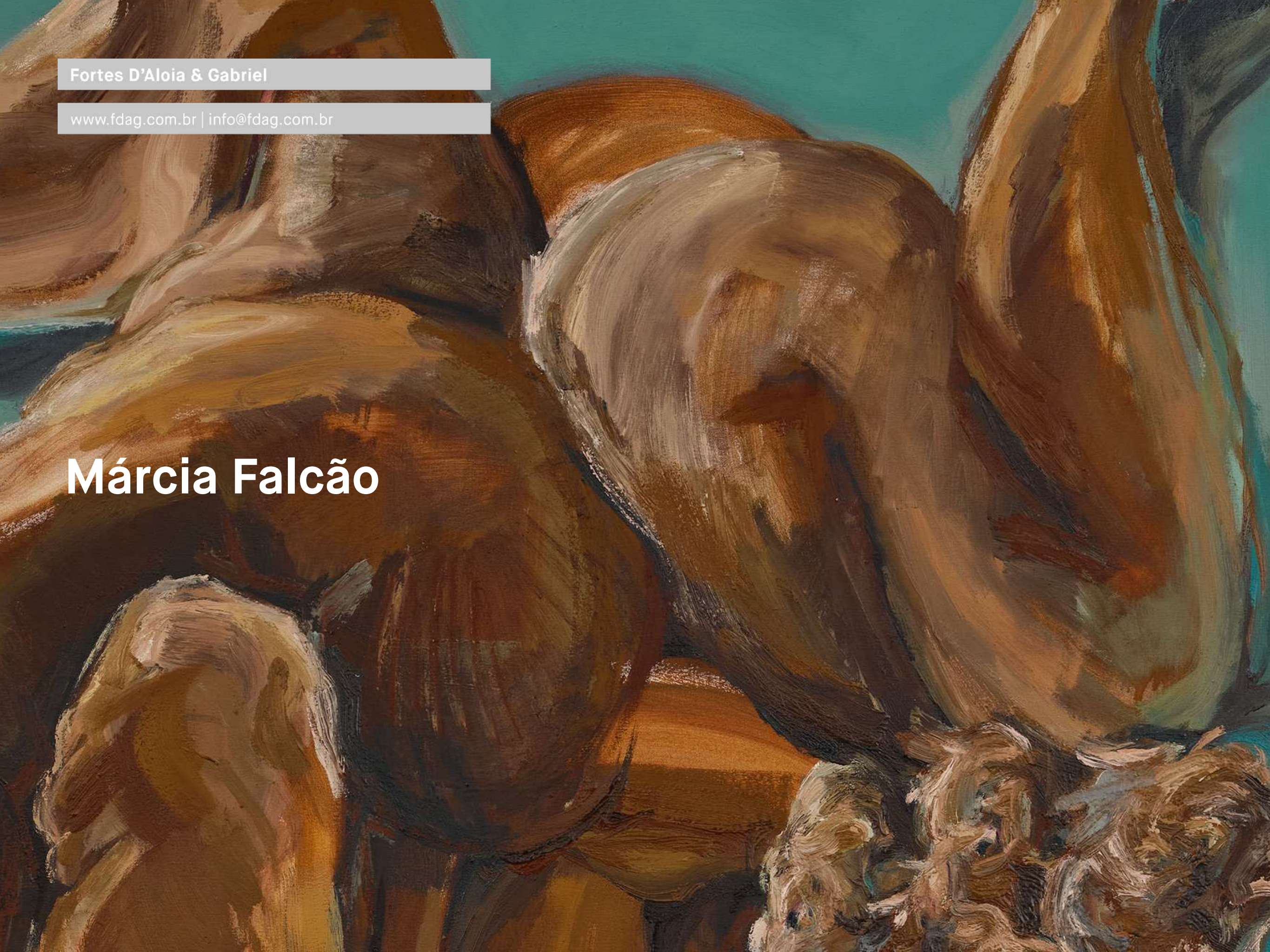




Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Márcia Falcão



Marcia Falcão
Ph: Bruno Ryfer

Márcia Falcão

Rio De Janeiro, Brasil, 1985

Pintando com gestos marcados e tinta espessa, Márcia Falcão articula relações entre o corpo feminino e a matéria pictórica. A artista se vale de motivos do subúrbio carioca, onde nasceu, vive e trabalha. A paleta pautada por marrons, vermelhos e outros tons de pele, busca uma representação carnuda do corpo. A agressividade das telas de Márcia Falcão incide principalmente sobre as figuras femininas que as povoam. Aqui, a carne é perfurada, talhada, lacerada e queimada numa reencenação da violência sistemática que ameaça a vida de mulheres, principalmente negras e periféricas, no Brasil. Em outras telas, por outro lado, há cenas igualmente viscerais de êxtase, instaurando a polaridade extenuante entre gozo e dor. A excitação sensorial da pintura de Falcão deriva da urgência de seus assuntos tanto quanto da vivência da artista na periferia do Rio de Janeiro.

[**SAIBA MAIS**](#)

Painting with solid gestures and thick paint layers, Márcia Falcão articulates relationships between the female body and pictorial matter. The artist's tackles motifs from the carioca suburbs where she grew up, lives and works. Her palette, with its prevalent browns, reds and other skin tones, seeks to represent fleshy bodies. Márcia Falcão's paintings' aggressiveness falls mainly upon the feminine figures that inhabit them. Here, the flesh is punctured, cut, lacerated and burned in a reenactment of the systemic violence threatening women's lives, mainly black and from peripheral areas in Brazil. In other works, on the other hand, there are equally visceral scenes of ecstasy, ushering in a polarity between pleasure and pain. The sensorial excitement of Falcão's painting owes to the urgency of her subject as much as the artist's lived experience in the outskirts of Rio de Janeiro.

[**LEARN MORE**](#)

Exposições selecionadas [Selected exhibitions]

36ª Bienal de São Paulo

Pavilhão Ciccillo Matarazzo | Parque Ibirapuera, São Paulo, Brasil



36ª Bienal de São Paulo - Nem todo viandante anda estradas – Da humanidade como prática
Pavilhão Ciccillo Matarazzo São Paulo, Brasil, 2025



36ª Bienal de São Paulo - Nem todo viandante anda estradas – Da humanidade como prática
Pavilhão Ciccillo Matarazzo São Paulo, Brasil, 2025

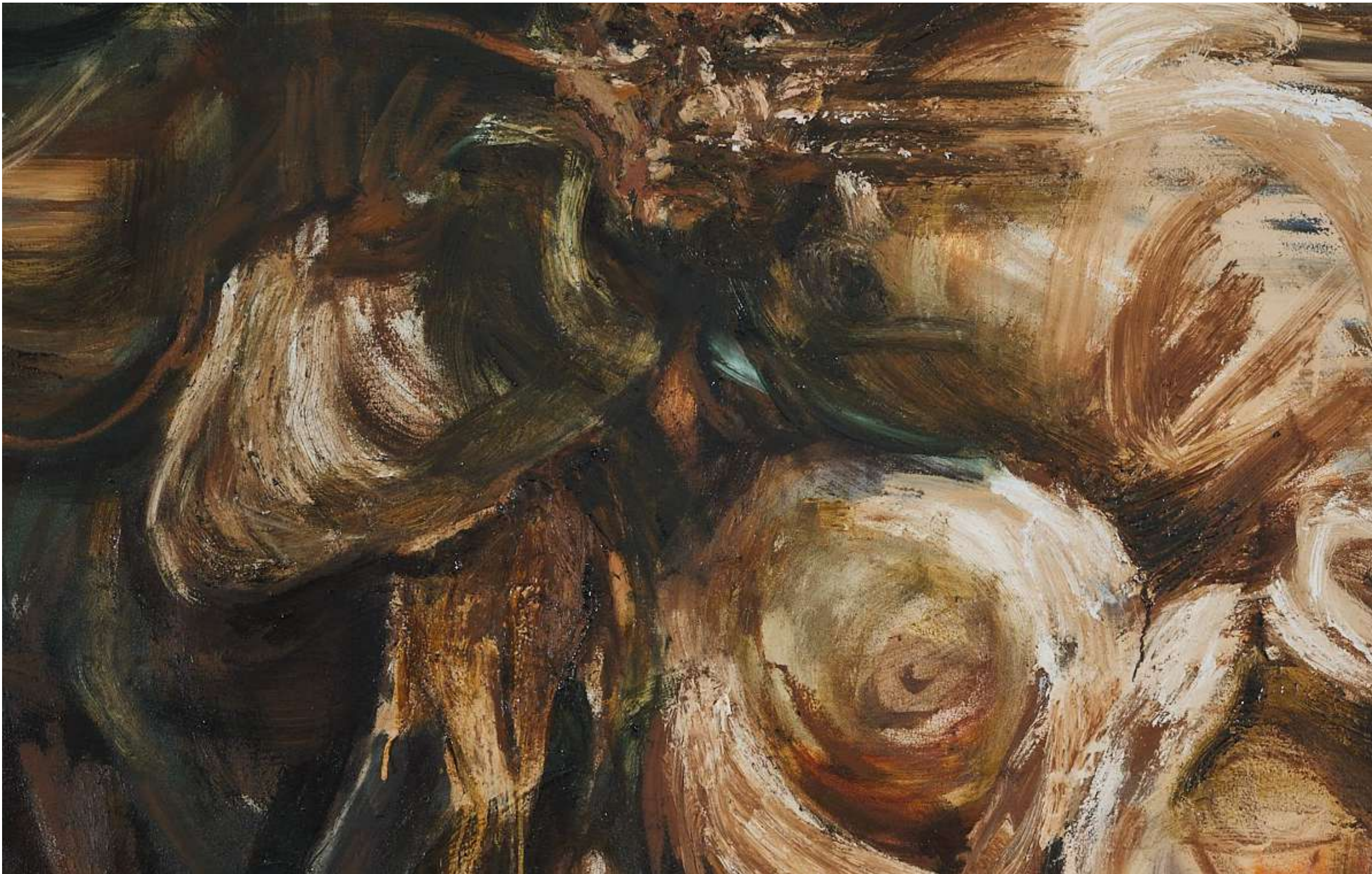


MÁRCIA FALCÃO

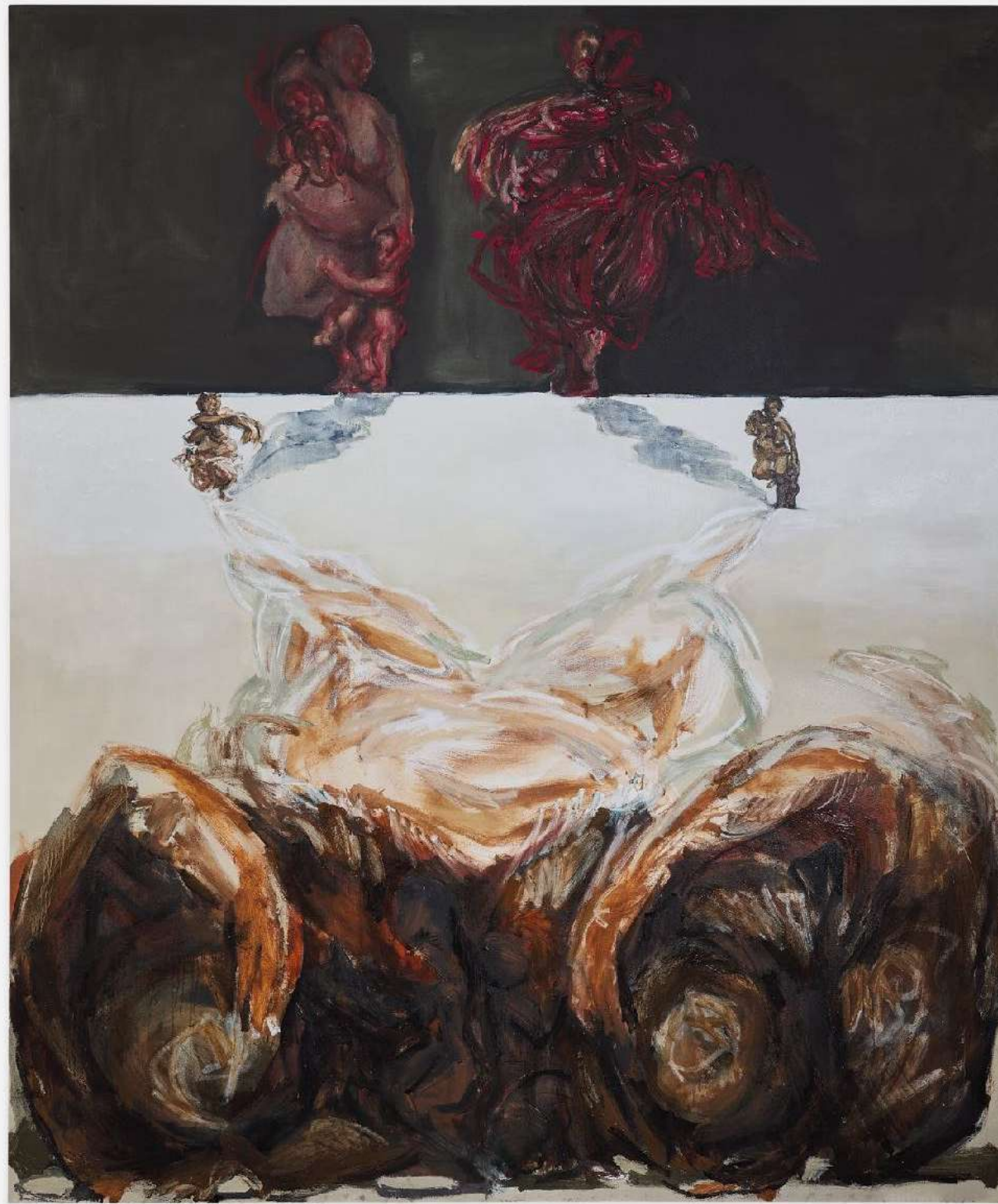
Malandra não Para II, 2025

Óleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]

300 x 250 cm [118.1 x 98.4 in]



MÁRCIA FALCÃO
Malandra não Para II, 2025
Detalhe [Detail]



MÁRCIA FALCÃO

Passinho trajetória marginal, 2025

Óleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]

300 x 250 cm [118.1 x 98.4 in]



MÁRCIA FALCÃO
Passinho trajetória marginal, 2025
Detalhe [Detail]

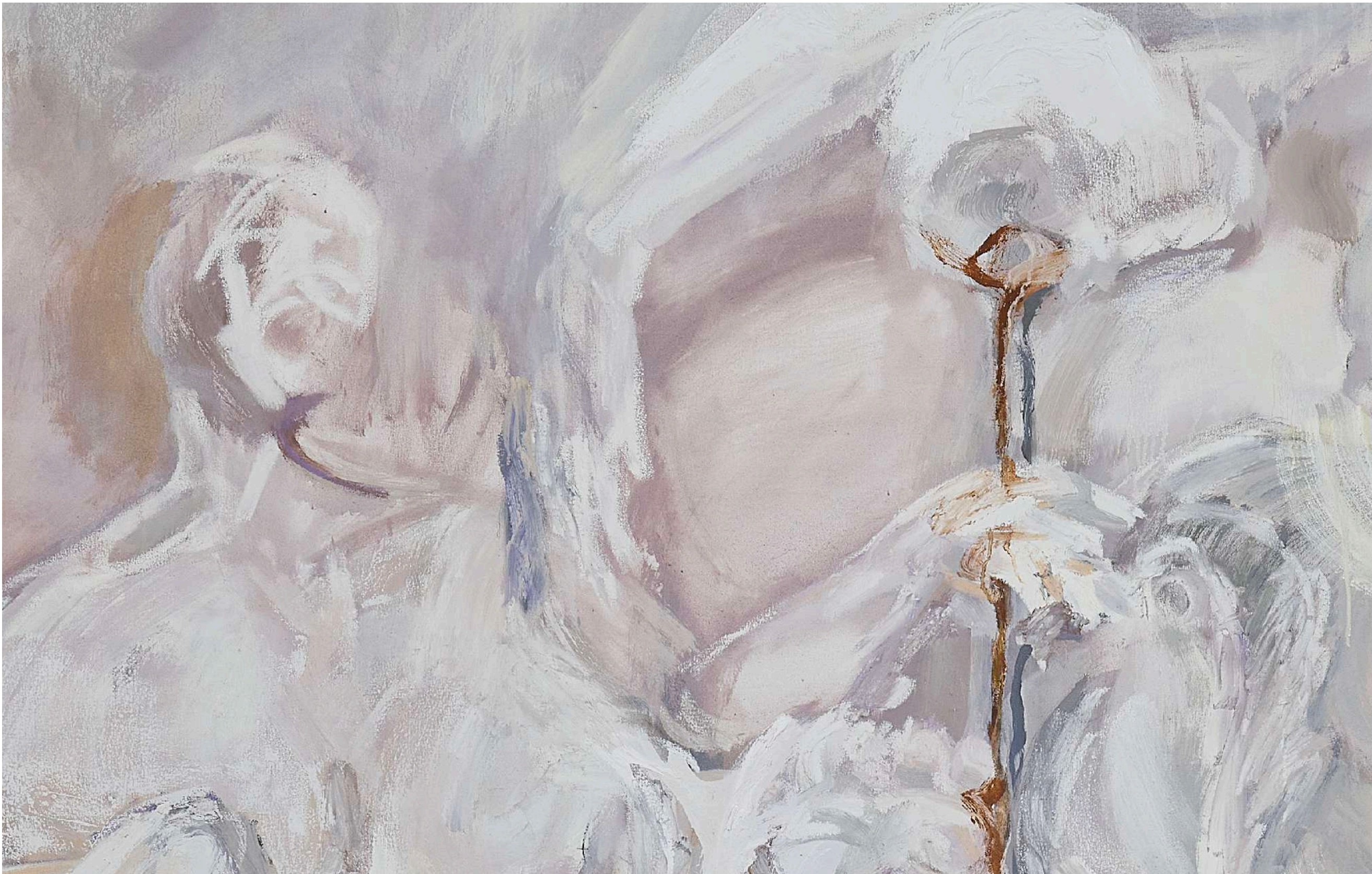


MÁRCIA FALCÃO

Espuma na arrebentação, da série Monumentais, 2025

Óleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]

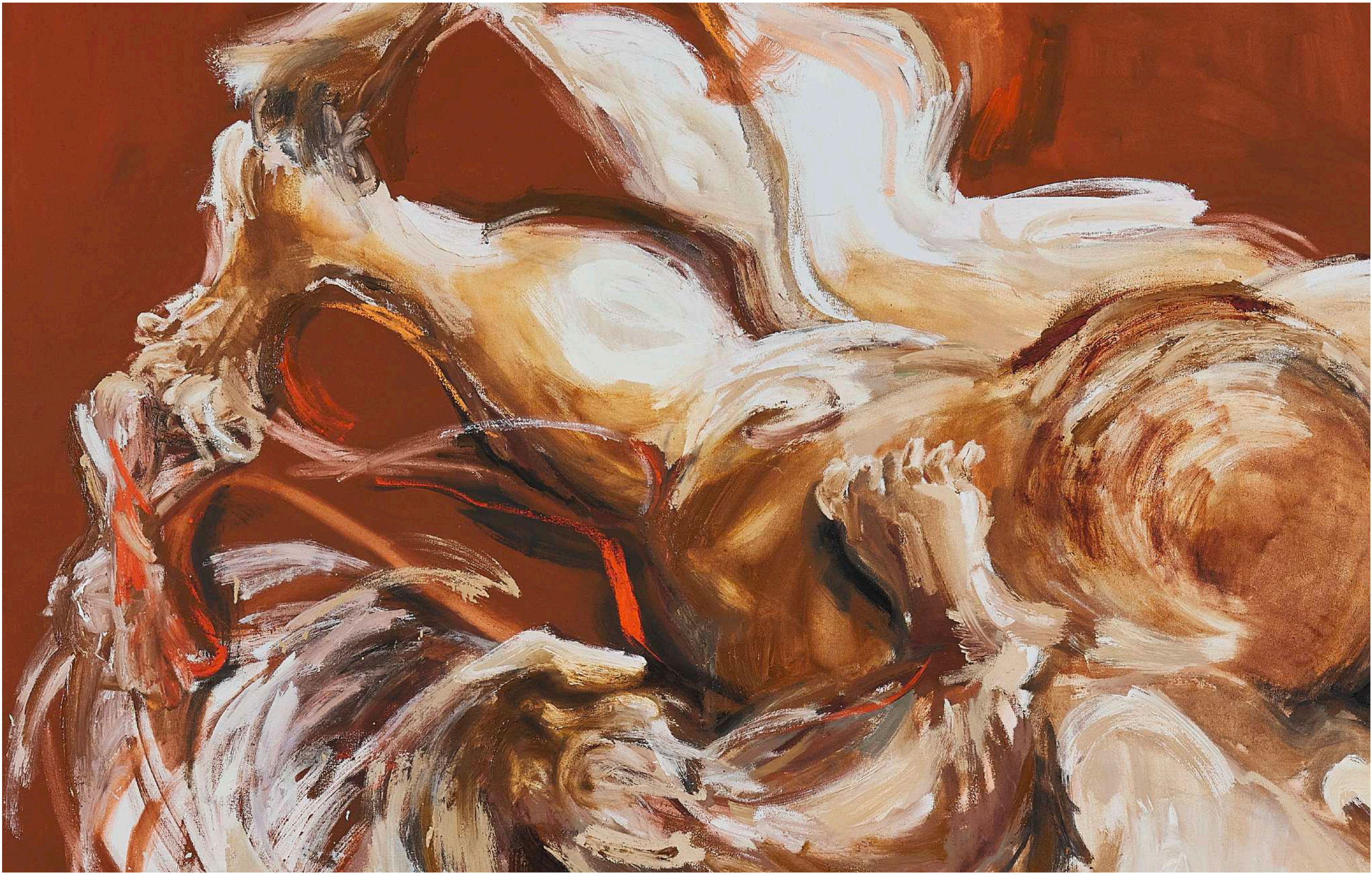
300 x 250 cm [118.1 x 98.4 in]



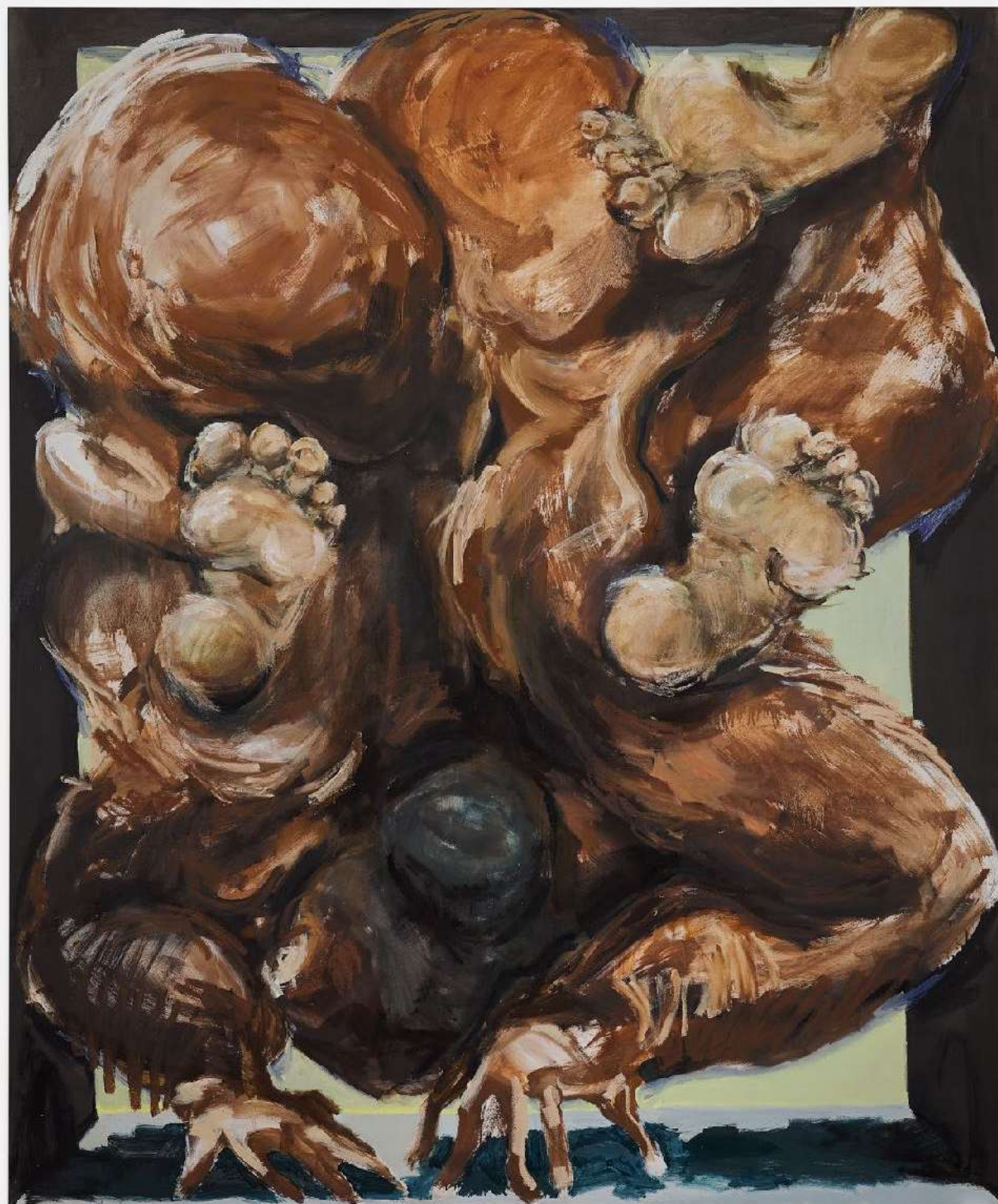
MÁRCIA FALCÃO
Espuma na arrebentação, da série Monumentais, 2025
Detalhe [Detail]



MÁRCIA FALCÃO
Meia lua de compasso, da série Capoeira em Paleta Alta, 2025
Óleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]
300 x 250 cm [118.1 x 98.4 in]



MÁRCIA FALCÃO
Meia lua de compasso, da série Capoeira em Paleta Alta, 2025
Detalhe [Detail]

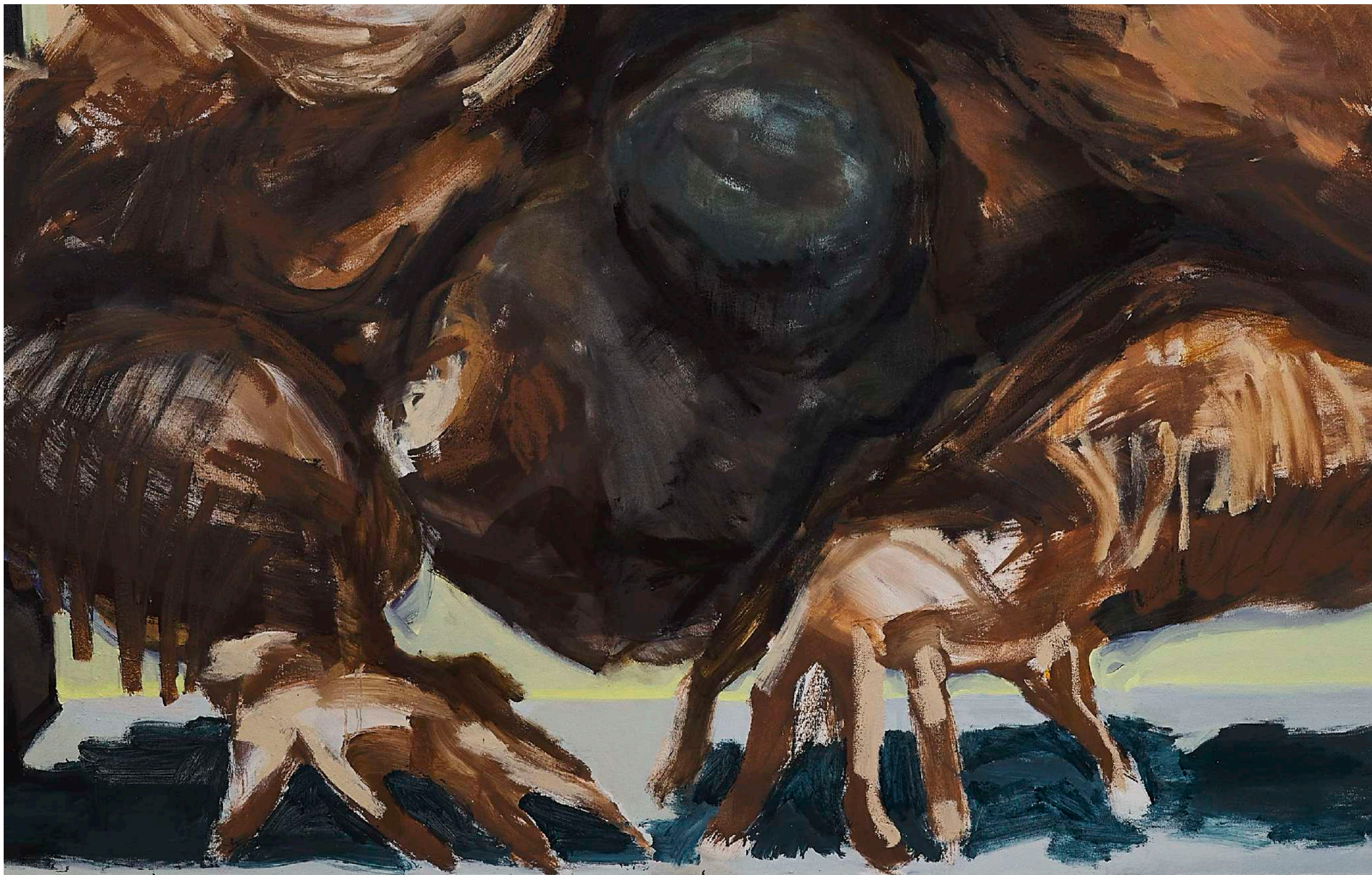


MÁRCIA FALCÃO

Posição 22, da série Ioga Psicológica, 2025

Óleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]

300 x 250 cm [118.1 x 98.4 in]



MÁRCIA FALCÃO
Posição 22, da série Ioga Psicológica, 2025
Detalhe [Detail]



MÁRCIA FALCÃO

Iceberg, da série Monumentais, 2025

Óleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]

300 x 250 cm [118.1 x 98.4 in]



MÁRCIA FALCÃO
Iceberg, da série Monumentais, 2025
Detalhe [Detail]

RAW! HOA & FDAG

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2024



RAW! HOA & FDAG

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2024



RAW! HOA & FDAG

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2024

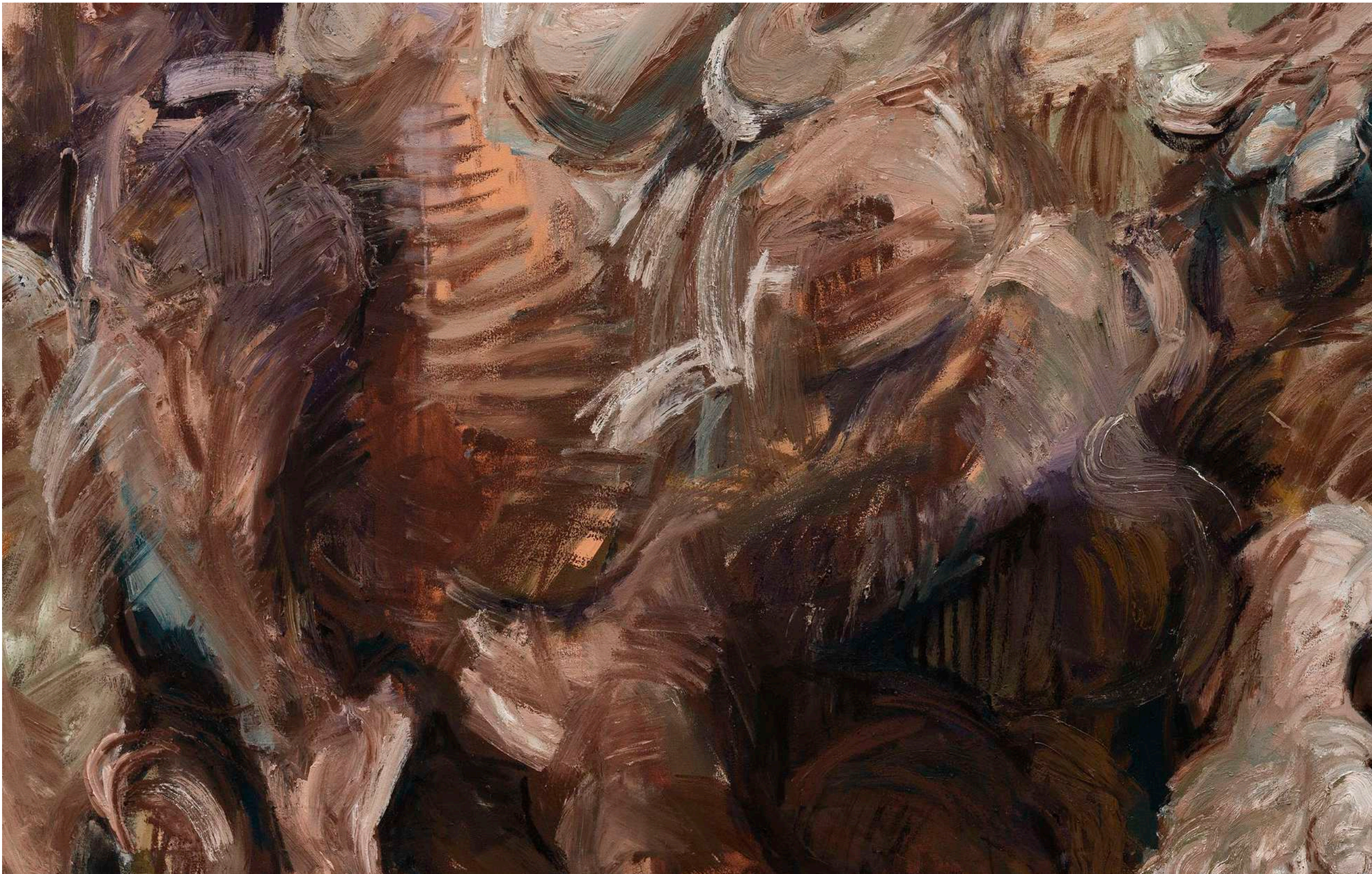


MÁRCIA FALCÃO

Jogo Interno, da série Capoeira em Paleta Alta, 2024

Óleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]

300 x 250 cm [118.1 x 98.4 in]



MÁRCIA FALCÃO

Jogo Interno, da série Capoeira em Paleta Alta, 2024

Detalhe [Detail]

Flesh Monuments

Night Gallery | Los Angeles, USA, 2024



Márcia Falcão: Flesh Monuments
The Night Gallery | Los Angeles, USA, 2024

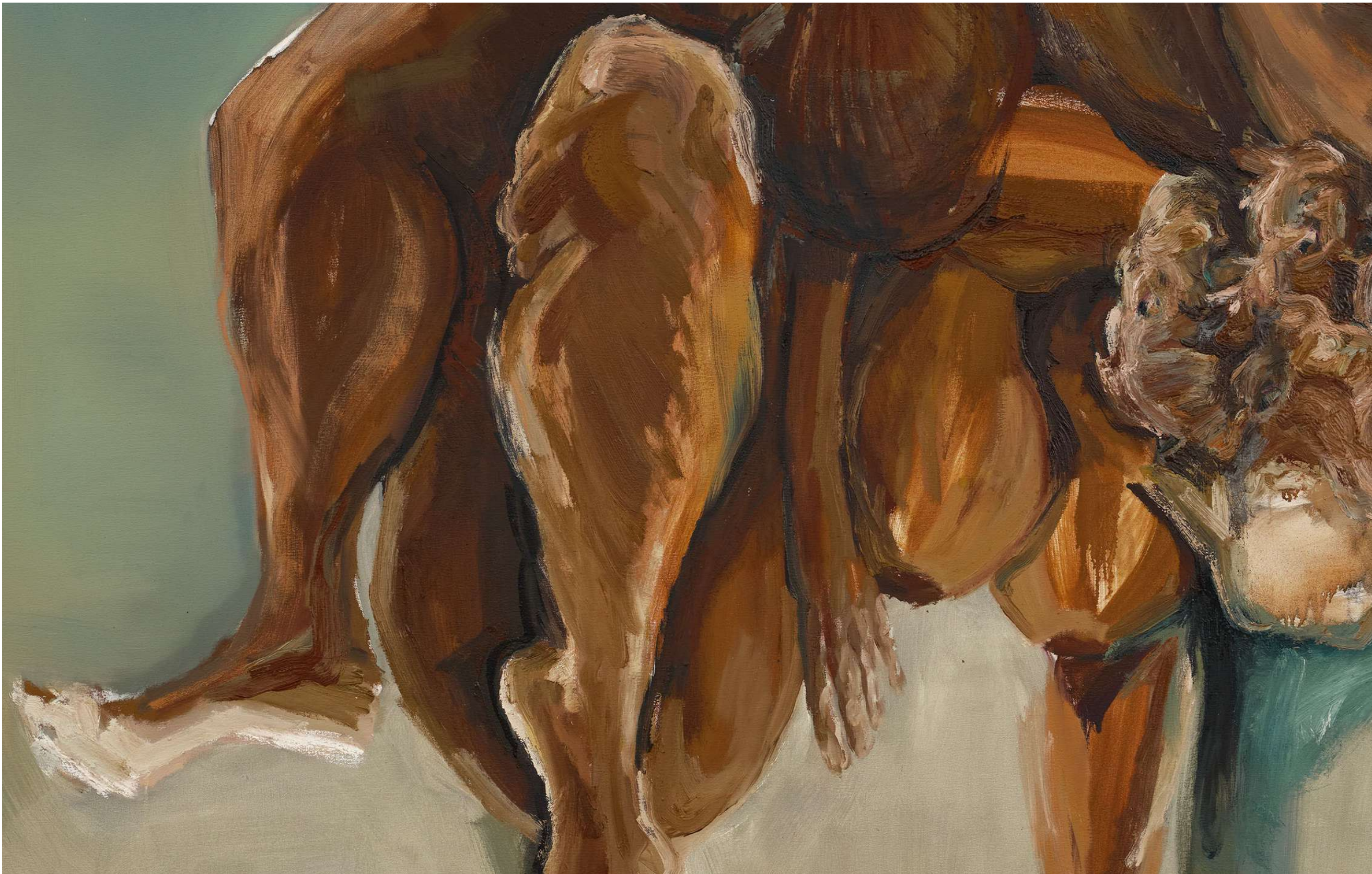


MÁRCIA FALCÃO

Streetdance, da série Capoeira em Paleta Alta, 2024

Carvão, óleo e bastão oleoso sobre tela [Charcoal, oil and oil stick on canvas]

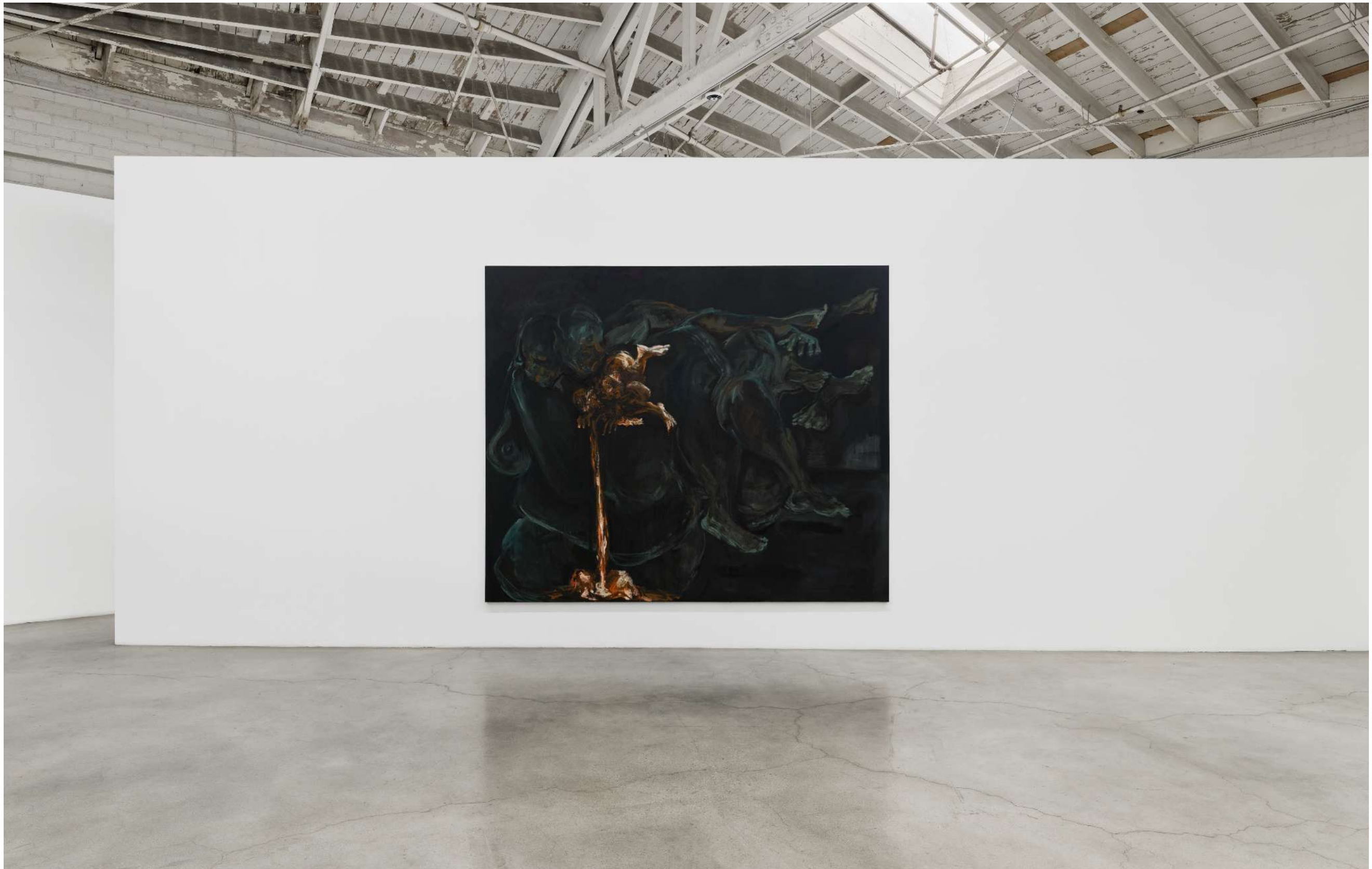
220 x 180 cm [39.37 x 47.244 in]



MÁRCIA FALCÃO
Streetdance, da série Capoeira em Paleta Alta, 2024
Detalhe [Detail]



Márcia Falcão: Flesh Monuments
The Night Gallery | Los Angeles, USA, 2024



Márcia Falcão: Flesh Monuments
The Night Gallery | Los Angeles, USA, 2024

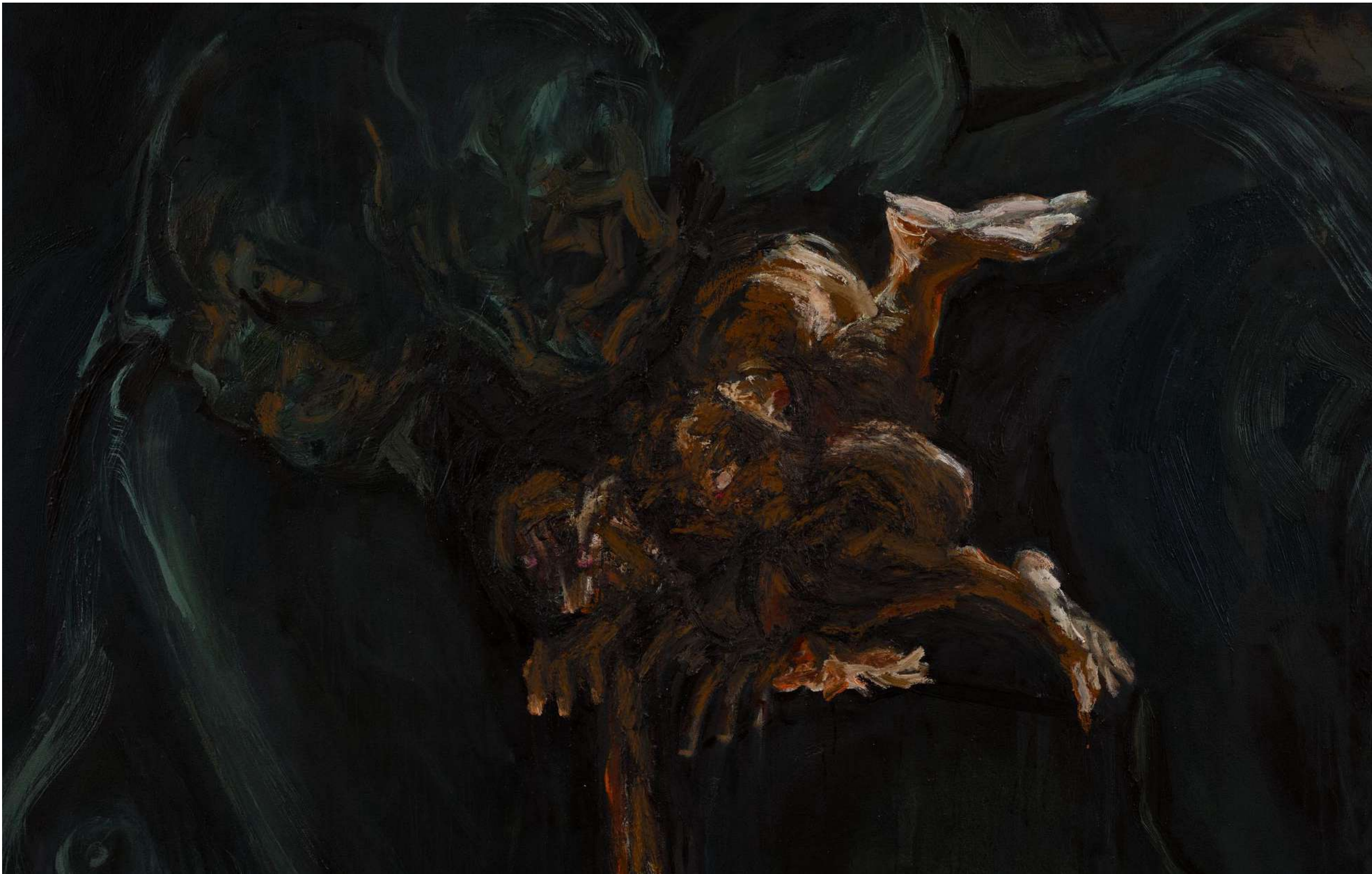


MÁRCIA FALCÃO

Dengo, da série Monumentais, 2024

Oleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]

250 x 300 cm [98.425 x 118.11 in]



MÁRCIA FALCÃO
Dengo, da série Monumentais, 2024
Detalhe [Detail]



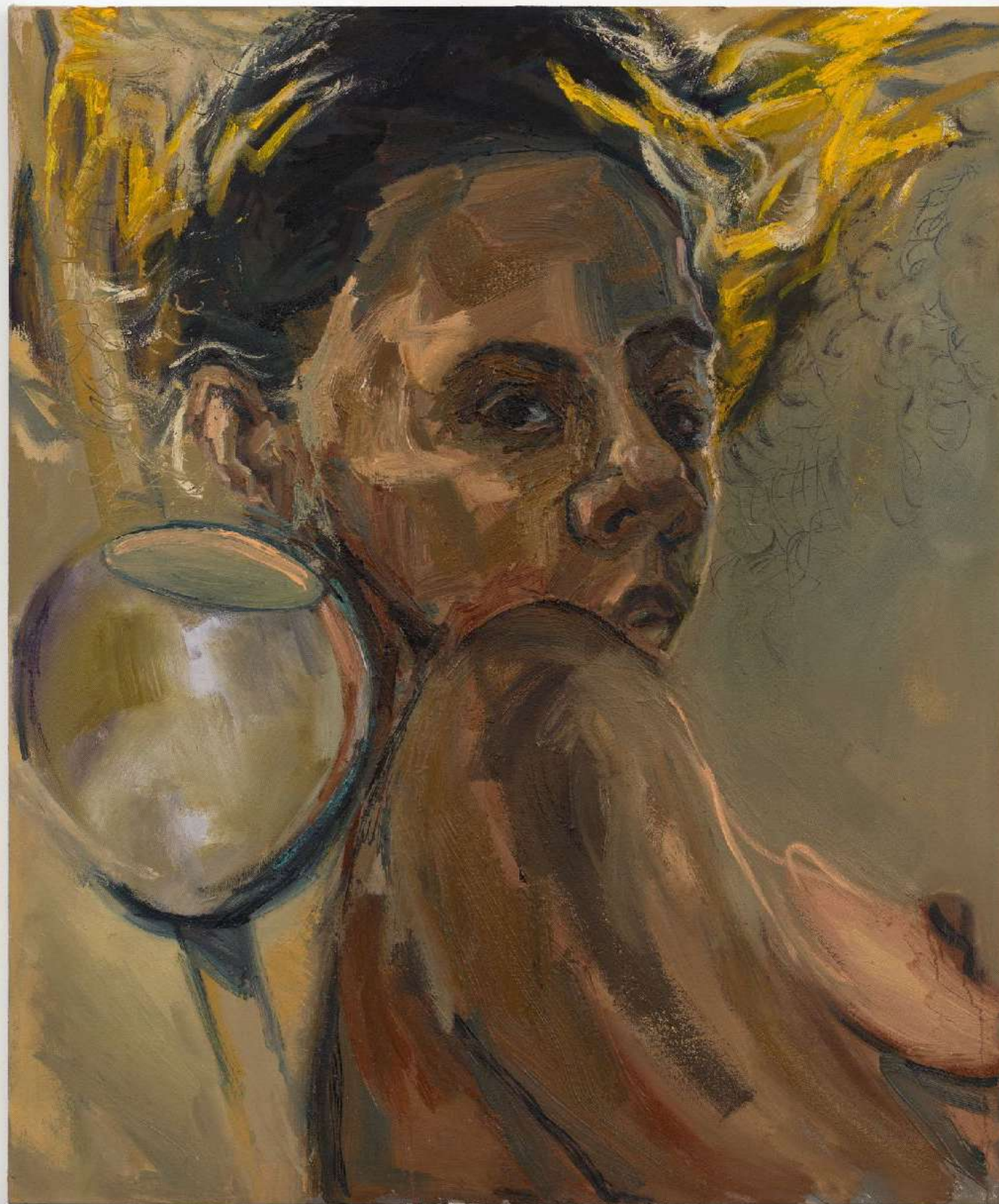
Márcia Falcão: Flesh Monuments
The Night Gallery | Los Angeles, USA, 2024

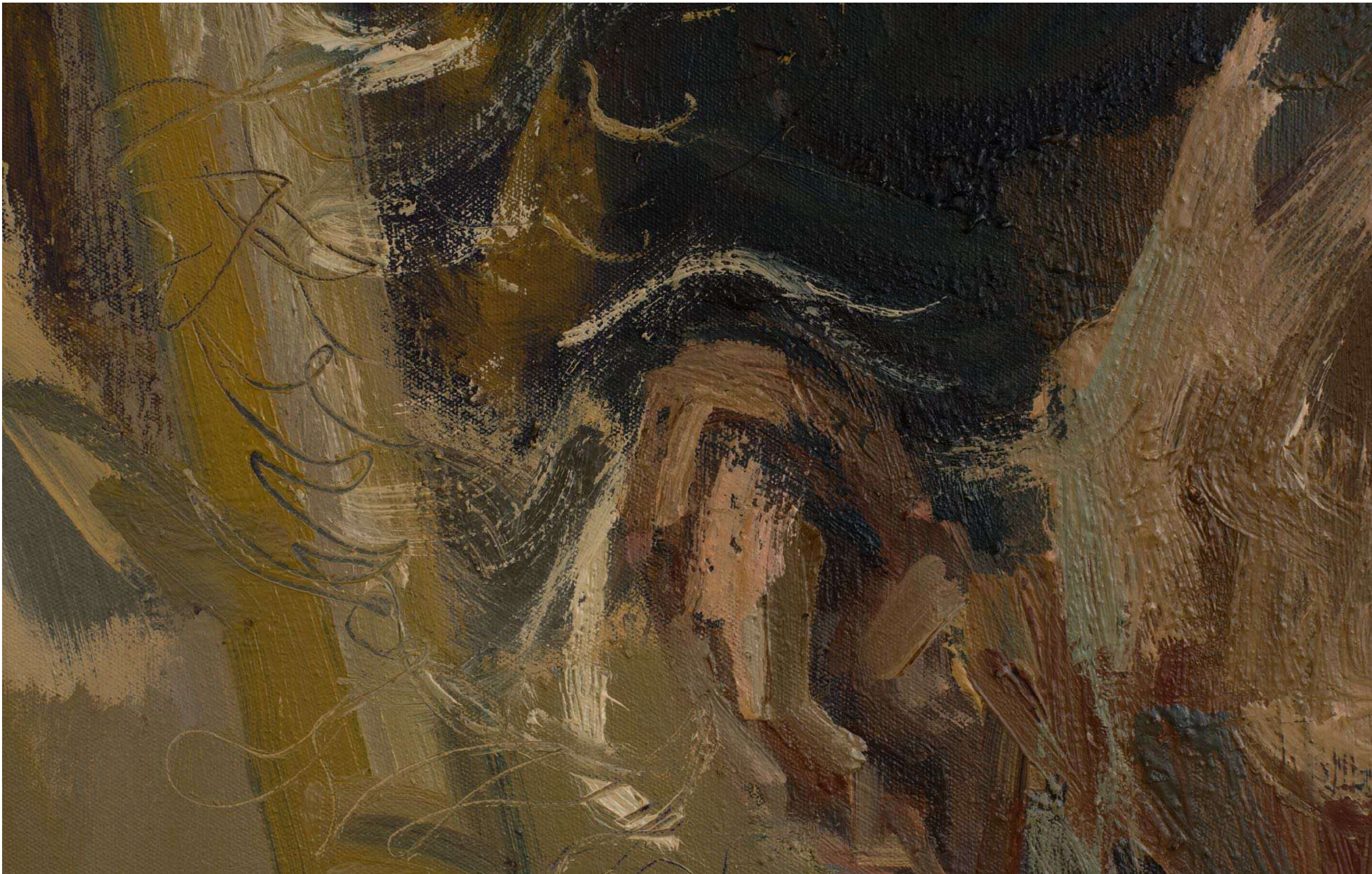
MÁRCIA FALCÃO

Autorretrato com berimbau de pérola, 2024

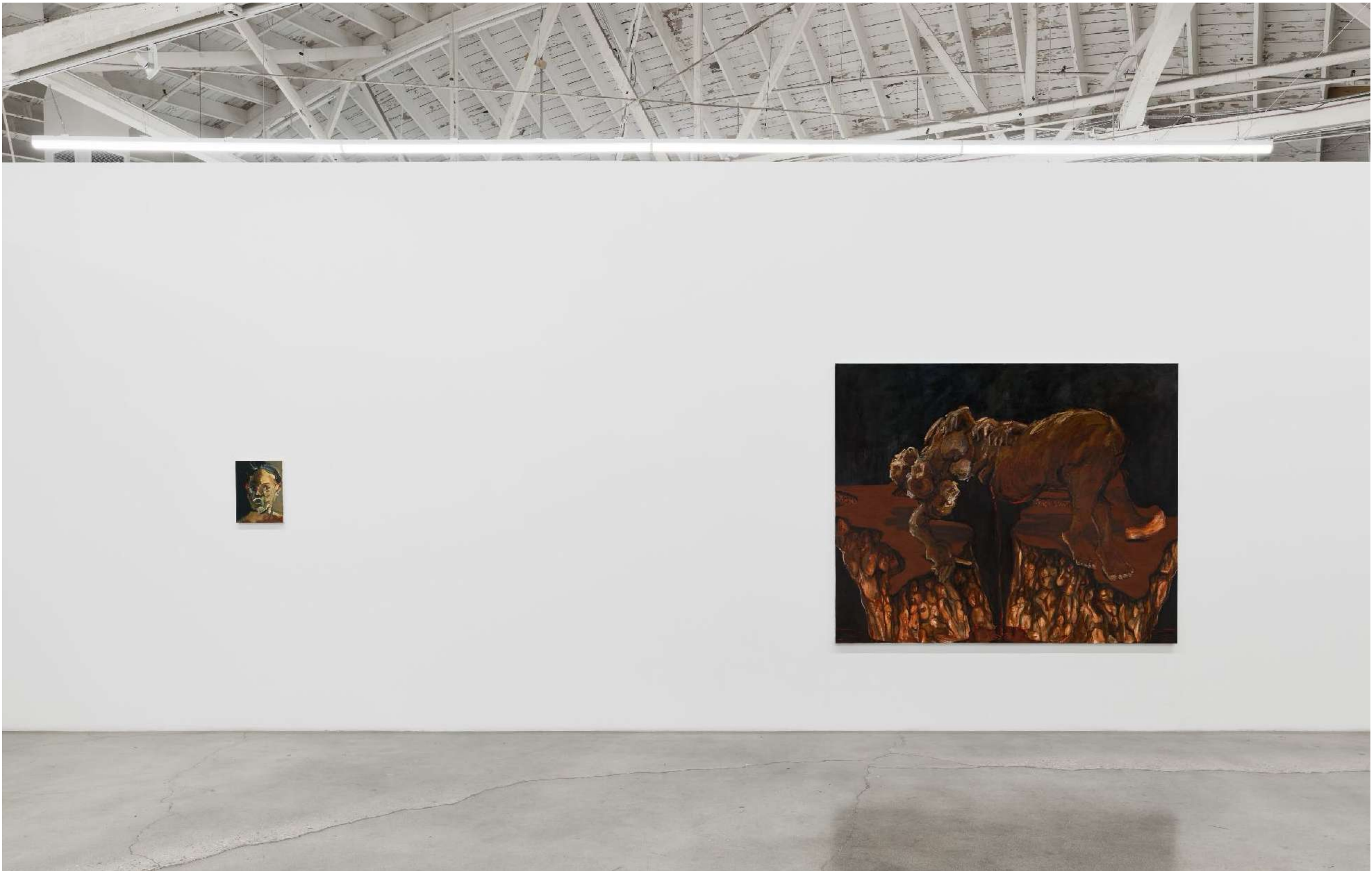
Óleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]

120 x 100 cm [47.244 x 39.37 in]





MÁRCIA FALCÃO
Autorretrato com berimbau de pérola, 2024
Detalhe [Detail]



Márcia Falcão: Flesh Monuments
The Night Gallery | Los Angeles, USA, 2024

Corpo-Casa: Diálogos entre Carolee Schneemann, Diego Bianchi e Márcia Falcão
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2024



Corpo-Casa: Diálogos entre Carolee Schneemann, Diego Bianchi e Márcia Falcão
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2024

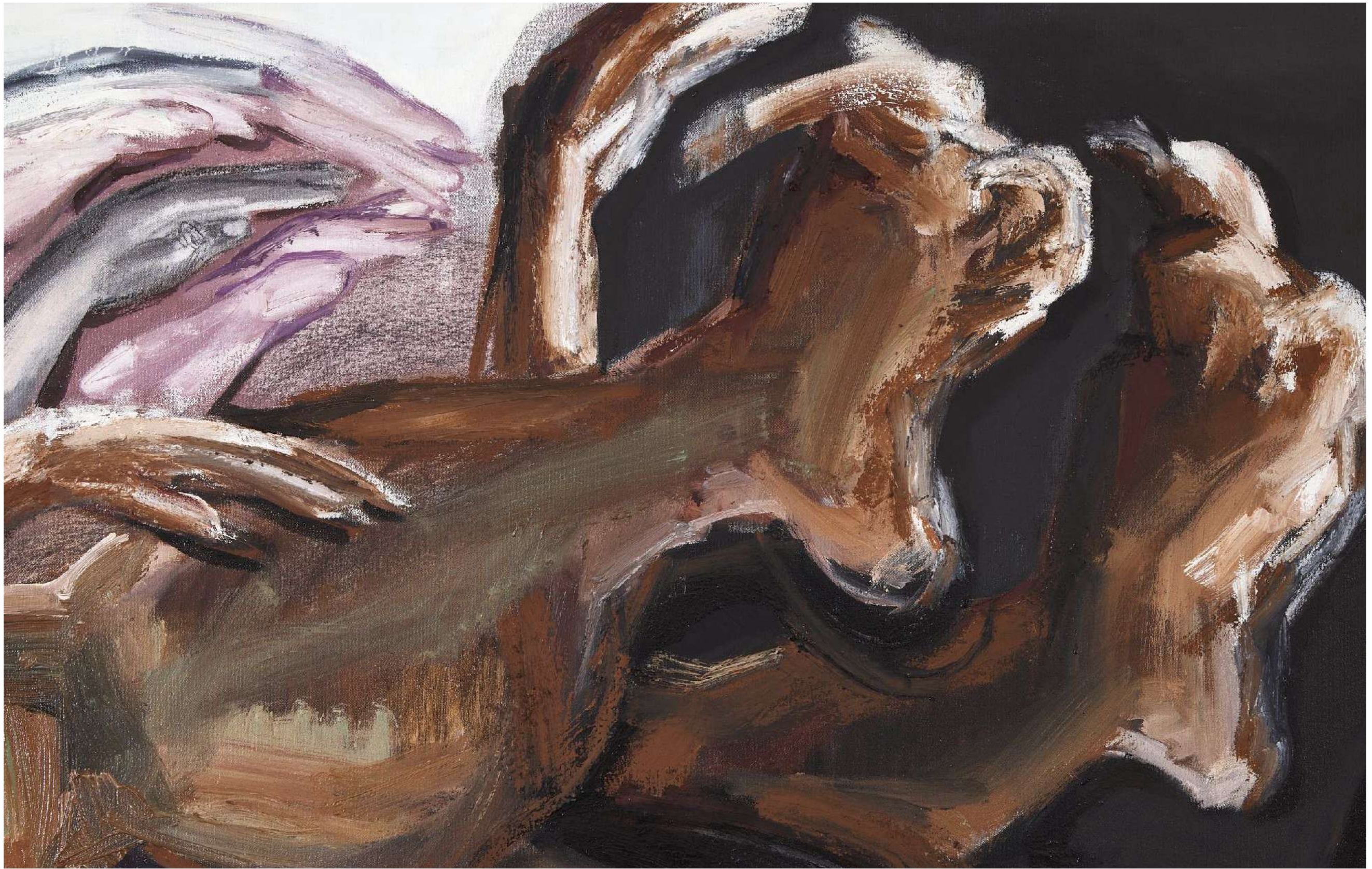


MÁRCIA FALCÃO

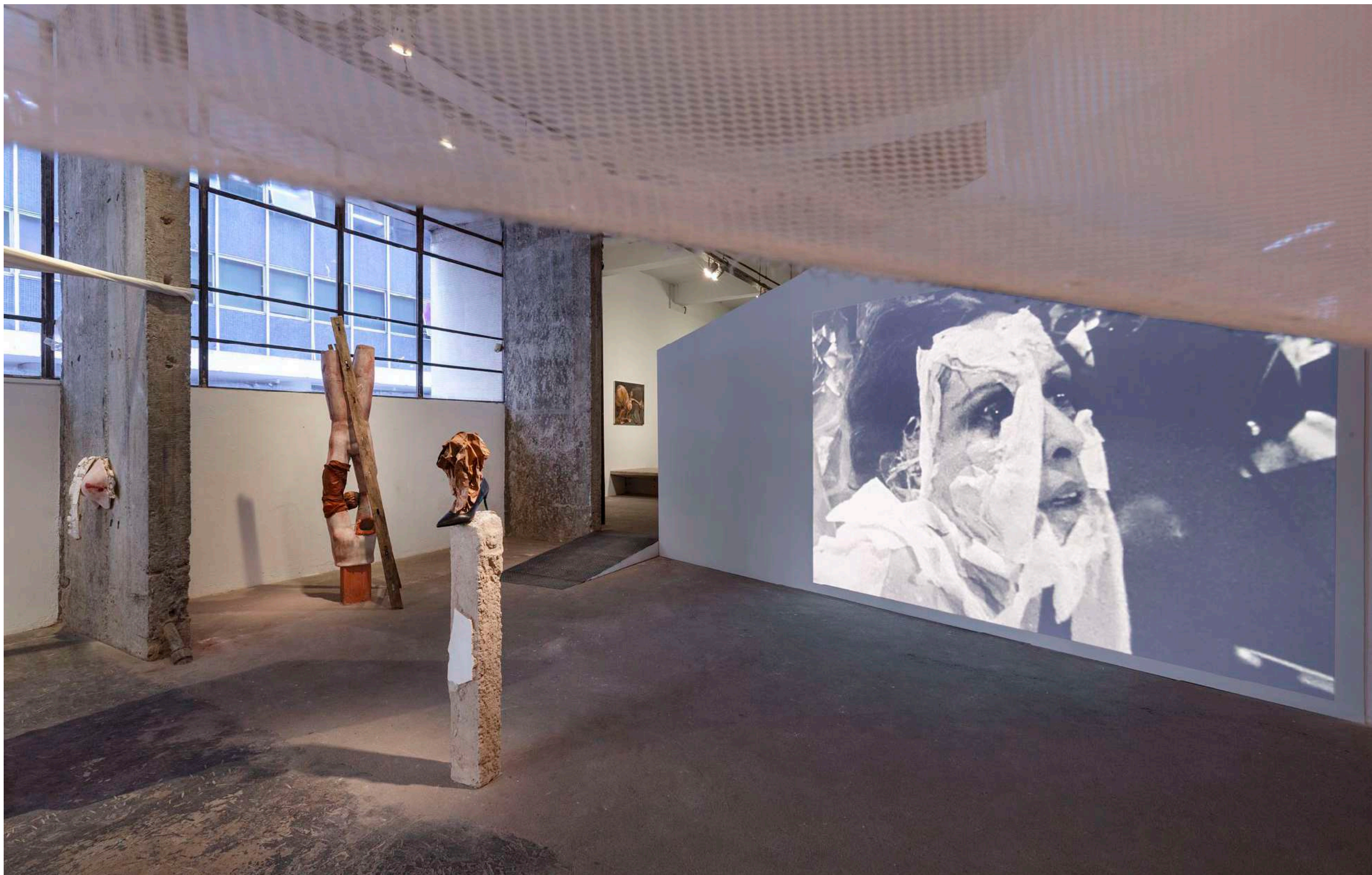
Navalha, da série Capoeira em Paleta Alta, 2024

Óleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]

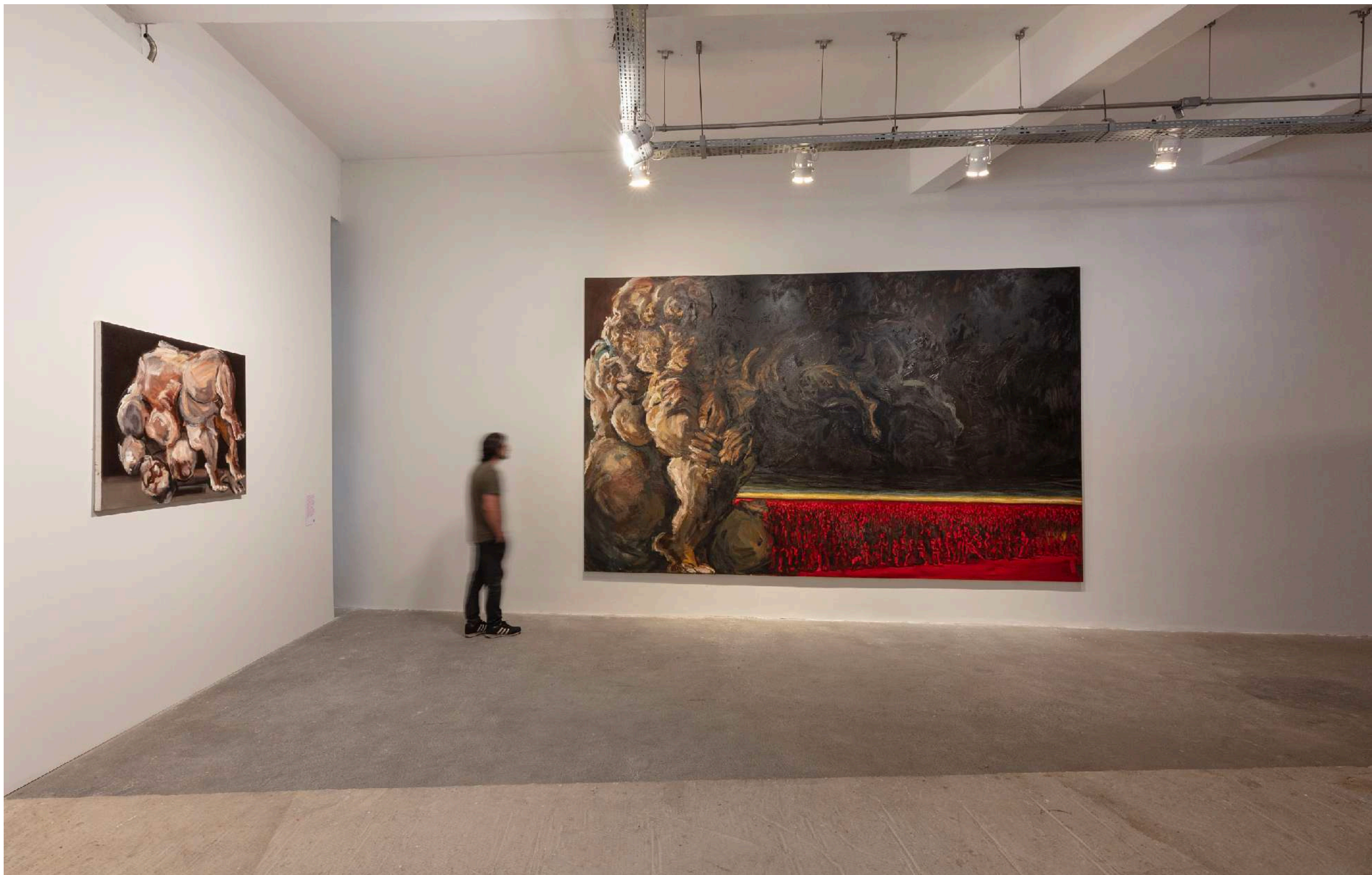
180 x 220 cm [70.866 x 86.614 in]



MÁRCIA FALCÃO
Navalha, da série Capoeira em Paleta Alta, 2024
Detalhe [Detail]



Corpo-Casa: Diálogos entre Carolee Schneemann, Diego Bianchi e Márcia Falcão
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2024



Corpo-Casa: Diálogos entre Carolee Schneemann, Diego Bianchi e Márcia Falcão
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2024



MÁRCIA FALCÃO

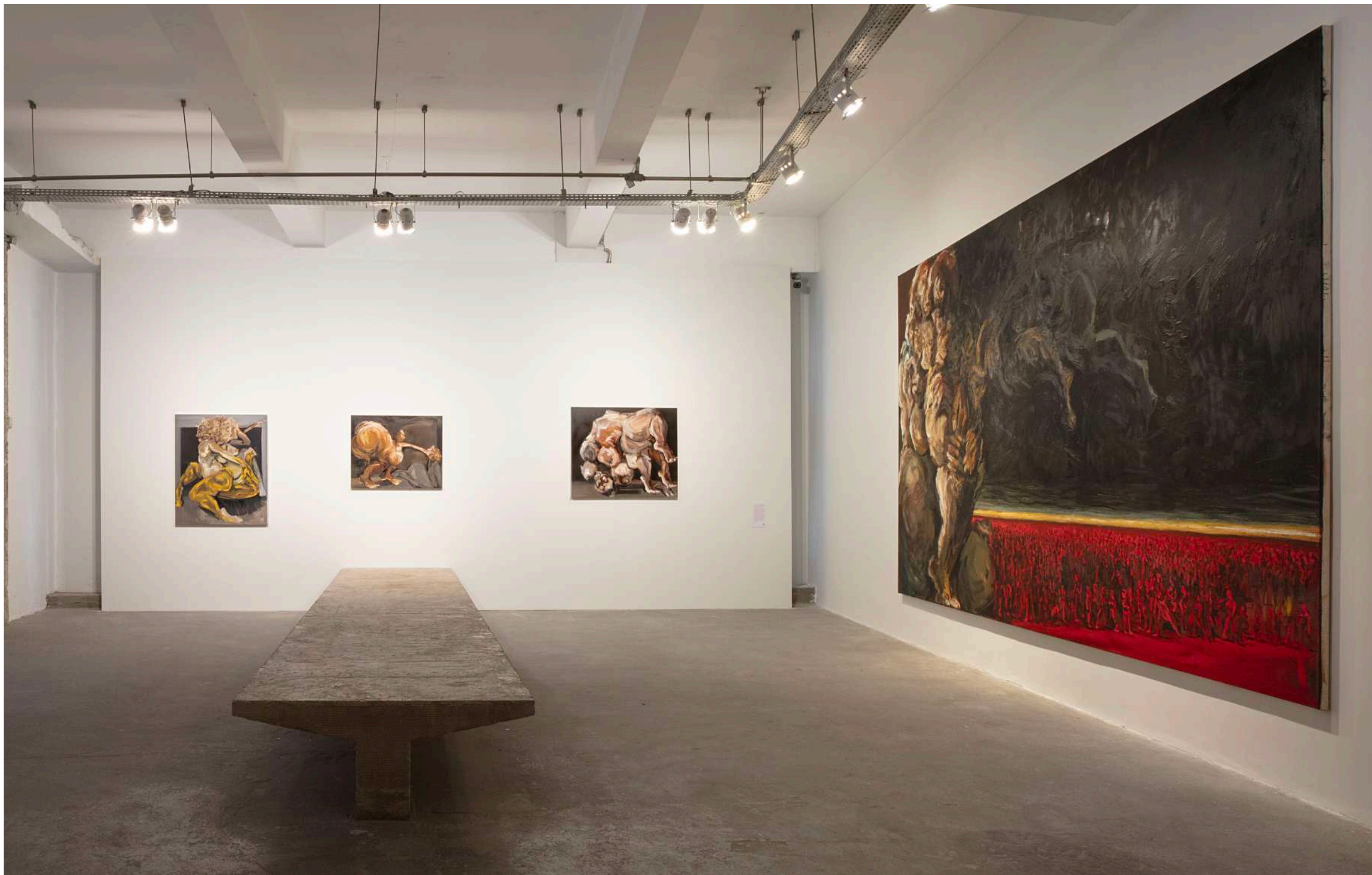
Anteparo, da série Monumentais, 2024

Óleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]

280 x 450 cm [110.236 x 177.165 in]



MÁRCIA FALCÃO
Anteparo, da série Monumentais, 2024
Detalhe [Detail]



Corpo-Casa: Diálogos entre Carolee Schneemann, Diego Bianchi e Márcia Falcão
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2024



Corpo-Casa: Diálogos entre Carolee Schneemann, Diego Bianchi e Márcia Falcão
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2024

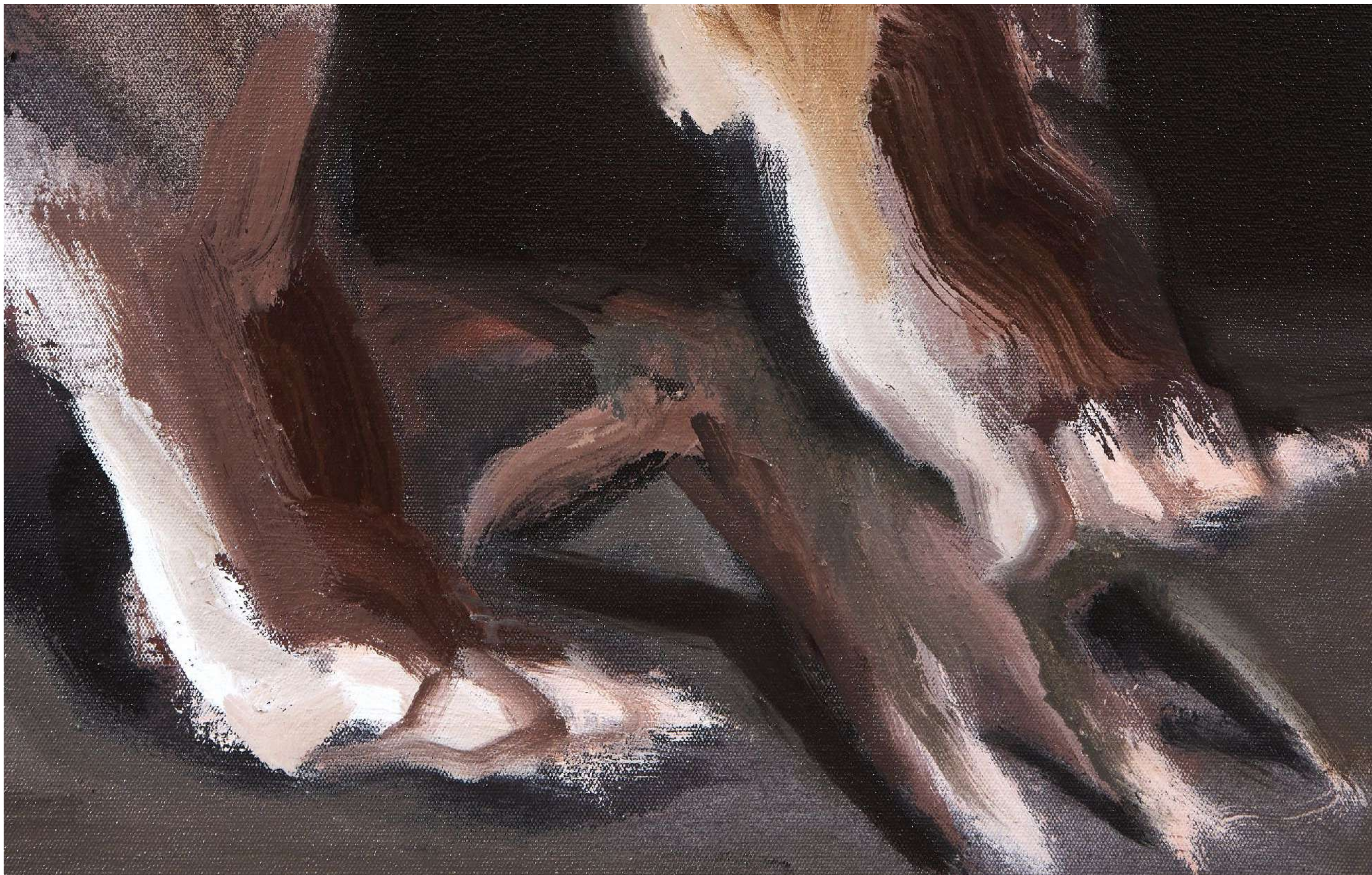


MÁRCIA FALCÃO

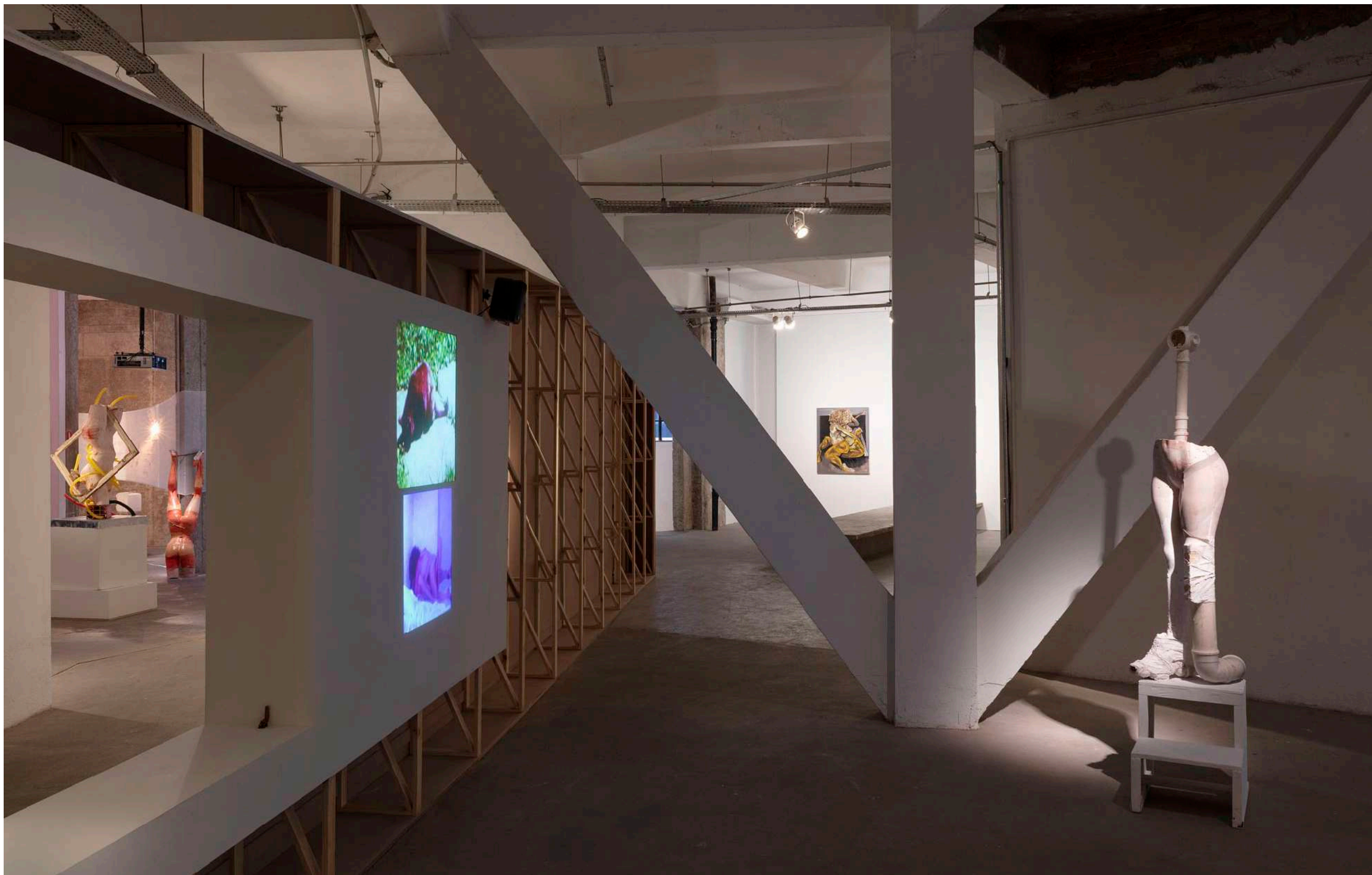
Posição 18, da série loga Psicológica, 2024

Óleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]

100 x 120 cm [39.37 x 47.244 in]



MÁRCIA FALCÃO
Posição 18, da série Ioga Psicológica, 2024
Detalhe [Detail]



Corpo-Casa: Diálogos entre Carolee Schneemann, Diego Bianchi e Márcia Falcão
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2024



Corpo-Casa: Diálogos entre Carolee Schneemann, Diego Bianchi e Márcia Falcão
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2024



MÁRCIA FALCÃO

Rasteira, da série Capoeira em Paleta Alta, 2024

Óleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]

100 x 120 cm [39.37 x 47.244 in]



MÁRCIA FALCÃO
Rasteira, da série Capoeira em Paleta Alta, 2024
Detalhe [Detail]



Corpo-Casa: Diálogos entre Carolee Schneemann, Diego Bianchi e Márcia Falcão
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2024

The Big Picture

Night Gallery | Los Angeles, USA, 2023



The Big Picture
The Night Gallery | Los Angeles, USA, 2023

MÁRCIA FALCÃO

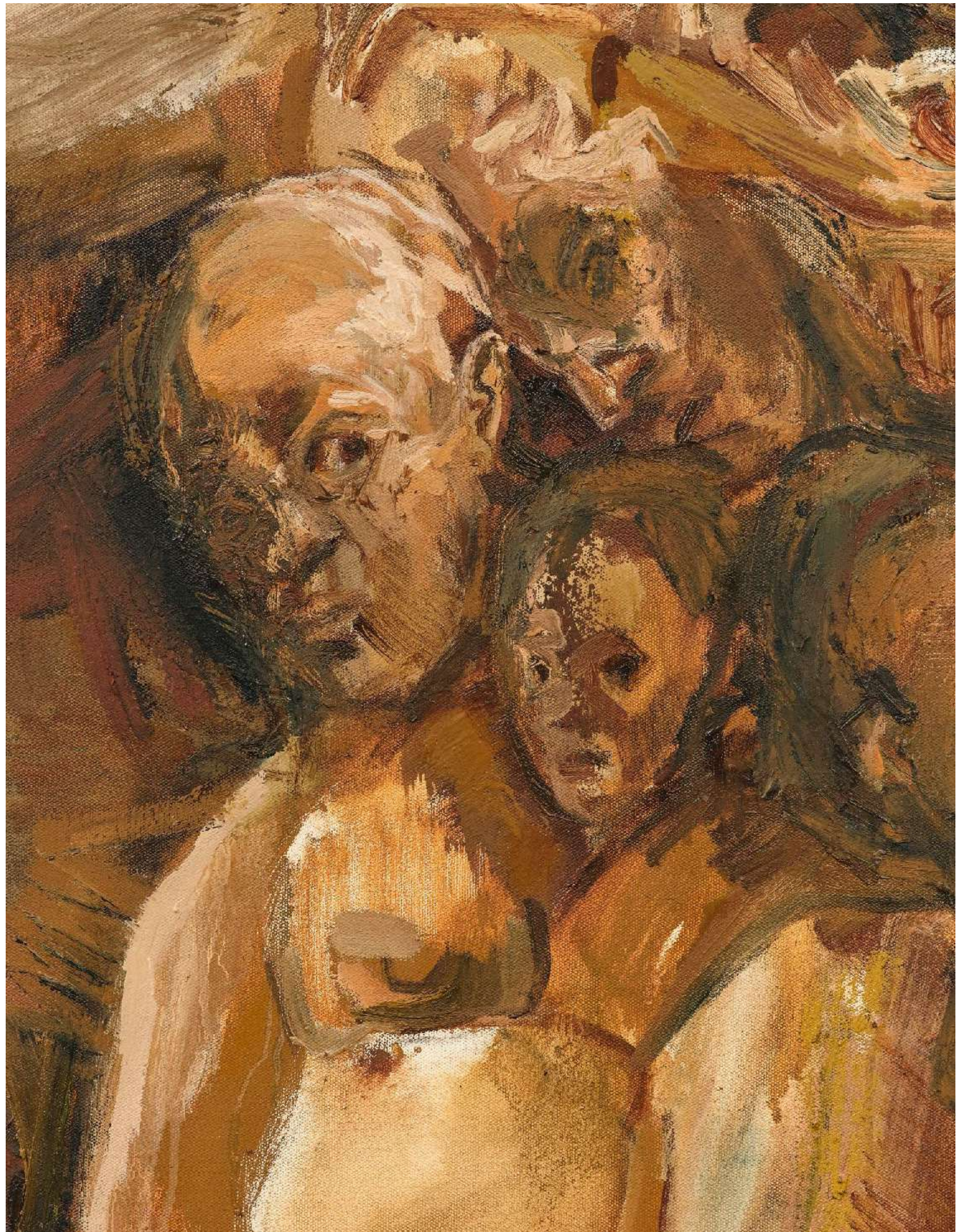
O muro, da série Paleta utilitária, 2023

Óleo e bastão oleoso sobre tela [Oil and oil stick on canvas]

300 x 250 cm [118.11 x 98.425 in]



MÁRCIA FALCÃO
O muro, da série Paleta utilitária, 2023
Detalhe [Detail]



Funk! Um grito de ousadia e liberdade

MAR – Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2023



Funk! Um grito de ousadia e liberdade

MAR – Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2023

Pai Contra Mãe

Intersecções: diálogos entre a arte contemporânea e a literatura

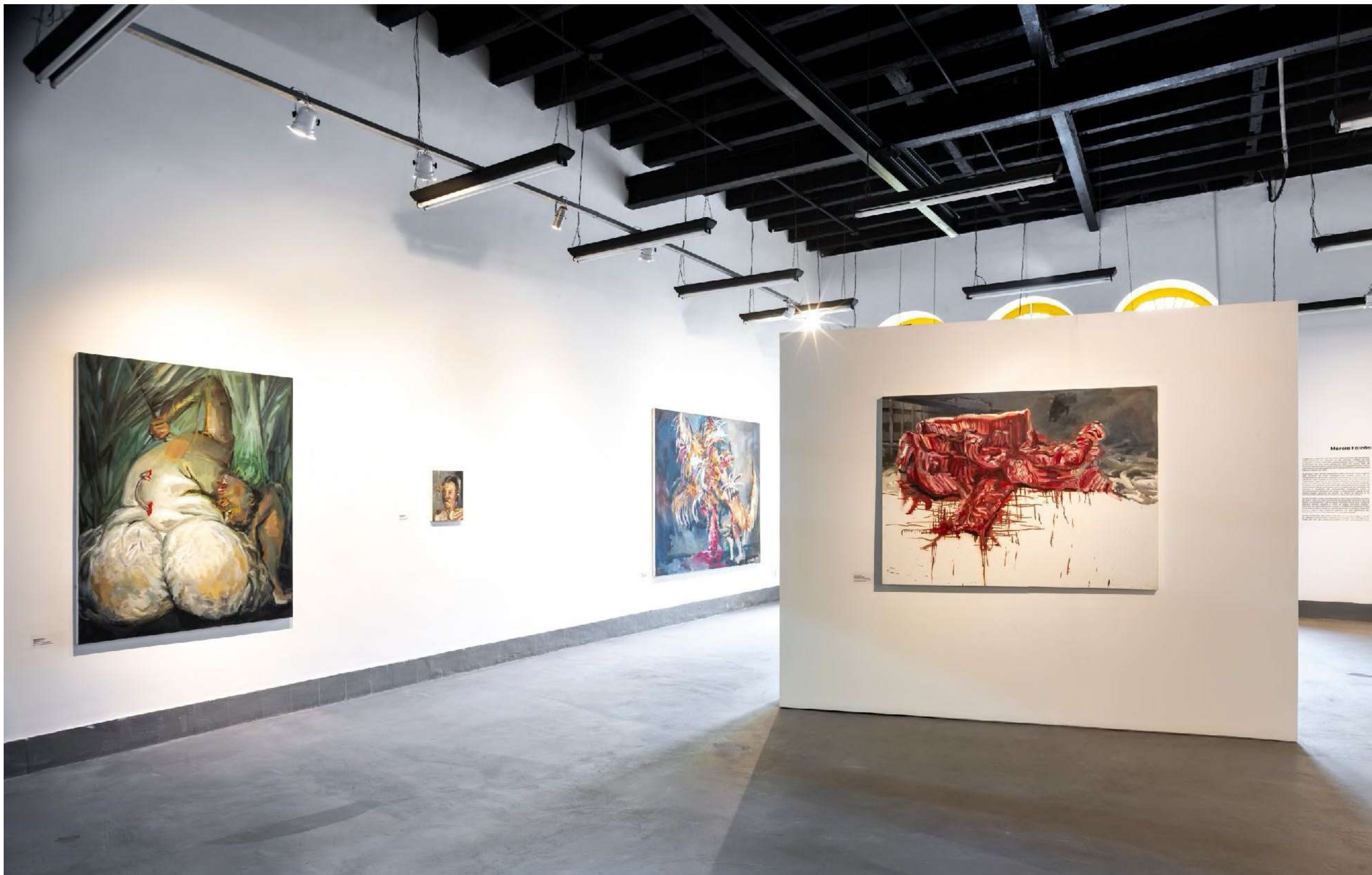
Instituto Inclusartiz | Rio de Janeiro, Brasil, 2023



Pai Contra Mãe: Intersecções: diálogos entre a arte contemporânea e a literatura
Instituto Inclusartiz | Rio de Janeiro, 2023



Pai Contra Mãe: Intersecções: diálogos entre a arte contemporânea e a literatura
Instituto Inclusartiz | Rio de Janeiro, 2023



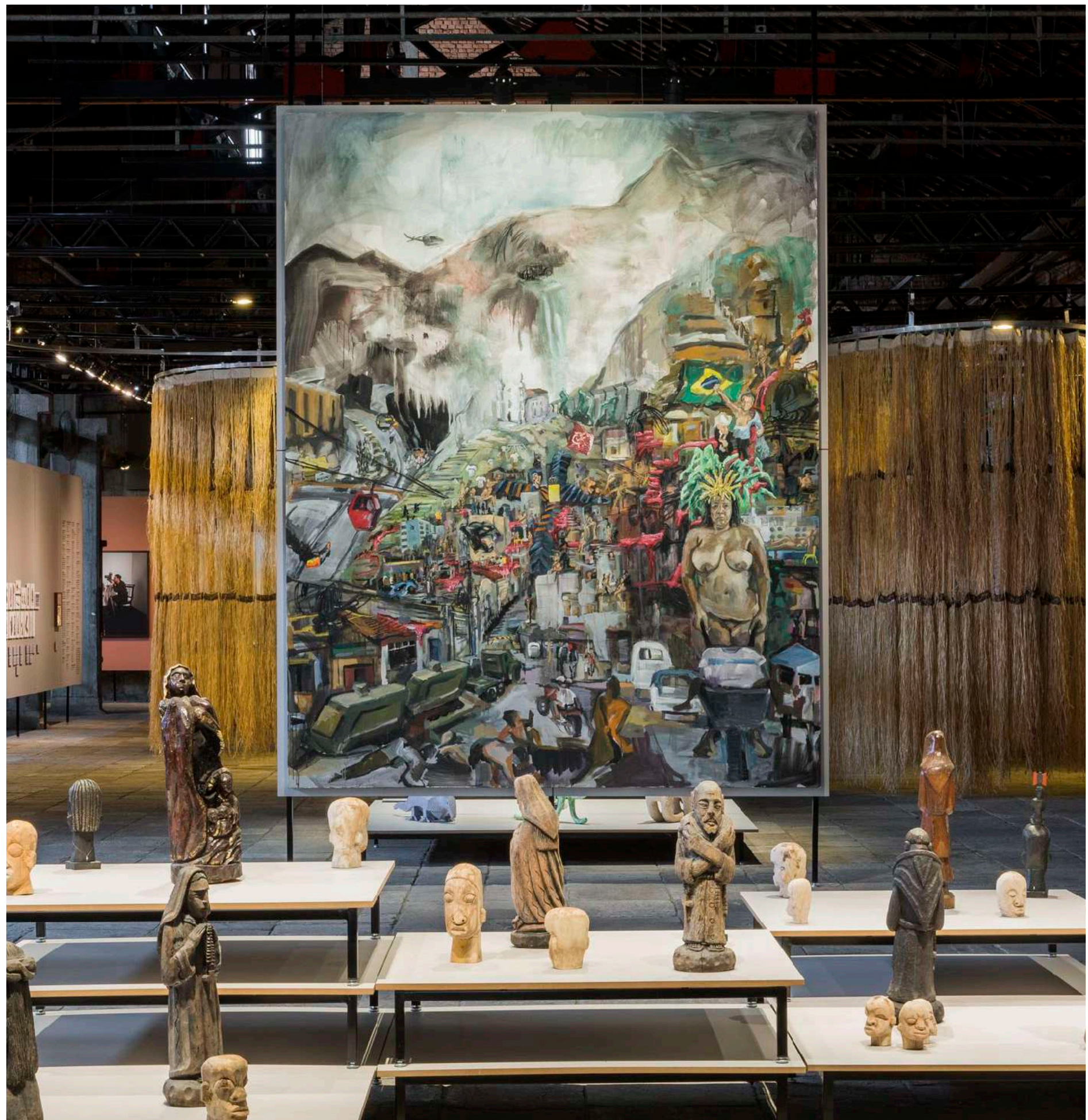
Pai Contra Mãe: Intersecções: diálogos entre a arte contemporânea e a literatura
Instituto Inclusartiz | Rio de Janeiro, 2023

A Parábola do Progresso

SESC Pompéia | São Paulo, Brasil, 2022



A Parábola do Progresso
SESC Pompéia | São Paulo, 2022



A Parábola do Progresso
SESC Pompéia | São Paulo, 2022



A Parábola do Progresso
SESC Pompéia | São Paulo, 2022

MÁRCIA FALCÃO

Invasão do Alemão, 2021

Acrílico, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

380 x 300 cm

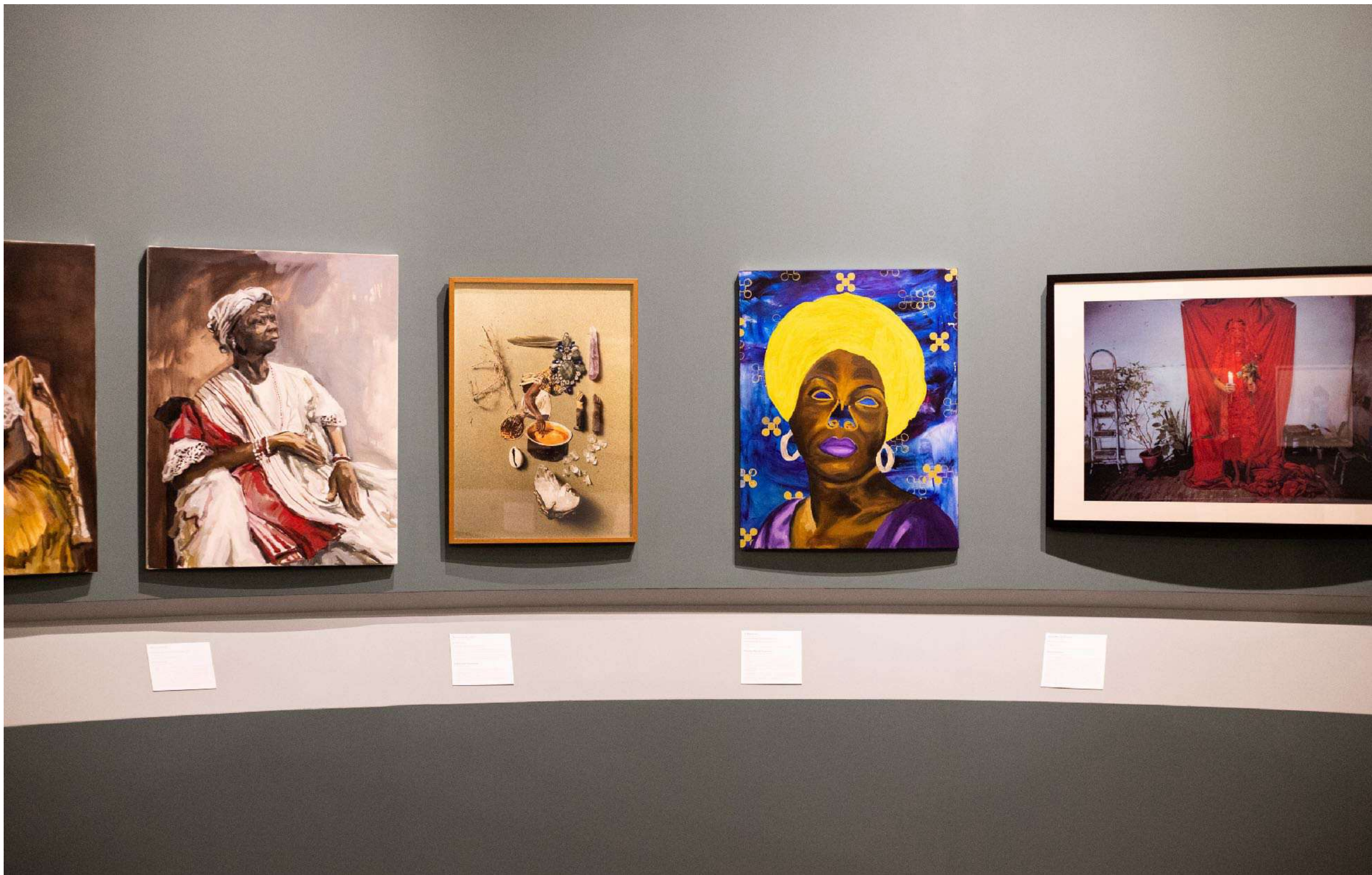


MAR + Enciclopédia Negra

MAR — Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2022



MAR + Enciclopédia Negra
MAR — Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, 2022



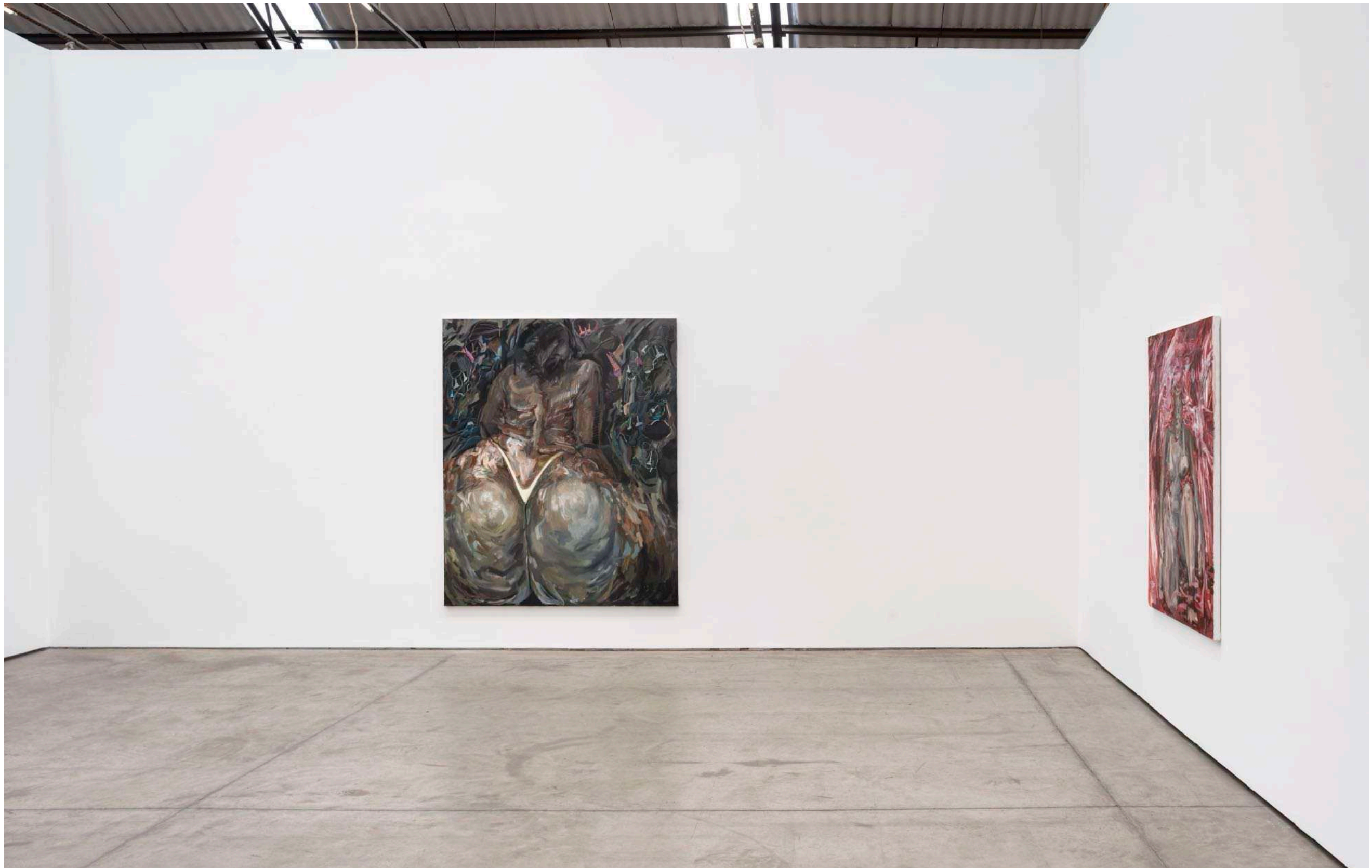
MAR + Enciclopédia Negra
MAR — Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, 2022

Márcia Falcão

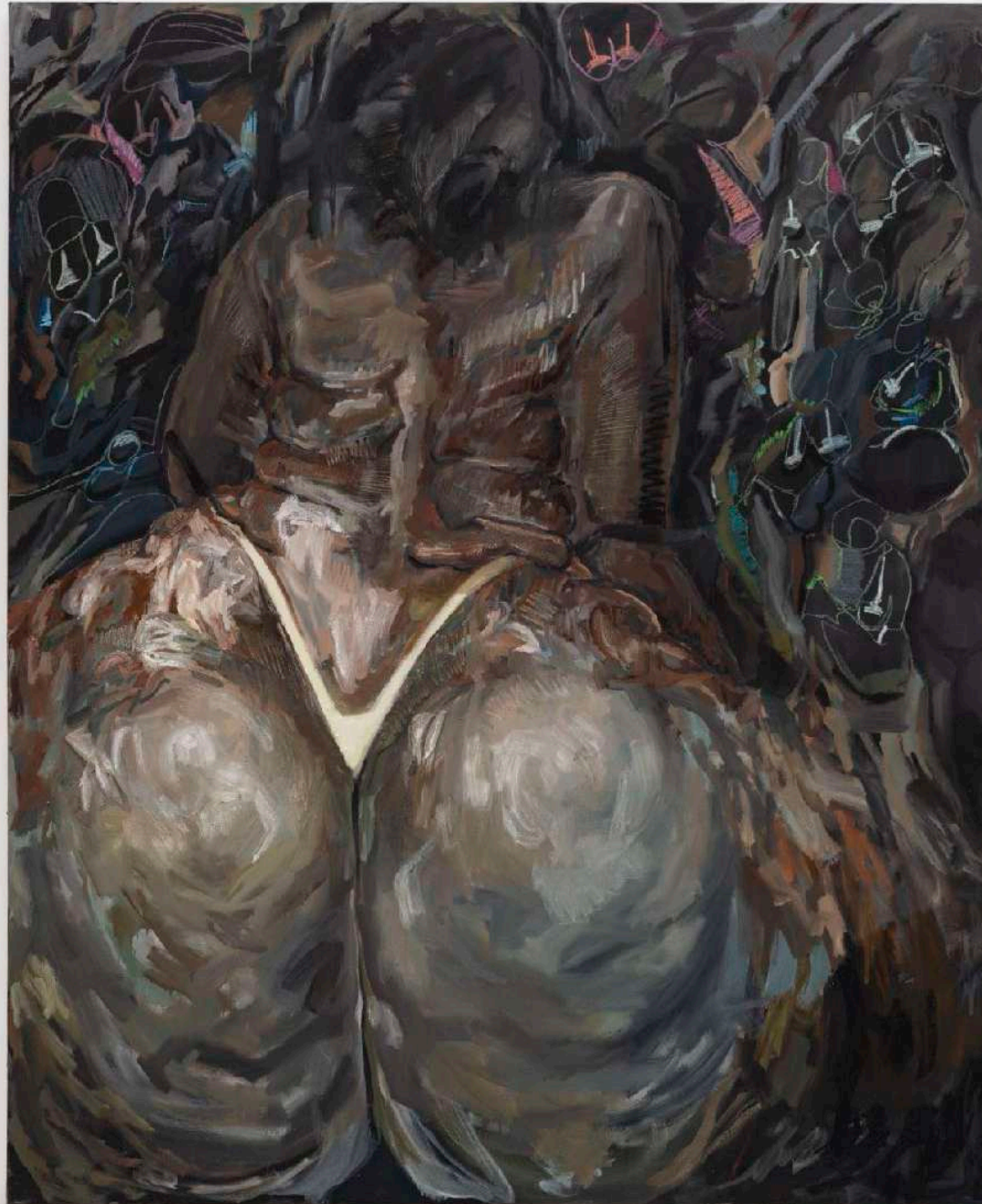
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



Márcia Falcão
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2022



Márcia Falcão
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2022



MÁRCIA FALCÃO

Badass, 2022

Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

220 x 180 x 3.5 cm



MÁRCIA FALCÃO

Adorando pelo avesso, 2022

Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

160 x 120 x 3.5 cm



Márcia Falcão
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2022



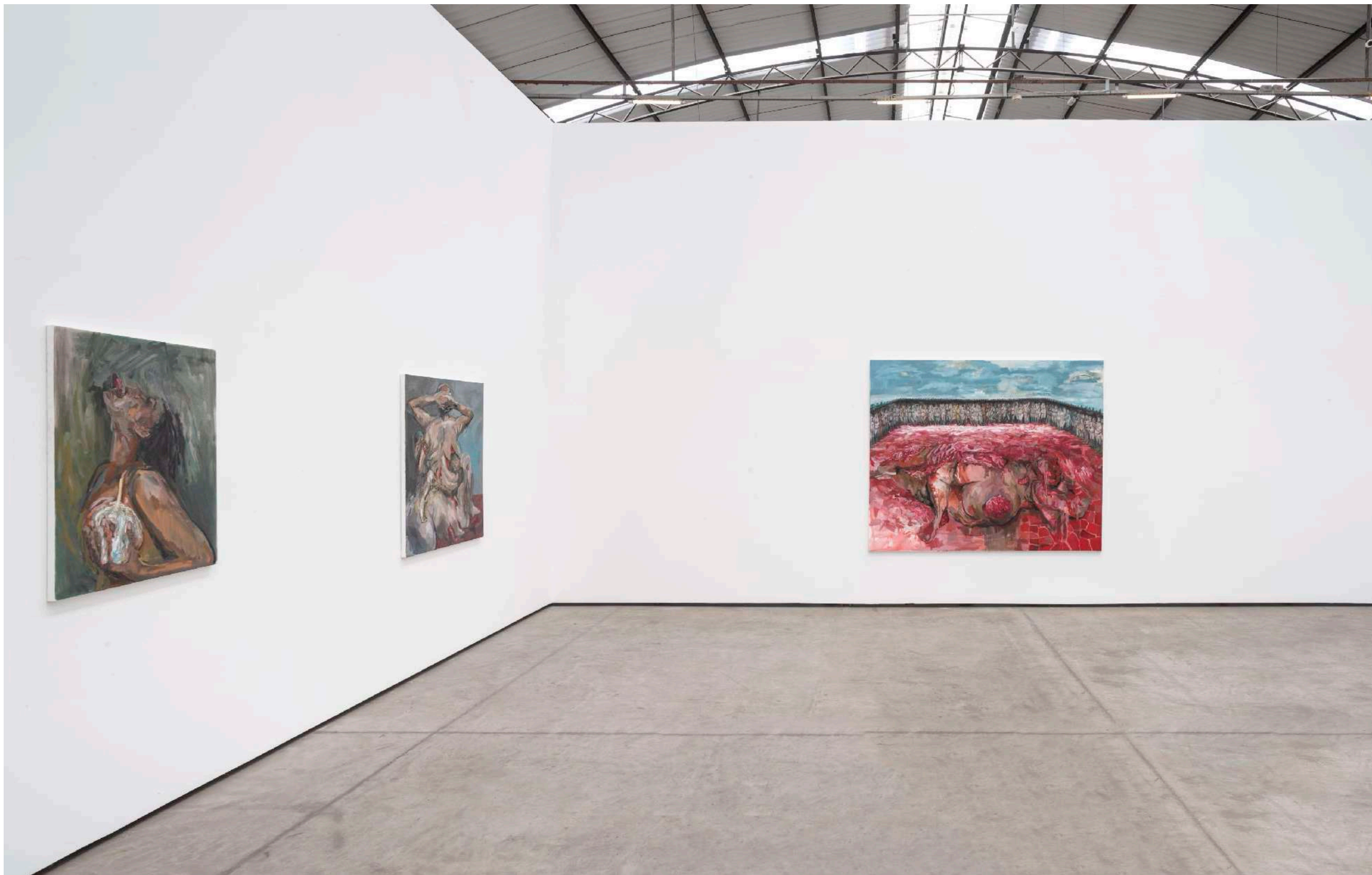
MÁRCIA FALCÃO

Quintal, 2022

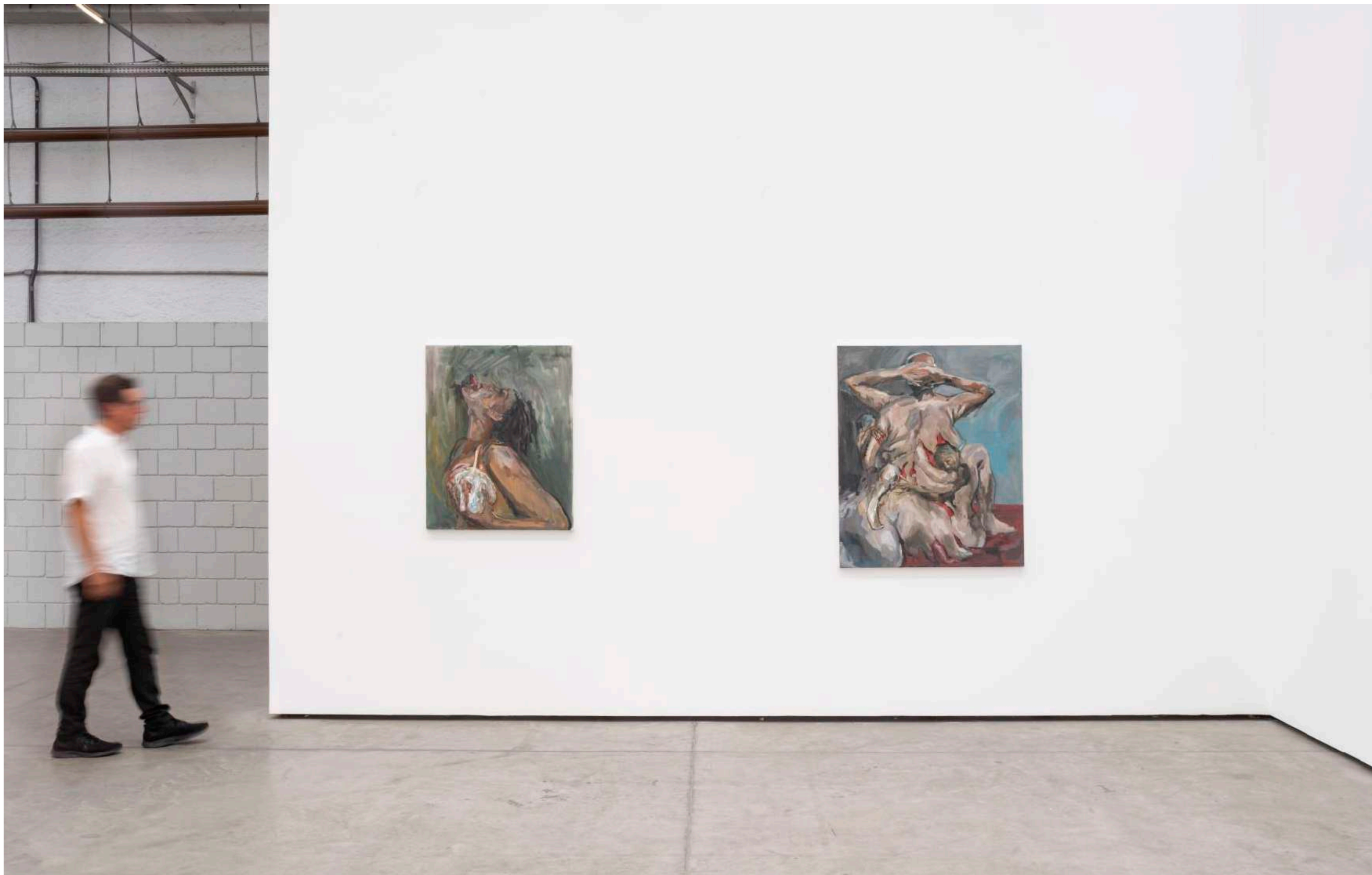
Acrílico, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

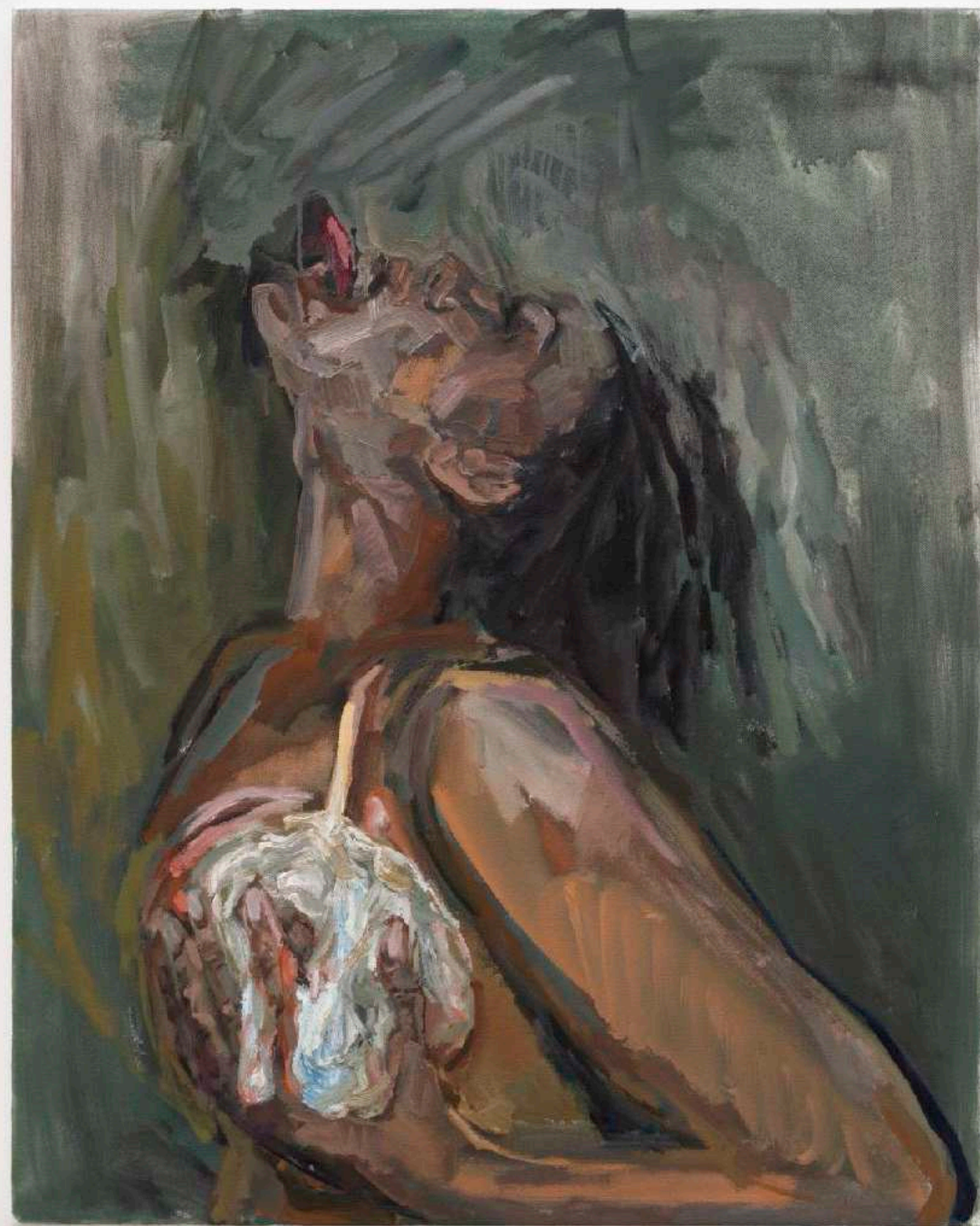
180 x 220 x 3.5 cm



Márcia Falcão
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2022



Márcia Falcão
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, 2022



MÁRCIA FALCÃO
O êxtase, da série retratos para dar rosto, 2022
Óleo e pastel oleoso sobre tela
[Oil and oil pastel on canvas]
100 x 80 cm

Márcia Falcão

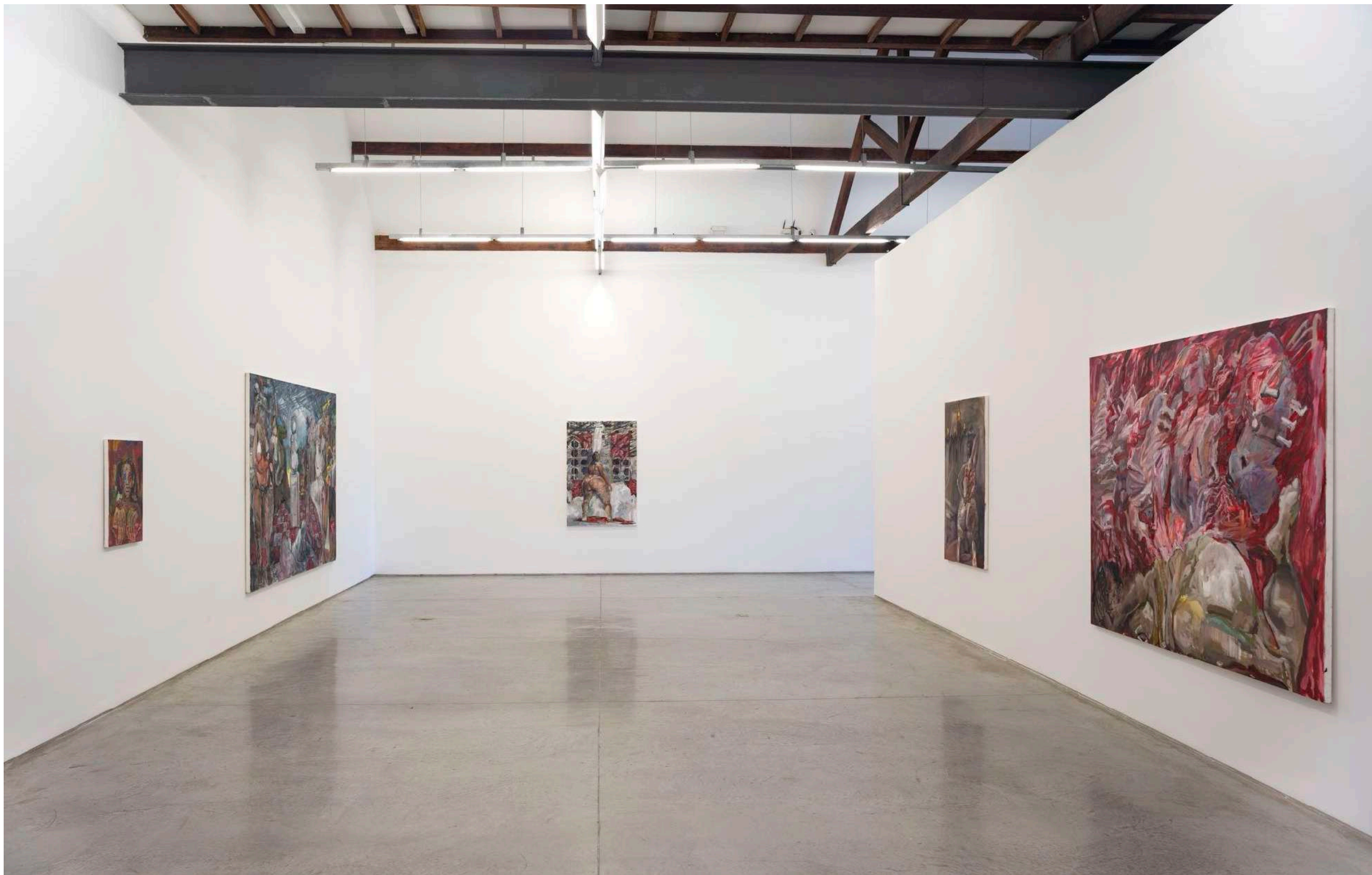
Carpintaria | Rio de Janeiro, Brasil, 2021



Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



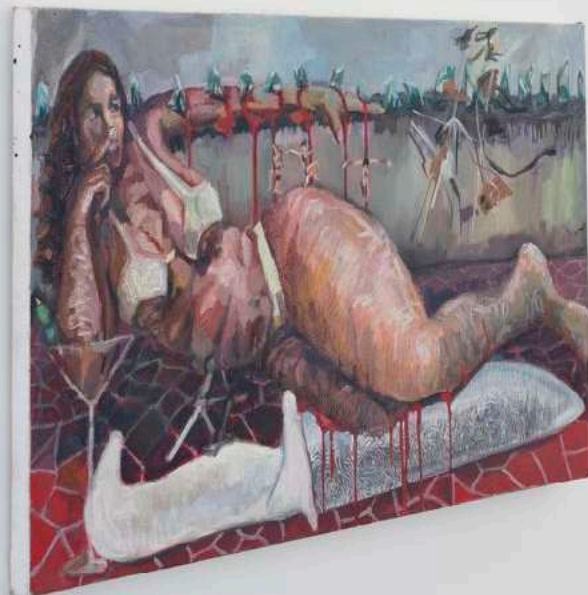
Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



MÁRCIA FALCÃO
Esconderijo e cela, 2021
Acrílico e óleo sobre tela
[Acrylic and oil on canvas]
180 x 220 cm



Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



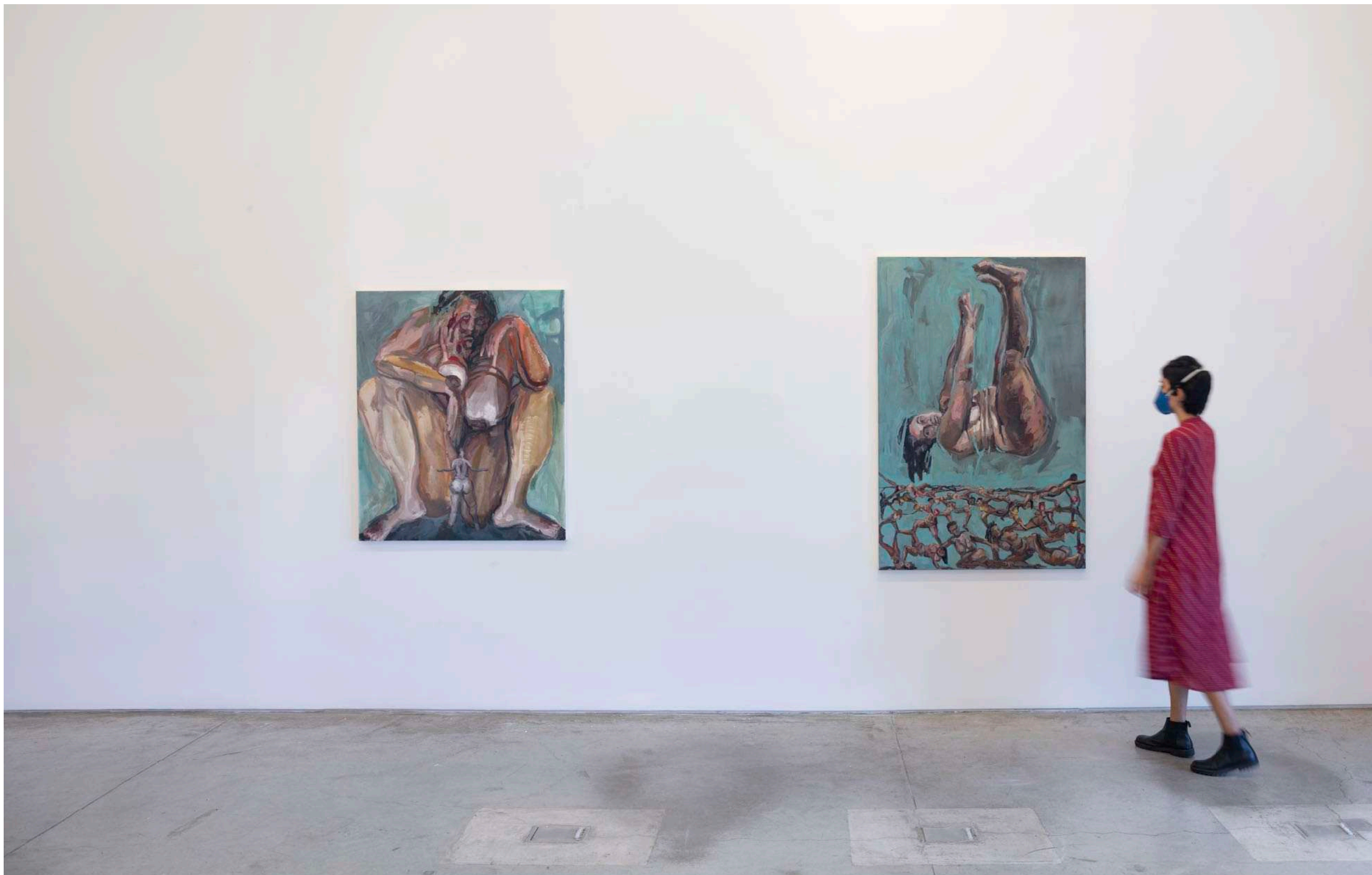
MÁRCIA FALCÃO

Moça reclinada no fio do facão: presa em casa, 2021

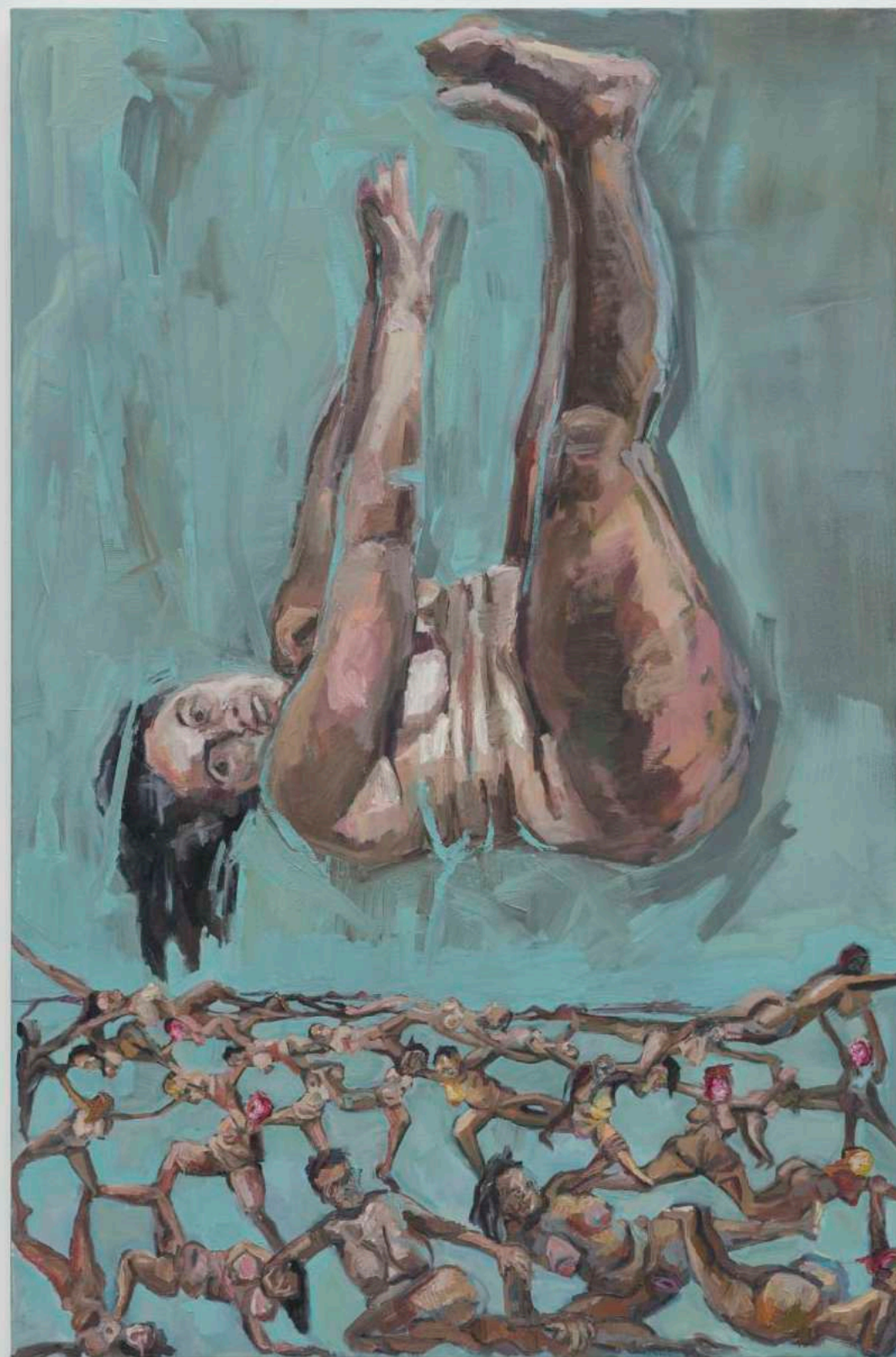
Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela

[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

60 x 100 cm



Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021



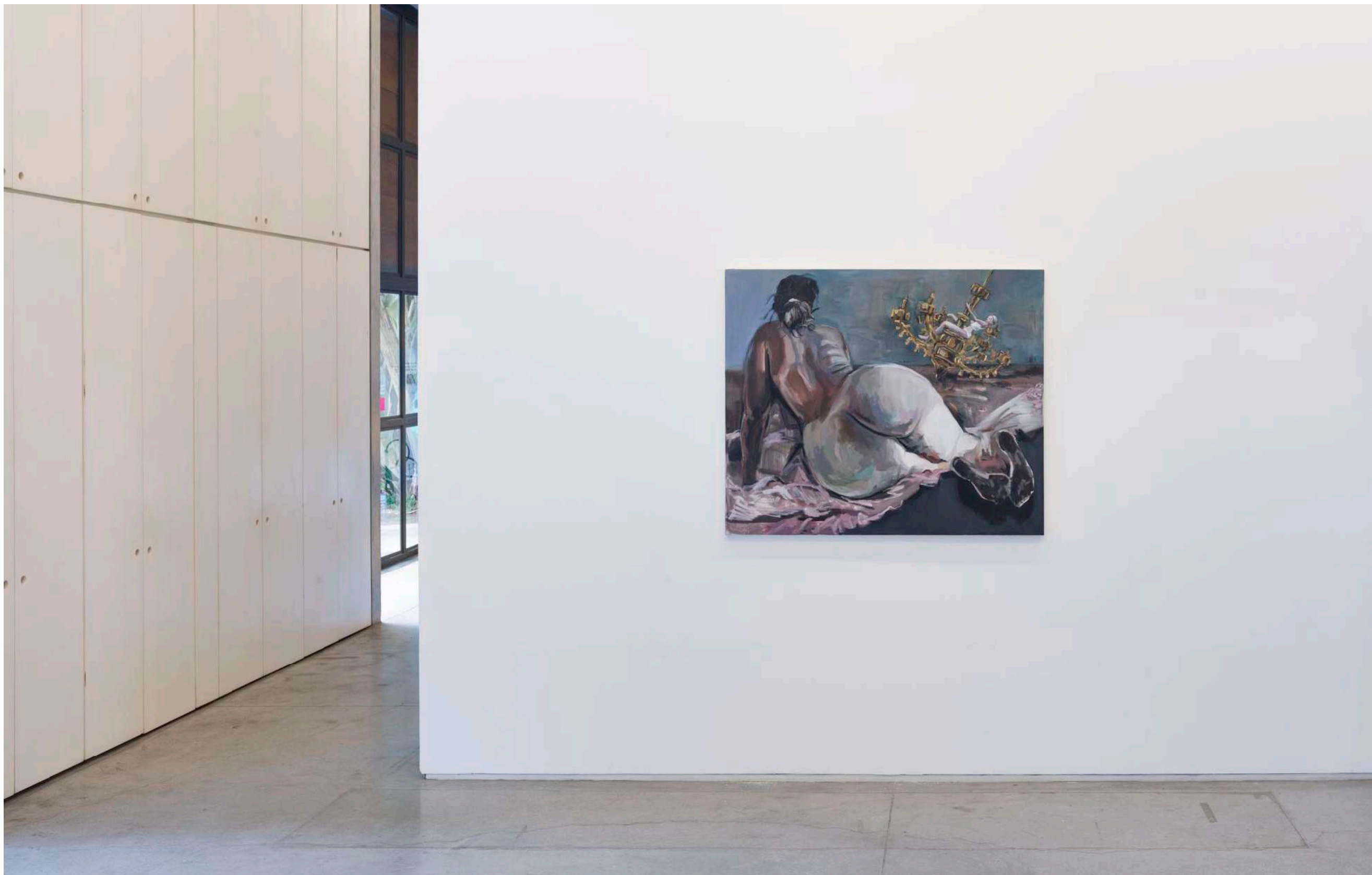
MÁRCIA FALCÃO

A rede, 2021

Acrílico e óleo sobre tela

[Acrylic and oil on canvas]

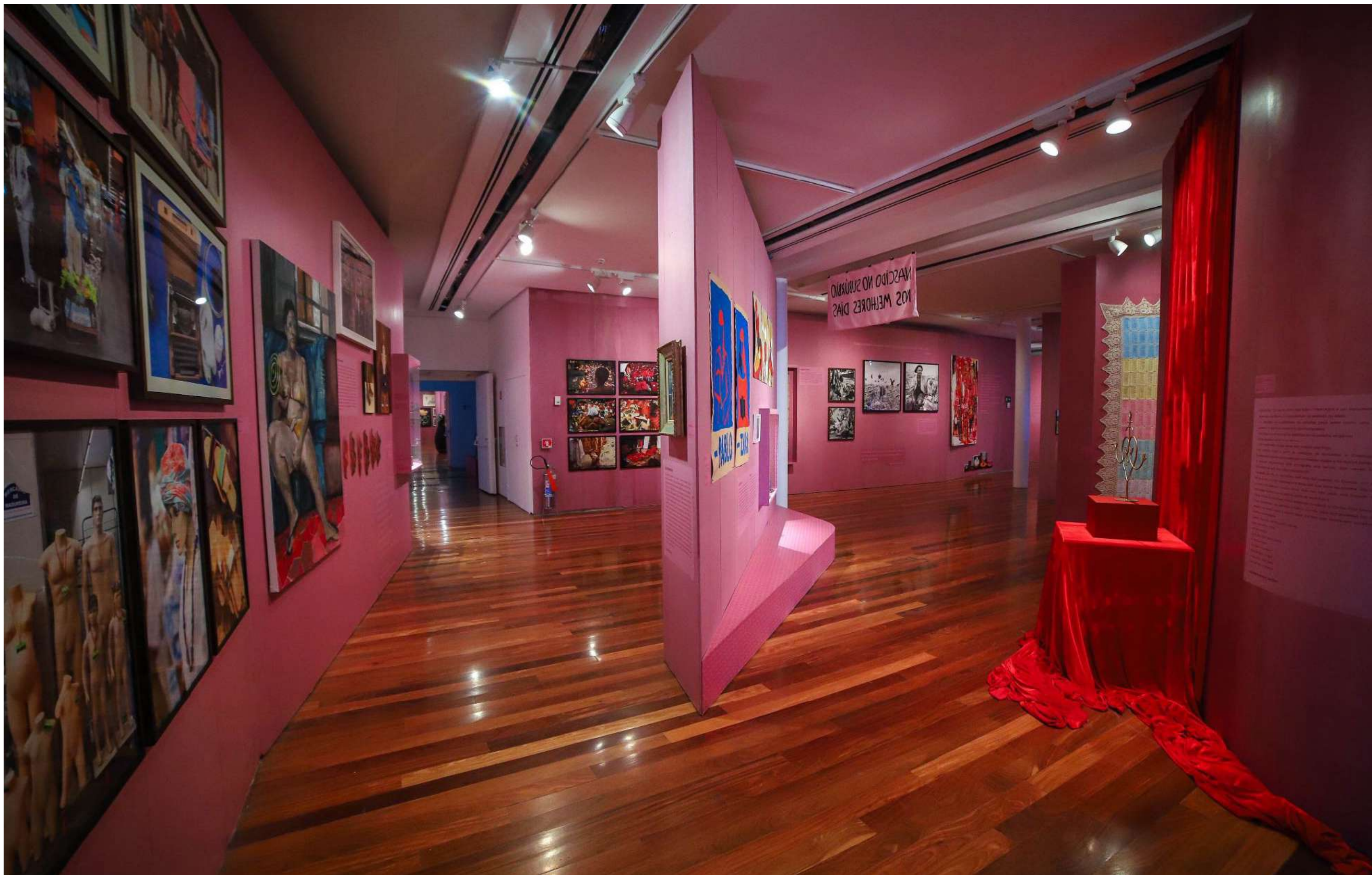
150 x 100 cm



Márcia Falcão
Carpintaria | Rio de Janeiro, 2021

Crônicas Cariocas

MAR - Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2021



Crônicas Cariocas

MAR - Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, 2021



FESTA DA PENHA

Nasceu Tarsila em 1887, em São Paulo, filha de um rico industrialista. Estudou no Colégio Santa Theresa e no Colégio Santa Cecília. Em 1907, mudou-se para o Rio de Janeiro, onde conheceu o modernismo brasileiro. Em 1917, casou-se com Oswald de Andrade e, em 1924, fundou o Grupo Antropofagia. Tarsila foi uma das principais artistas do modernismo brasileiro, conhecida por suas obras de temática social e política. Esta obra, 'Festa da Penha', retrata a vida das favelas do Rio de Janeiro, mostrando a pobreza e a luta pela sobrevivência. A obra é uma crítica social e política, refletindo a realidade das favelas do Rio de Janeiro na década de 1920.

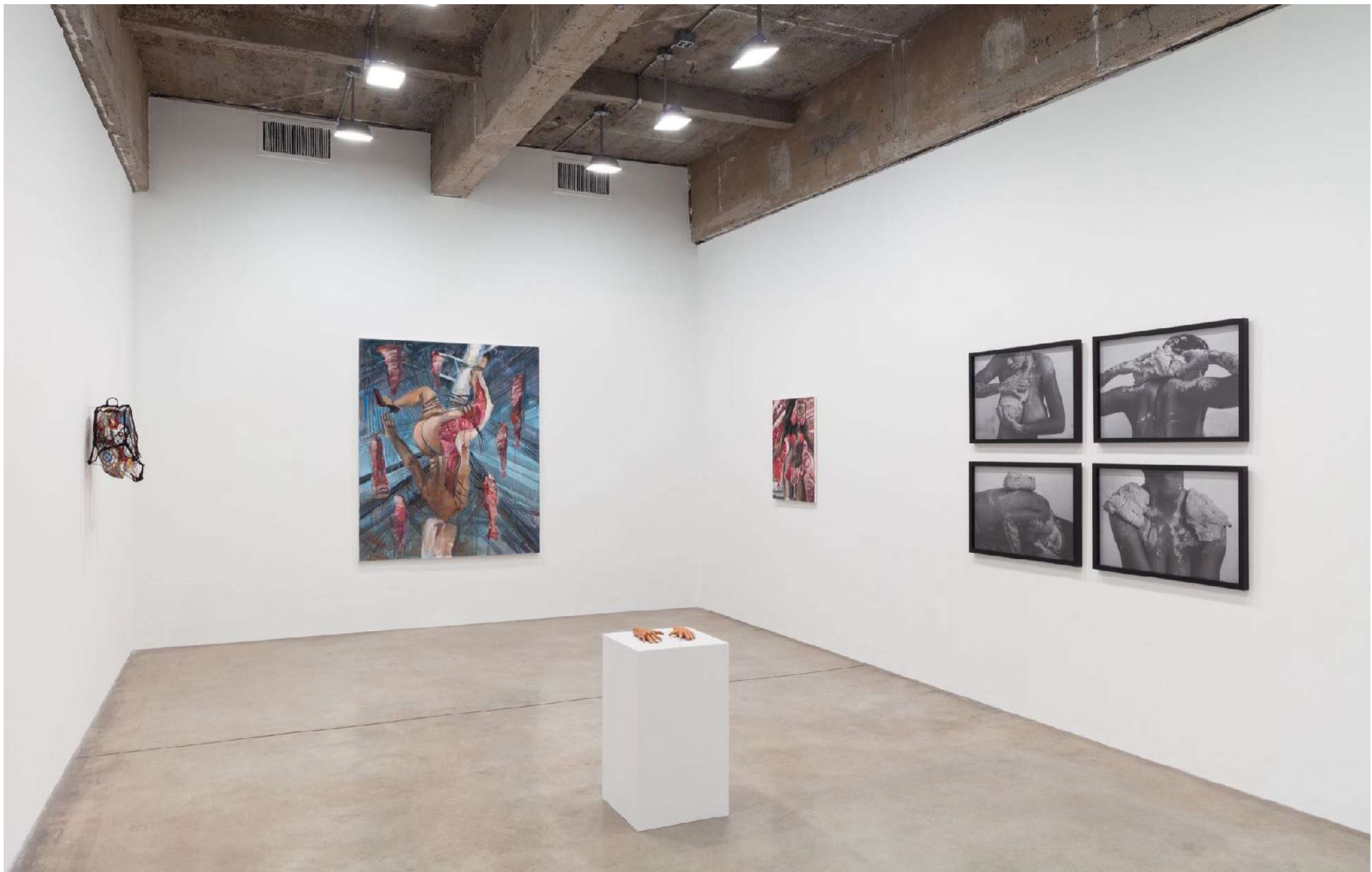


(...)
 Hoje é domingo
 E eu preciso ir à Penha
 Levarei dinheiro pra comprar
 Velas de cera
 Quero levar flores
 Para a santa padroeira
 Só não subirei
 A escadaria ajoelhado
 Pra não estragar
 O terno que foi emprestado



Engraved into the Body

Tanya Bonakdar Gallery | New York, USA, 2021



Engraved into the Body
Tanya Bonakdar Gallery | New York, USA, 2021



MÁRCIA FALCÃO

Marimba, 2021

Acrílico, óleo e pastel oleoso sobre tela

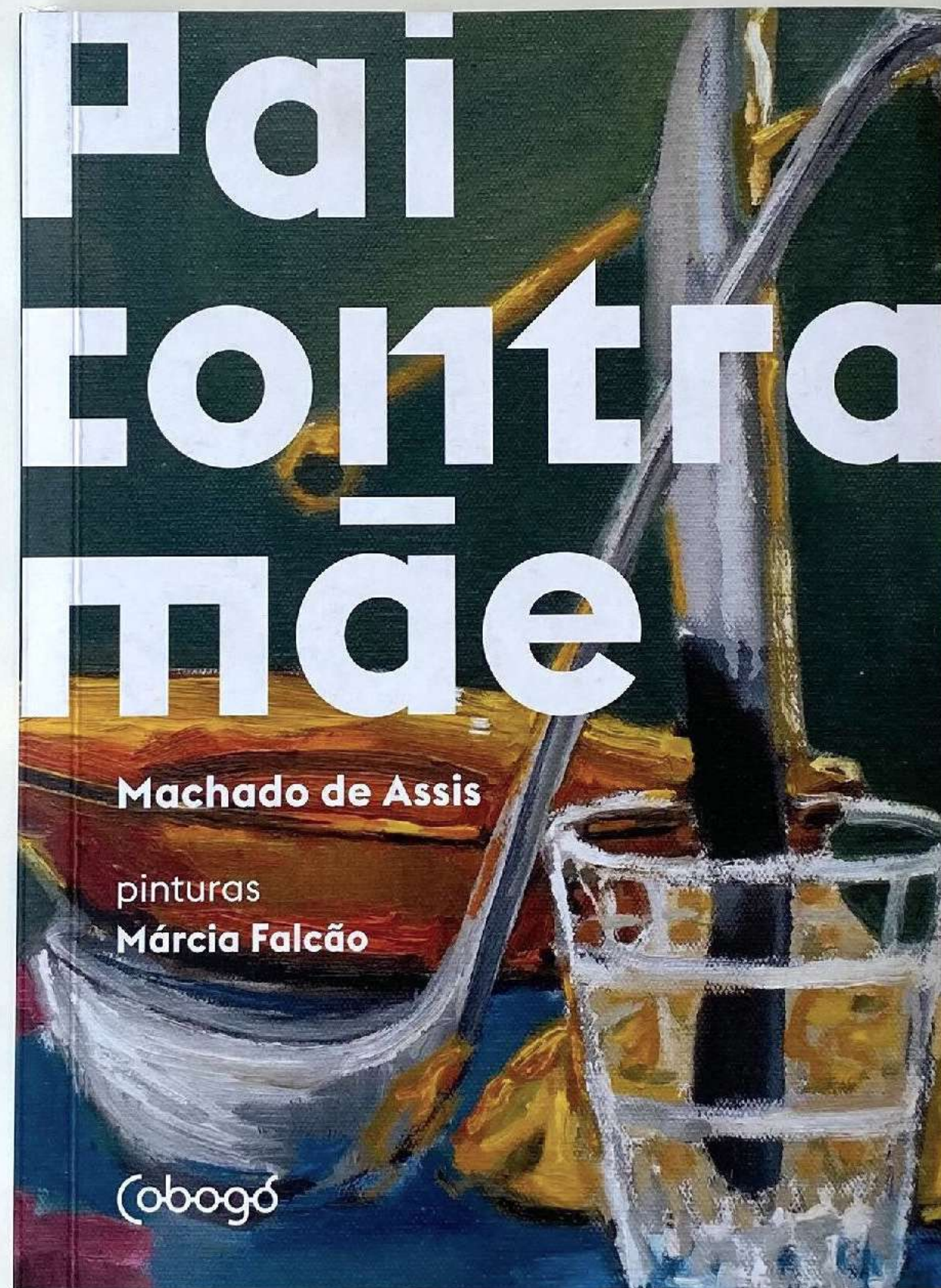
[Acrylic, oil and oil pastel on canvas]

180 x 150 cm

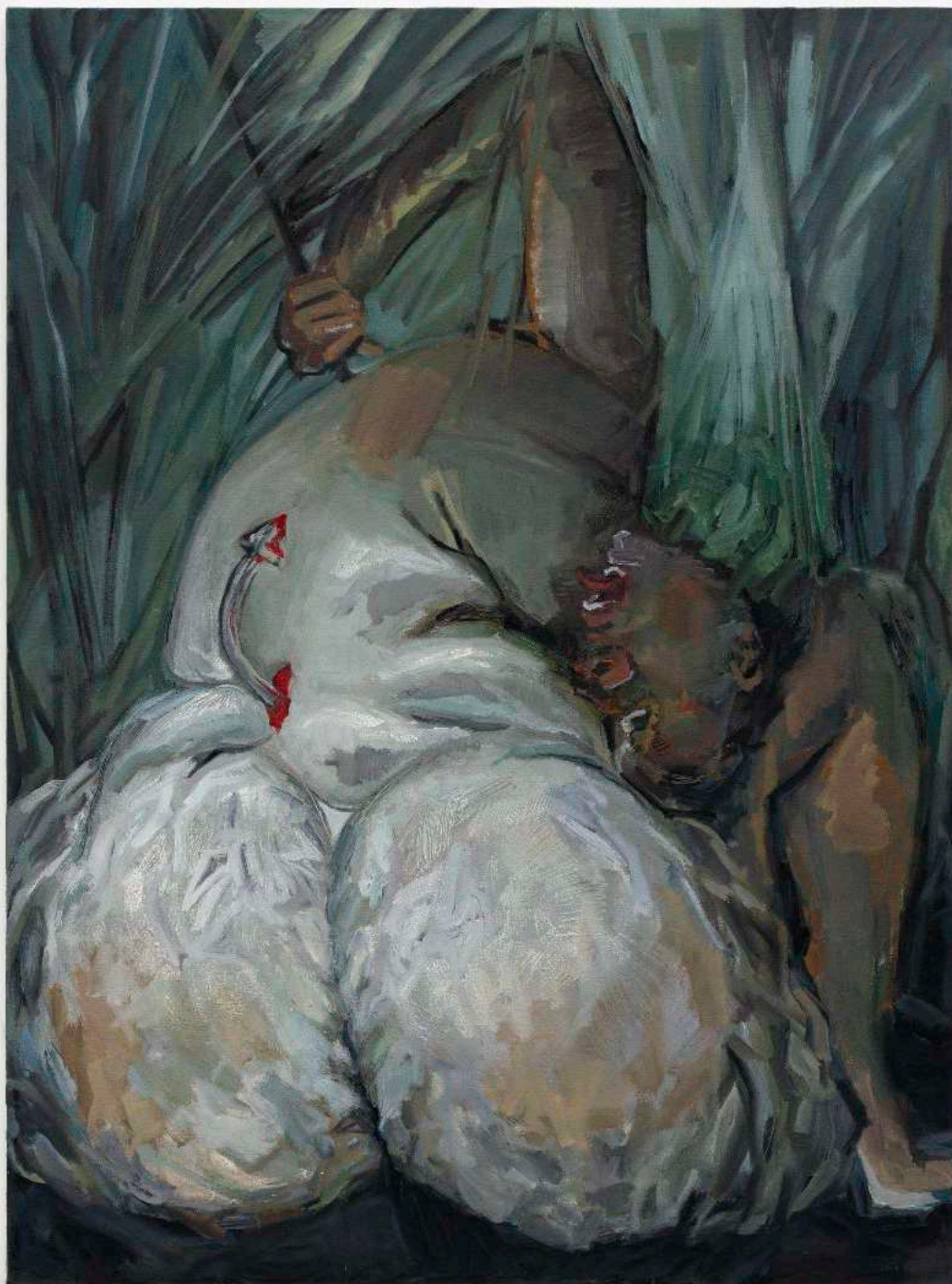
Outros projetos [Other Projects]

Pai Contra Mãe, Machado de Assis

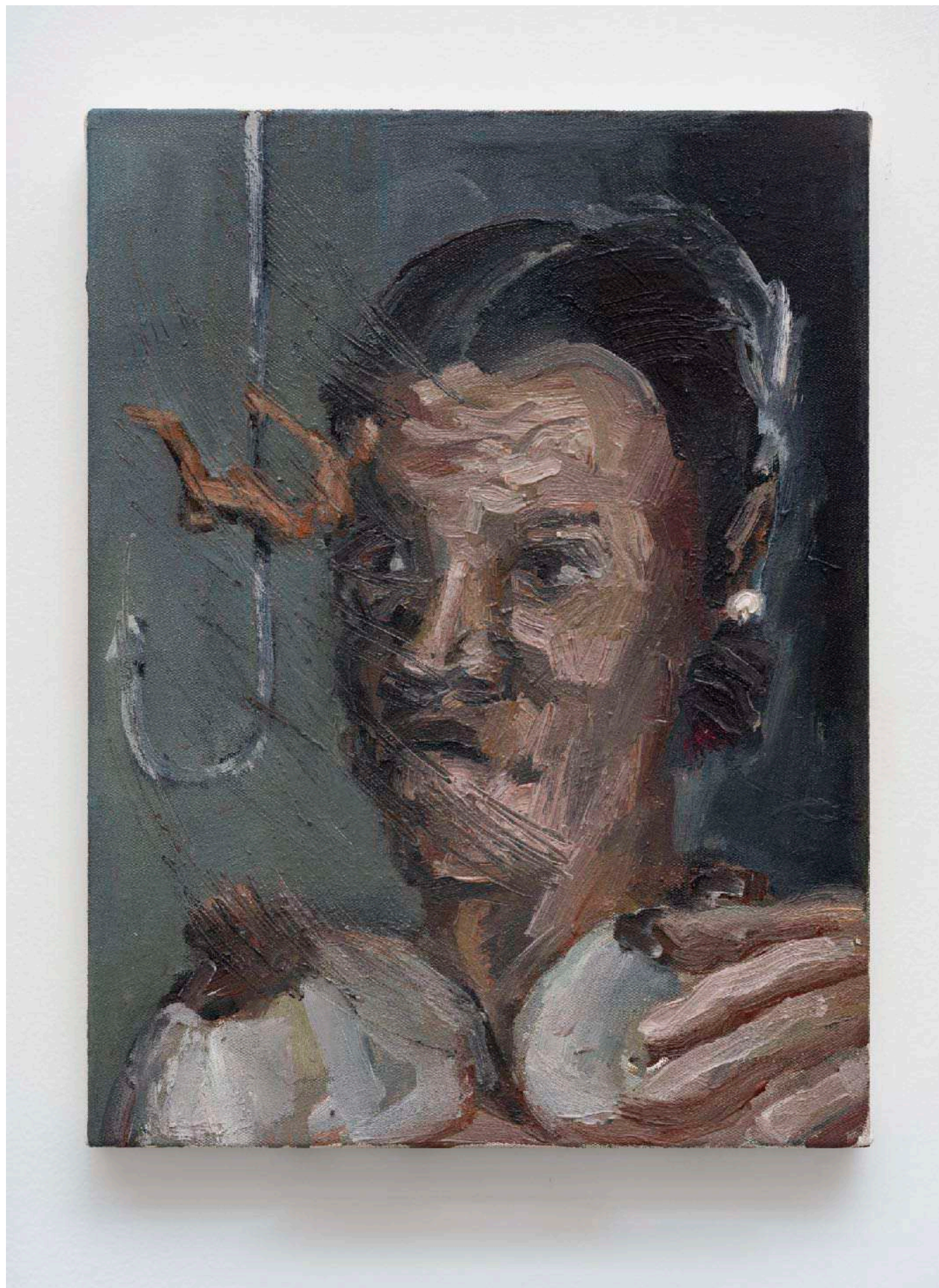
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



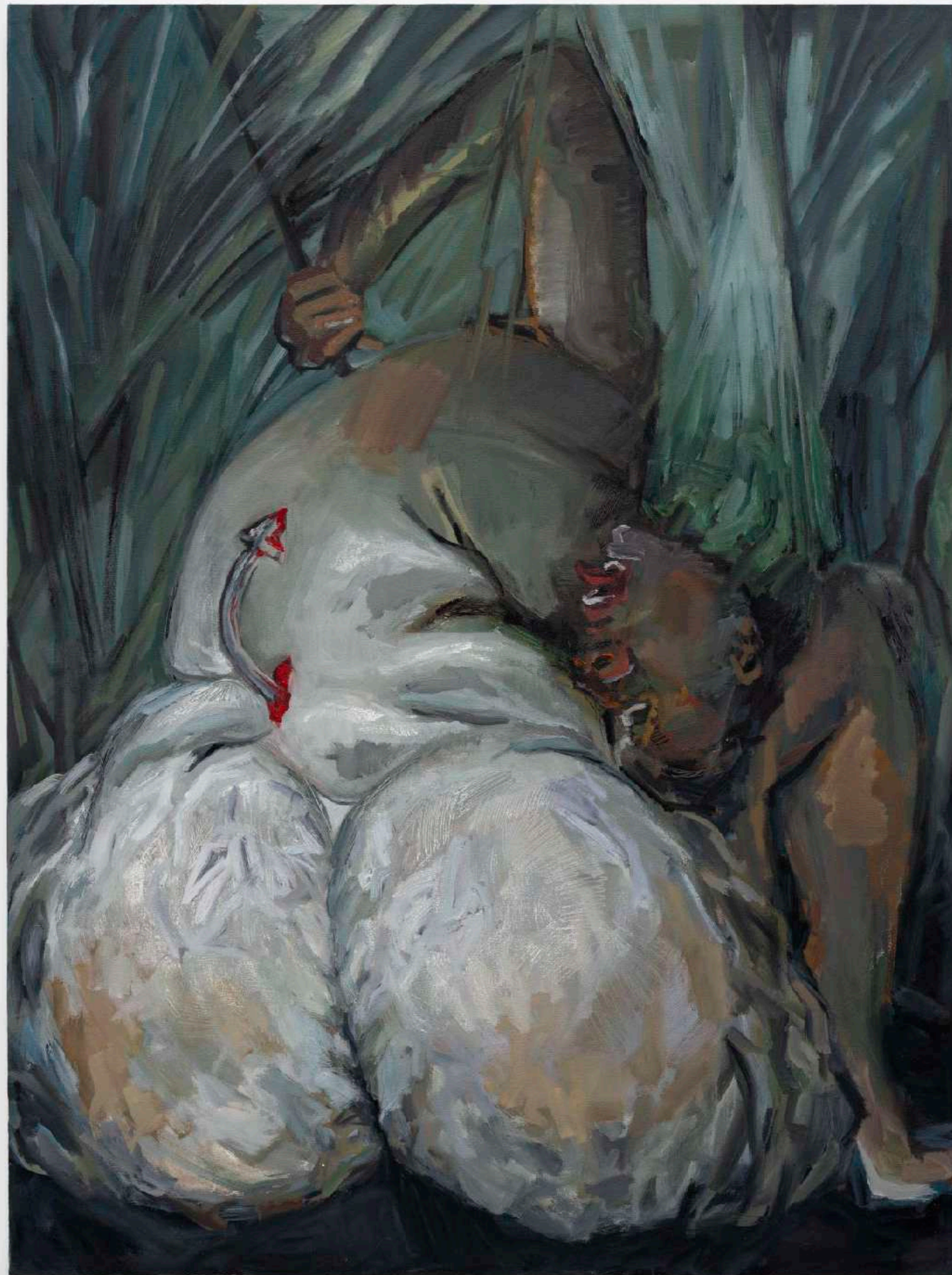
Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



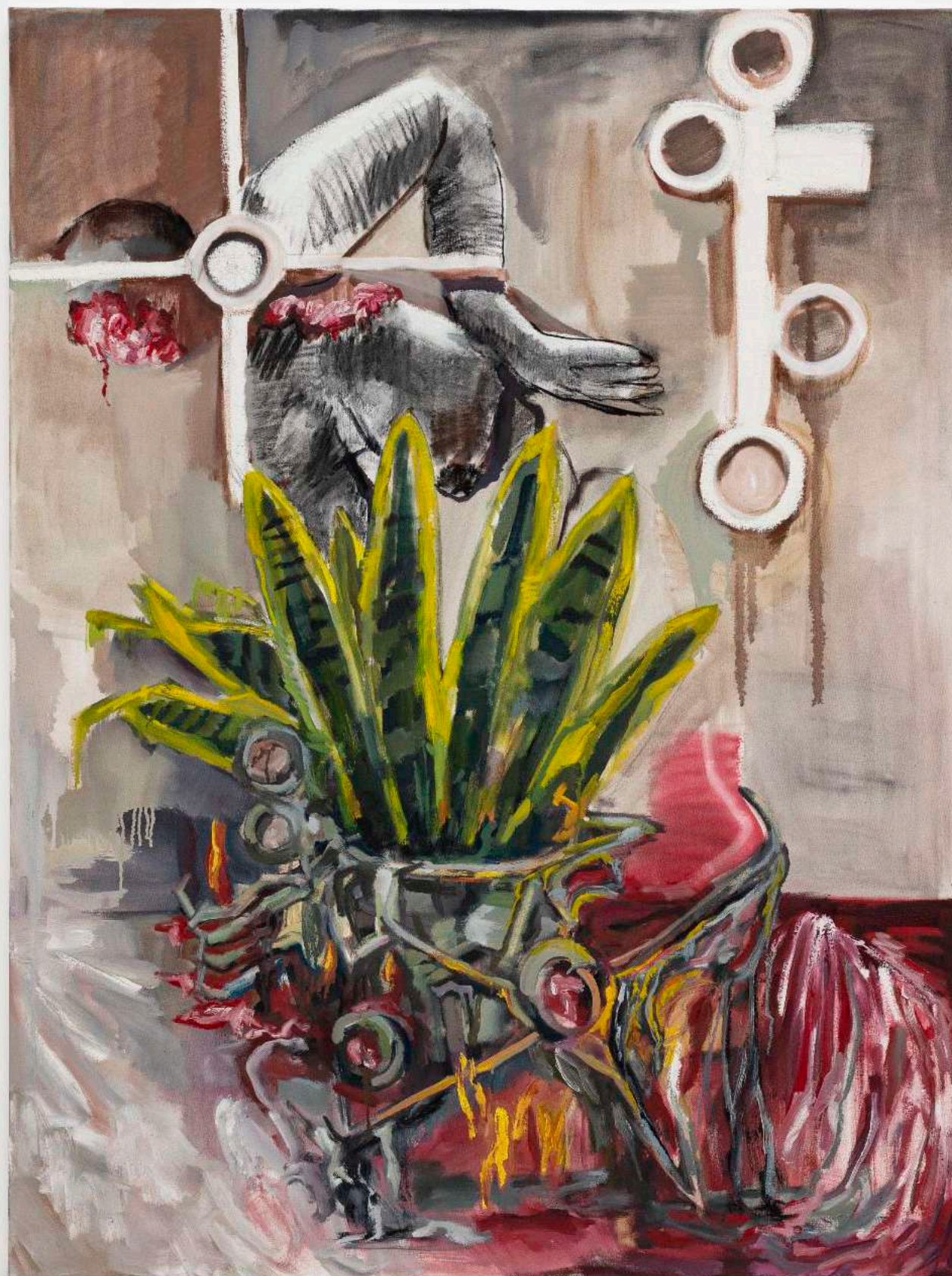
Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022

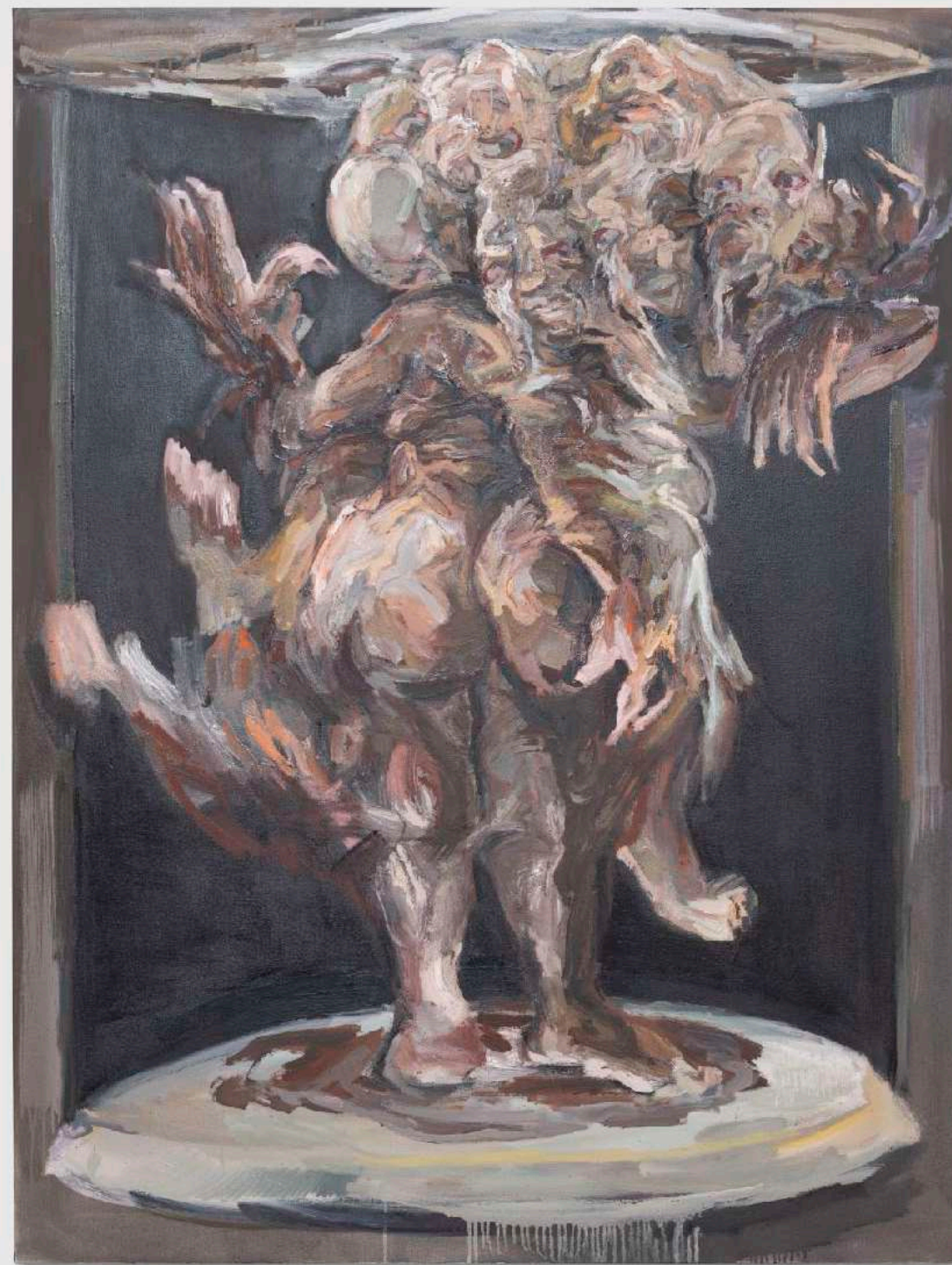


Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Editora Cobogó | Rio de Janeiro, 2022

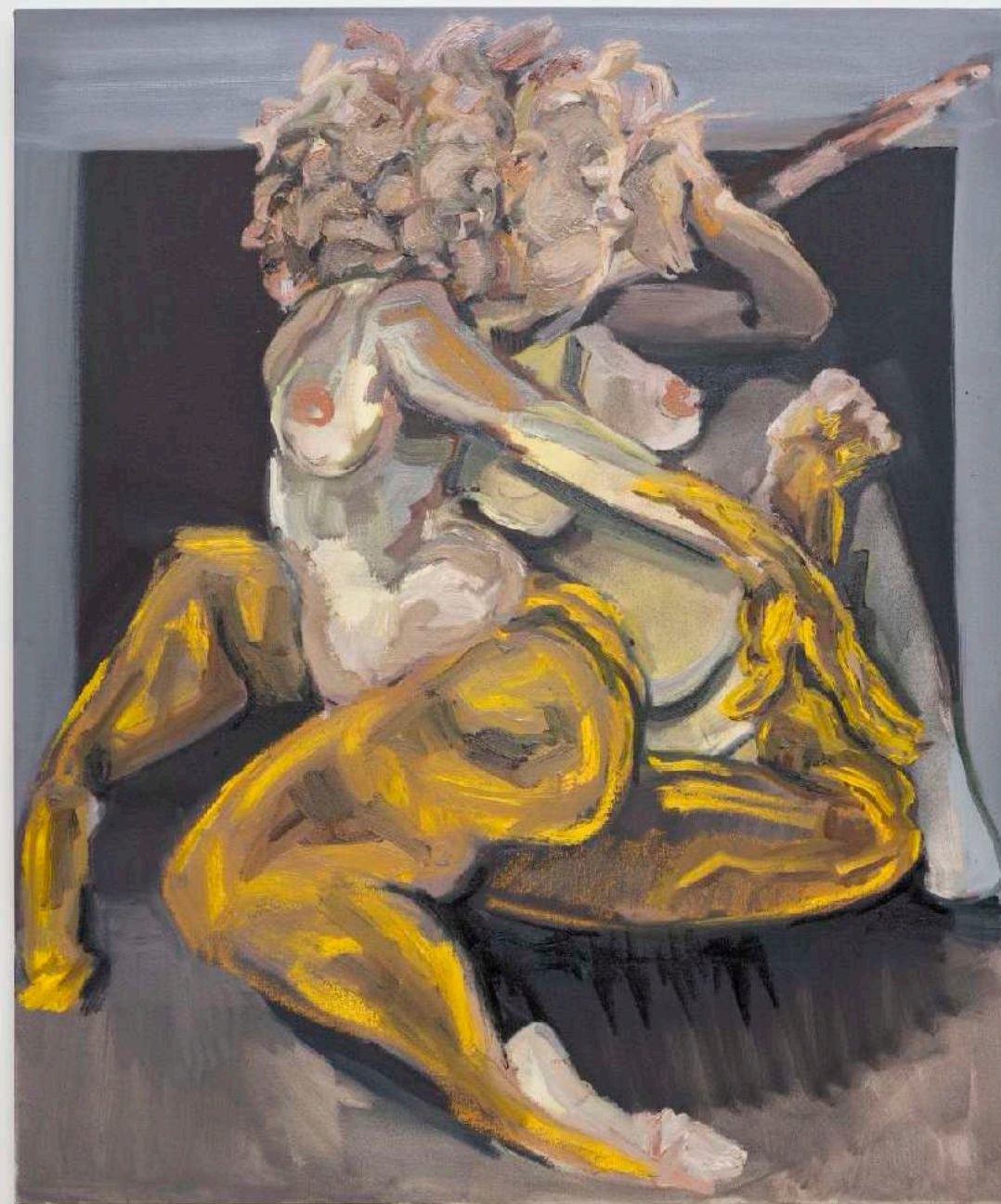
Série Ioga Psicológica [Ioga Psicológica Series]



MÁRCIA FALCÃO
Posição 1, da série Loga Psicológica, 2022
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
160 x 120 cm [62.9 x 47.2 in]



MÁRCIA FALCÃO
Posição 2, da série Loga Psicológica, 2022
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
120 x 100 cm [47.2 x 39.3 in]



MÁRCIA FALCÃO
Posição 3, da série Loga Psicológica, 2022
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
120 x 100 cm [47.2 x 39.3 in]



MÁRCIA FALCÃO
Posição 6, da série Ioga Psicológica, 2022
Óleo sobre tela [Oil on canvas]
80.5 x 100 cm [31.693 x 39.37 in]



MÁRCIA FALCÃO

Cheia de Dedos: Posição 11, da série loga Psicológica, 2022

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

120 x 100 cm [47.2 x 39.3 in]



Márcia Falcão | Ateliê [Studio]

[Clique aqui para assistir ao vídeo \[Click here to watch the video\]](#)

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Fortes D'Aloia & Gabriel

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil