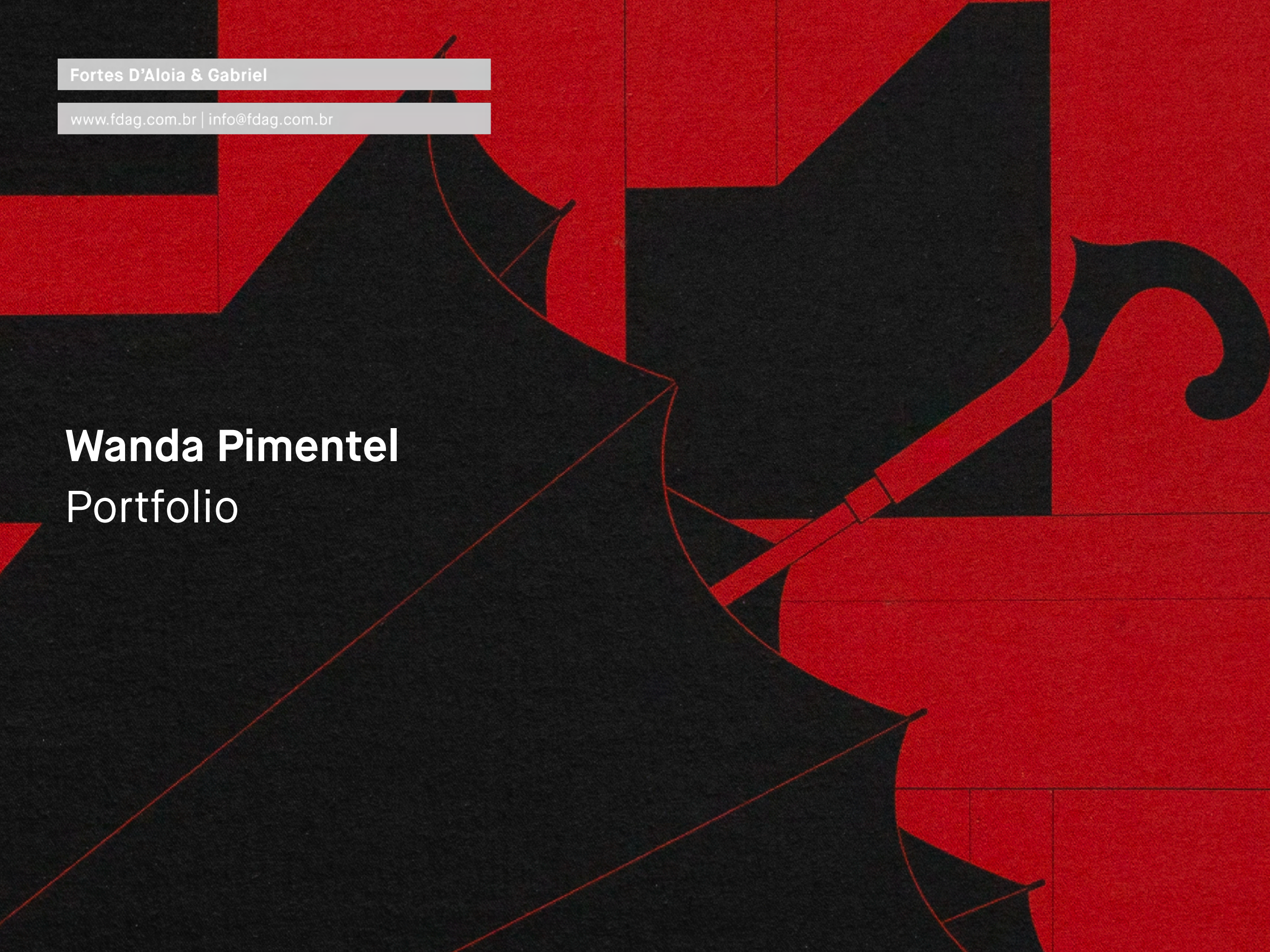




Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Wanda Pimentel

Portfolio

Wanda Pimentel
Ph. Maycon Lima



Wanda Pimentel

Rio de Janeiro, 1943 – Rio de Janeiro, 2019

Wanda Pimentel nasceu no Rio de Janeiro em 1943, onde viveu até sua morte em 2019. Sua prática se distingue por uma qualidade precisa e de contornos definidos, com linhas geométricas e superfícies homogêneas em obras que frequentemente desafiam a categorização entre o abstrato e o figurativo. No final da década de 1960 e início de 1970, suas pinturas retratavam espaços domésticos e objetos do cotidiano em cores vivas, em alinhamento estilístico com a nova figuração brasileira. Nas décadas seguintes, a artista introduziu a paisagem carioca em seus arranjos formais, retratando montanhas e vistas observadas a partir de uma moldura-janela; construiu esculturas de bueiros, direcionando o olhar para ambientes ocultos abaixo do solo, e pintou sequências de animais geometricamente representados, ampliando seu escopo para incluir figuras não humanas.

O início da trajetória de Pimentel coincide com o início de um longo período de opressão e violência estatal no Brasil após 1964, quando foi instaurada a ditadura militar, que perdurou até 1985. Esse paralelo evidencia como sua obra tanto reage quanto subverte o clima sufocante que marcou os chamados “anos de chumbo”, caracterizados por comunidades cada vez mais isoladas, valores sociais conservadores, grandes barreiras políticas e uma relação turbulenta com a identidade nacional. Nesse sentido, a obra de Pimentel funciona tanto como um código visual forjado sob condições opressivas quanto como um mapa para ressignificar o isolamento.

Wanda Pimentel was born in Rio de Janeiro in 1943, where she lived until her death in 2019. Pimentel's practice is distinguished by a precise, hard-edge quality encompassing geometric lines and smooth surfaces in pieces that often defy categorization as abstract or figurative. In the late 1960s and early 1970s, her paintings depicted domestic spaces and everyday objects in bright colors, in stylistic alignment with Brazilian new figuration. In the following decades, the artist introduced the surrounding *Carioca* landscape into her formal arrangement, depicting mountains and vistas seen from a window-like frame; she constructed sculptures of manhole covers, directing her gaze downward into hidden environments and painted sequences of geometrically rendered animals, widening her scope to include nonhuman figures.

The beginning of Pimentel's trajectory coincides with the onset of a long period of oppression and state-sponsored violence in Brazil after 1964, when the military dictatorship was instituted and took hold through 1985. The parallel highlights how her work both reacts to and undermines the stifled atmosphere felt throughout so-called "years of lead", marked by increasingly insulated communities, conservative societal values, steep political barriers and a turbulent relationship to national identity. In this sense, Pimentel's work functions as a visual code wrought under oppressive conditions as much as a map toward resignifying isolation.

[**LEARN MORE**](#)

Exposições selecionadas [Selected exhibitions]

Vital Signs: Artists and the Body

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



Vital Signs: Artists and the Body

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



Vital Signs: Artists and the Body

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



WANDA PIMENTEL

Sem título, da série Envolvimento [Untitled, from the Involvement Series], 1968

Vinílica sobre tela [Vinyl on canvas]

116 x 89 x 2 cm [46 x 35 x 1 in]

Wanda Pimentel: os anos noventa

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



Wanda Pimentel: os anos noventa
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



Wanda Pimentel

Passagem, da série Invólucro [Passage, from the Casing series], 1994

Acrílica sobre tela [Acrylic paint on canvas]

170 x 260 cm [66.9 x 102.3 in]



Wanda Pimentel: os anos noventa
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



Wanda Pimentel

Sem Título [Untitled], 1995

Acrílica sobre tela [Acrylic paint on canvas]

120 x 200 cm [47.2 x 78.7 in]



Wanda Pimentel: os anos noventa
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



Wanda Pimentel

Sem título (Vitrine), da série Invólucro [Untitled (Display), from the Casing Series], 1996

Acrílica sobre tela [Acrylic paint on canvas]

140 x 180 cm [55.1 x 70.8]



Wanda Pimentel: os anos noventa
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022

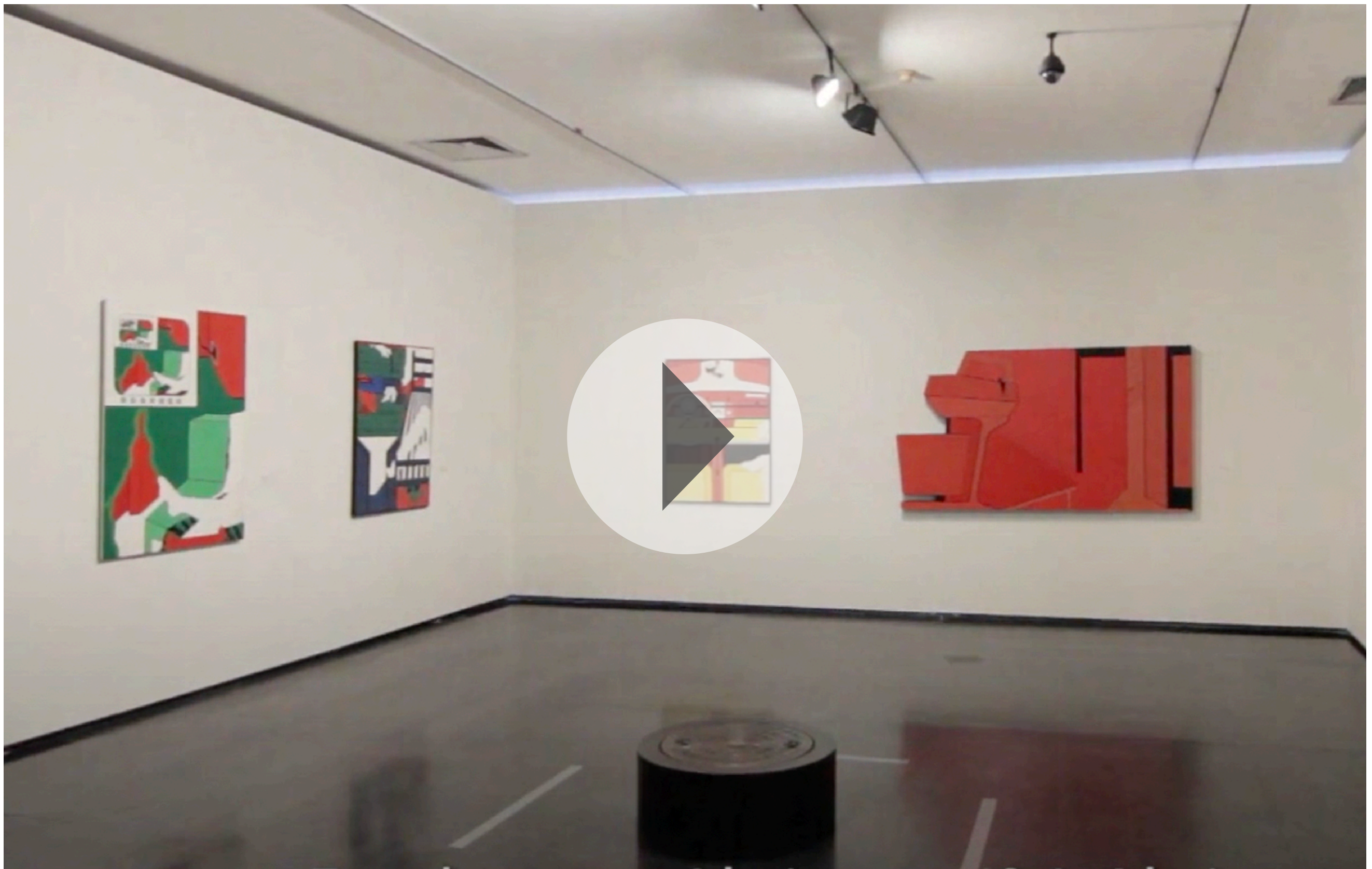
Wanda Pimentel

MAM RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro | Rio de Janeiro, Brasil, 2020



Wanda Pimentel

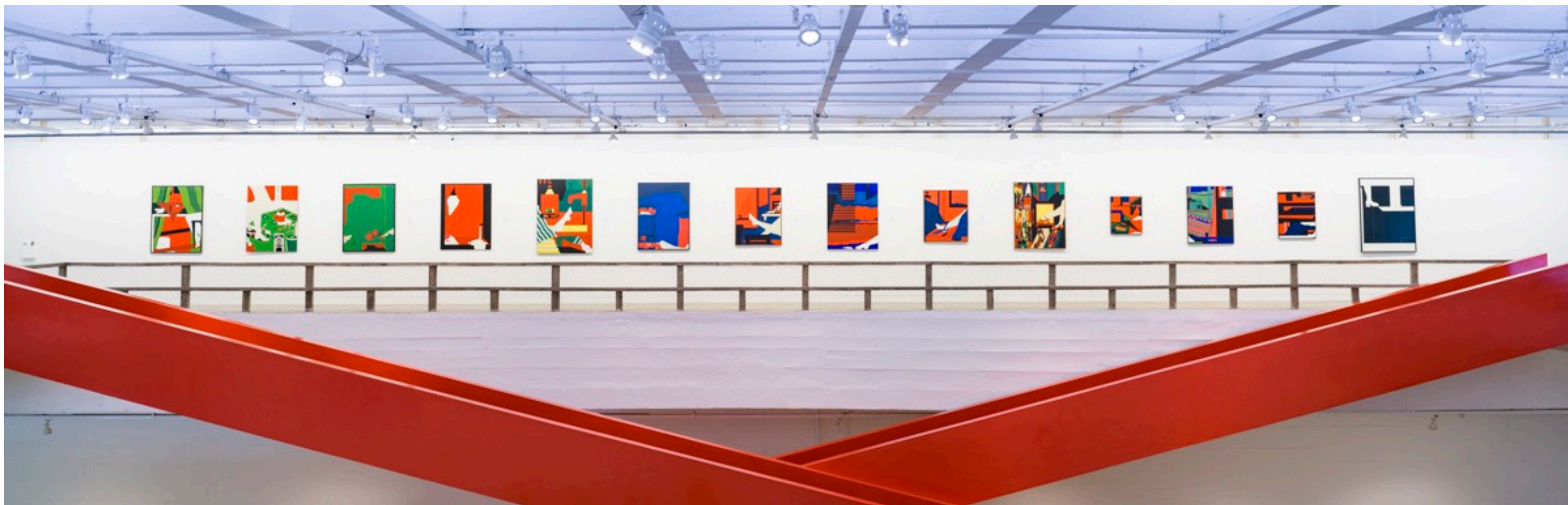
MAM RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro | Rio de Janeiro, Brasil, 2020



Commented visit on Wanda Pimentel exhibition by Fernando Cocchiarale

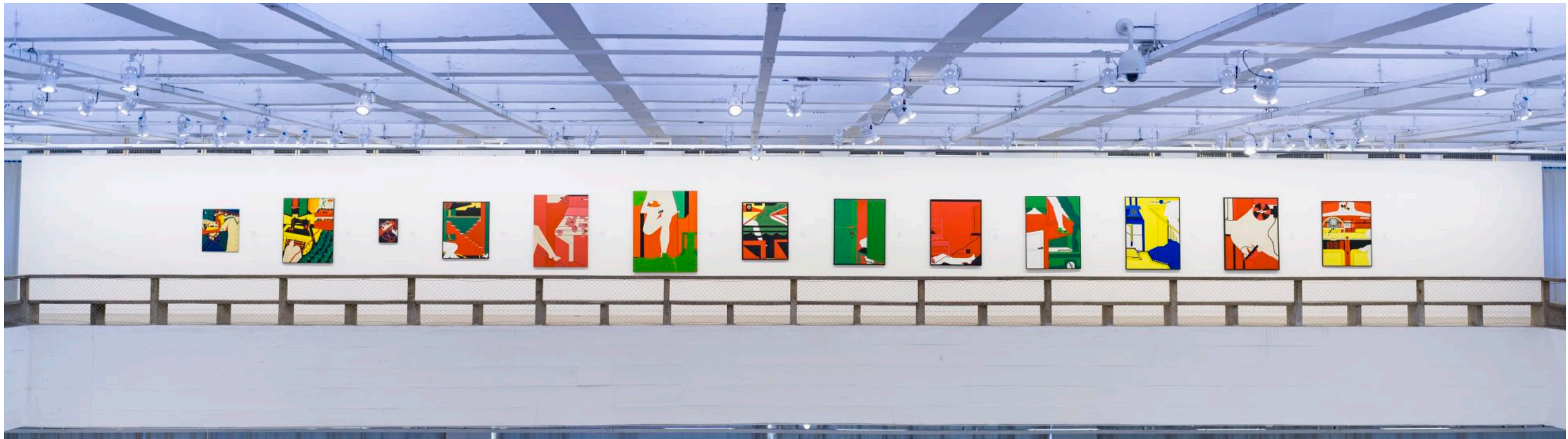
Envolvimentos

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand | São Paulo, Brasil, 2017



Wanda Pimentel: Envolvimentos

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand | São Paulo, Brasil, 2017



Wanda Pimentel: Envolvimentos

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand | São Paulo, Brasil, 2017



Wanda Pimentel: Envolvimentos

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand | São Paulo, Brasil, 2017



Wanda Pimentel: Envolvimentos

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand | São Paulo, Brasil, 2017



Wanda Pimentel: Envolvimentos

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand | São Paulo, Brasil, 2017

Radical Women: Latin American Art, 1960 - 1985

Hammer Museum | Los Angeles, USA, 2017

Brooklyn Museum | New York, USA, 2018

Pinacoteca do Estado de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2018



Radical Women: Latin American Art, 1960 - 1985
Hammer Museum | Los Angeles, USA, 2017



Radical Women: Latin American Art, 1960 - 1985
Hammer Museum | Los Angeles, USA, 2017

International Pop

Walker Art Center | Minneapolis, USA, 2015

Philadelphia Museum of Art | Philadelphia, USA, 2016

Dallas Museum of Art | Dallas, USA, 2016



International Pop
Walker Art Center | Minneapolis, USA, 2015

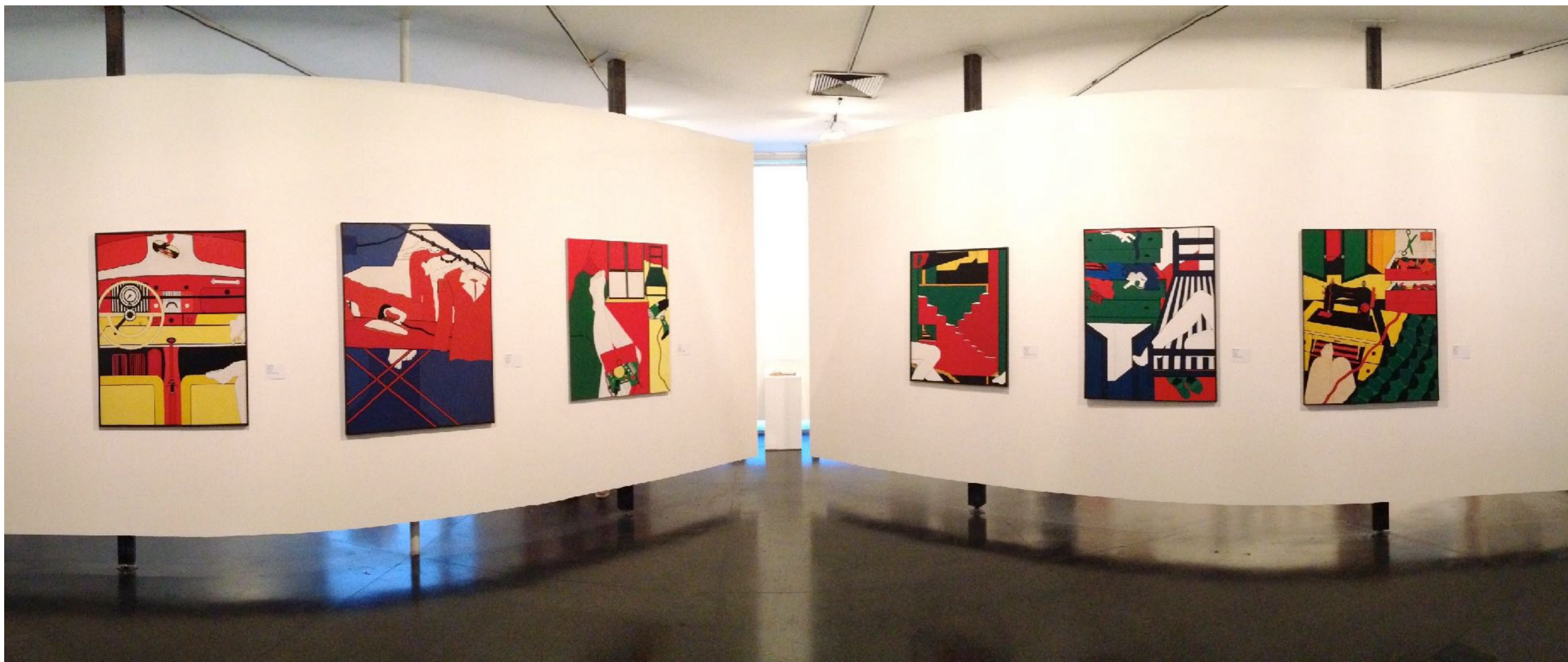


International Pop

Philadelphia Museum of Art | Philadelphia, USA, 2016

artevida (política)

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro | Rio de Janeiro, Brasil 2014



artevida (política)

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro | Rio de Janeiro, Brasil, 2014

Art of Contradictions. Pop, Realisms and Politics.
Brazil – Argentina 1960

Fundación Proa | Buenos Aires, Argentina, 2012



Art of Contradictions. Pop, Realisms and Politics. Brazil – Argentina 1960
Fundación Proa | Buenos Aires, Argentina, 2012

Wanda Pimentel

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro | Rio Janeiro, Brasil, 2004



Wanda Pimentel

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro | Rio Janeiro, Brasil, 2004



Wanda Pimentel

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro | Rio Janeiro, Brasil, 2004

Projeto Zona instável/cavalariças

Escola de Artes Visuais Parque Lage | Rio de Janeiro, Brasil 2000



Wanda Pimentel: Projeto Zona instável/cavalariças
Escola de Artes Visuais Parque Lage | Rio de Janeiro, Brasil, 2000

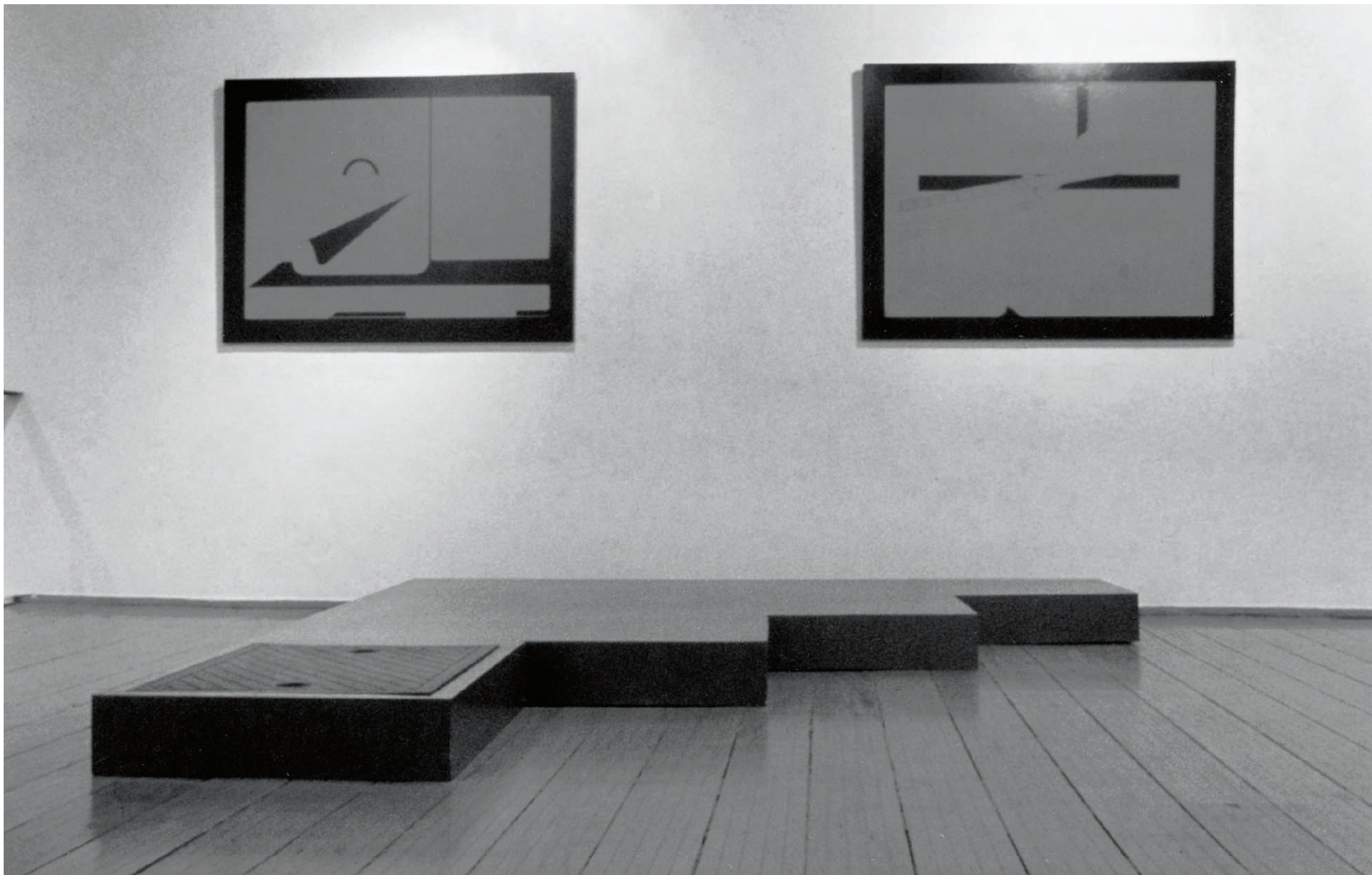
Wanda Pimentel

Petite Galerie | Rio de Janeiro, Brasil, 1975



Wanda Pimentel

Petite Galerie | Rio de Janeiro, Brasil, 1975



Wanda Pimentel
Petite Galerie | Rio de Janeiro, Brasil, 1975



Wanda Pimentel

Petite Galerie | Rio de Janeiro, Brasil, 1975

The Art Institute of Chicago | Permanent Collection

Chicago, USA



The Art Institute of Chicago | Permanent Collection
Chicago, USA

Collection Fundación Constantini

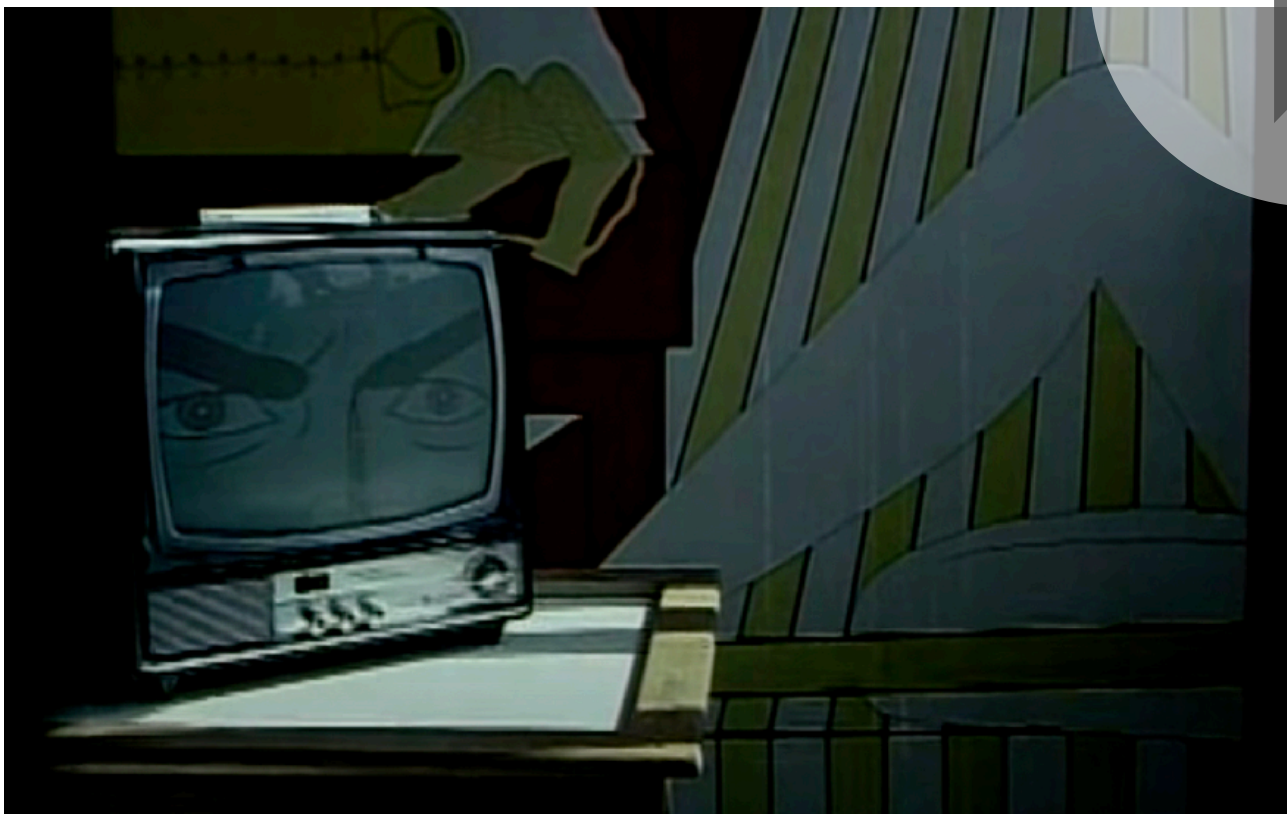
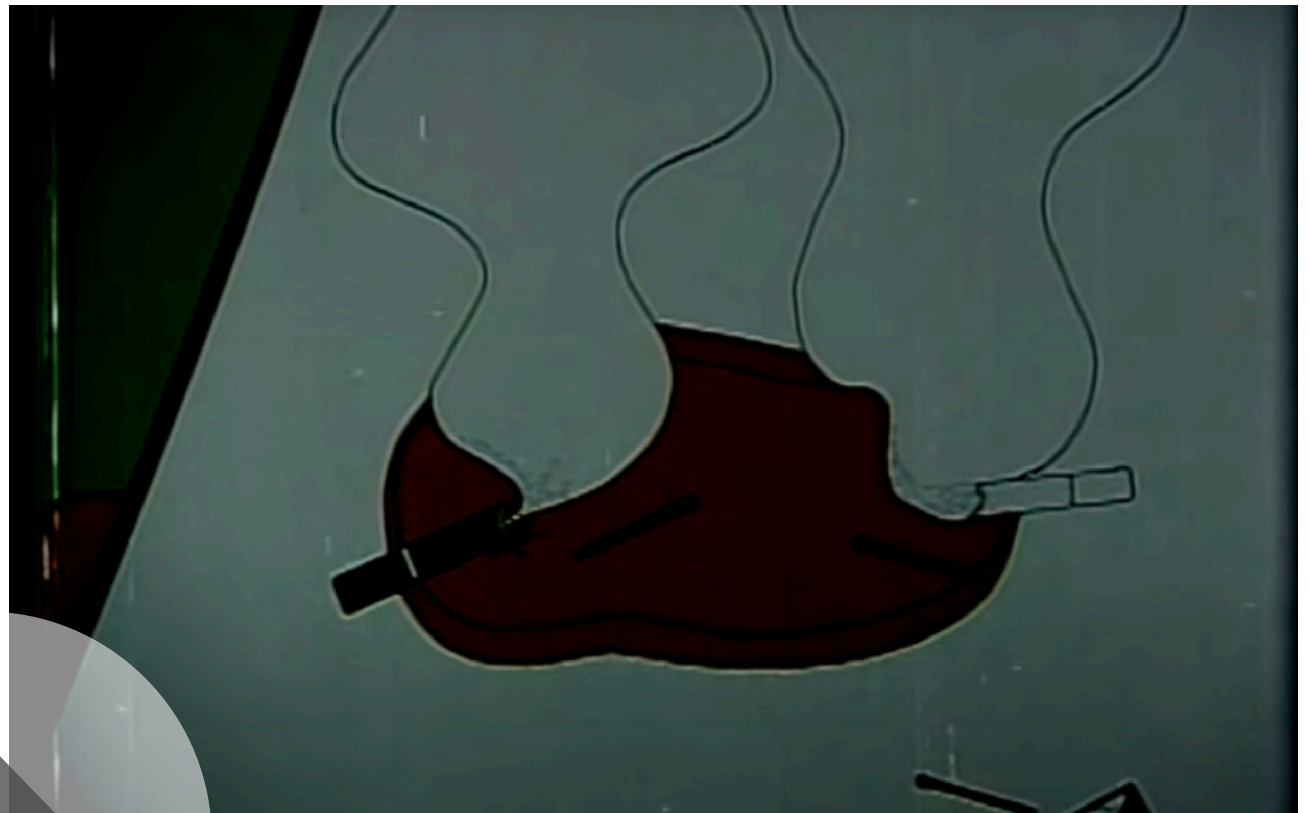
Museo de Arte Latinoamericano de Bueno Aires | Buenos Aires, Argentina



Collection Fundación Constantini
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires | Buenos Aires, Argentina



Collection Fundación Constantini
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires | Buenos Aires, Argentina



Wanda Pimentel, a film by Antonio Carlos Fontoura | Rio de Janeiro, 1972
[Click here to watch the full video](#)

Selected bibliography

- ANGELETI, Gabriella. Objects of Oppression. Independent HQ, 02.09.2023
- BANNISTER, Laura. Windows Into the Work of Two Overlooked Female Artists. The New York Times. 08.2.2023
- BRENNER, Fernanda. Wanda Pimentel – Review. Frieze, n. 190, 13.07.2017
- MOFFIT, Evan. Box Clever. Fortes D'Aloia & Gabriel, 2022

Illustrated chronology

- Wanda Pimentel | Illustrated chronology



Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil