

Dois pra cá, dois pra lá

22 de março – 06 de maio 2023
Carpintaria

A Fortes D'Aloia & Gabriel e a Gomide&Co têm orgulho de apresentar *Dois pra cá, dois pra lá*, exposição de Marcelo Cipis e Yuli Yamagata na Carpintaria, Rio de Janeiro. Nesse diálogo, os artistas fundem seus vocabulários formais e repertórios temáticos. Põem para conversar as figuras, texturas e cores que aparecem em suas obras, dando forma a uma espécie de casa mobiliada e habitada pelos seus personagens. As pinturas, desenhos e esculturas de Cipis que partem de um amálgama de idiomas gráficos decorativos e soluções plásticas pós-industriais compartilham o espaço com as composições hiperbólicas, volumosas e texturalmente híbridas de Yamagata.

Os trabalhos de Marcelo Cipis delineiam um recorte temporal impreciso, aproveitando dos anos 1920 os ângulos *art deco* de seu traço, dos 1950s a paleta cromática de cartazes publicitários e a sofisticação do mobiliário. O design de embalagens e produtos em tons pastel dos anos 1960 convive com desenhos de edifícios que remetem aos módulos *plug-in* da arquitetura pop. Em *Perna Pêndulo* (2017), Cipis produz um relógio cujo ponteiro pendular é uma perna humana, elegantemente vestida com sapato de salto e saia rosa. Em *Lavabo* (2020), pinta figuras de cabelo azul entre pia, espelho, tapete e luminária. Não é claro se as figuras são uma estampa na parede ou se flutuam entre os objetos. É esse encontro entre corpo humano e elementos decorativos e funcionais que dá à arquitetura cenográfica de Marcelo Cipis o seu caráter astuto e atemporal.

Nas esculturas, pinturas, e pinturas-escultura de Yuli Yamagata convivem peças de roupa, alimentos, objetos domésticos, silhuetas humanas e contornos de animais. Elastano, fibra siliconada, linha de costura, algodão e tecidos tingidos com *shibori* dão corpo a essas figuras. A artista emprega a costura como desenho, o estofado e os elementos têxteis como técnica de pintura, e a dimensão volumétrica da escultura organiza a espacialidade de seus trabalhos. Constrói *Revisteiro* (2023) com espigas de milho, ferro, pés protéticos e tênis; e monta *Planeta Ordenadora* (2023), uma mesa de computador, com estofados serpenteantes, uma almofada no lugar do monitor e um pé amputado escondido em seu interior. O mobiliário doméstico de Yamagata parece obedecer a uma ergonomia alienígena, e os dois trabalhos são cobertos por uma resina verde extraterrestre.

Com essa reunião de obras dos dois artistas, instaura-se um contexto em que a ambiência doméstica e a presença ubíqua dos produtos que a habitam estão transformados por procedimentos tão hábeis quanto irônicos, estabelecendo uma estranheza incontornável no seio do habitual. O trabalho de ambos dota o corriqueiro de ares fantásticos, lúdicos e inquietantes.

Marcelo Cipis (São Paulo, 1959). Vive e trabalha em São Paulo, representado pela Gomide&Co. Entre suas exposições recentes, destacam-se as individuais *Enjoy*, na Bergamin & Gomide (São Paulo, 2021); *A Maravilhosa Cipis Transworld*, na Spike Art Quarterly (Berlim, 2017) e *Marcelo Cipis & Thomaz Rosa*, na BFA Boatos Fine Arts (Milão, 2016), além de sua participação na 14ª Bienal de Curitiba, em 2019, com pinturas da série *Drops*. Em 1991, integrou a 21ª Bienal de São Paulo com a instalação “Cipis Transworld, Art, Industry & Commerce”.

Yuli Yamagata (São Paulo, 1989). Vive e trabalha em São Paulo, representada pela Fortes D'Aloia & Gabriel. Entre suas exposições recentes, destacam-se *Afasta Nefasta*, Ordet, Milan, Italy (2022); *Insônia*, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brasil (2021); *Nervo*, MAC Niterói – Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil (2021); *Sweet Dreams, Nosferatu*, Anton Kern Gallery, New York, USA (2021); *Art Basel Parcours*, Basel, Switzerland (2021); *Bruxa*, Galeria Madragoa, Lisboa, Portugal.

Dentre as exposições coletivas destacam-se: *The Post Modern Child*, MOCA – Museum of Contemporary Art Busan, Busan, Korea (2023); *Who Tells a Tale Adds a Tail*, Denver Art Museum, Denver, USA (2022); *FARSA. Língua, fratura, ficção: Brasil-Portugal*, Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil (2020).

Exposição: Marcelo Cipis & Yuli Yamagata: Dois pra cá, dois pra lá

Abertura: 22 de março, 18h - 21h

Período da exposição: 22 de março – 06 de maio 2023

Visitação: Terça – Sexta-feira: 10h - 19h | Sábado: 10h – 18h

Endereço: R. Jardim Botânico, 971 - Jardim Botânico, Rio de Janeiro - Brasil

Imprensa: Lígia Carvalhosa | ligia@fdag.com.br