

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Tadáskia





Tadáskia - Retrato [Portrait]
Ph. George Etheredge

Tadáskia

Rio de Janeiro, Brasil, 1993

As diferentes vertentes da obra de Tadáskia são costuradas pela sua afinidade com o desenho. Ao mesmo tempo marcação e rasura, os seus traços com pastel seco, lápis de cor, caneta ou esmalte de unha criam emaranhados gráficos que evocam seres esvoaçantes sem torná-los reconhecíveis. Rasgadas, as bordas dos suportes de papel imprimem um sentido de continuidade, como um livro desfolhado com as páginas passando ao espaço circundante. Suas esculturas com madeira parecem biombos que, sem separar espaços, são atravessados por ripas que os tornam porosos. Trata-se de uma dança entre revelação e ocultamento. A interação entre conteúdo pictórico e escrita, comum em tantas de suas obras, produz ressonâncias entre imagem e palavra enquanto instaura ambiguidades que impossibilitam a adoção de um sentido fixo. Em vídeos e fotografias a que Tadáskia chama “aparições”, ações de mascaramento e transformação dos corpos retratados inquietam ambientes domésticos e familiares.

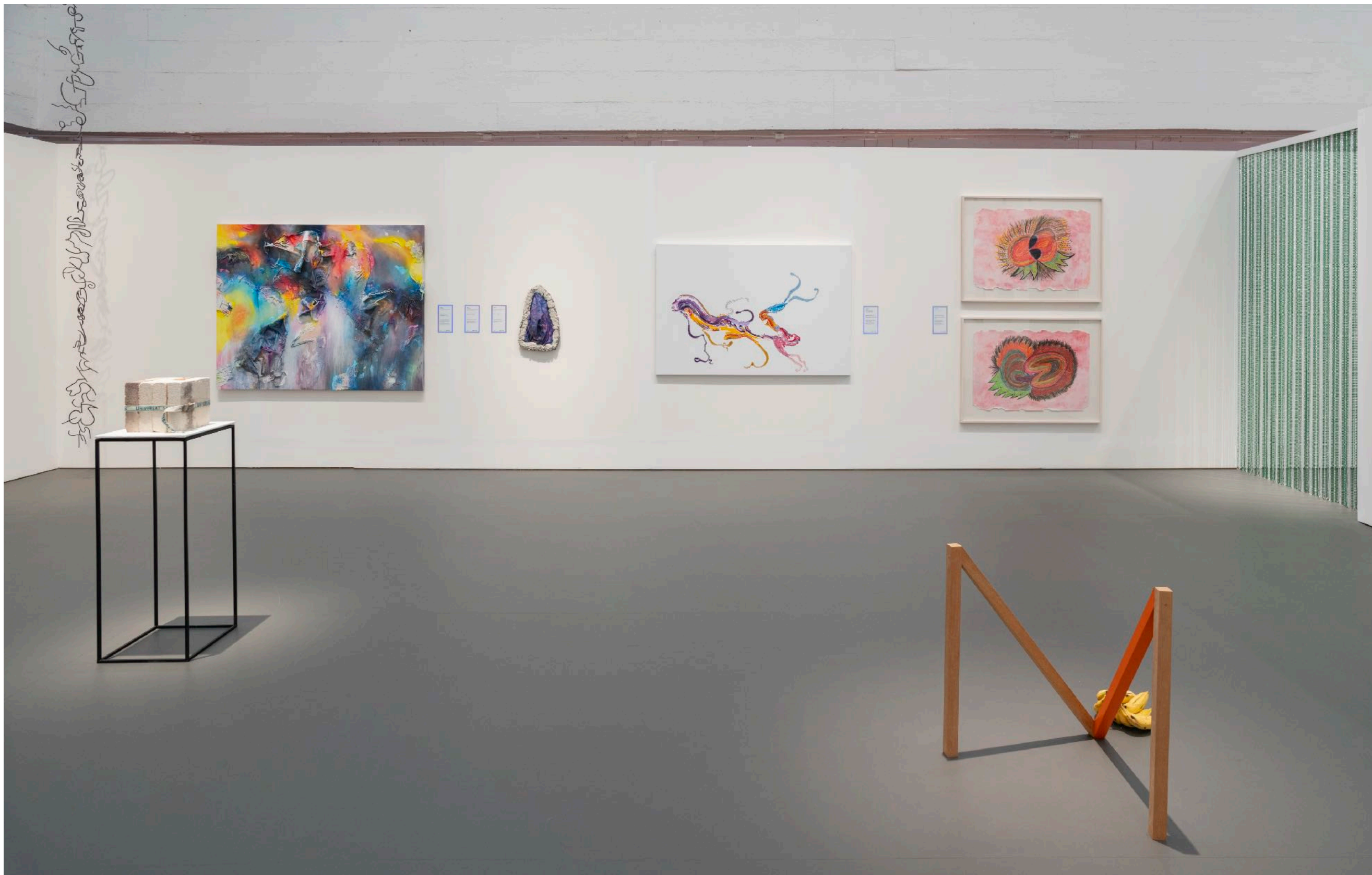
SAIBA MAIS

The different offshoots of Tadáskia’s work share a throughline in her affinity with drawing. Simultaneously markings and erasures, her traces in dry pastels, colored pencil, pen or nail polish create graphic tangles that evoke fluttering beings without turning them recognizable. The torn edges of her paper supports lend a sense of continuity, like an unbound book with its pages gaining the enviroing space. Her wooden sculptures are akin to screens that, without separating spaces, are crossed through with poles that render them porous. This is a dance between revelation and concealment. The interaction between pictorial content and writing, common to so much of her work, produces resonance between the image and the written word while ushering in ambiguities that make fixed meaning impossible. In videos and photographs that Tadáskia calls “apparitions”, actions of disguising and transforming the depicted bodies place domestic and familiar environments in a restless state.

LEARN MORE

Exposições Seleccionadas [Selected exhibitions]

Histórias da Diversidade LGBTQIA+
MASP | São Paulo, 2024



Histórias da Diversidade LGBTQIA+
MASP | São Paulo, 2024



Histórias da Diversidade LGBTQIA+
MASP | São Paulo, 2024

Ana Cláudia Almeida & Tadáskia

Fortes D'Aloia & Gabriel, Quadra | São Paulo, 2024



Ana Cláudia Almeida & Tadaskía
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2024



Ana Cláudia Almeida & Tadaskía
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2024



Ana Cláudia Almeida & Tadaskía
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2024

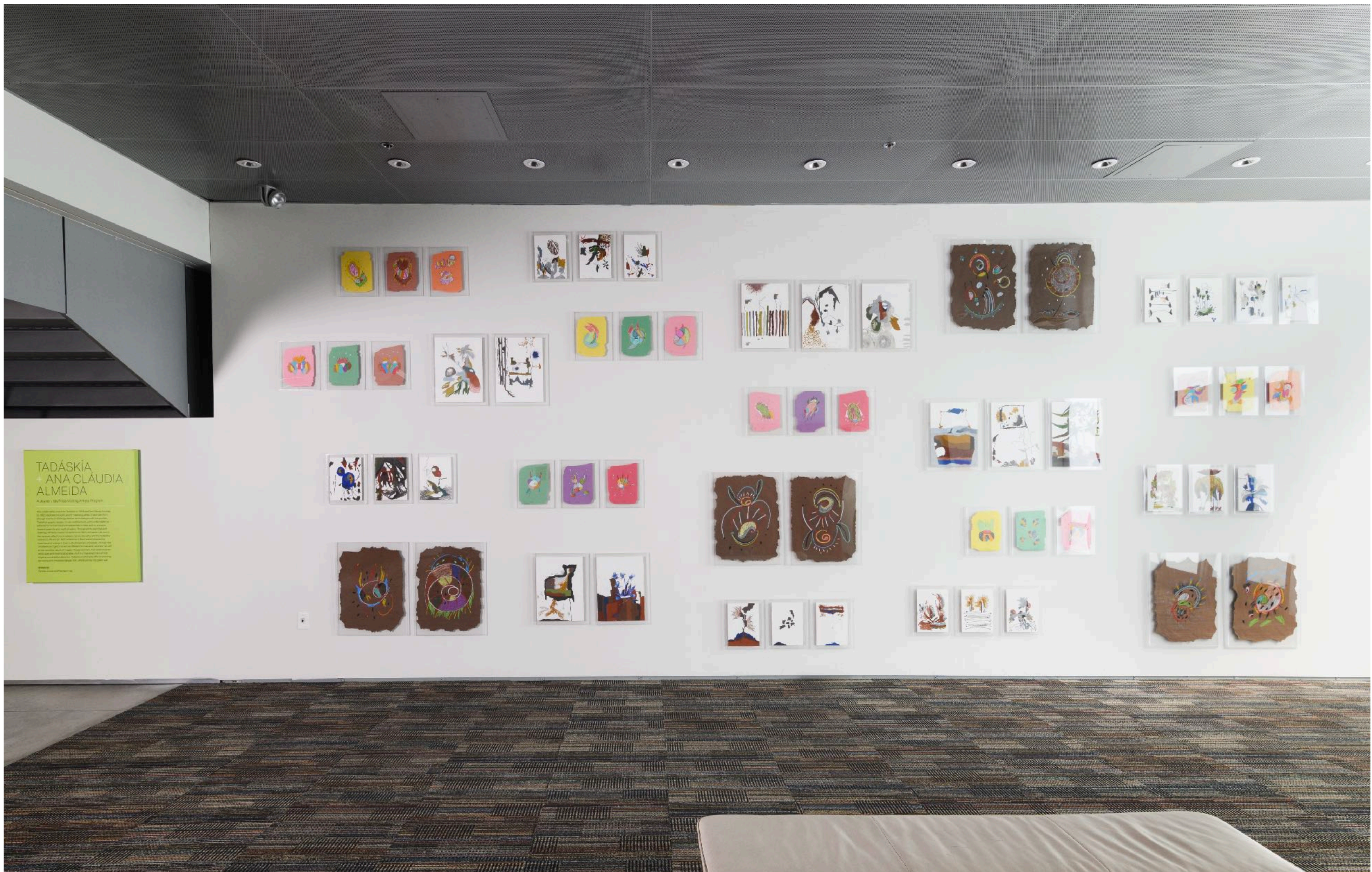


Ana Cláudia Almeida & Tadáskia
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2024



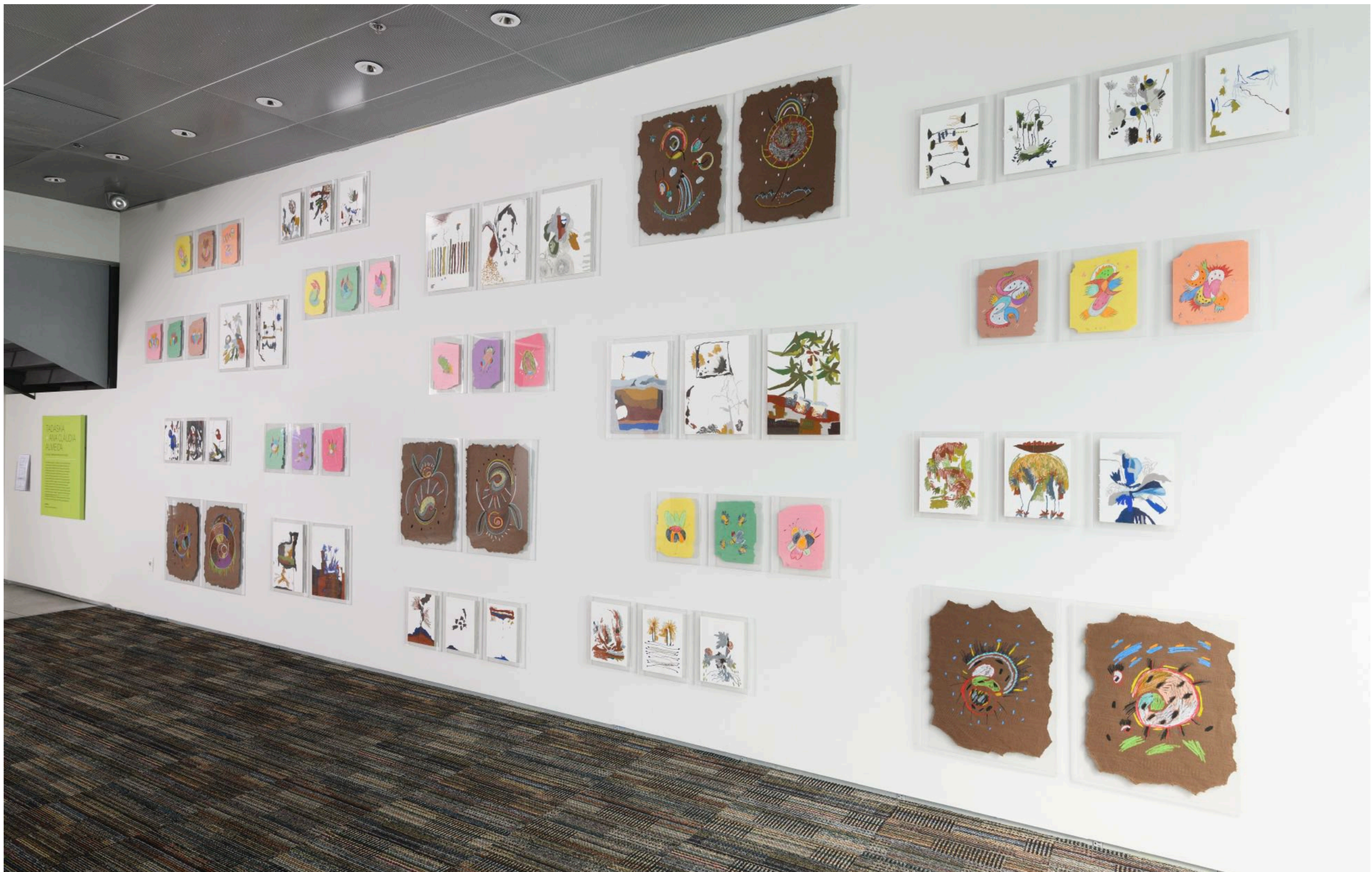
Ana Cláudia Almeida & Tadaskía
Quadra | São Paulo, 2024

Tadáskía + Ana Cláudia Almeida: A Joyner / Giuffrida Visiting Artists Program
Nevada Museum of Art | Reno, USA, 2024



Tadaskia + Ana Cláudia Almeida: A Joyner / Giuffrida Visiting Artists Program
Nevada Museum of Art | Reno, USA, 2024





Tadáskia + Ana Cláudia Almeida: A Joyner / Giuffrida Visiting Artists Program
Nevada Museum of Art | Reno, USA, 2024

Tadáskia: the black trans ladies

Art Basel Parcours | Basel, Switzerland, 2024

TADÁSKÍA

the black trans ladies, 2024

Impressão digital sobre tecido [Digital printing on fabric]

10 bandeiras [10 flags]

200 x 200 cm cada [each]





TADÁSKÍA
the black trans ladies, 2024
Detalhe [Detail]



TADÁSKÍA
the black trans ladies, 2024



TADÁSKÍA
the black trans ladies, 2024



TADÁSKÍA
the black trans ladies, 2024



TADÁSKÍA
the black trans ladies, 2024



TADÁSKÍA
the black trans ladies, 2024

Projects: Tadaskia

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



Projects: Tadaskia

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



Projects: Tadaskia

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



Projects: Tadaskia

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



Projects: Tadaskia

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



Projects: Tadaskia

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024

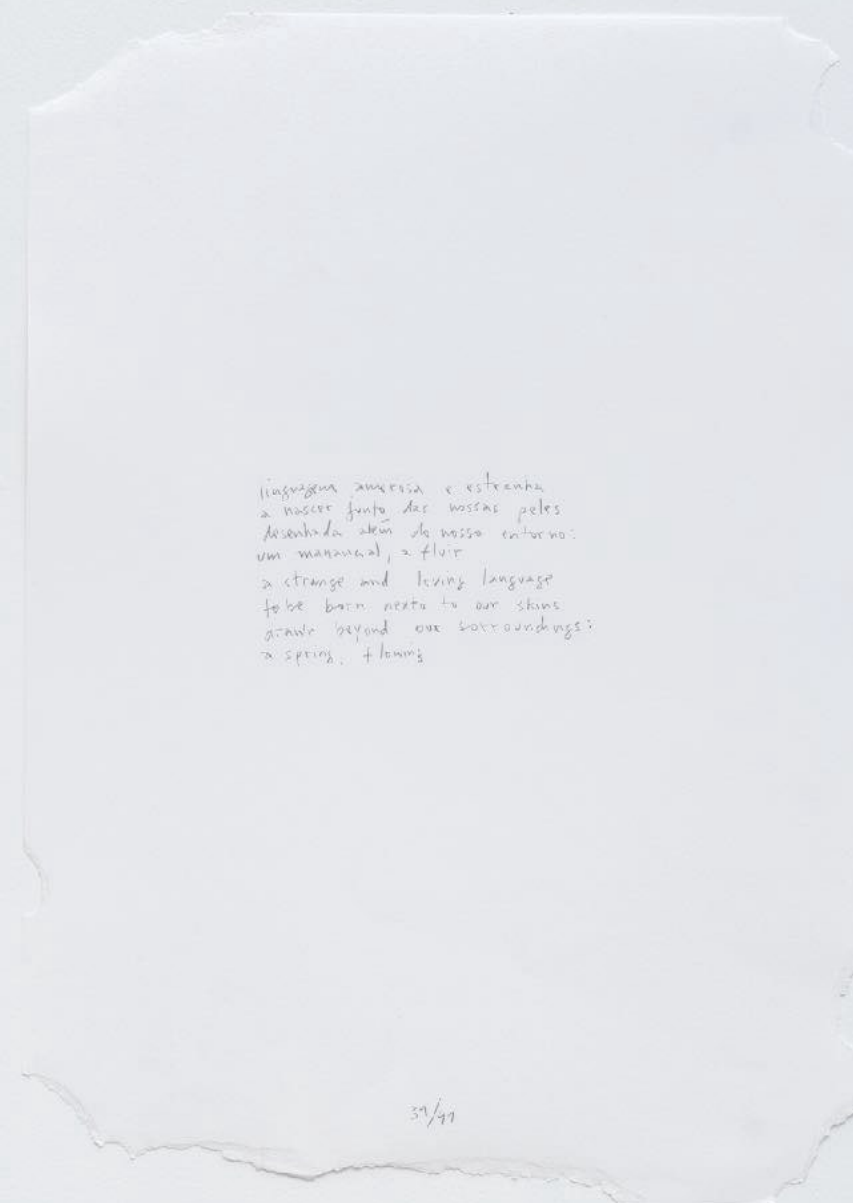


Projects: Tadaskia
MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024

Coreografias do Impossível, 35ª Bienal de São Paulo
Museu Oscar Niemeyer | Curitiba, Brasil, 2024



Coreografias do Impossível, 35ª Bienal de São Paulo
Museu Oscar Niemeyer | Curitiba, Brasil, 2024



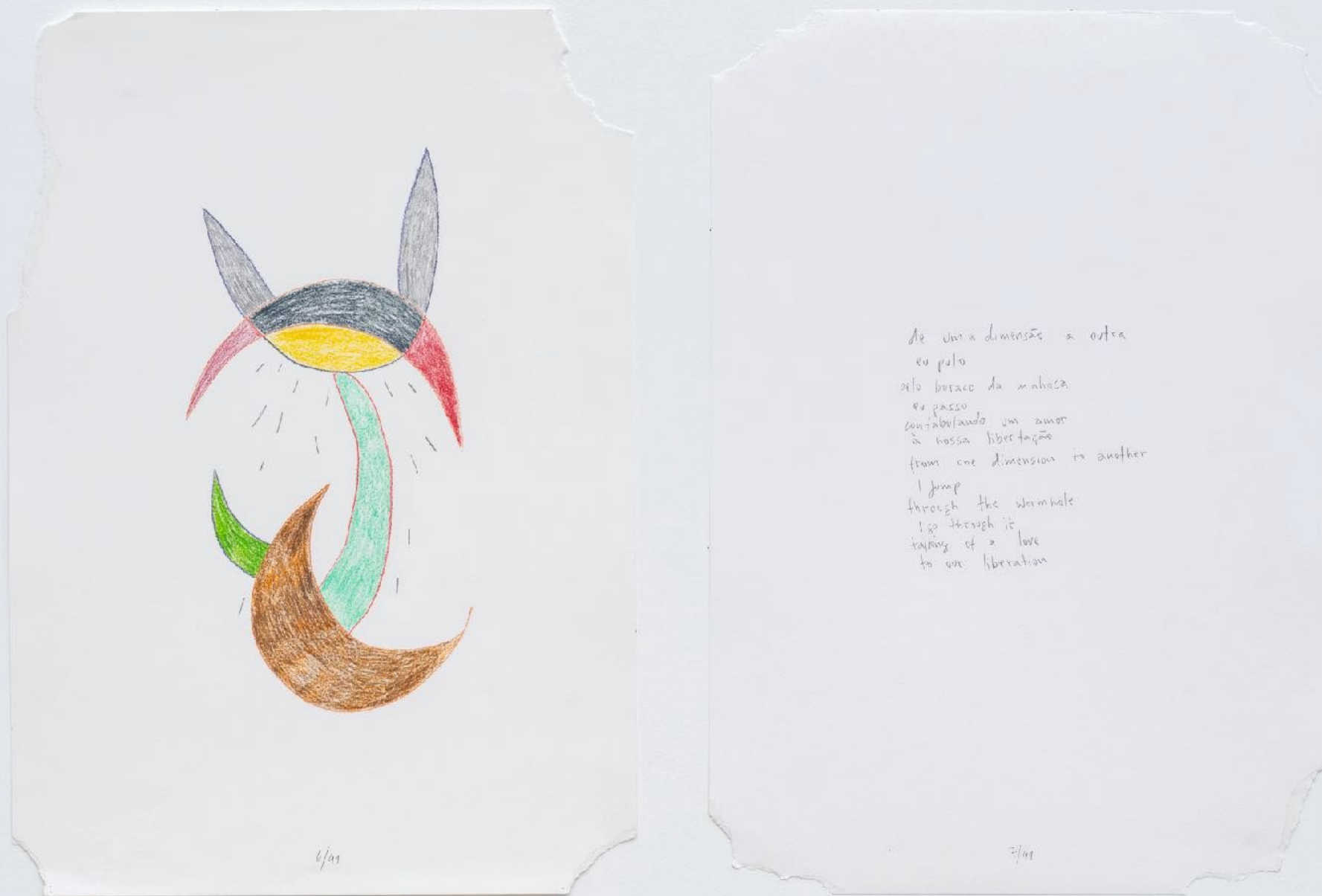
TADÁSKÍA

lua coelho negra moon black rabbit, 2023

Grafite, lápis de cor e spray sobre papel [Graphite, colored pencil and spray on paper]

41 páginas [pages] | 59.5 x 42 cm [23.4 x 16.5 in] cada [each]

Dimensões totais [Overall dimensions]: 59.5 x 42 x 1 cm [23.425 x 16.535 x 0.394 in]



TADÁSKIA

lua coelho negra moon black rabbit, 2023

Grafite, lápis de cor e spray sobre papel [Graphite, colored pencil and spray on paper]

41 páginas [pages] | 59.5 x 42 cm [23.4 x 16.5 in] cada [each]

Dimensões totais [Overall dimensions]: 59.5 x 42 x 1 cm [23.425 x 16.535 x 0.394 in]



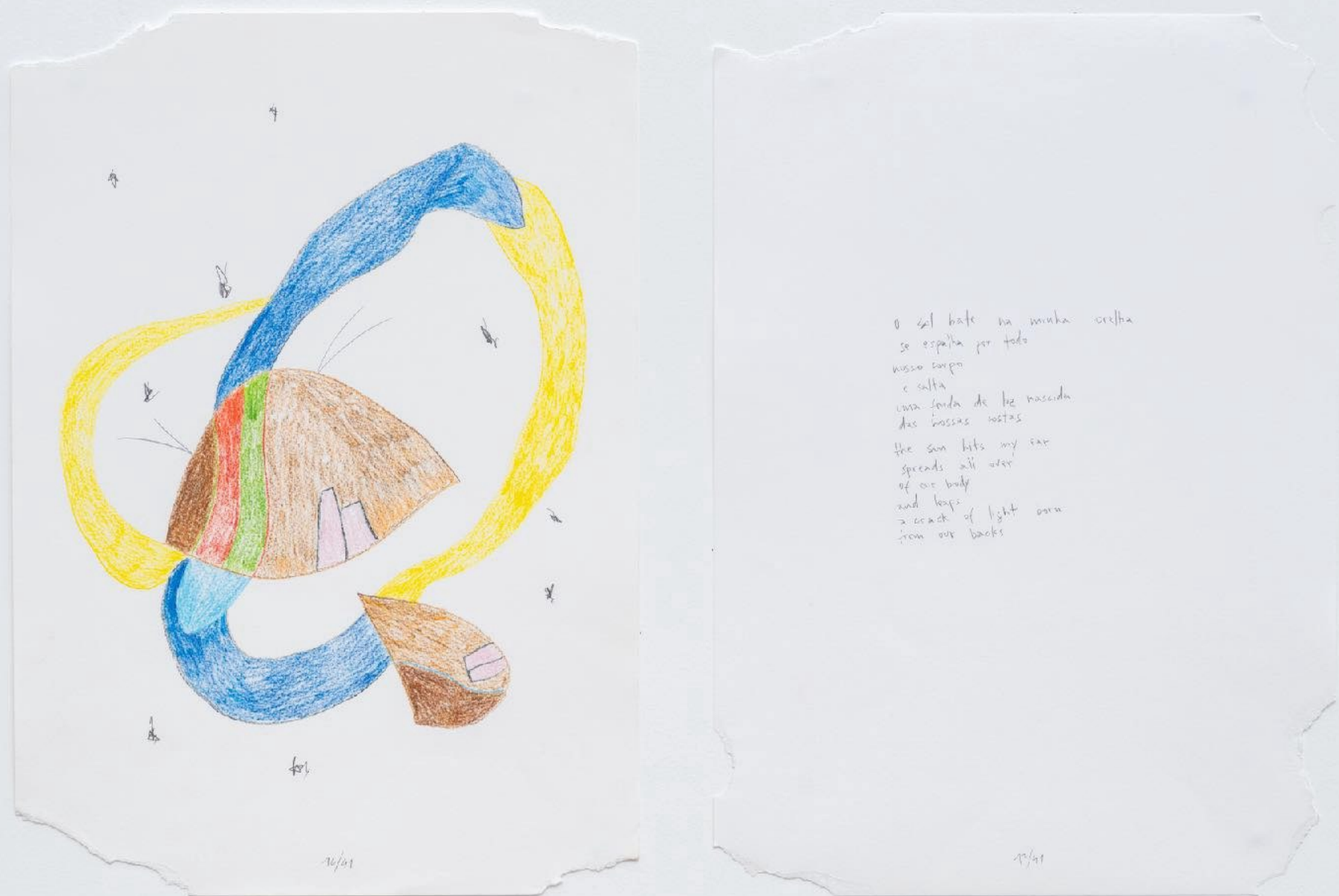
TADÁSKÍA

lua coelho negra moon black rabbit, 2023

Grafite, lápis de cor e spray sobre papel [Graphite, colored pencil and spray on paper]

41 páginas [pages] | 59.5 x 42 cm [23.4 x 16.5 in] cada [each]

Dimensões totais [Overall dimensions]: 59.5 x 42 x 1 cm [23.425 x 16.535 x 0.394 in]



TADÁSKÍA

lua coelho negra moon black rabbit, 2023

Grafite, lápis de cor e spray sobre papel [Graphite, colored pencil and spray on paper]

41 páginas [pages] | 59.5 x 42 cm [23.4 x 16.5 in] cada [each]

Dimensões totais [Overall dimensions]: 59.5 x 42 x 1 cm [23.425 x 16.535 x 0.394 in]

The disagreement: a theatre of statements

Neuer Kunstverein Wien | Vienna, Austria, 2024



The disagreement: a theatre of statements
Neuer Kunstverein Wien | Vienna, Austria, 2024



The disagreement: a theatre of statements
Neuer Kunstverein Wien | Vienna, Austria, 2024

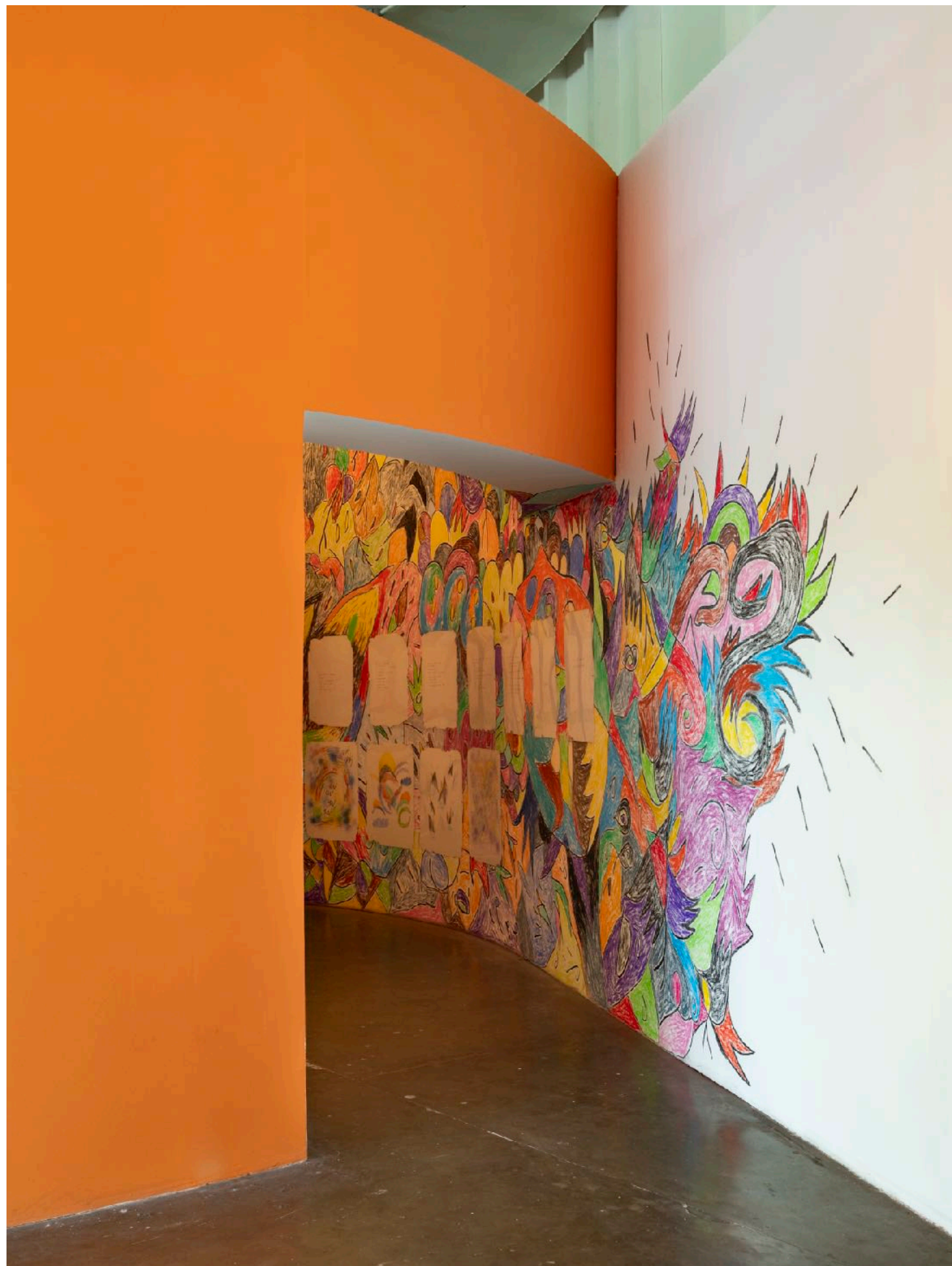


The disagreement: a theatre of statements
Neuer Kunstverein Wien | Vienna, Austria, 2024

Coreografias do Impossível

35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023

coreografias do impossível
35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023



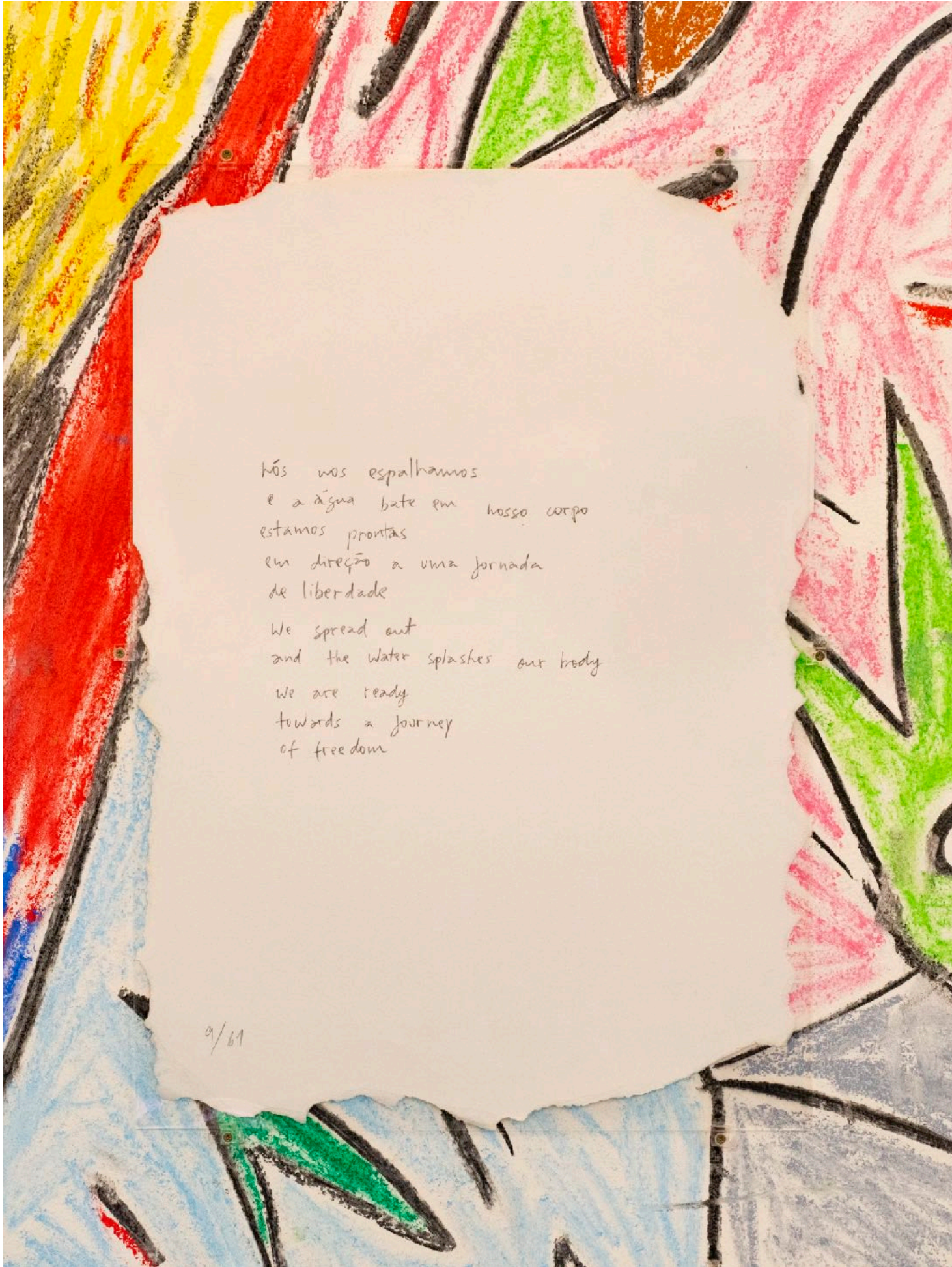


coreografias do impossível

35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023

coreografias do impossível
35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023





Nós nos espalhamos
e a água bate em nosso corpo
estamos prontas
em direção a uma jornada
de liberdade

We spread out
and the water splashes our body
We are ready
towards a journey
of freedom

9/61



coreografias do impossível
35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023



coreografias do impossível

35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023

Direito à forma

Instituto Inhotim | Brumadinho, Brasil, 2023



Direito à forma
Instituto Inhotim | Brumadinho, Brasil, 2023

The Silence of Tired Tongues

Framer Framed | Amsterdam, Netherlands, 2022



The Silence of Tired Tongues
Framer Framed | Amsterdam, Netherlands, 2022



TADÁSKIA

amanhecer [dawn] I & II, 2021

Carvão, grafite e lápis de cor sobre papel

[Charcoal, graphite and colored pencil on paper]

182 x 130 cm [71.6 x 51.1 in] cada [each]



TADÁSKÍA
o planeta [the planet] I & II, 2021
Pastel seco e lápis de cor sobre papel
[Dry pastel and colored pencil on paper]
152 x 115 cm [59.8 x 45.2 in] cada [each]



The Silence of Tired Tongues
Framer Framed | Amsterdam, Netherlands, 2022

Eros Rising: Visions of the Erotic in Latin American Art

ISLAA - Institute for Studies on Latin American Art | New York, USA, 2022



Eros Rising: Visions of the Erotic in Latin American Art

ISLAA - Institute for Studies on Latin American Art | New York, USA, 2022



Ocellets

Open studio at Homesession | Barcelona, Spain, 2022



Tadáskia: Ocellets

Open studio at Homesession | Barcelona, Spain, 2022



Tadáskia: Ocellets

Open studio at Homesession | Barcelona, Spain, 2022

JAIMES

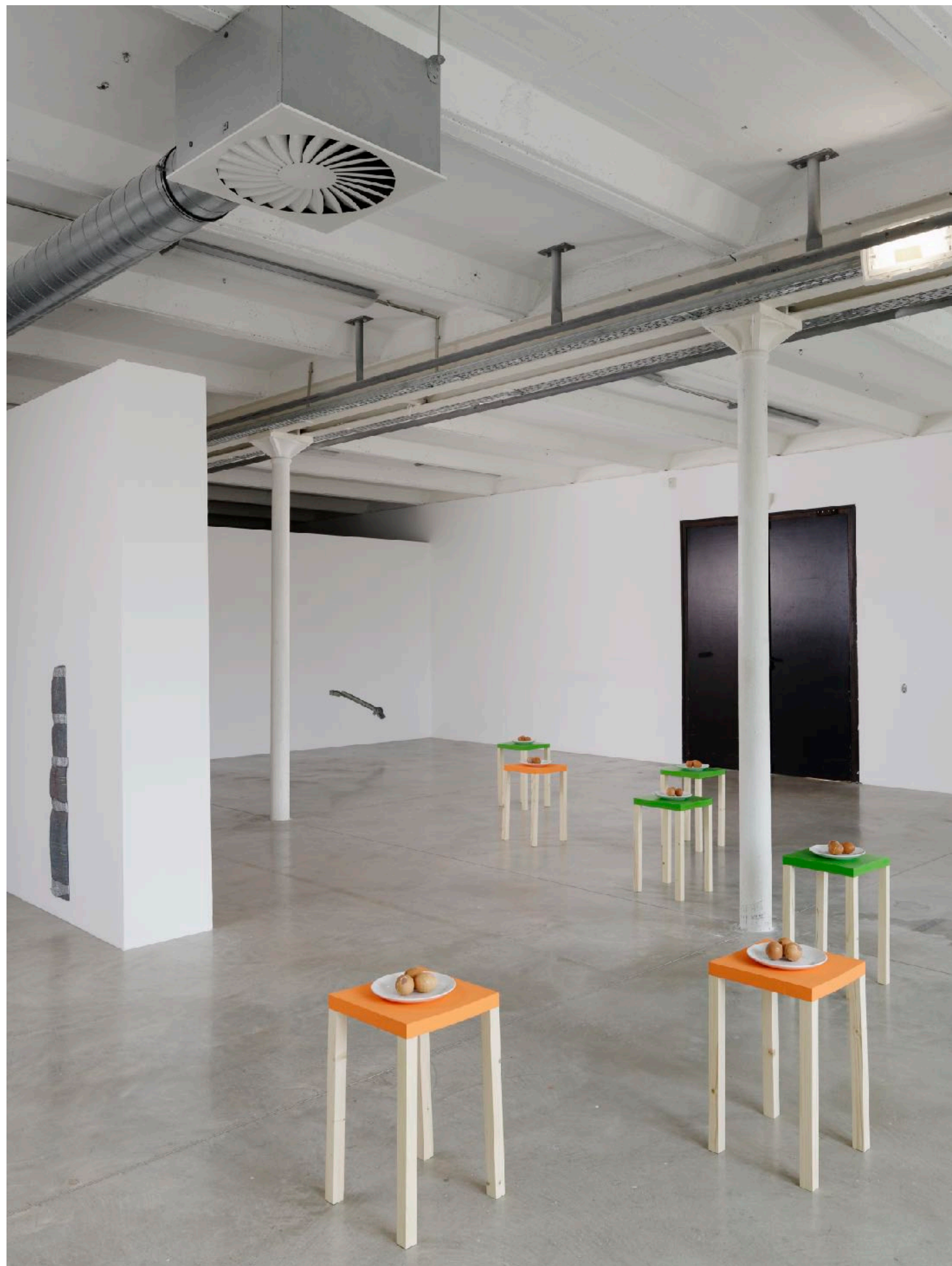
Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022



JAIMES

Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022

JAIMES
Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022



JAIMES
Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022



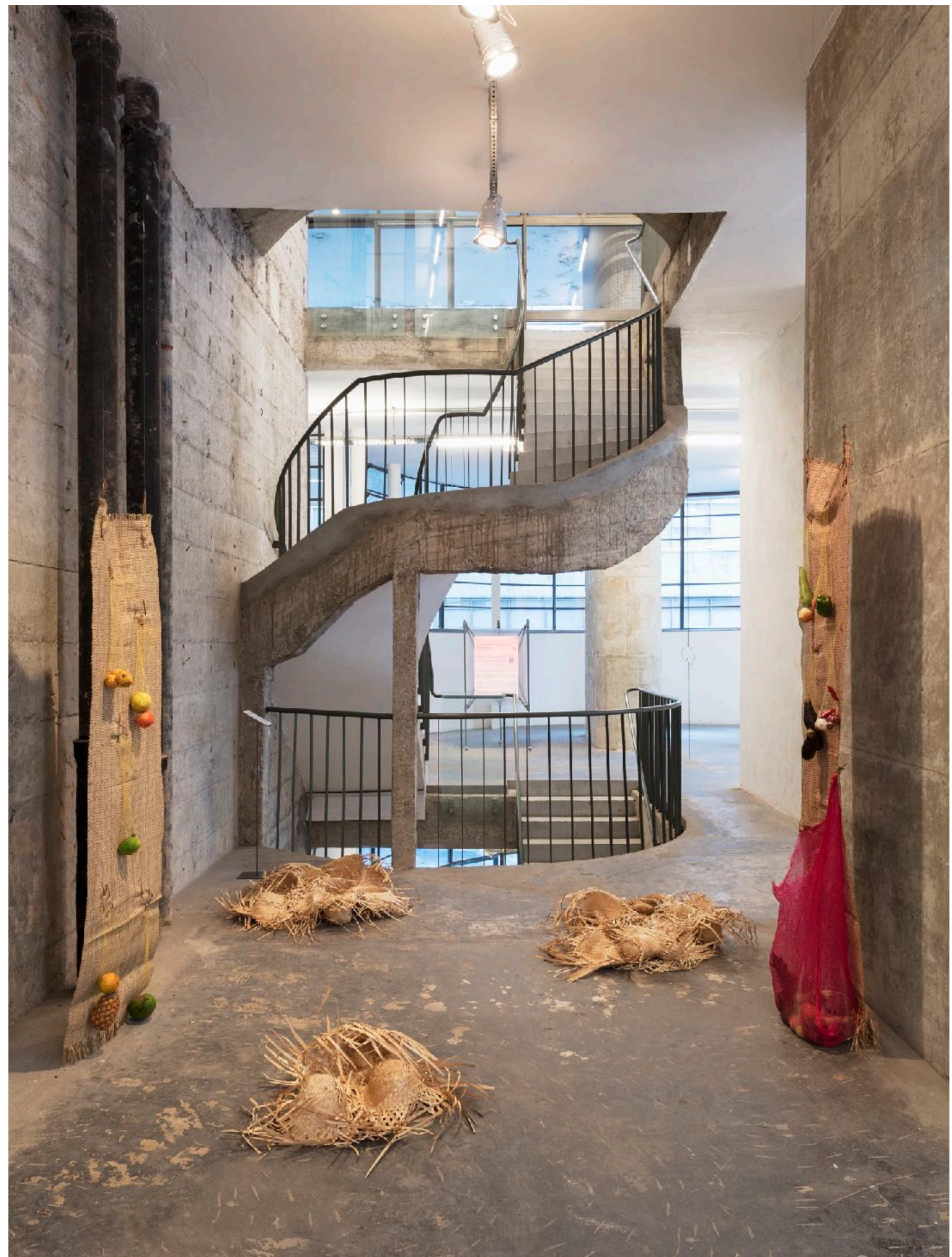


JAIMES

Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022

Uma história natural das ruínas

Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021



Uma história natural das ruínas
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021



Uma história natural das ruínas
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021



Uma história natural das ruínas
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021



Uma história natural das ruínas
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021

Coleções Públicas [Public Collections]

MoMA – The Museum of Modern Art, New York, USA

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

Kadist, Paris, France

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany

Tate Modern, London, UK

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Fortes D'Aloia & Gabriel

Rua James Holland 71

01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971

22470-051 Rio de Janeiro Brasil