediço da escultura e a fragmentação caleidoscópica das pinturas de grande escala transpõem e traduzem a memória intangível em matéria. Essa dimensão se faz sentir tanto na superfície dos trabalhos, conforme Almeida permite que vestígios de gestos anteriores permaneçam na forma final, quanto de maneira conceitual e simbólica. Feita de sobreposições intensas de espaços plenos e vazios, a abstração que ressoa sua obra espelha formal e tematicamente camadas de lembrança, práticas e rituais. Transitando entre a pintura, a escultura e o vídeo, a produção de Ana Cláudia Almeida confronta os modos como ela é moldada – ou distorcida – por estruturas sociais, explorando as fricções entre o ambiente urbano e sistemas como religião, gênero e sexualidade.

Ana Cláudia Almeida's material universe is established through the manipulation of paint, plastic, oil stick, fabric, and image. The fluttering quality of her works on fabric, the cumulative and shifting character of her sculptures, and the kaleidoscopic fragmentation of her large-scale paintings transpose and translate intangible memory into matter. This dimension is felt both on the surface of the works, as Almeida allows traces of previous gestures to remain in the final form, and in a conceptual and symbolic manner. Made of intense superimpositions of full and empty spaces, the abstraction that resonates in her work reflects, both formally and thematically, layers of memory, practices, and rituals. Moving between painting, sculpture, and video, Ana Cláudia Almeida's production confronts the ways she is shaped, or distorted by, social structures, exploring the frictions between the urban environment and systems such as religion, gender, and sexuality.

Ana Cláudia Almeida & Tadáskia

Fortes D'Aloia & Gabriel, Quadra | São Paulo, Brasil, 2024



Ana Cláudia Almeida & Tadáskia
Fortes D'Aloia & Gabriel, Quadra | São Paulo, Brasil, 2024



ANA CLÁUDIA ALMEIDA

Perdoando o mundo, 2023

Óleo, pastel oleoso, resina e bastão oleoso sobre tela [Oil, oil pastel, resin and oil stick on canvas]

Díptico [Diptych] | Cada [Each]: 345 x 310 x 4 cm [135.8 x 122 x 1.5 in.]





Ana Cláudia Almeida & Tadáskia
Fortes D'Aloia & Gabriel, Quadra | São Paulo, Brasil, 2024



ANA CLÁUDIA ALMEIDA

O fim e o início do mundo, 2024

Pastel oleoso e médium acrílico sobre tecido de algodão [Oil pastel and acrylic medium on cotton fabric]

Tríptico [Triptych] | Dimensões totais [Overall dimensions]: 297 x 450 cm [116.9 x 177.1 in.]





Ana Cláudia Almeida & Tadáskia
Fortes D'Aloia & Gabriel, Quadra | São Paulo, Brasil, 2024

ANA CLÁUDIA ALMEIDA

Diário, 2024

Pastel oleoso e médium acrílico sobre tecido de algodão

[Oil pastel and acrylic medium on cotton fabric]

Nesta instalação [In this installation] | Dimensões variáveis [Dimensions variable]

465 x 190 cm [183 x 74.8 in.]

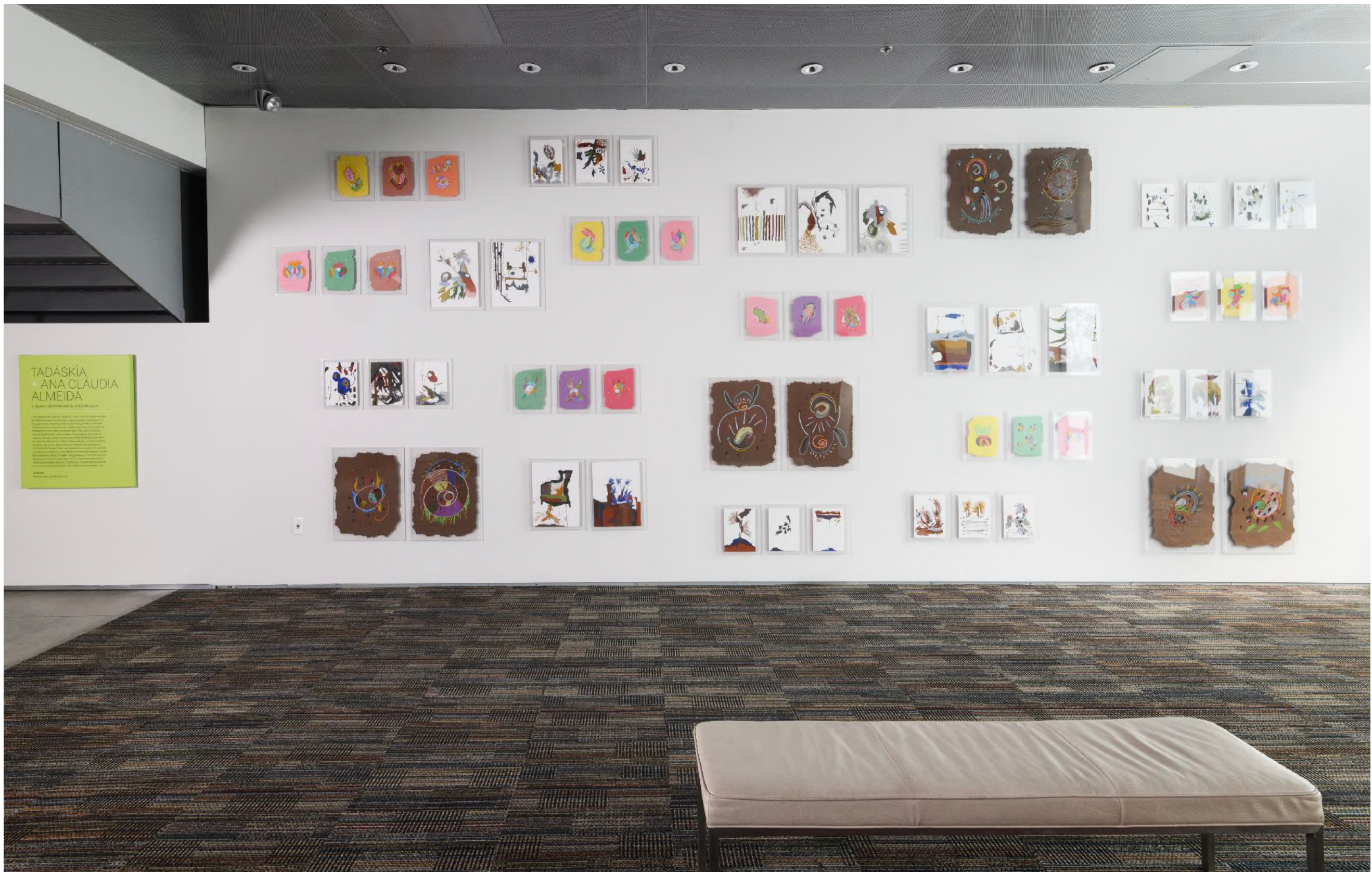




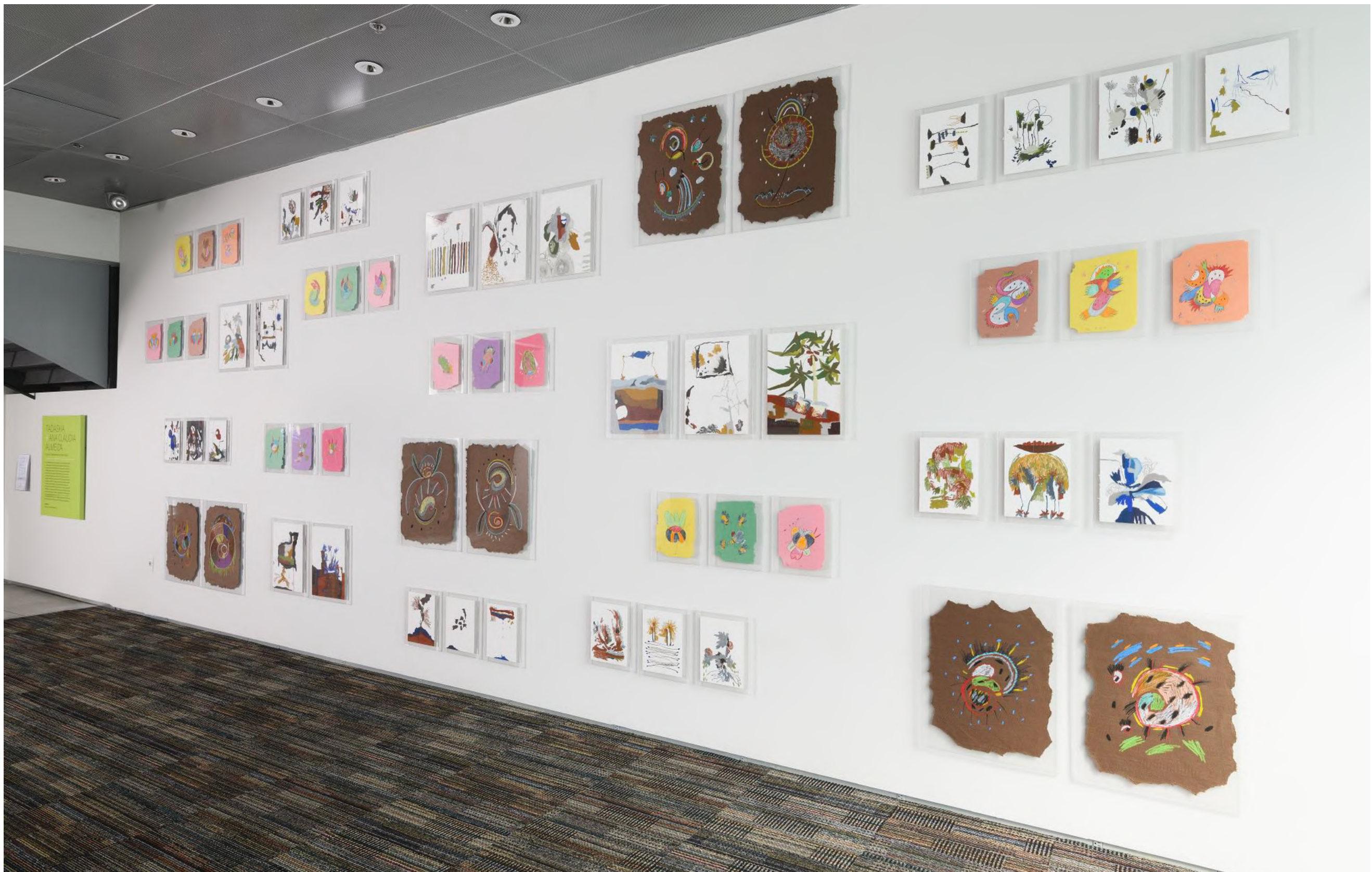
ANA CLÁUDIA ALMEIDA
Diário, 2024



Tadáskia e Ana Cláudia Almeida: A Joyner Giuffrida Visiting Artists Program
Nevada Museum of Art | Nevada, USA, 2024



Tadáskia e Ana Cláudia Almeida: A Joyner Giuffrida Visiting Artists Program
Nevada Museum of Art | Nevada, USA, 2024



Tadáskia e Ana Cláudia Almeida: A Joyner Giuffrida Visiting Artists Program
Nevada Museum of Art | Nevada, USA, 2024



ANA CLÁUDIA ALMEIDA

Contato, 2024

Pastel oleoso e bastão oleoso sobre papel [Oil pastel and oil stick on paper]

48 x 36 cm [18.8 x 14.1 in.]



ANA CLÁUDIA ALMEIDA

Cebola, 2024

Pastel oleoso e bastão oleoso sobre papel [Oil pastel and oil stick on paper]

32 x 24 cm [12.5 x 9.4 in.]



Ensaaios sobre paisagem

Instituto Inhotim | Brumadinho, Brasil, 2024



Ensaio sobre paisagem

Instituto Inhotim | Brumadinho, Brasil, 2024



Ensaio sobre paisagem

Instituto Inhotim | Brumadinho, Brasil, 2024



ANA CLÁUDIA ALMEIDA

Sem título, 2023

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

707 x 318 cm [278.3 x 125.2 in.]



ANA CLÁUDIA ALMEIDA

Sem título, 2023

Pastel Oleoso, resina, e pigmentos sobre tela [Oil pastel, resin, and pigments on canvas]

Tríptico [Triptych] | Cada [Each]: 252 x 364 cm [99.2 x 143.3 in.] | Dimensões totais [Overall dimensions]: 776 x 364 cm [305.1 x 143.3 in.]

Guandu, Paraguaçu, Piraquara

Fortes D'Aloia & Gabriel, Carpintaria | Rio de Janeiro, Brasil, 2023



Guandu, Paraguaçu, Piraquara

Fortes D'Aloia & Gabriel, Carpintaria | Rio de Janeiro, Brasil, 2023

ANA CLÁUDIA ALMEIDA

Paraguaçu, 2023

Pastel oleoso, resina e pigmento sobre tela

[Oil pastel, resin and pigment on canvas]

Dimensões variáveis [Dimensions variable]







Guandu, Paraguaçu, Piraquara

Fortes D'Aloia & Gabriel, Carpintaria | Rio de Janeiro, Brasil, 2023



Guandu, Paraguaçu, Piraquara

Fortes D'Aloia & Gabriel, Carpintaria | Rio de Janeiro, Brasil, 2023

ANA CLÁUDIA ALMEIDA

Guandu, 2023

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

352 x 256 x 4 cm [138.5 x 100.7 x 1.5 in.]





Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Fortes D'Aloia & Gabriel

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil