



Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Márcia Falcão



Marcia Falcão
Ph: Bruno Ryfer

Márcia Falcão

Rio De Janeiro, Brasil, 1985

Pintando com gestos marcados e tinta espessa, Márcia Falcão articula relações entre o corpo feminino e a matéria pictórica. A artista se vale de motivos do subúrbio carioca, onde nasceu, vive e trabalha. A paleta pautada por marrons, vermelhos e outros tons de pele, busca uma representação carnuda do corpo. A agressividade das telas de Márcia Falcão incide principalmente sobre as figuras femininas que as povoam. Aqui, a carne é perfurada, talhada, lacerada e queimada numa reencenação da violência sistemática que ameaça a vida de mulheres, principalmente negras e periféricas, no Brasil. Em outras telas, por outro lado, há cenas igualmente viscerais de êxtase, instaurando a polaridade extenuante entre gozo e dor. A excitação sensorial da pintura de Falcão deriva da urgência de seus assuntos tanto quanto da vivência da artista na periferia do Rio de Janeiro.

[SAIBA MAIS](#)

Painting with solid gestures and thick paint layers, Márcia Falcão articulates relationships between the female body and pictorial matter. The artist's tackles motifs from the carioca suburbs where she grew up, lives and works. Her palette, with its prevalent browns, reds and other skin tones, seeks to represent fleshy bodies. Márcia Falcão's paintings' aggressiveness falls mainly upon the feminine figures that inhabit them. Here, the flesh is punctured, cut, lacerated and burned in a reenactment of the systemic violence threatening women's lives, mainly black and from peripheral areas in Brazil. In other works, on the other hand, there are equally visceral scenes of ecstasy, ushering in a polarity between pleasure and pain. The sensorial excitement of Falcão's painting owes to the urgency of her subject as much as the artist's lived experience in the outskirts of Rio de Janeiro.

[LEARN MORE](#)

Exposições selecionadas [Selected exhibitions]

Funk! Um grito de ousadia e liberdade

MAR – Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2023



Funk! Um grito de ousadia e liberdade

MAR – Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2023

Pai Contra Mãe

Intersecções: diálogos entre a arte contemporânea e a literatura

Instituto Inclusartiz | Rio de Janeiro, 2023



Pai Contra Mãe: Intersecções: diálogos entre a arte contemporânea e a literatura
Instituto Inclusartiz | Rio de Janeiro, 2023



Pai Contra Mãe: Intersecções: diálogos entre a arte contemporânea e a literatura
Instituto Inclusartiz | Rio de Janeiro, 2023



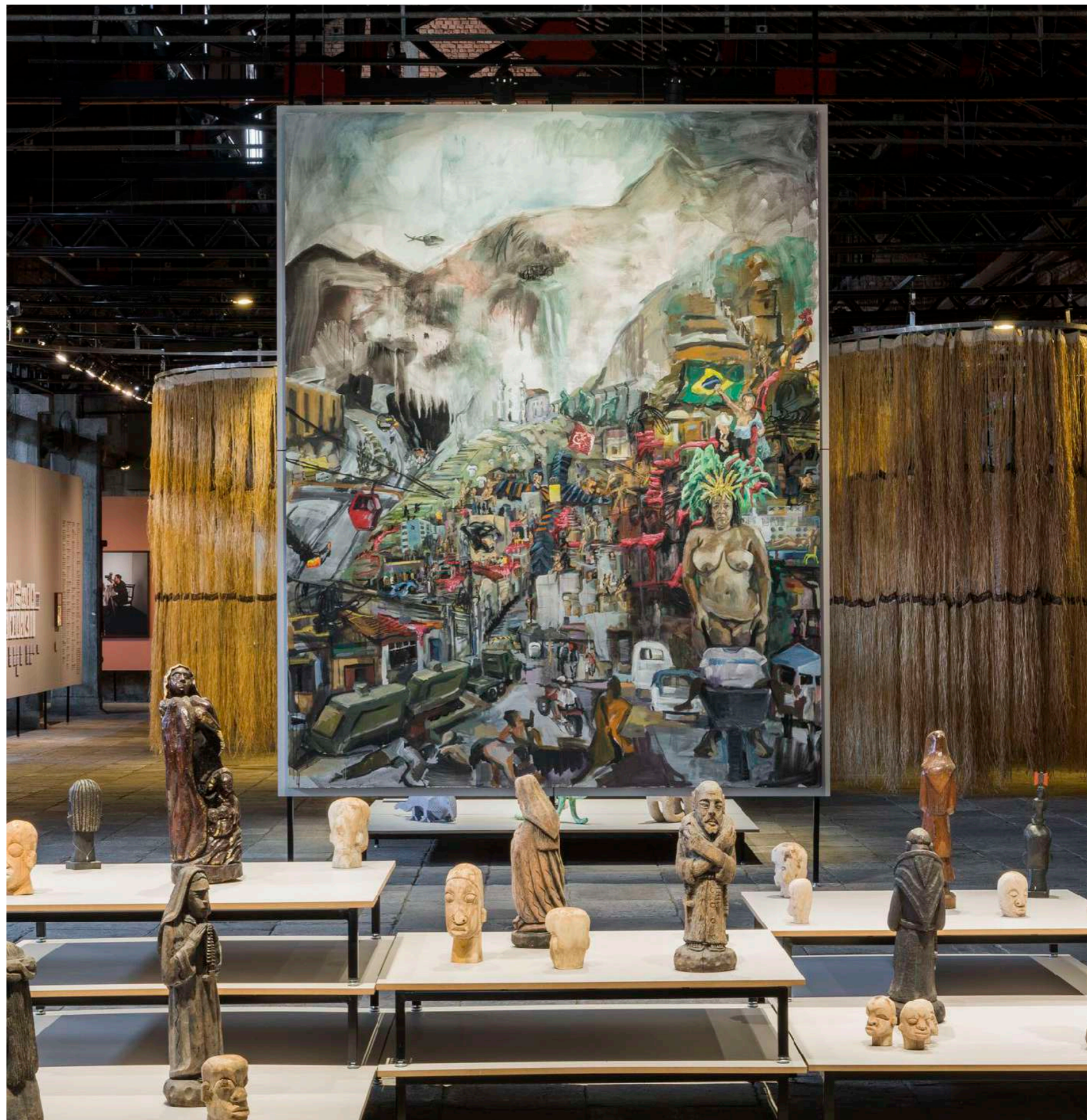
Pai Contra Mãe: Intersecções: diálogos entre a arte contemporânea e a literatura
Instituto Inclusartiz | Rio de Janeiro, 2023

A Parábola do Progresso

SESC Pompéia | São Paulo, 2022



A Parábola do Progresso
SESC Pompéia | São Paulo, 2022



A Parábola do Progresso
SESC Pompéia | São Paulo, 2022



A Parábola do Progresso
SESC Pompéia | São Paulo, 2022

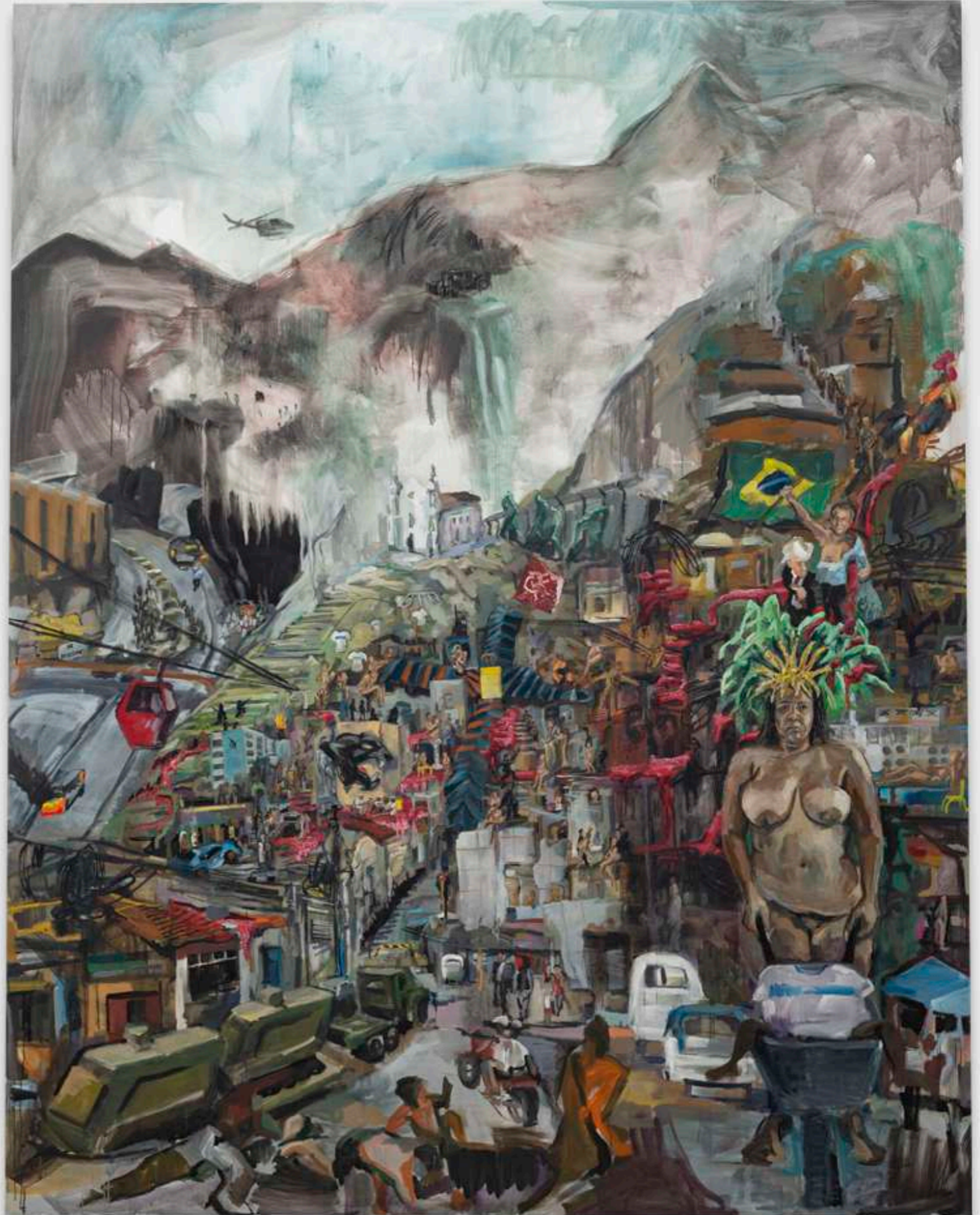
MÁRCIA FALCÃO

Invasão do Alemão, 2021

Acrílico, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

380 x 300 cm



MAR + Enciclopédia Negra

MAR — Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, 2022



MAR + Enciclopédia Negra
MAR — Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, 2022



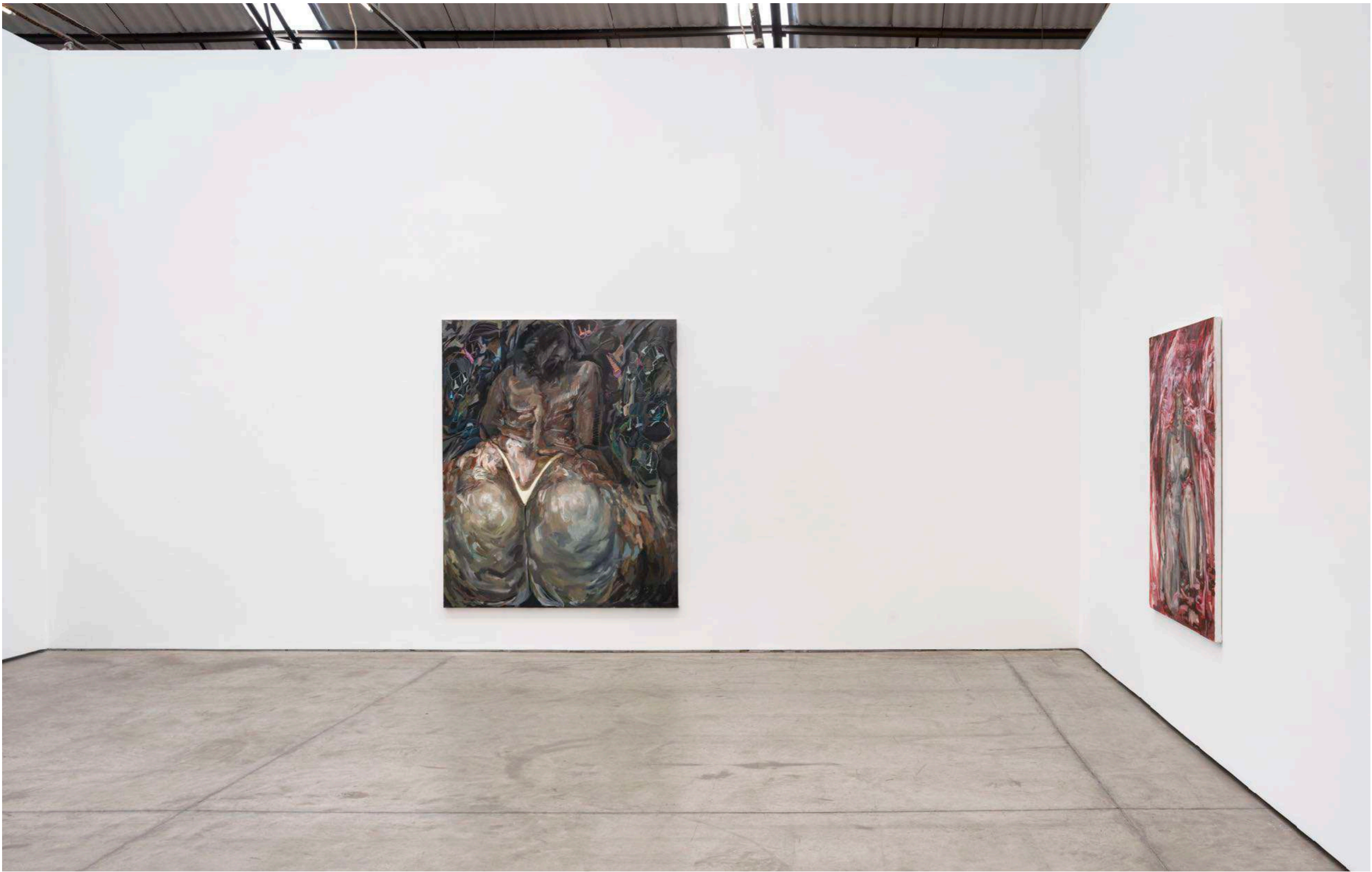
MAR + Enciclopédia Negra
MAR — Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, 2022

Márcia Falcão

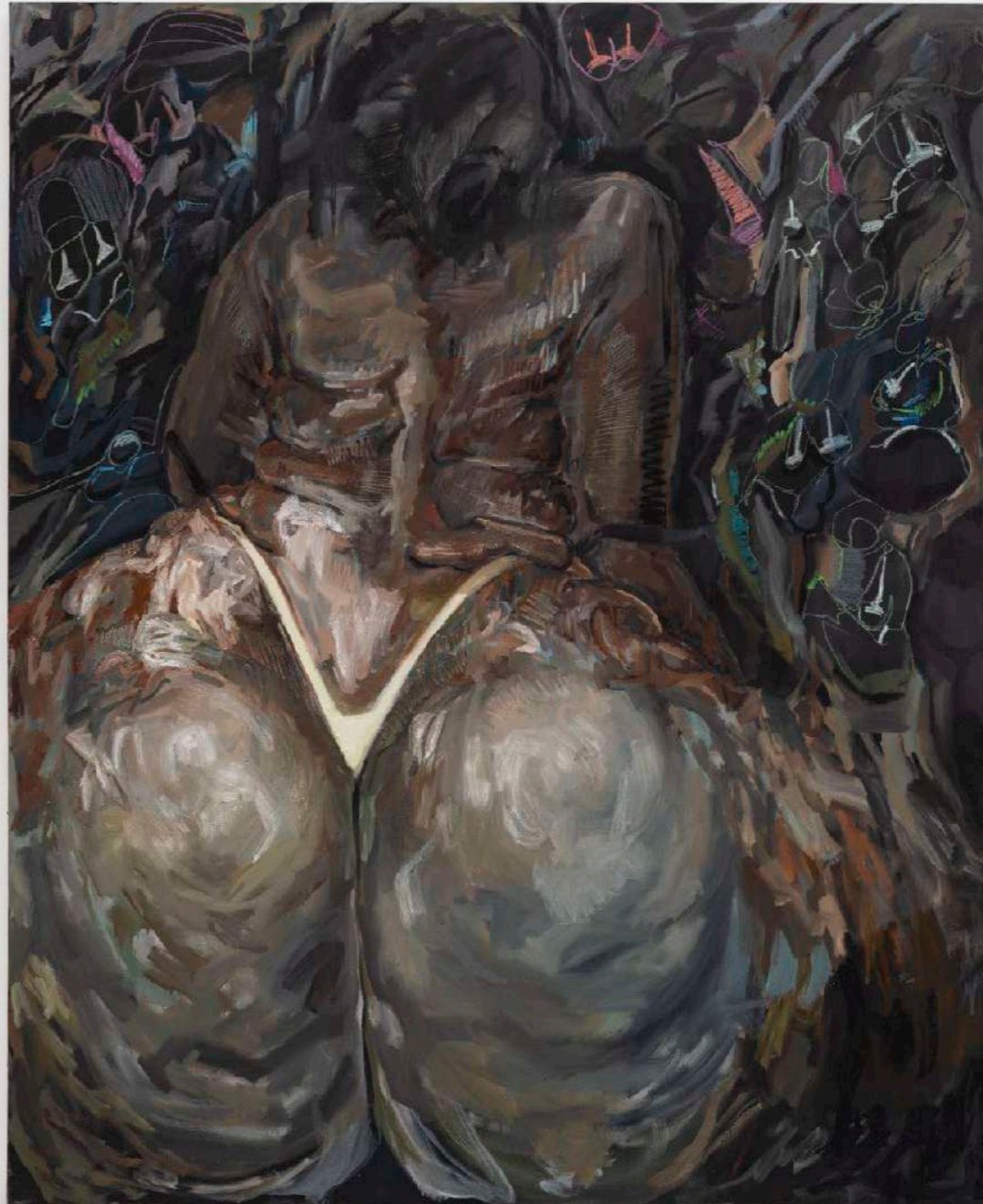
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2022



Márcia Falcão
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2022



Márcia Falcão
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2022



MÁRCIA FALCÃO

Badass, 2022

Acrílico, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

220 x 180 x 3.5 cm



MÁRCIA FALCÃO

Adorando pelo avesso, 2022

Acrílico, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

160 x 120 x 3.5 cm



Márcia Falcão
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2022



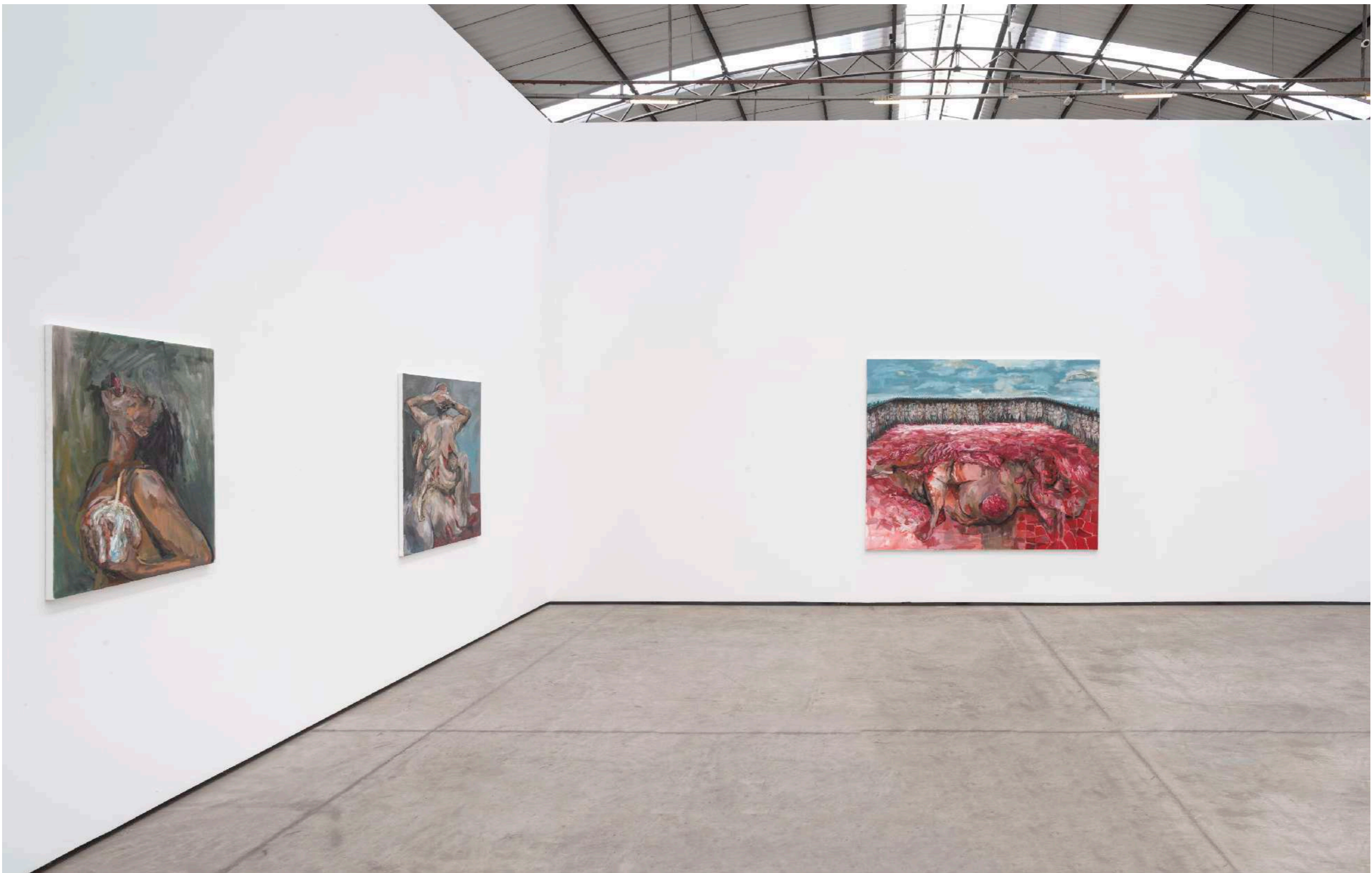
MÁRCIA FALCÃO

Quintal, 2022

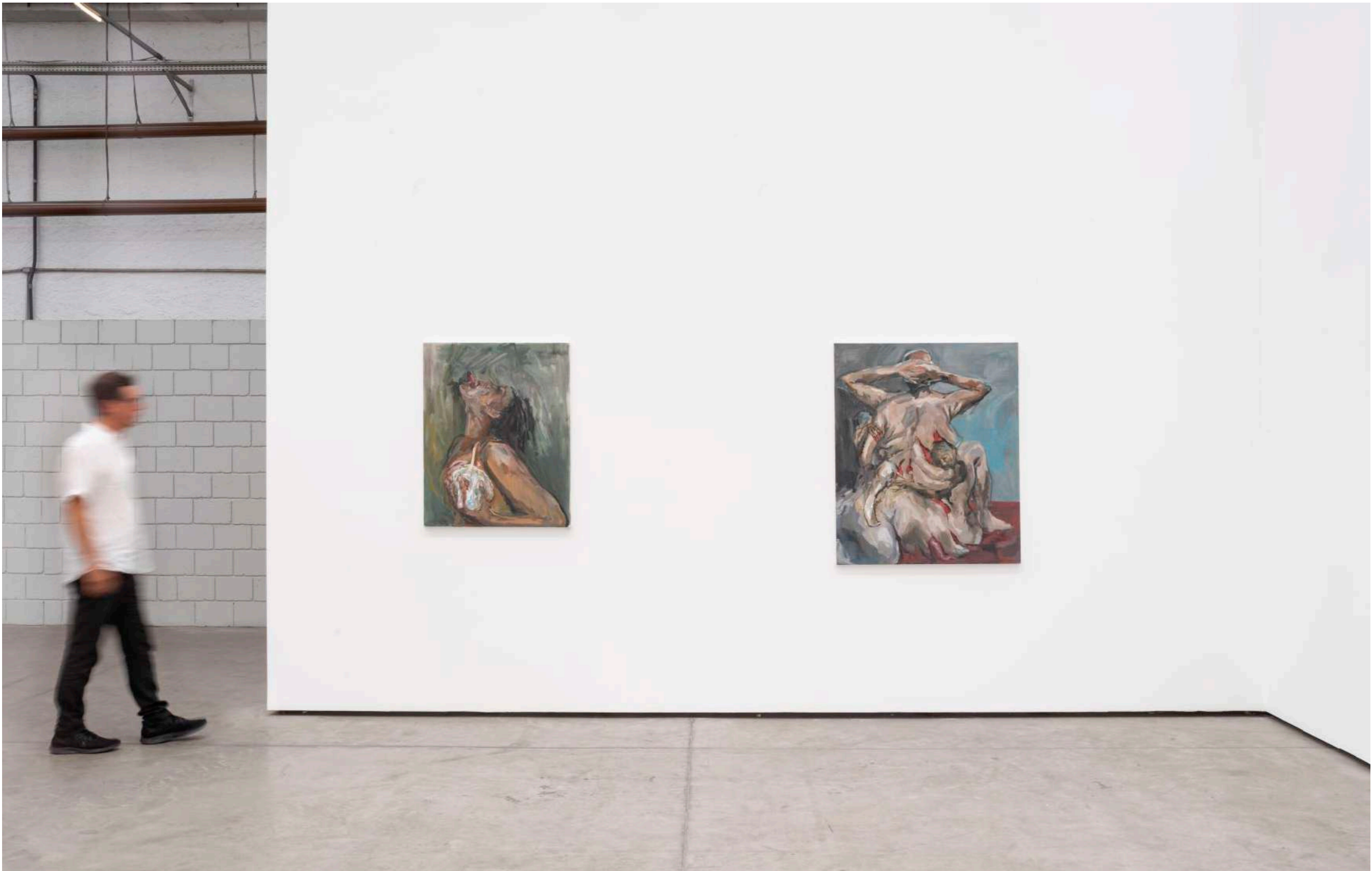
Acrílico, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

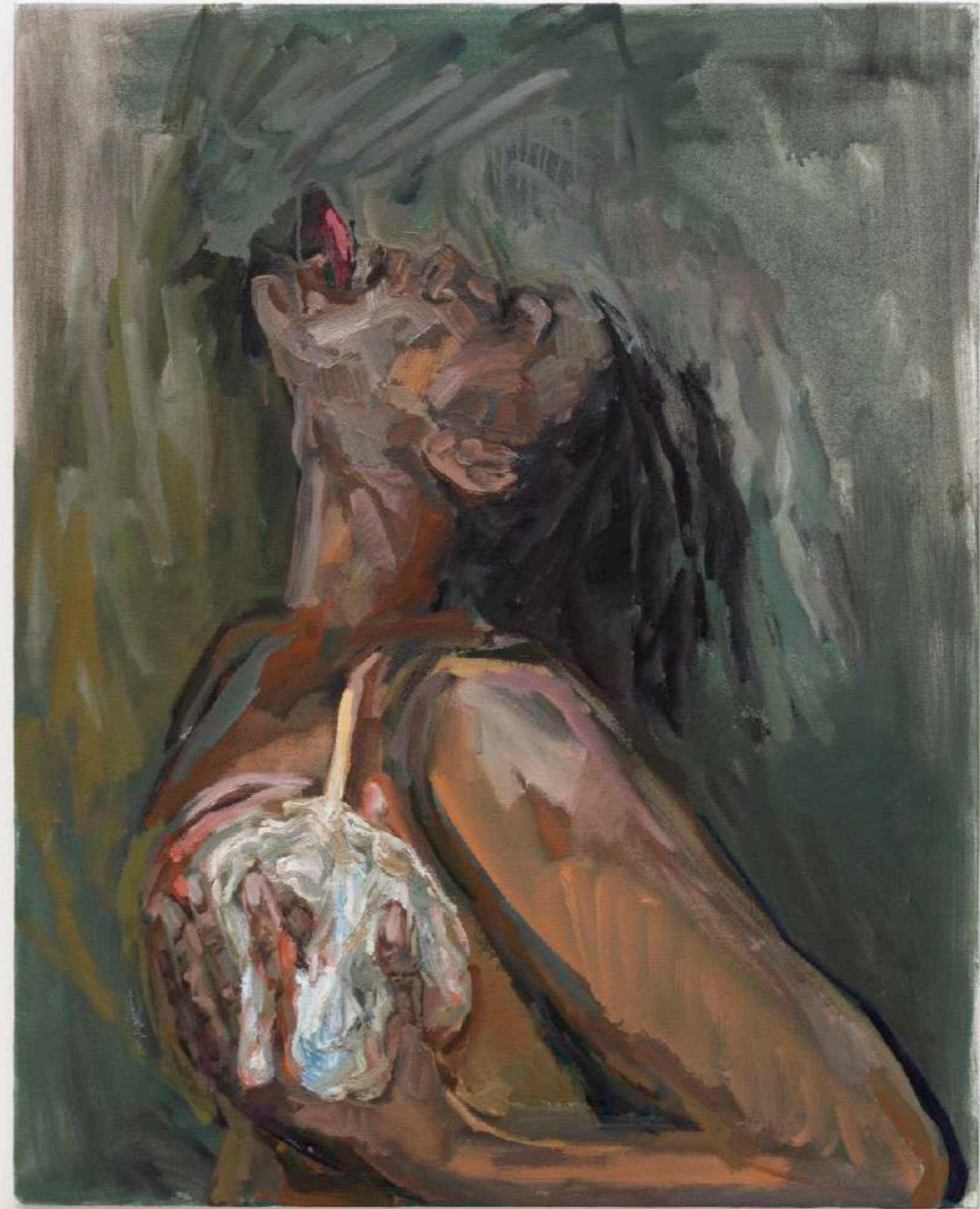
180 x 220 x 3.5 cm



Márcia Falcão
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2022



Márcia Falcão
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2022



MÁRCIA FALCÃO

O êxtase, da série retratos para dar rosto, 2022

Óleo e pastel oleoso sobre tela

[Oil and oil pastel on canvas]

100 x 80 cm

Márcia Falcão

Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



MÁRCIA FALCÃO

Esconderijo e cela, 2021

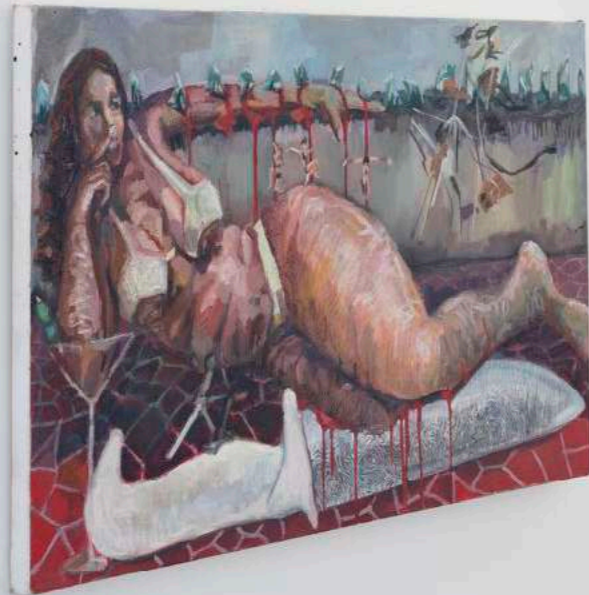
Acrílico e óleo sobre tela

[Acrylic and oil on canvas]

180 x 220 cm



Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



MÁRCIA FALCÃO

Moça reclinada no fio do facão: presa em casa, 2021

Acrílico, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

60 x 100 cm

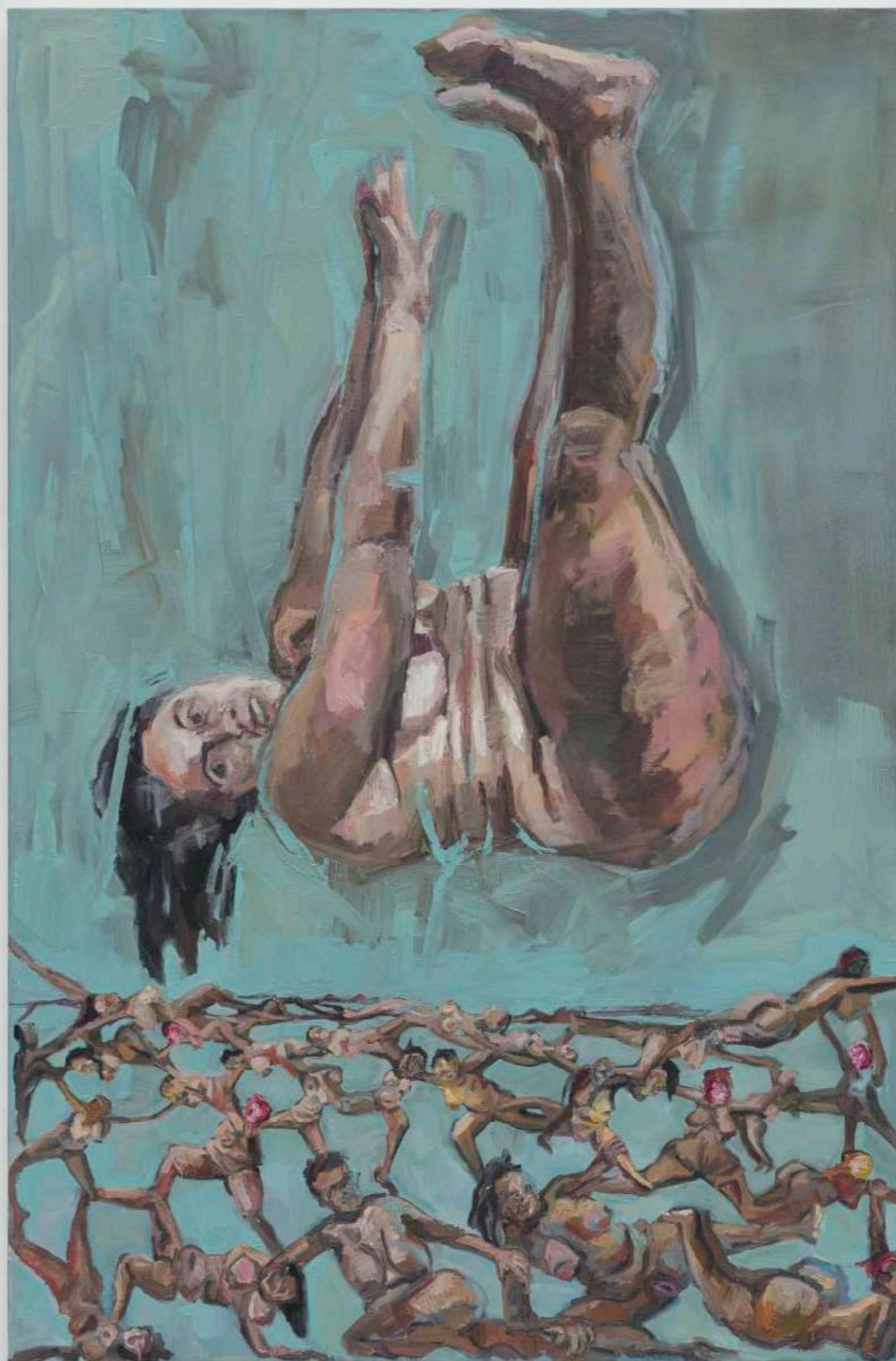


Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021

MÁRCIA FALCÃO

A rede, 2021

Acrílico e óleo sobre tela
[Acrylic and oil on canvas]
150 x 100 cm

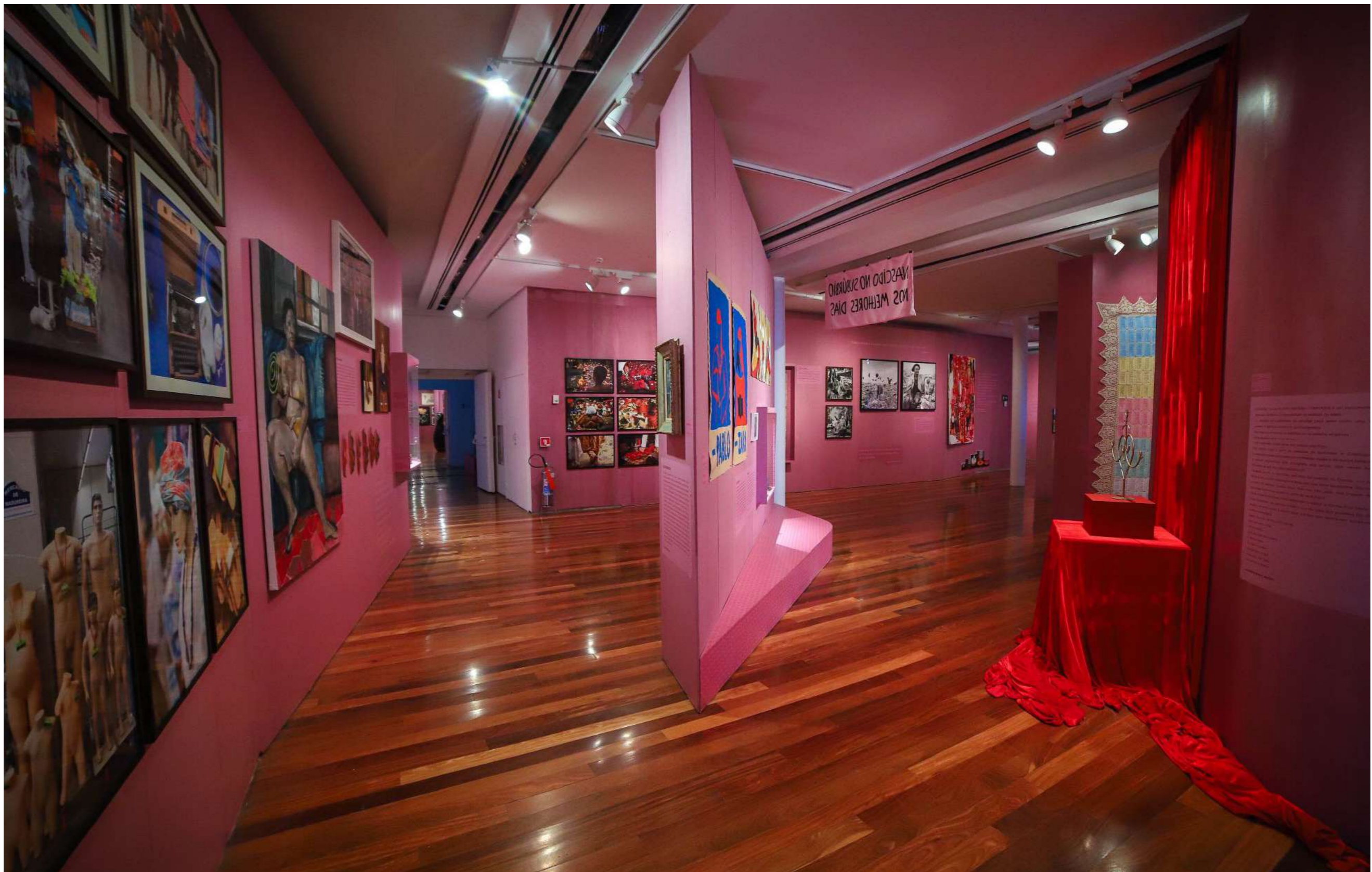




Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021

Crônicas Cariocas

MAR - Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, 2021



Crônicas Cariocas
MAR - Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, 2021



FESTA DA PENHA

Naquele tempo, não havia nada a ganhar com o carnaval, mas a festa da Penha era considerada a melhor festa de carnaval do Rio de Janeiro. A festa da Penha era realizada no Morro da Penha, onde se encontravam os moradores locais. A festa era realizada em um espaço aberto, onde se vendiam comidas e bebidas. A festa era realizada em um espaço aberto, onde se vendiam comidas e bebidas. A festa era realizada em um espaço aberto, onde se vendiam comidas e bebidas.

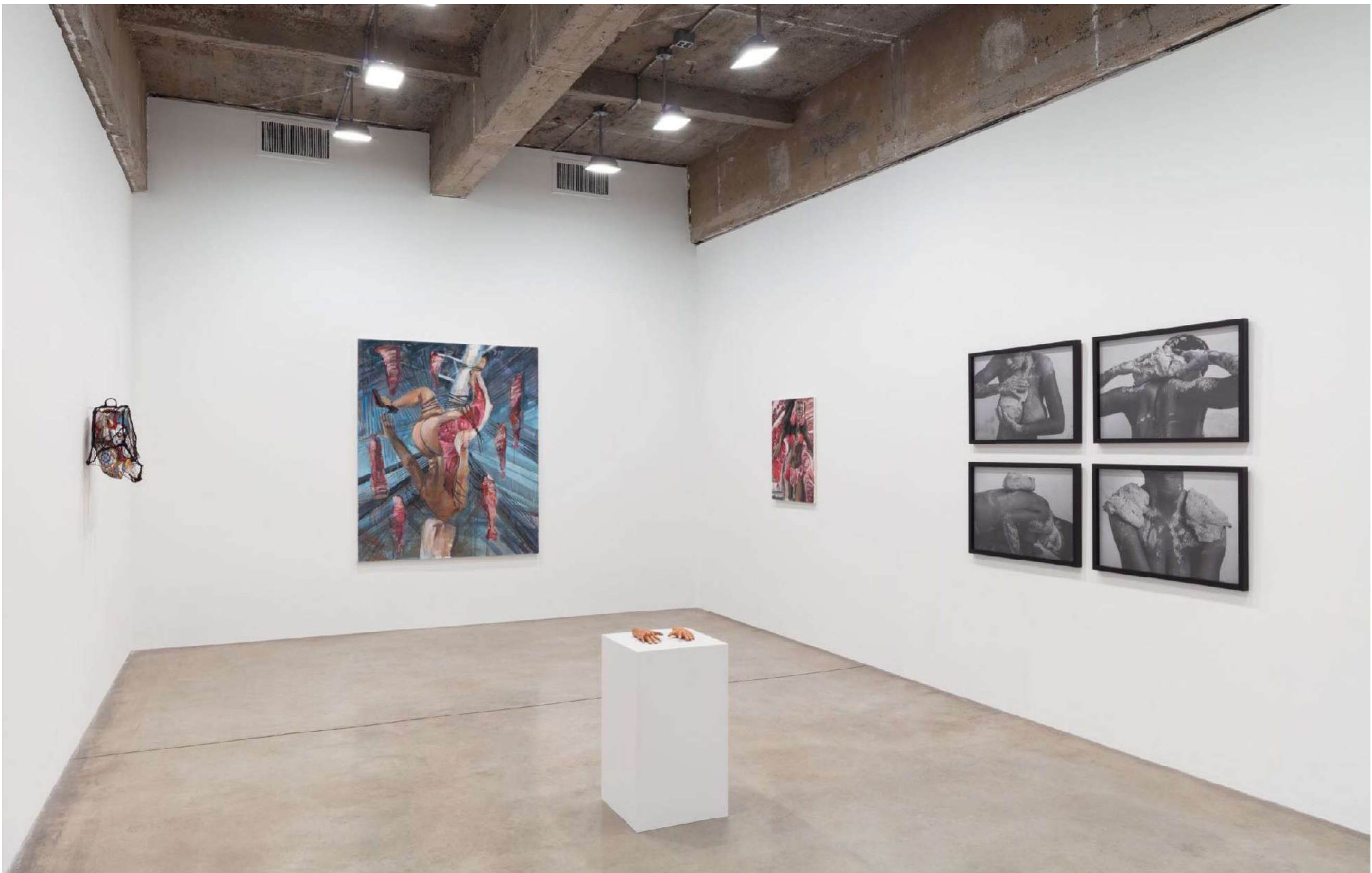


(...)
Hoje é domingo
E eu preciso ir à Penha
Levarei dinheiro pra comprar
Velas de cera
Quero levar flores
Para a santa padroeira
Só não subirei
A escadaria ajoelhado
Pra não estragar
O terno que foi emprestado



Engraved into the Body

Tanya Bonakdar Gallery | New York, USA, 2021



Engraved into the Body
Tanya Bonakdar Gallery | New York, USA, 2021



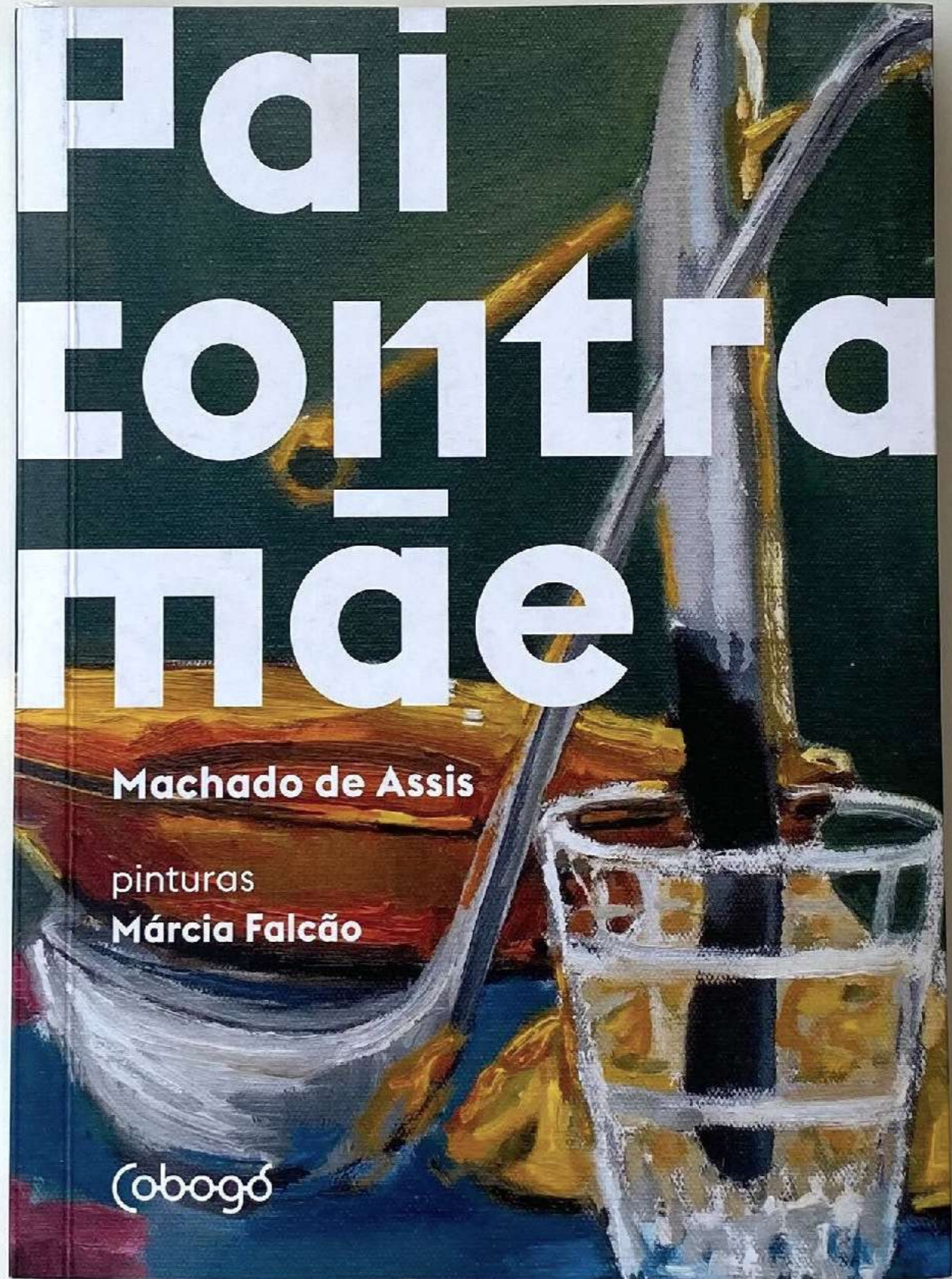
MÁRCIA FALCÃO
Marimba, 2021

Acrílico, óleo e pastel oleoso sobre tela
[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]
180 x 150 cm

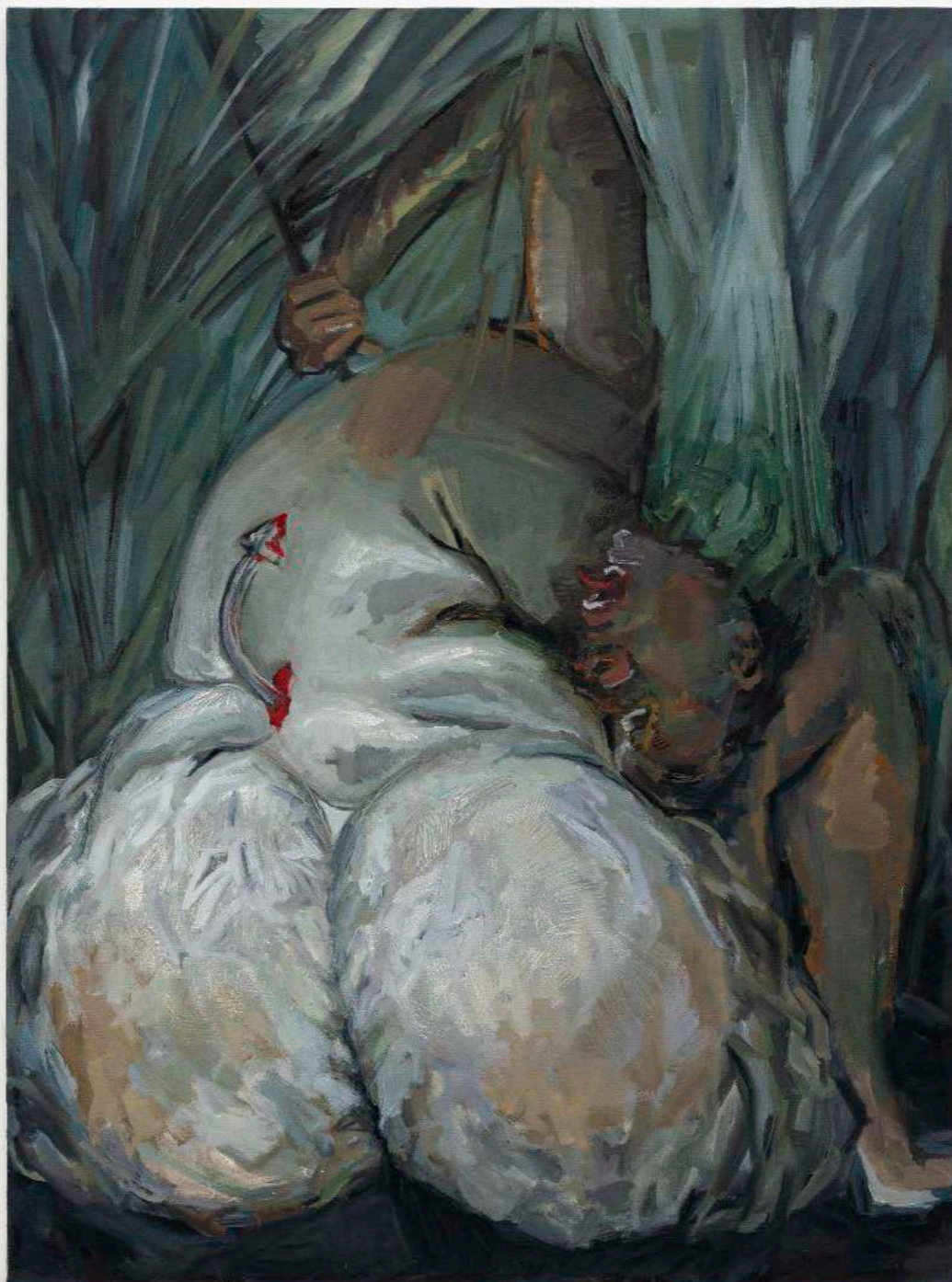
Outros projetos [Other Projects]

Pai Contra Mãe, Machado de Assis

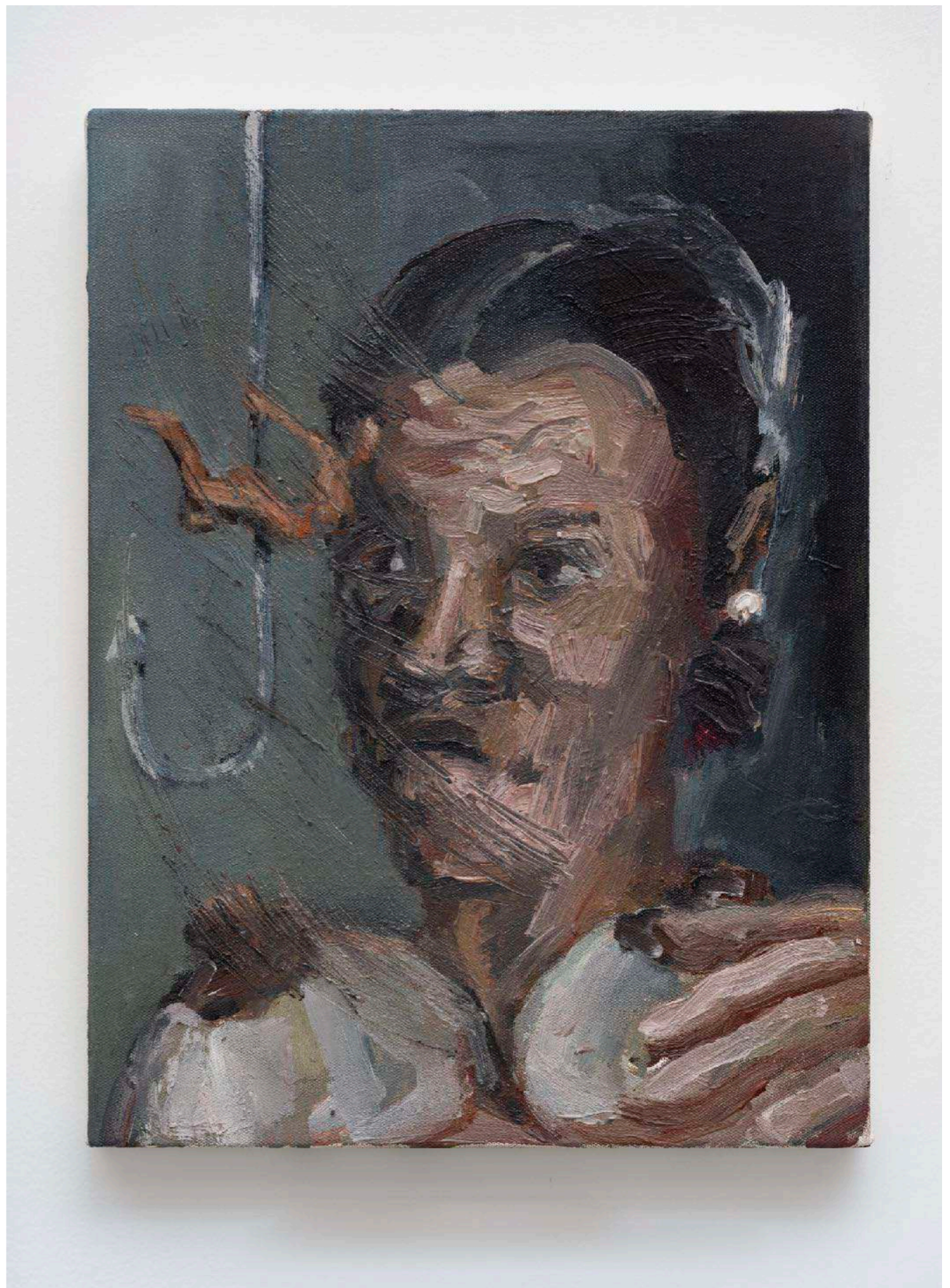
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



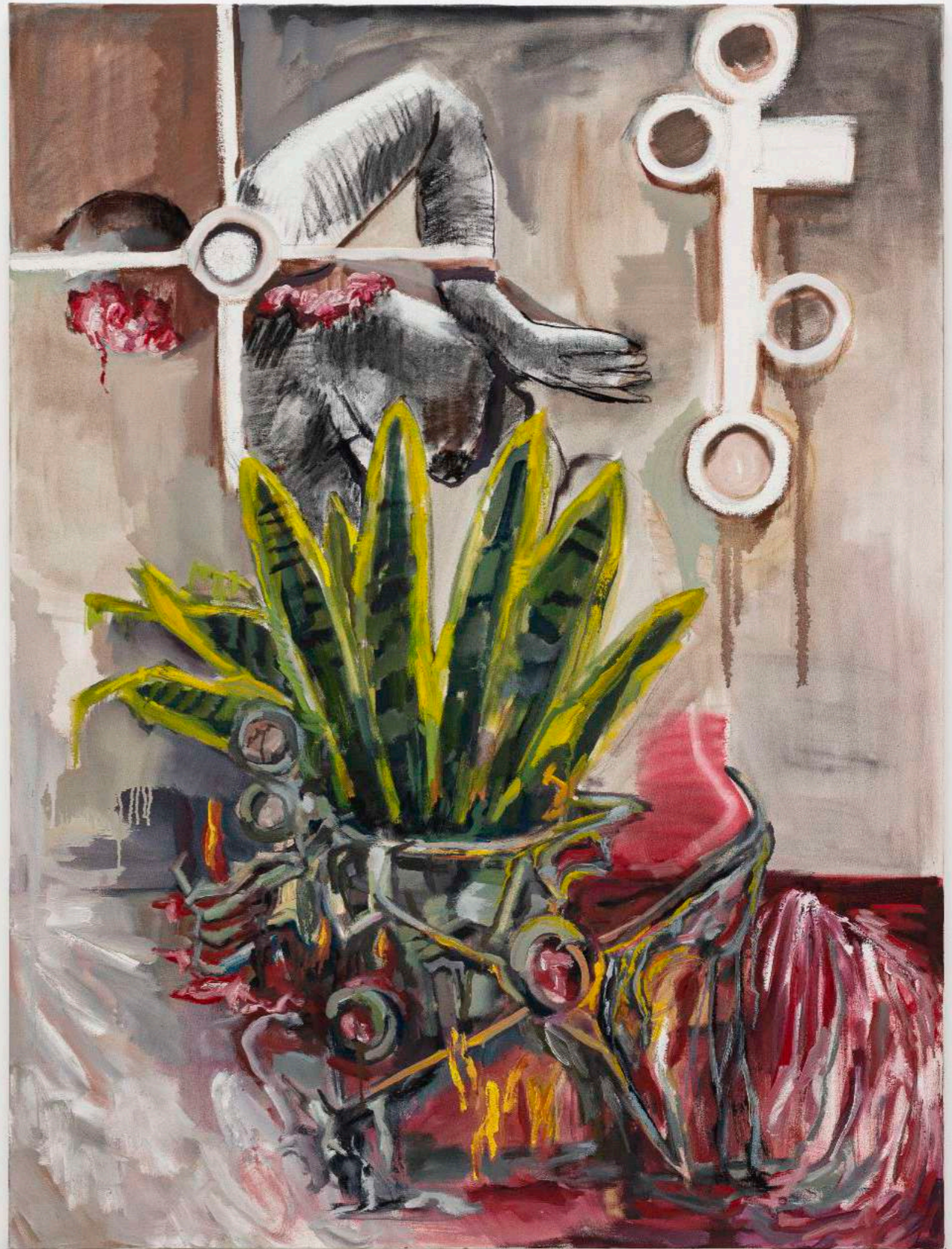
Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022

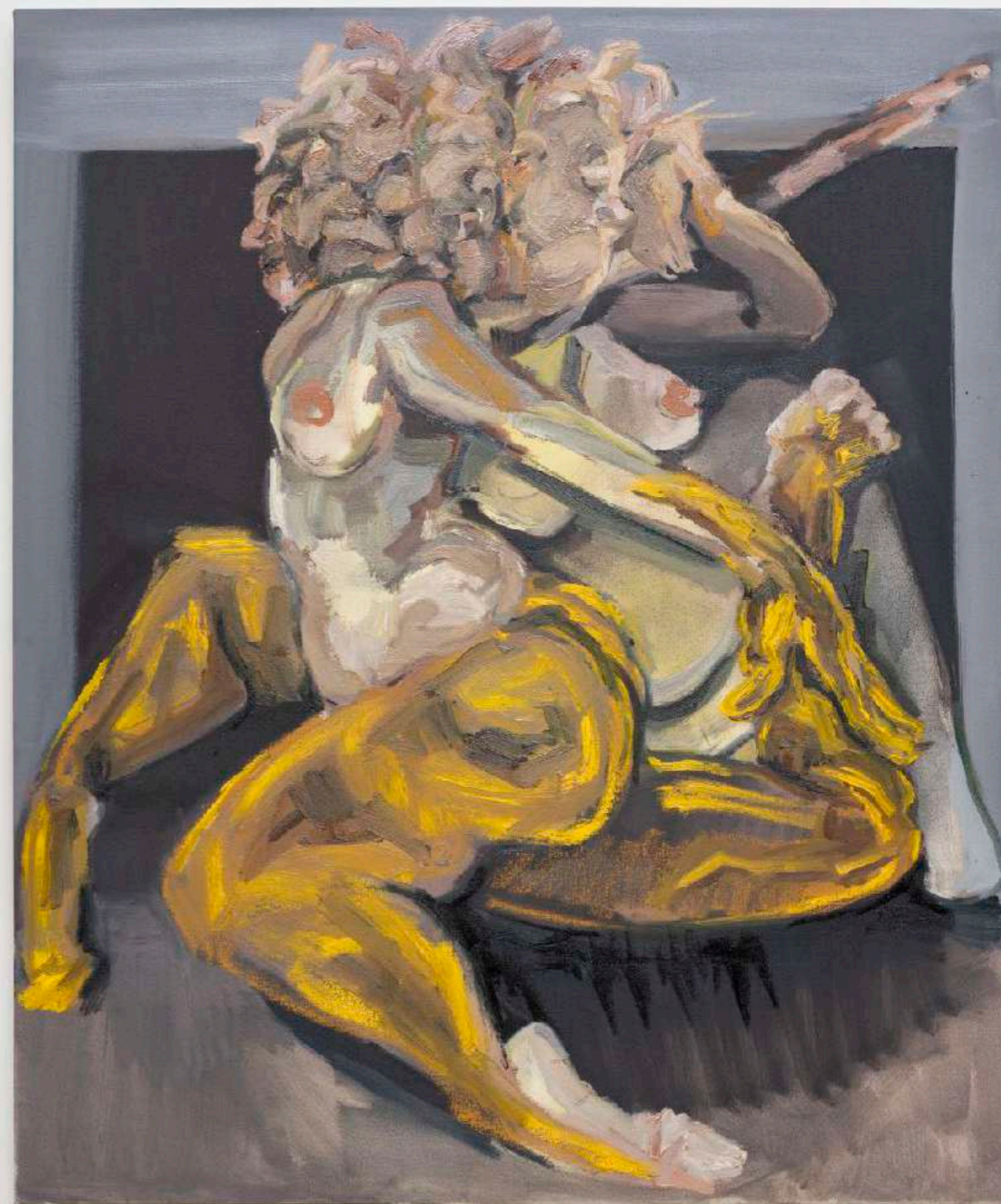
Série loga Psicológica [loga Psicológica Series]



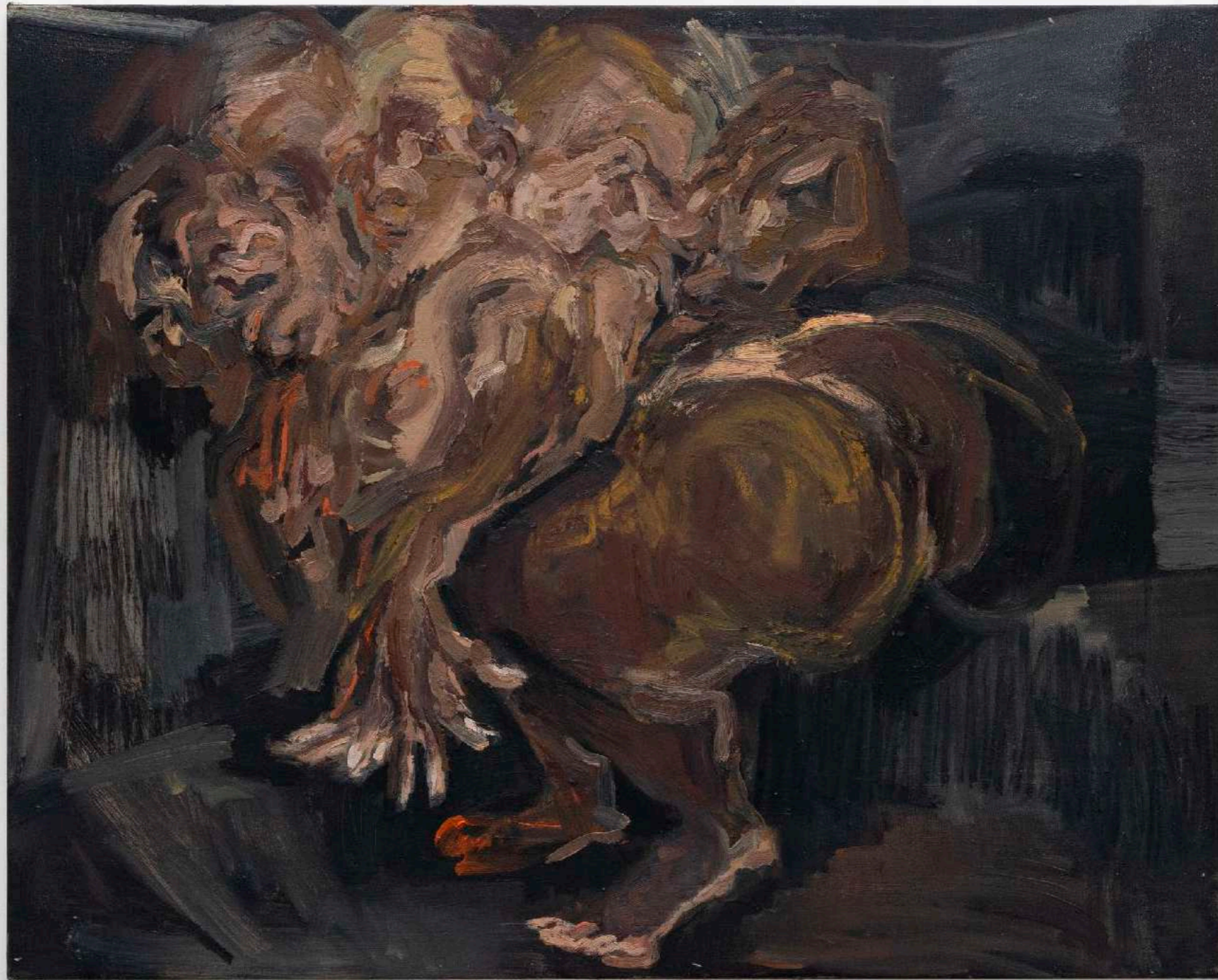
MÁRCIA FALCÃO
Posição 1, da série Ioga Psicológica, 2022
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
160 x 120 cm [62.9 x 47.2 in]



MÁRCIA FALCÃO
Posição 2, da série Loga Psicológica, 2022
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
120 x 100 cm [47.2 x 39.3 in]



MÁRCIA FALCÃO
Posição 3, da série loga Psicológica, 2022
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
120 x 100 cm [47.2 x 39.3 in]



MÁRCIA FALCÃO

Posição 6, da série Ioga Psicológica, 2022

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

80.5 x 100 cm [31.693 x 39.37 in]



MÁRCIA FALCÃO

Cheia de Dedos: Posição 11, da série loga Psicológica, 2022

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

120 x 100 cm [47.2 x 39.3 in]



Márcia Falcão | Ateliê [Studio]

[Clique aqui para assistir ao vídeo \[Click here to watch the video\]](#)

Suas exposições individuais incluem *Márcia Falcão*, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brasil (2022); *Márcia Falcão*, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brasil (2021) e *Para Além do corpo: nudnudez semântica*, Galeria Aymoré, Rio de Janeiro, Brasil (2020). Dentre suas exposições coletivas destacam-se *A Parábola do Progresso*, SESC Pompeia, São Paulo, Brasil (2022); *MAR + Enciclopédia Negra*, MAR — Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil (2022); *Crônicas Cariocas*, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil (2021); *Engraved into the Body*, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA (2021) e *Ainda fazemos as coisas em grupo*, Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil (2020).

Her solo exhibitions are *Márcia Falcão*, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brasil (2022); *Márcia Falcão*, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brasil (2021) e *Para Além do corpo: nudnudez semântica*, Galeria Aymoré, Rio de Janeiro, Brasil (2020). Among the group shows the artist has participated in are *A Parábola do Progresso*, SESC Pompeia, São Paulo, Brasil (2022); *MAR + Enciclopédia Negra*, MAR — Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil (2022); *Crônicas Cariocas*, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil (2021); *Engraved into the Body*, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA (2021) e *Ainda fazemos as coisas em grupo*, Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil (2020).

[**SAIBA MAIS**](#)

[**LEARN MORE**](#)

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Fortes D'Aloia & Gabriel

Rua James Holland 71

01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971

22470-051 Rio de Janeiro Brasil