

Mateus Moreira Nêmesis

22 de março – 06 de maio 2023
Aquário | Carpintaria

A Fortes D'Aloia & Gabriel tem o prazer de apresentar *Nêmesis*, primeira exposição individual de Mateus Moreira (Belo Horizonte, 1996) no Rio de Janeiro, no Aquário da Carpintaria. Desdobramento de sua mostra *Conselhos*, na Galeria Celma Albuquerque, em Belo Horizonte, essas obras compõem ambientes esparsamente povoados por figuras que ora remetem a acontecimentos históricos, ora participam de cenas fragmentárias em cenários de ruína e catástrofe. Os trabalhos expostos formam um recorte expressivo da produção de Moreira, cuja pintura articula métodos compositivos clássicos com uma temática contemporânea candente. A sua execução tecnicamente apurada cria um espaço impactante onde o artista figura as ameaças políticas, ecológicas e industriais que nos circundam, extraindo lições do passado para reimaginar o futuro no presente.

Compulsão (2023) reproduz o espancamento de Rodney King por policiais de Los Angeles no início dos anos 1990. O episódio constitui um acontecimento fundamental na luta coletiva contra o racismo e a violência de estado, e serviu para frear os ideais de integração social otimistas do final do século XX. O céu é quebrado como um espelho, dando à cena uma dimensão profética, como um mau agouro que ameaça o porvir. O alcance histórico e o impacto pictórico da obra contrastam com suas dimensões reduzidas. Os jogos de luz, as nuvens e as massas de ar de Moreira conjuram uma atmosfera dramática e densa, lembrando alguns artistas românticos do séc. XIX como Friedrich ou Turner. Onde esses se preocuparam em reduzir ao máximo o número de figuras humanas no quadro, Mateus reintroduz a ação coletiva e o impulso narrativo na sua pintura.

Em pinturas maiores, como *Oblívio* (2023), o céu ocupa mais de três quartos da superfície. À distância, parece uma abstração meteorológica em que o único personagem é o clima. Aproximando-nos, percebemos que fantasmagorias navegam em botes por uma água lodosa. Esses personagens evocam populações marginais e invisíveis, passando despercebidas por baixo dos postes que tateiam os céus. Apesar da profusão de informações de temperatura, luz e umidade que as pinturas de Moreira carregam, elas permanecem assombradas pelo desaparecimento. Em *Nêmesis* (2023), enormes edifícios construídos numa arquitetura corporativa ou burocrática parecem dissipar-se no céu ou concentrar num breu vazio. Entre os prédios, há uma pequena aglomeração de pessoas ao redor de um personagem que faz malabarismo com cabeças humanas sob o signo de um esqueleto animal. A cena ecoa um destino coletivo pós-apocalíptico.

Exposição: Mateus Moreira: Nêmesis

Abertura: 22 de março

Período da exposição: 22 de março – 06 de maio 2023

Visitação: Terça – Sexta-feira: 10h – 19h | Sábado: 10h – 18h

Endereço: R. Jardim Botânico, 971 - Jardim Botânico, Rio de Janeiro - Brasil

Imprensa: Lígia Carvalhosa | ligia@fdag.com.br