

Fortes D'Aloia & Gabriel

[www.fdag.com.br](http://www.fdag.com.br) | [info@fdag.com.br](mailto:info@fdag.com.br)

# Tadáskia







Tadáskia- Retrato [Portrait]  
Ph. Suzane Pesan



# Tadáskia

Rio de Janeiro, Brasil, 1993

As diferentes vertentes da obra de Tadáskia são costuradas pela sua afinidade com o desenho. Ao mesmo tempo marcação e rasura, os seus traços com pastel seco, lápis de cor, caneta ou esmalte de unha criam emaranhados gráficos que evocam seres esvoaçantes sem torná-los reconhecíveis. Rasgadas, as bordas dos suportes de papel imprimem um sentido de continuidade, como um livro desfolhado com as páginas passando ao espaço circundante. Suas esculturas com madeira parecem biombos que, sem separar espaços, são atravessados por ripas que os tornam porosos. Trata-se de uma dança entre revelação e ocultamento. A interação entre conteúdo pictórico e escrita, comum em tantas de suas obras, produz ressonâncias entre imagem e palavra enquanto instaura ambiguidades que impossibilitam a adoção de um sentido fixo. Em vídeos e fotografias a que Tadáskia chama “aparições”, ações de mascaramento e transformação dos corpos retratados inquietam ambientes domésticos e familiares.

**SAIBA MAIS**

The different offshoots of Tadáskia’s work share a throughline in her affinity with drawing. Simultaneously markings and erasures, her traces in dry pastels, colored pencil, pen or nail polish create graphic tangles that evoke fluttering beings without turning them recognizable. The torn edges of her paper supports lend a sense of continuity, like an unbound book with its pages gaining the enviroing space. Her wooden sculptures are akin to screens that, without separating spaces, are crossed through with poles that render them porous. This is a dance between revelation and concealment. The interaction between pictorial content and writing, common to so much of her work, produces resonance between the image and the written word while ushering in ambiguities that make fixed meaning impossible. In videos and photographs that Tadáskia calls “apparitions”, actions of disguising and transforming the depicted bodies place domestic and familiar environments in unrest.

**LEARN MORE**

## **Exposições Seleccionadas [Selected exhibitions]**

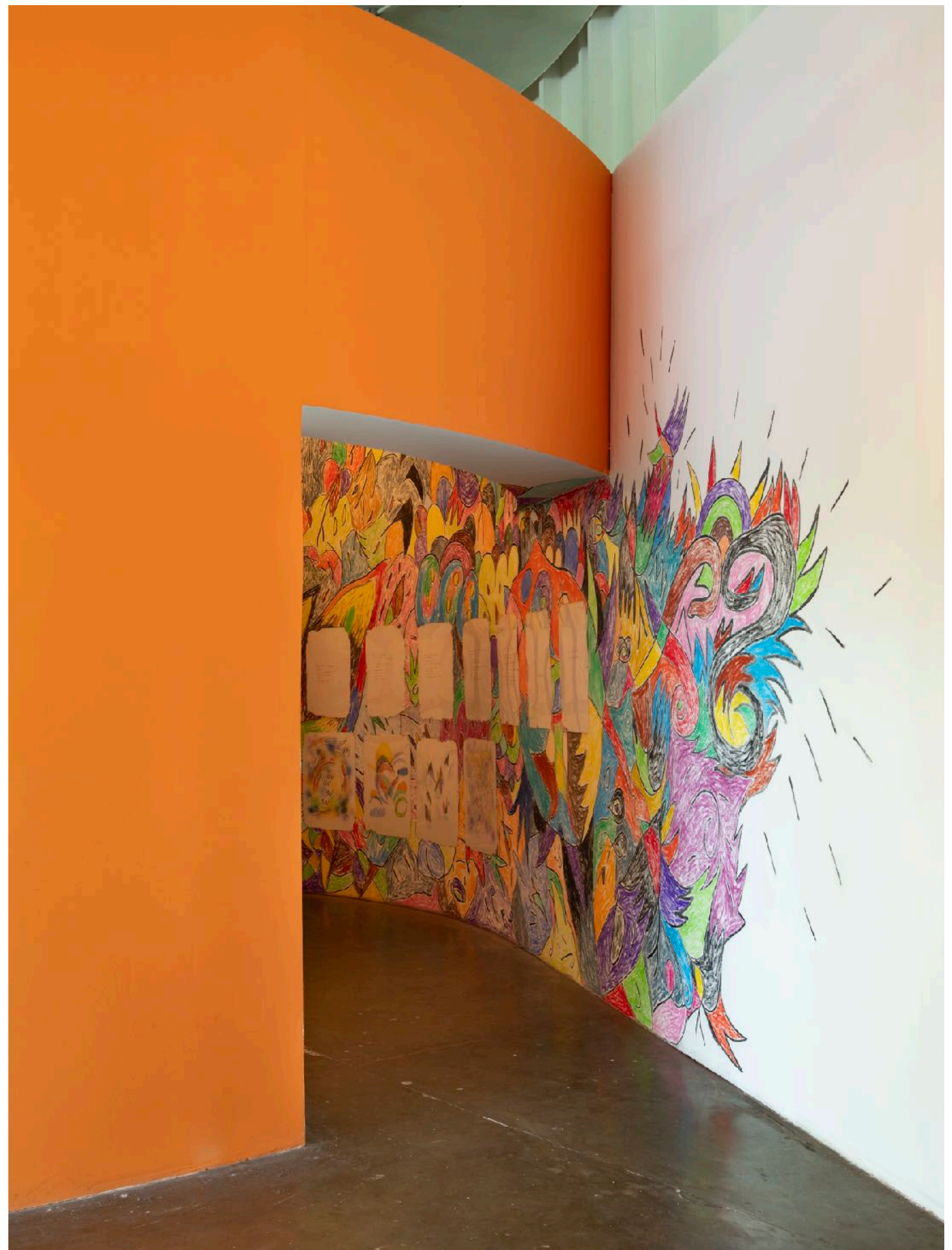


# **coreografias do impossível**

35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023



**coreografias do impossível**  
35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023







**coreografias do impossível**

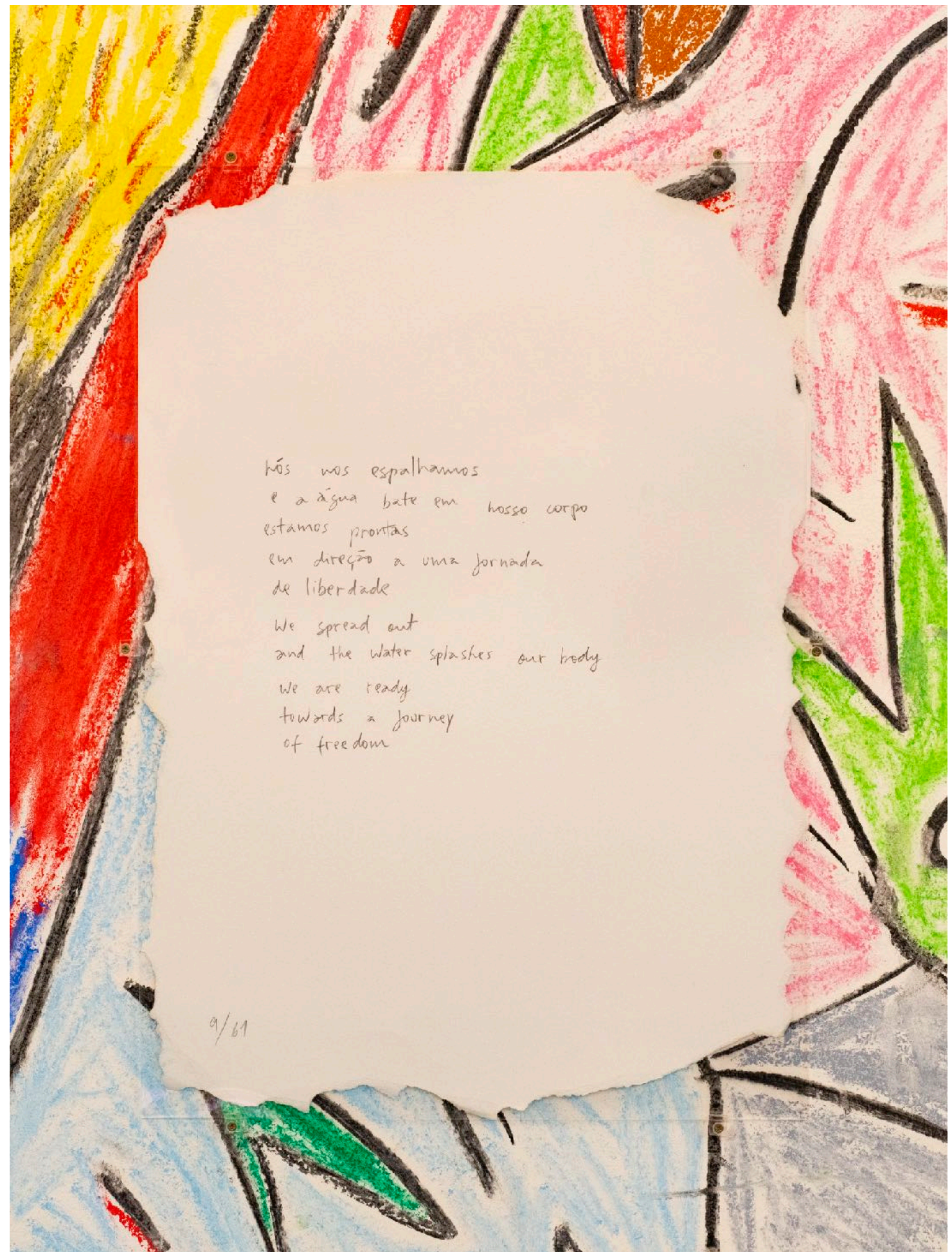
35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023





**coreografias do impossível**  
35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023





coreografias do impossível  
35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023





**coreografias do impossível**  
35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023





**coreografias do impossível**

35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023



# **Direito à forma**

Instituto Inhotim | Brumadinho, Brasil, 2023





**Direito à forma**  
Instituto Inhotim | Brumadinho, Brasil, 2023



# **As parecidas**

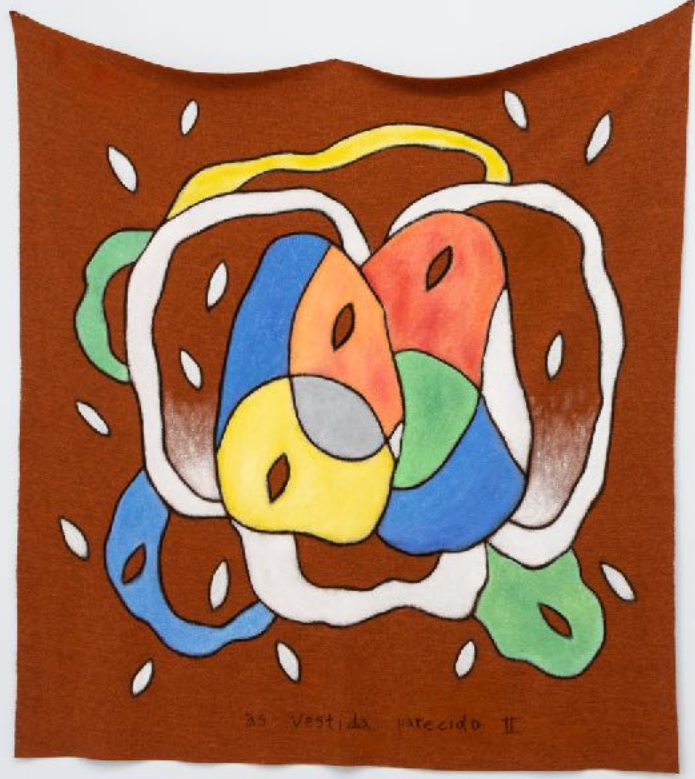
Galeria Madragoa | Lisbon, Portugal, 2023





**Tadaskia: As parecidas**  
Galeria Madragoa | Lisbon, Portugal, 2023





Tadáskia: As parecidas  
Galeria Madragoa | Lisbon, Portugal, 2023





**Tadáskia: As parecidas**  
Galeria Madragoa | Lisbon, Portugal, 2023



# **noite dia**

Sé Galeria | São Paulo, Brasil, 2022





**Tadáskia: noite dia**  
Sé Galeria | São Paulo, Brasil, 2022





**Tadáskia: noite dia**  
Sé Galeria | São Paulo, Brasil, 2022





**Tadáskia: noite dia**  
Sé Galeria | São Paulo, Brasil, 2022





**Tadáskia: noite dia**  
Sé Galeria | São Paulo, Brasil, 2022



# **The Silence of Tired Tongues**

Framer Framed | Amsterdam, Netherlands, 2022





**The Silence of Tired Tongues**  
Framer Framed | Amsterdam, Netherlands, 2022





**TADÁSKIA**

**amanhecer [dawn] I & II, 2021**

Carvão, grafite e lápis de cor sobre papel

[Charcoal, graphite and colored pencil on paper]

182 x 130 cm [71.6 x 51.1 in] cada [each]





**TADÁSKIA**  
**o planeta [the planet] I & II, 2021**  
Pastel seco e lápis de cor sobre papel  
[Dry pastel and colored pencil on paper]  
152 x 115 cm [59.8 x 45.2 in] cada [each]





**The Silence of Tired Tongues**  
Framer Framed | Amsterdam, Netherlands, 2022



# **Eros Rising: Visions of the Erotic in Latin American Art**

ISLAA - Institute for Studies on Latin American Art | New York, USA, 2022





**Eros Rising: Visions of the Erotic in Latin American Art**  
ISLAA - Institute for Studies on Latin American Art | New York, USA, 2022





**Eros Rising: Visions of the Erotic in Latin American Art**  
ISLAA - Institute for Studies on Latin American Art | New York, USA, 2022



# Ocellets

Open studio at Homesession | Barcelona, Spain, 2022





**Tadaskia: Ocellets**  
Open studio at Homesession | Barcelona, Spain, 2022





**Tadaskia: Ocellets**  
Open studio at Homesession | Barcelona, Spain, 2022



**JAIMES**

Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022





**JAIMES**  
Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022





**JAIMES**  
Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022





**JAIMES**  
Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022





**JAMES**  
Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022



# **Os Monstros de Babaloo**

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021





**Os Monstros de Babaloo**  
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021





**TADÁSKÍA**  
**Língua preta, 2019**  
Fotografia 35mm [35mm photography]  
Díptico [Diptych] | 31 x 43 cm cada [each]



# **A Máquina Lírica**

Galeria Luisa Strina | São Paulo, Brasil, 2021





**A Máquina Lírica**

Galeria Luisa Strina | São Paulo, Brasil, 2021





**TADÁSKÍA**  
**as cabeludas, 2019**  
Cabelo e tijolos  
[Hair and bricks]  
Dimensões variáveis [Variable dimensions]



# **O Canto do Bode**

Casa da Cultura de Comporta | Comporta, Portugal, 2021





**O Canto do Bode**  
Casa da Cultura de Comporta | Comporta, Portugal, 2021





**TADÁSKÍA**

**mariposa dois, 2021**

Lápis de cor sobre papel

[Colored pencil on paper]

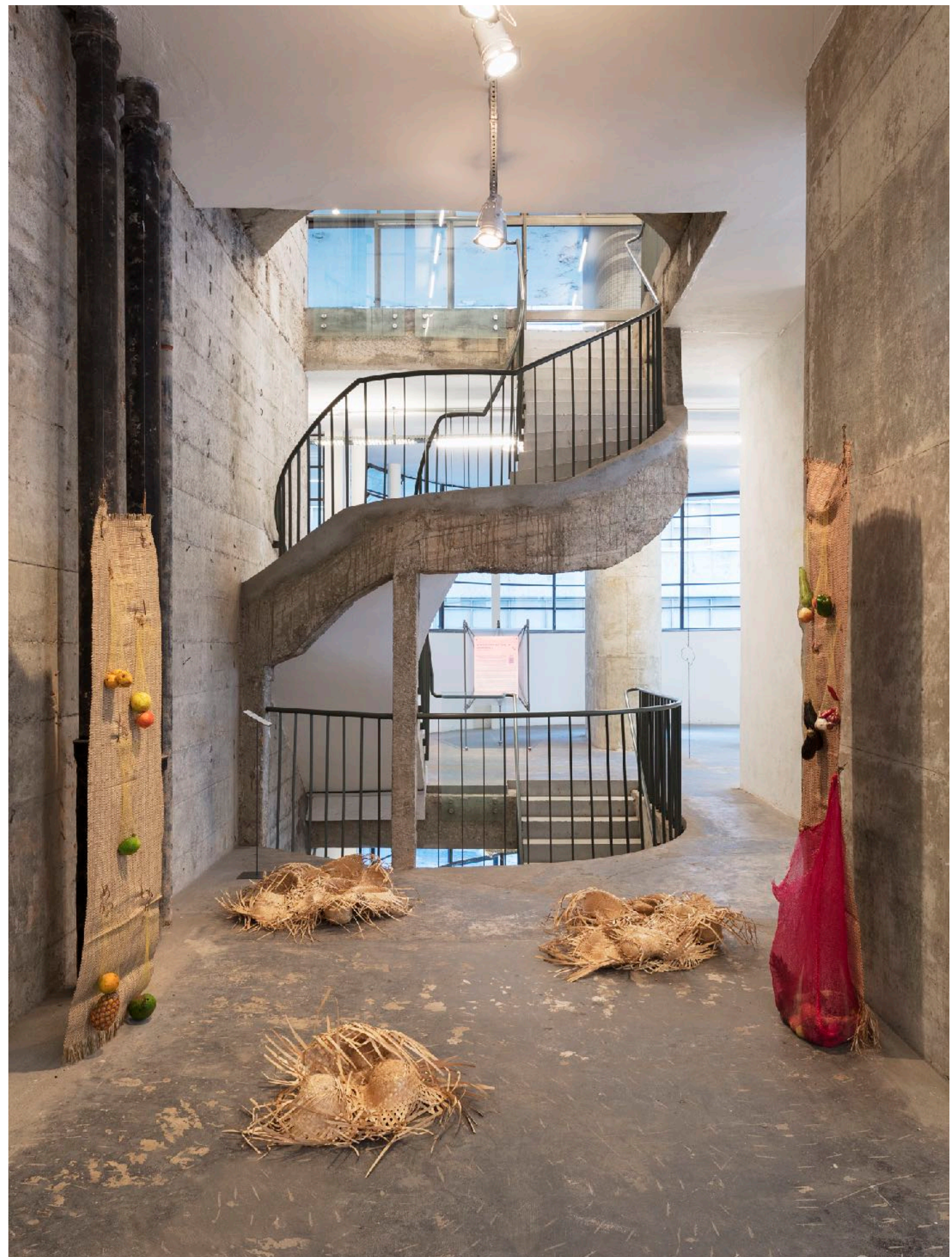
140 x 158 cm [55.1 x 62.2 in]



# **Uma história natural das ruínas**

Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021





**Uma história natural das ruínas**  
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021





**Uma história natural das ruínas**  
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021





**Uma história natural das ruínas**  
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021





**Uma história natural das ruínas**  
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021



# **Leonilson e max willà morais**

Auroras | São Paulo, Brasil, 2020





**Leonilson e max willà morais**  
Auroras | São Paulo, Brasil, 2020





**TADÁSKÍA**  
**laço, 2020**

Lápis de cor sobre papel  
[Colored pencil on paper]  
60 × 40 cm [23.6 × 15.7 in]





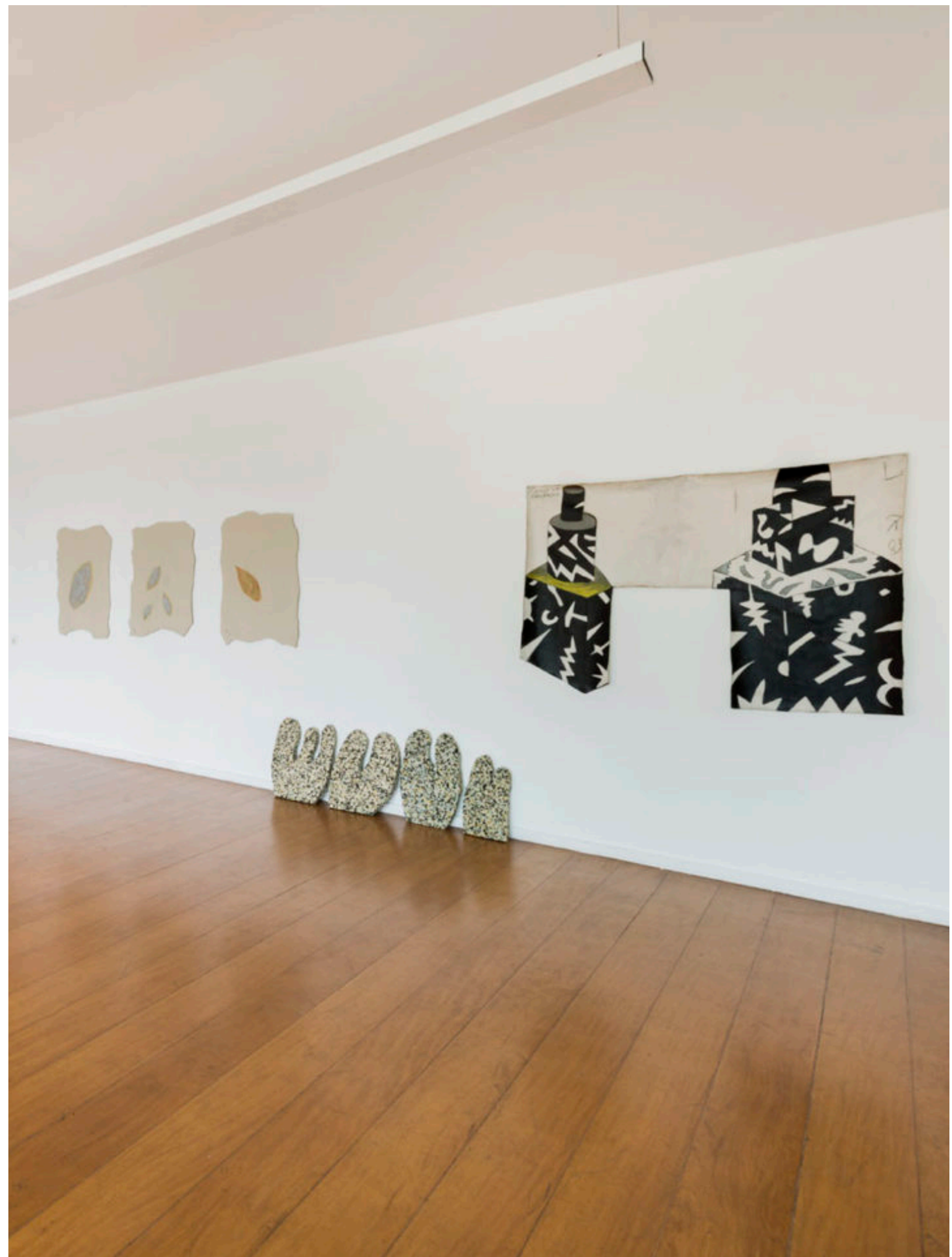
**Leonilson e max willà morais**  
Auroras | São Paulo, Brasil, 2020





**Leonilson e max willà morais**  
Auroras | São Paulo, Brasil, 2020





**Leonilson e max willà morais**  
Auroras | São Paulo, Brasil, 2020



**TADÁSKÍA**

**a bailarina I e II, 2020**

Roupas usadas pela artista, varão de janela de madeira, corda e cristais

[Clothes worn by the artist, wooden window rods, rope and crystals]

Díptico [Díptych] | Dimensões variáveis [Dimensions variable]





A artista é destaque na 35ª *Bienal de São Paulo – Coreografias do impossível* (2023) com uma instalação de grandes dimensões, composta de desenhos, intervenções de parede e esculturas. Entre suas exposições individuais, destacam-se *As Parecidas*, Galeria Madragoa, Lisboa, Portugal (2023); *rara ocellet*, Galeria Joan Prats, Barcelona, Espanha (2023) e *Noite dia*, Sé Galeria, São Paulo, Brasil (2022). Participou também de *Direito à forma*, Galeria Fonte – Institut Inhotim, Brumadinho, Brasil (2023) *37º Panorama da Arte Brasileira – Sob as cinzas, brasa*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil (2023); *Dos Brasis*, SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil (2023); *The Silence of Tired Tongues*, Framer Framed, Amsterdam, Netherlands (2022) e *Eros Rising: Visions of the Erotic in Latin American Art*, ISLAA – Institute for Studies on Latin American Art, New York, USA (2022).

**SAIBA MAIS**

The artist is a highlight in the 35th *Bienal de São Paulo – Coreografias do impossível* (2023) with a large-scale installation made up of drawings, wall interventions and sculptures. Among her recent solo exhibitions are *As Parecidas*, Galeria Madragoa, Lisboa, Portugal (2023); *rara ocellet*, Galeria Joan Prats, Barcelona, Spain (2023) e *Noite dia*, Sé Galeria, São Paulo, Brazil (2022). The artist has also taken part in the group shows *Direito à forma*, Galeria Fonte – Institut Inhotim, Brumadinho, Brazil (2023) *37º Panorama da Arte Brasileira – Sob as cinzas, brasa*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil (2023); *Dos Brasis*, SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil (2023); *The Silence of Tired Tongues*, Framer Framed, Amsterdam, Netherlands (2022) e *Eros Rising: Visions of the Erotic in Latin American Art*, ISLAA – Institute for Studies on Latin American Art, New York, USA (2022).

**LEARN MORE**

**Fortes D'Aloia & Gabriel**

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

**Fortes D'Aloia & Gabriel**

Rua James Holland 71

01138-000 São Paulo Brasil

**Carpintaria**

Rua Jardim Botânico 971

22470-051 Rio de Janeiro Brasil