

**João Maria Gusmão**

## CV

Nasceu em [Born in] Lisboa, Portugal, 1979

Vive e trabalha em [Live and Work in] Lisboa, Portugal

## Exposições Coletivas [Group Exhibitions]

2021 *O Canto do Bode*, Casa da Cultura de Comporta, Comporta, Portugal

Em parceria com Pedro Paiva [in partnership with Pedro Paiva]

## Exposições Individuais [Solo Exhibitions]

2021 *Terçolho*, Museu Serralves, Porto, Portugal

2019 *A Pele do Fantasma*, Espaço Expositivo Armando Cabral, Edifício RIALTO, Lisboa, Portugal

2018 *Um cão com uma cauda notável*, Fortes D'Aloia & Gabriel | Galpão, São Paulo, Brasil

*Lua Cão*, Kunstverein Munich, Munich, Germany; Casa Encendida, Madrid, Spain

*Estudos do Labirinto*, Planetário Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

*Green Orange*, Sies & Hoke Gallery, Dusseldorf, Germany

*WHERE THE SORCERER DOESN'T DARE TO STICK HIS NOSE and Another B&W Ghost Show*, Andrew Kreps Gallery, New York, USA

2017 *Avantesma-fantasma*, BoCA Bienal of Contemporary Art. Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa, Portugal

*Animais que ao longe parecem moscas*, Oliva Creative Factory (José Lima Collection), São João da Madeira, Portugal.

*Avantesma-fantasma*, Galleria Zero, Milan, Italy

*Like a Moth to a Flame*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy

2016 *The Sleeping Eskimo*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland

*Capsule 05: Peacock*, Haus der Kunst, Munich, Germany

*João Maria Gusmão & Pedro Paiva e Francisco Tropa*, Chiado 8, Lisboa, Portugal

2015 *Papagaio*, Camden Arts Center, London, UK; KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany

*One month without filming*, Gallery at REDCAT, Los Angeles, USA

*The Missing Hippopotamus*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany

Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain

2014 *Papagaio*, Hangar Bicocca, Milan, Italy

2013 *O Problema de Molyneux*, Galpão Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil

*Maçã de Darwin, Macaco de Newton*, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada, Portugal

*Third Man Argument*, Sies + Höke, Düsseldorf, Germany

- Onça Geométrica*, Galleria Zero, Milan, Italy
- 2012 *Since you have eaten the horse, you can travel to Rome by donkey: on dwarf philosophy*, Kunstneres Hus, Oslo, Norway
- Those Animals That, At a Distance, Resemble Flies*, Kunsthau Glarus, Glarus, Switzerland
- 10.000 coisas*, Galeria ZBD, Lisboa, Portugal
- Trilemma: Over a Ghostly Conception*, Fri Art, Centre d'art de Fribourg, Fribourg, Switzerland
- Voltaire's Armpit*, Objectif-Exhibitions, Antwerp, Belgium
- Part of the Process 5*, Galleria Zero, Milan, Italy
- 2011 *There's nothing more to tell because this is small, as is every fecundation*, Museo Marino Marini, Florence, Italy
- Alien Theory*, Frac Île-de-France, Le Plateau, Paris, France
- "Desinit in Piscem", more precisely Ending in Fishtail*, IMO Projects, Copenhagen, Denmark
- Breve História da Lentidão e da Vertigem*, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal
- Show no FRAC Île-de-France*, FRAC Île-de-France, Le Plateau, Lisboa, Portugal
- "... as in all circumstances of life, and especially those that, not being anything in themselves, will become everything in the results"*, Fondazione Brodbeck, Catania, Italy
- Tem gwef tem gwef dr rr rr*, Kunsthalle Dusseldorf, Dusseldorf, Germany
- 2010 *The foot removes the sock which takes off the shoe which leaves the footprint...*, Sies + Höke Gallery, Düsseldorf, Germany
- Analogy, the description of the world*, Galleria Zero, Milan, Italy
- Index*, The Swedish Art Foundation, Stockholm, Sweden
- On the Movement of the Fried Egg and Other Astronomical Bodies*, Ikon Gallery, Birmingham, UK
- Hand Smaller Than Hand*, Galerie Kamm, Berlin, Germany
- 2009 *Experiments and Observations on Different Kinds of Air*, Official Portuguese representation of 53rd Venice Biennale, Venice, Italy
- About the presence of things*, Kunstverein Hannover, Hanover, Germany
- Magnetic Resonance On Abissologic Experiments*, Mercer Union – Centre for Contemporary Visual Art, Toronto, Canada
- 2008 *Meteorítica*, Galpão Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil; Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal
- Articulações*, Minas de Salgema, Loulé, Portugal
- Hydraulics of Solids*, Adam Art Gallery, Victoria University of Wellington, Wellington, New Zealand
- Passengers 1.7*, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, USA
- Horizonte de Acontecimientos*, Matadero, Madrid, Spain
- Abissologia*, Cordoaria Nacional, Galeria ZDB, Lisboa, Portugal
- 2007 *Crevasse*, Laboratório 987, MUSAC - Museu de Arte Contemporâneo de Castilla y León, Leon, Spain
- 2006 *Eflúvio Magnético (2ª Parte)*, Galeria ZDB, Lisboa, Portugal
- Eflúvio Magnético (Síntese)*, Teatro Municipal da Guarda, Guarda, Portugal
- 2005 *Intrusão: The Red Square*, MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
- 2004 *Matéria Imparticulada*, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
- Eflúvio Magnético: O Nome do Fenómeno*, Galeria ZDB, Lisboa, Portugal
- 2003 *O Ouro dos Idiotas*, Projecto InTransit, Espaço Artes em Partes, Porto, Portugal
- 2002 *Air Líquide*, Galeria Ara, Lisboa, Portugal

## Exposições Coletivas [Group Exhibitions]

- 2019 *Perdona que no te crea*, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brasil  
*Globe as a Palette - Contemporary Art from The Taguchi Art Collection*, Sapporo Art Museum, Sapporo;  
 Hakodate Museum of Art; Kushiro Art Museum; Hokkaido Obihiro Museum of Art, Hokkaido, Japan.  
*No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas*, Sala de Arte Santander,  
 Madrid, Spain  
*ANOZERO – Bienal de Arte de Coimbra*, Coimbra, Portugal  
*Haus Wittgenstein*, MAAT - Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisboa, Portugal  
*Muitas vezes marquei encontro comigo próprio no ponto zero*, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa, Portugal  
 Andrew Kreps, New York, USA
- 2018 *Homebodies, Always Team*, UMOCA - Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, USA  
*Fürstenberg Collection*, Fürstenberg Contemporary, Donaueschingen, Germany  
*Black Light, Hermetic Traditions in Art Since the 1950s*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona,  
 Barcelona, Spain  
*Unânime Noite*, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil  
*Mundo Vasto Mundo*, Fortes D'Aloia & Gabriel | Escritório Lisboa, Lisboa, Portugal  
*Haus Wittgenstein*, MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia / EDP, Lisboa, Portugal
- 2017 *Like a Moth to a Flame*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy  
*The String Traveller*, Museum of Contemporary Art S.M.A.K., Gent, Belgium  
*Lua Cão*, Galeria Zé dos Bois, Lisboa, Portugal  
*More than just words [on the poetic]*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria  
*Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie*, Centre Pompidou-Metz, Metz, France  
*The act of drinking a Coke by yourself is the lowest form of art*, Galleria Zero, Milan, Italy  
*Alles zur zeit: Über den Takt, der unser Leben bestimmt*, Vogele Kultur Zentrum, Pfaffikon, Switzerland  
*Them or Us: Um projecto de ficção científica social e política*, Galeria Municipal Almeida Garrett, Porto,  
 Portugal  
*Quote / Unquote, Entre Apropriação e Diálogo*, MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa,  
 Portugal
- 2016 *Territories and Fictions - Thinking a new way of the world*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,  
 Madrid, Spain  
*Celluloid: Rosa Barba – Tacita Dean – João Maria Gusmão & Pedro Paiva – Luis Recoder & Sandra Gibson*,  
 EYE film Museum, Amsterdam, Germany  
*O Enigma - Arte Portuguesa na Coleção Berardo*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal  
*NERIRI KIRURU HARARA - SeMA Biennale Mediacity*, SeMA - Seoul Museum of Art, Seoul, South Korea  
*Fora da ordem – Obras da Coleção Helga de Alvear*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil  
*Animality*, Marian Goodman Gallery, London, UK  
*Completely Something Else*, Point Centre for Contemporary Art, Nicosia, Cyprus  
*10.000 Coisas*, Galeria Zé dos Bois, Lisboa, Portugal  
*From Slow to Stop*, The Holden Gallery, Manchester School of Art, Manchester, UK  
*The World Preserves The Memory Of All Past Traces*, CV Collection, Centro de Arte Alcobendas, Madrid,  
 Spain  
*Capital: Debt – Territory – Utopia*, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin,  
 Germany

- The shadow never lies*, 21st Century Minsheng Art Museum, Shanghai, China
- Idiosyncrasy: Anchovies Dream of an Olive Mausoleum*, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain
- 2015 *Beautiful Monsters*, Gladstone Gallery, New York, USA
- Alimentário, Arte e Construção do Patrimônio Alimentar Brasileiro*, OCA – Pavilhão Lucas Nogueira Garcez, São Paulo, Brasil; Brazilian Pavillion at Expo Milano 2015, Milan, Italy
- After Dark, La Collection du Frac Île-de-France*, Mamco | Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Switzerland
- Überschönheit*, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
- Imagine Reality*, RAY Fotografieprojekte Frankfurt/Rhein Main, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt, Frankfurt, Germany
- Devour!*, Freies Museum Berlin, Berlin, Germany
- In Favour of a Total Eclipse*, Fiorucci Art Trust, Stromboli, Italy
- Akakor*, Galeria Baró, São Paulo, Brasil
- CRU (RAW): food, transformation and art*, Centro Cultural Banco do Brasil Brasília, Brasília, Brasil
- Au Sud d'Aujourd'hui*, Fundação Gulbenkian, Paris, França
- Eppur si muove*, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
- Twist the Real*, Plataforma Revólver, Lisboa, Portugal
- Deseos y necesidades. Nuevas incorporaciones a la Colección MACBA*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain
- Prologue to a fiction of a space that does not yet exist*, ODD, Bucharest, Romania
- Fobolia. Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italy
- Everywhere is the same sky: A landscape perspective on the Norlinda and José Lima Collection*. Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco, Portugal.
- 2014 *Alimentário | Arte e Construção do Patrimônio Alimentar Brasileiro*, MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
- Unlimited*, Art Basel, Basel, Switzerland
- Des nouvelles de la kula*, Centre d'Art Contemporain de Saint-Fons, Saint-Fons, France
- On the Road*, Palacio de Gelmírez, Santiago de Compostela, Spain
- Anthropocène Monument*, les Abattoirs, Toulouse, France
- The Principle of Hope*, Kunisaki Art Festival, Bungotakada City, Japan
- Open Corner*, Biblioteca Central de Cantabria, Cantabria, Spain
- 2013 *The Encyclopedic Palace - 55th Venice Biennale*, Venice, Italy
- Future Generation Art Prize*, Palazzo Contarini Polignac, Venice, Italy
- It Is Only A State Of Mind*, NGBK\_ Neue Gesellschaft für Bildende Kuns, Berlin; Kunstverein Heidelberg, Heidelberg, Germany
- Film as Sculpture*, WIELS, Contemporary Art Center, Brussels, Belgium
- Rhythm in it - On Rhythm in Contemporary Art*, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland
- Zweiter Streich*, Fürstenberg Zeitgenössisch, Donaueschingen, Germany
- 1966-79*, IAC Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
- New Impressions of Raymond Rousset*, Palais de Tokyo, Paris, France
- Natureza Morta*, Inhotim, Brumadinho, Brasil
- 2012 *Ghosts in Machine*, New Museum, New York, USA

- Collecting Collections and concepts*, Fábrica Asa, Guimarães, Portugal
- When Attitudes Became Form Become Attitudes*, CCA Wattis Institute, San Francisco, USA
- In the Holocene*, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, USA
- Arte Portuguesa do Século XX 1960 – 2010*, MNAC – Museu Nacional do Chiado, Lisboa, Portugal
- VI Bienal de Arte e Cultura de São Tomé e Príncipe*, São Tomé e Príncipe; Museu da Cidade, Lisboa, Portugal
- Para Além da História*, Plataforma das Artes e da Criatividade, Guimarães, Portugal
- Superpower: Africa in Science Fiction*, Arnolfini Gallery, Bristol, UK
- Musée des Arts Contemporains – Site du Grand Hornu, Belgium
- Man in the Holocene*, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, USA
- Tem calma que teu país está a desaparecer*, Zé dos Bois, Lisboa, Portugal
- 2011 *Octopus 11: The Matter of Air*, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australia
- The Art of Narration Changes With Time*, Sprueth Magers Gallery, Berlin, Germany
- Experimental Station*, CA2M – Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain
- Kunst und Philosophie*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany
- Exposição permanente do Museu Coleção Berardo (1960-2010)*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
- Staging the Archive*, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elva, Portugal
- The last first decade*, Ellipse Foundation, Alcoitão, Portugal
- 2010 *Leopards in the Temple*, Sculpture Center, New York, USA
- Responsive Subject*, MUZee, Ostende, Belgium
- 10.000 Lives, The 8<sup>th</sup> Gwangju Biennale*, Gwangju, Korea
- Magic Show*, Grundy Art Gallery, Blackpool; Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle; Chapter, Cardiff; Pump House Gallery, London, UK
- The Inhabitants*, Vilma Gold Gallery, London, UK
- FAX*, Torrance Art Museum, Torrance, USA; Para/Site Art Space, Hong Kong; Burnaby Art Gallery, Burnaby, Canada; Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico; Dowd Gallery, State University of New York, College at Cortland, Cortland, New York, USA
- 2009 *Magic Show*, The Hayward Gallery, London; QUAD, Derby, UK
- FAX*, Contemporary Museum Baltimore, Maryland; ICA, Winnipeg, Manitoba, Canada; The Drawing Center, New York, USA
- Monument for Transformation*, City Gallery Prague, Czech Republic
- Corpo, Densidade e Limites*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal
- Options & Futures*, Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal
- 2008 *Feitorias*, Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Funchal, Portugal
- Manifesta 7*, European Biennial of Contemporary Art, Rovereto, Italy
- Rendez-vous Nowhere*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, Spain
- Part of the Process 3*, Galleria Zero, Milan, Italy
- Múltiplas Direções, arte portuguesa de 1850 até à actualidade*, MNAC - Museu do Chiado, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
- Parangolé: Fragmentos desde los 90 en Brasil, Portugal y España*, Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, Spain
- O Presente: Uma Dimensão Infinita*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
- L'art Contemporain en Europe*, Domaine Pommery, Reims, France
- Fables Du Doute/ Tales of Disbelief*, La Galerie – Centre d'art Contemporain, Noisy le Sec, Paris, France

- 2007 *Portugal Agora – À propos des lieux d'origine*, Musée d' Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg  
*Colecção António Cachola: Algumas Paisagens*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elva, Portugal  
*Tiempo Al Tiempo / Taking Time*, Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo, Spain  
*Passengers*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA  
*6ª Bienal de Mercosul*, Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brasil  
*Sobreposições- Overlapping*, MNAC – Museu Nacional do Chiado, Lisboa, Portugal  
*IX Prémio União Latina*, Culturgest, Lisboa, Portugal  
*Edit!, Fotografia e filme na Colecção Ellipse*, Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal  
*Intro*, Espace Photographique Contretype, Brussels, Belgium  
*I Trienal de Luanda*, Luanda, Angola
- 2006 *27ª Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil  
*Laberinto de Museos* Instituto Cervantes, Beijing, China  
*Open House*, Ellipse Foundation, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal  
*Empirismos*, MIS – Museu da Imagem e do Som, São Paulo; ECCO - Espaço Cultural Contemporâneo, Brasília, Brasil  
*25 Frames por Segundo: Vídeos da Colecção Fundação PLMJ*, Cinema São Jorge, Lisboa, Portugal  
*Retratos e Figuras na colecção Museu do Chiado – MNAC – Museu Nacional do Chiado*, Lisboa, Portugal  
*Constelações Afectivas II – Parte I e II*, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal  
*Options & Futures #2*, Galeria Arte Contempo, Lisboa, Portugal
- 2005 *Portuguese Screen Videoart - loop.05*, Barcelona, Spain; Museu do Chiado, Lisboa, Portugal  
*Mar Atlântico - Portuguese Video Art*, FVNM Screening Room 1307, Chicago, USA  
*Toxic, o discurso do excesso*, Fundação de Oeiras, Oeiras, Portugal  
*Empirismos / LisboaPhoto*, Palácio da Ajuda, Lisboa, Portugal  
*Del Zero al 2005. Perspectivas del Arte en Portugal*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
- 2004 *Drafting Deceit*, Apexart, New York, USA  
*Prémio EDP (novos artistas)*, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal  
*Rencontre Internationale de liex de culture independants*, Bizart, Shanghai, China  
*Video Zone 2*, The Centre for Contemporary Art, Tel Aviv, Israel  
*Re-Produtores de sentido*, SESC Rio, Rio de Janeiro, Brasil  
*Quartel – Arte, Trabalho e Revolução*, Pêssego pra Semana, Porto, Portugal  
*Cidade Iluminada*, ZDB, Lisboa, Portugal
- 2003 *Veneer/ Folheado*, Catalyst Arts, Belfast, UK  
*Os Meus Cromos da Arte Contemporânea*, Bienal de Foz Cõa, Monte Corvo, Portugal  
*How Human: Life in the Post-Genome Era*, International Center of Photography, New York, USA
- 2002 *DeParamnésia parte 3*, Tercenas do Marquês (Galeria ZDB), Lisboa, Portugal  
*DeParamnésia parte 2*, Tercenas do Marquês (Galeria ZDB), Lisboa, Portugal  
*DeParamnésia parte 1*, Tercenas do Marquês (Galeria ZDB), Lisboa, Portugal
- 2001 *InMemory*, Galeria ZDB, Lisboa, Portugal

#### Projeções [Screenings]

- 2019 *Puzzling at Anthology Film Archives*, The Flaherty, New York, USA  
 2012 *Instructions on death avoidance and the eternal energy flow*, Film presentation by Alexandre Estrela Project Space, Basel, Switzerland

2010 Anthology Film Archives, New York, USA  
Inhotim Cultural Center, Brumadinho, Brasil

Coleções Públicas [Public Collections]

Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal  
Frac - Fonds regional d'art contemporain d'Île-de-France, Île-de-France, France  
Galleria d'Arte Moderna, Bergamo, Italy  
Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brasil  
MNAC – Museu Nacional do Chiado, Lisboa, Portugal  
Mudam – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg  
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA  
Serralves Foundations, Porto, Portugal  
SFMOMA - San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA  
Tate Modern, London, UK