Fortes D’Aloia & Gabriel

Márcia Falcão





Marcia Falcão
Ph: Eduardo Ortega

Márcia Falcão

Rio De Janeiro, Brasil, 1985

Painting with solid gestures and thick paint layers, Márcia Falcão articulates relationships between the female body and pictorial matter. The artist’s tackles motifs from the carioca suburbs where she grew up, lives and works. Her palette, with its prevalent browns, reds and other skin tones, seeks to represent fleshy bodies. Márcia Falcão's paintings' aggressiveness falls mainly upon the feminine figures that inhabit them. Here, the flesh is punctured, cut, lacerated and burned in a reenactment of the systemic violence threatening women's lives, mainly black and from peripheral areas in Brazil. In other works, on the other hand, there are equally visceral scenes of ecstasy, ushering in a polarity between pleasure and pain. The sensorial excitement of Falcão's painting owes to the urgency of her subject as much as the artist's lived experience in the outskirts of Rio de Janeiro.

LEARN MORE

Pintando com gestos marcados e tinta espessa, Márcia Falcão articula relações entre o corpo feminino e a matéria pictórica. A artista se vale de motivos do subúrbio carioca, onde nasceu, vive e trabalha. A paleta pautada por marrons, vermelhos e outros tons de pele, busca uma representação carnuda do corpo. A agressividade das telas de Márcia Falcão incide principalmente sobre as figuras femininas que as povoam. Aqui, a carne é perfurada, talhada, lacerada e queimada numa reencenação da violência sistemática que ameaça a vida de mulheres, principalmente negras e periféricas, no Brasil. Em outras telas, por outro lado, há cenas igualmente viscerais de êxtase, instaurando a polaridade extenuante entre gozo e dor. A excitação sensorial da pintura de Falcão deriva da urgência de seus assuntos tanto quanto da vivência da artista na periferia do Rio de Janeiro.

SAIBA MAIS



Márcia Falcão | Studio [Ateliê]
Click here to watch the video [Clique aqui para assistir ao vídeo]

Selected exhibitions [Exposições selecionadas]

Devorações do Amanhã – Brasil em rebento

16th Gwangju Biennale | South Korea, 2026



Exhibition view [Vista de exposição]



Malandra não Para XXXIX, 2026
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
100 x 120 cm [39.3 x 47.2 in]



Malandra não Para XXXIX, 2026
Detail [Detalhe]

36ª Bienal de São Paulo: Nem todo viandante anda estradas – Da humanidade como prática

São Paulo, Brasil, 2025



Exhibition view [Vista de exposição]



Exhibition view [Vista de exposição]



Malandra não Para II, 2025
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
300 x 250 cm [118.1 x 98.4 in]



Malandra não Para II, 2025
Detail [Detalhe]



Passinho trajetória marginal, 2025
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
300 x 250 cm [118.1 x 98.4 in]



Passinho trajetória marginal, 2025
Detail [Detalhe]



Espuma na arrebentação, from the series [da série] Monumentais, 2025
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
300 x 250 cm [118.1 x 98.4 in]



Espuma na arrebentação, from the series [da série] Monumentais, 2025
Detail [Detalhe]



Meia lua de compasso, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2025
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
300 x 250 cm [118.1 x 98.4 in]



Meia lua de compasso, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2025
Detail [Detalhe]



Posição 22, from the series [da série] Ioga Psicológica, 2025
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
300 x 250 cm [118.1 x 98.4 in]



Posição 22, from the series [da série] Ioga Psicológica, 2025
Detail [Detalhe]

Nossa Vida Bantu

MAR – Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2025



Exhibition view [Vista de exposição]



Jogo Interno, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2024
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
300 x 250 cm [118.1 x 98.4 in]



Jogo Interno, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2024
Detail [Detalhe]



Jogo 2, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2025
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
250 x 300 cm [98.4 x 118.1 in]



Jogo 2, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2025
Detail [Detalhe]

Corpo de cor

Contemporary Fine Arts | Berlin, Germany, 2025



Exhibition view [Vista de exposição]



A Negativa, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2025
Charcoal, oil and oil stick on canvas [Carvão, óleo e bastão oleoso sobre tela]
120 x 160 cm [47.2 x 62.9 in]



A Negativa, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2025
Detail [Detalhe]



Exhibition view [Vista de exposição]



Malandra não Para XIX, 2025
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
40 x 30 cm [15.74 x 11.81 in]

Collection display

Marquez Art Projects | Miami, USA, 2024



Exhibition view [Vista de exposição]



O muro, from the series [da série] Paleta utilitária, 2023
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
300 x 250 cm [118.11 x 98.425 in]



O muro, from the series [da série] Paleta utilitária, 2023
Detail [Detalhe]

Mirror of the Mind: Figuration in the Jorge M. Pérez Collection

Jorge M. Pérez Collection | Miami, USA, 2024



Exhibition view [Vista de exposição]



Dengo, from the series [da série] Monumentais, 2024
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
250 x 300 cm [98.425 x 118.11 in]



Dengo, from the series [da série] Monumentais, 2024
Detail [Detalhe]

Corpo-Casa: Diálogos entre Carolee Schneemann, Diego Bianchi e Márcia Falcão

Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2024



Exhibition view [Vista de exposição]



Navalha, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2024
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
180 x 220 cm [70.8 x 86.6 in]



Navalha, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2024
Detail [Detalhe]



Exhibition view [Vista de exposição]



Anteparo, from the series [da série] Monumentais, 2024
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
280 x 450 cm [110.2 x 177.1 in]



Anteparo, from the series [da série] Monumentais, 2024
Detail [Detalhe]



Exhibition view [Vista de exposição]



Posição 18, from the series [da série] Ioga Psicológica, 2024
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
100 x 120 cm [39.3 x 47.2 in]



Posição 18, from the series [da série] Ioga Psicológica, 2024
Detail [Detalhe]



Exhibition view [Vista de exposição]



Rasteira, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2024
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
100 x 120 cm [39.3 x 47.24 in]



Rasteira, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2024
Detail [Detalhe]

Flesh Monuments

Night Gallery | Los Angeles, USA, 2024



Exhibition view [Vista de exposição]



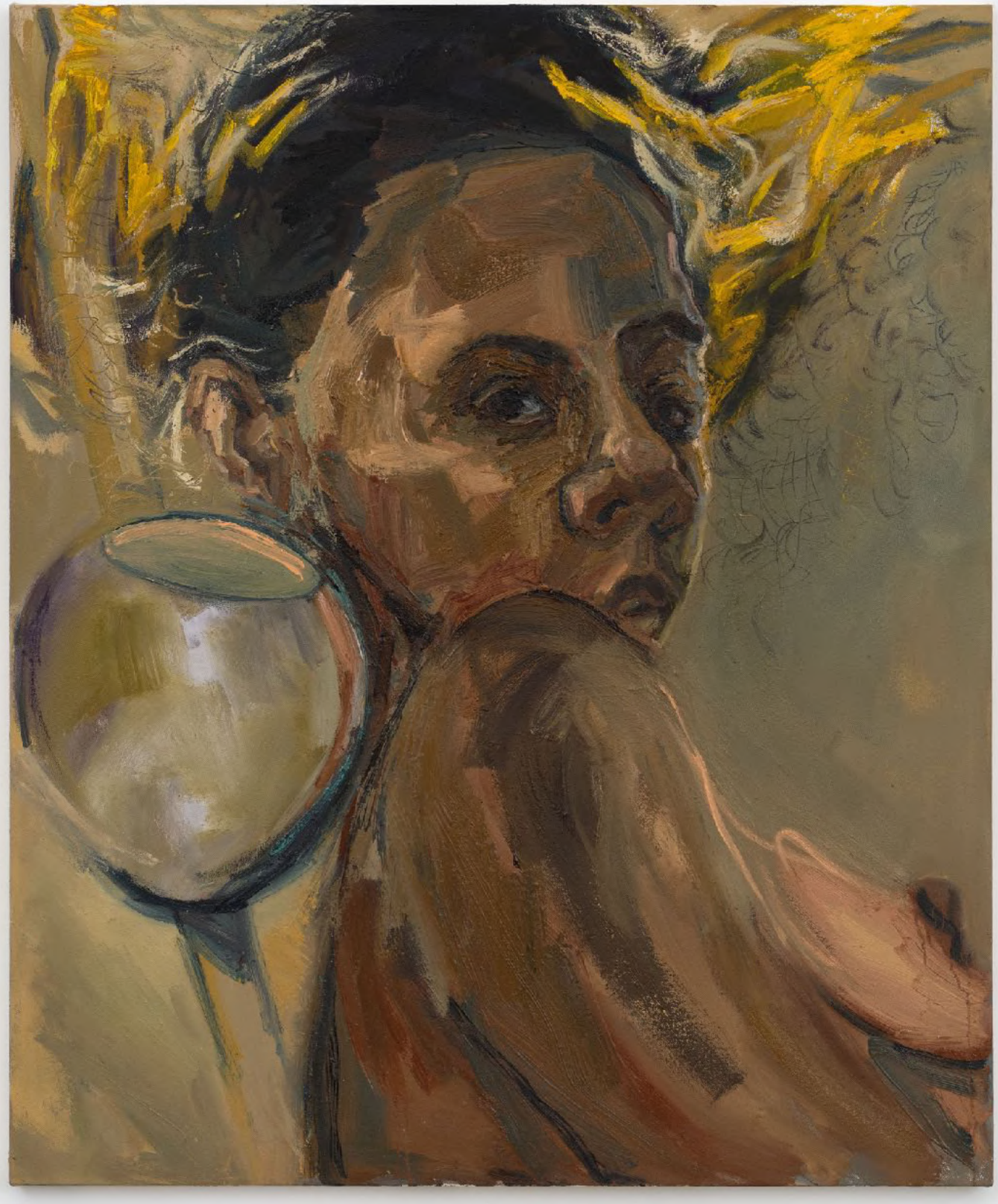
Streetdance, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2024
Charcoal, oil and oil stick on canvas [Carvão, óleo e bastão oleoso sobre tela]
220 x 180 cm [39.3 x 47.2 in]



Streetdance, from the series [da série] Capoeira em Paleta Alta, 2024
Detail [Detalhe]



Exhibition view [Vista de exposição]



Autorretrato com berimbau de pérola, 2024
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
120 x 100 cm [47.2 x 39.3 in]

Funk! Um grito de ousadia e liberdade

MAR – Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2023



Exhibition view [Vista de exposição]

Pai Contra Mãe
Intersecções: diálogos entre a arte contemporânea e a literatura
Instituto Inclusartiz | Rio de Janeiro, Brasil, 2023



Exhibition view [Vista de exposição]



A rinha, 2022
Acrylic, oil and oil pastel on canvas [Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela]
180 x 220 cm [70.8 x 86.6 in]



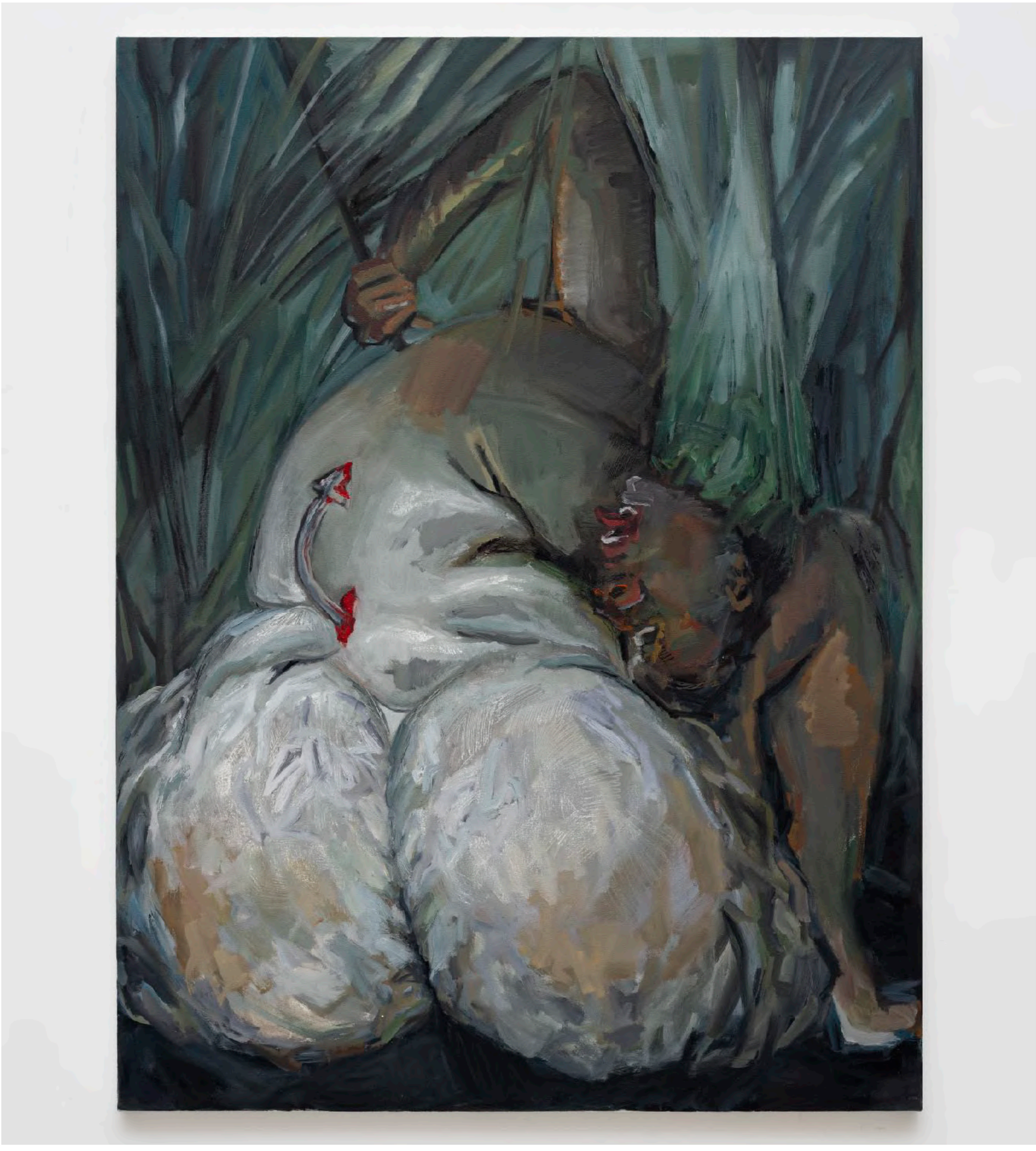
A rinha, 2022
Detail [Detalhe]



Exhibition view [Vista de exposição]



Exhibition view [Vista de exposição]



Sendo isca, 2022
Oil on canvas [Óleo sobre tela]
160 x 120 cm [62.9 x 47.2 in]



Sendo isca, 2022
Detail [Detalhe]



Pai Contra Mãe, Machado de Assis
Cobogó | Rio de Janeiro, 2022

A Parábola do Progresso

SESC Pompéia | São Paulo, Brasil, 2022



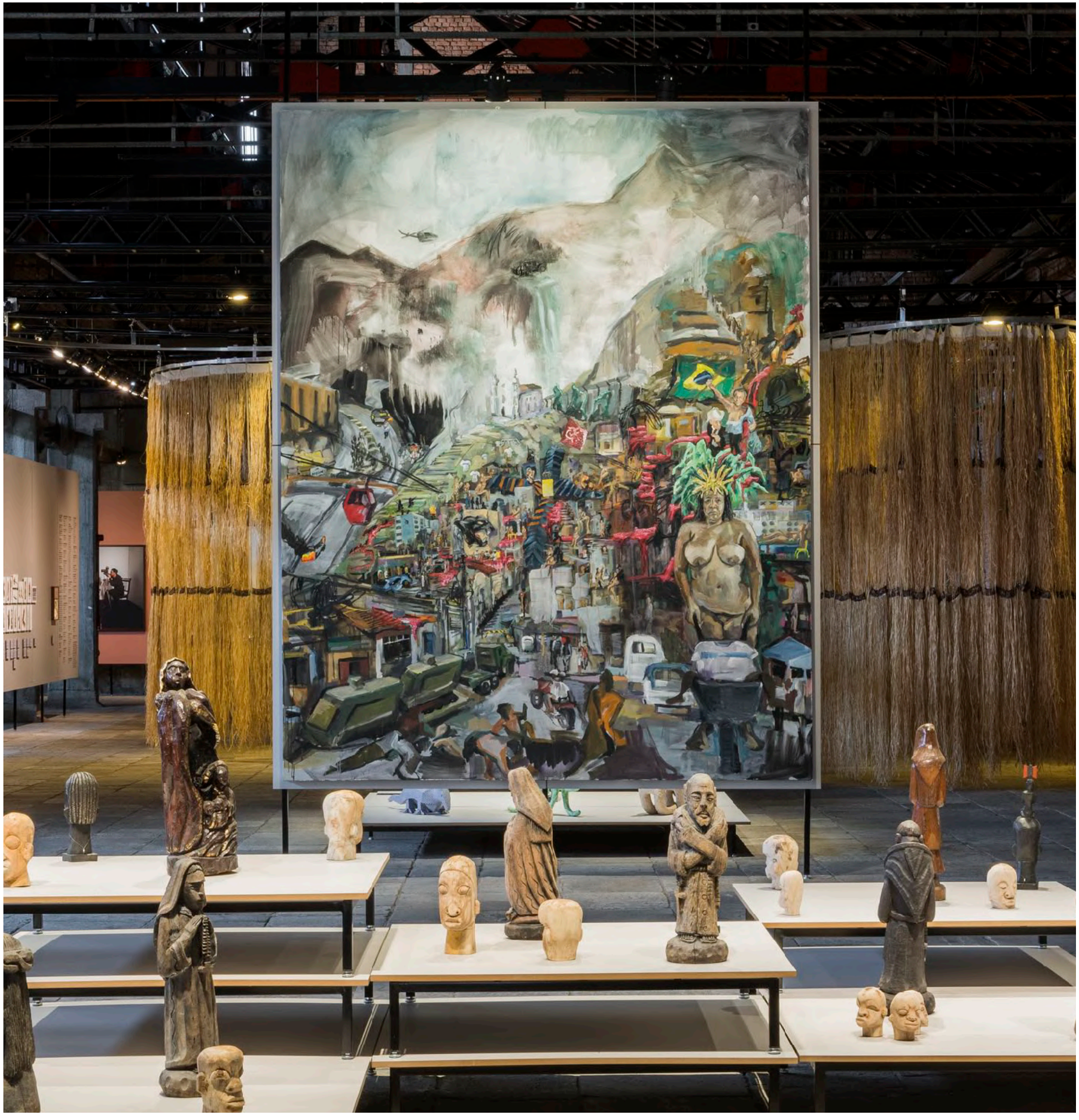
Exhibition view [Vista de exposição]



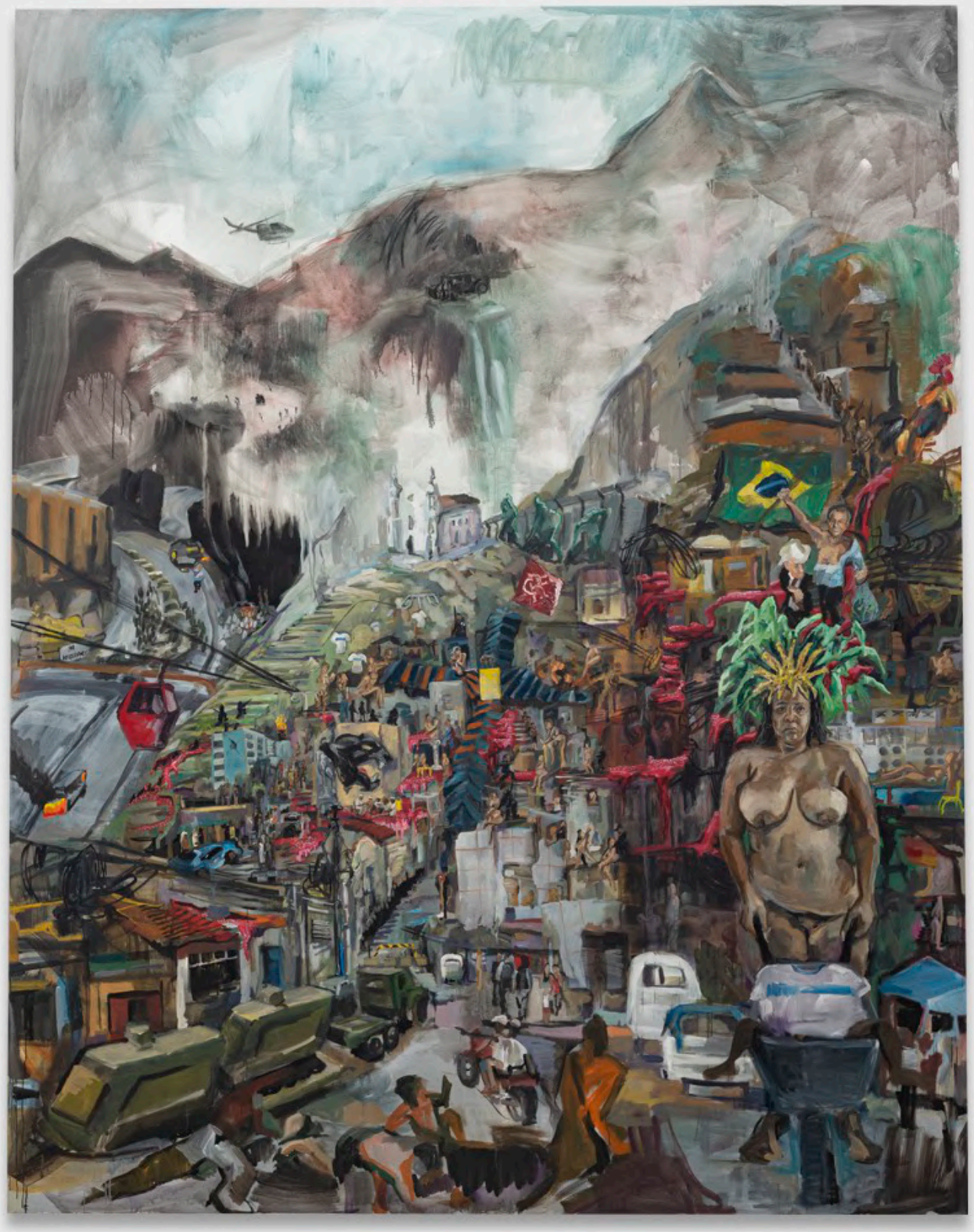
Samba mãe do prazer / Samba filha da dor, 2022
Acrylic, oil and oil pastel on canvas [Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela]
Triptych [Tríptico] | Overall dimensions [Dimensões totais]: 220 x 660 cm [86.6 x 259.8 in]



Samba mãe do prazer / Samba filha da dor, 2022
Detail [Detalhe]



Exhibition view [Vista de exposição]



Invasão do Alemão, 2021
Acrylic, oil and oil pastel on canvas
[Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela]
380 x 300 cm [149.6 x 118.1 in]



Invasão do Alemão, 2021
Detail [Detalhe]

Márcia Falcão
Fortes D’Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2022



Exhibition view [Vista de exposição]



Adorando pelo avesso, 2022
Acrylic, oil and oil pastel on canvas
[Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela]
160 x 120 x 3.5 cm [62.9 x 47.2 x 1.3 in]



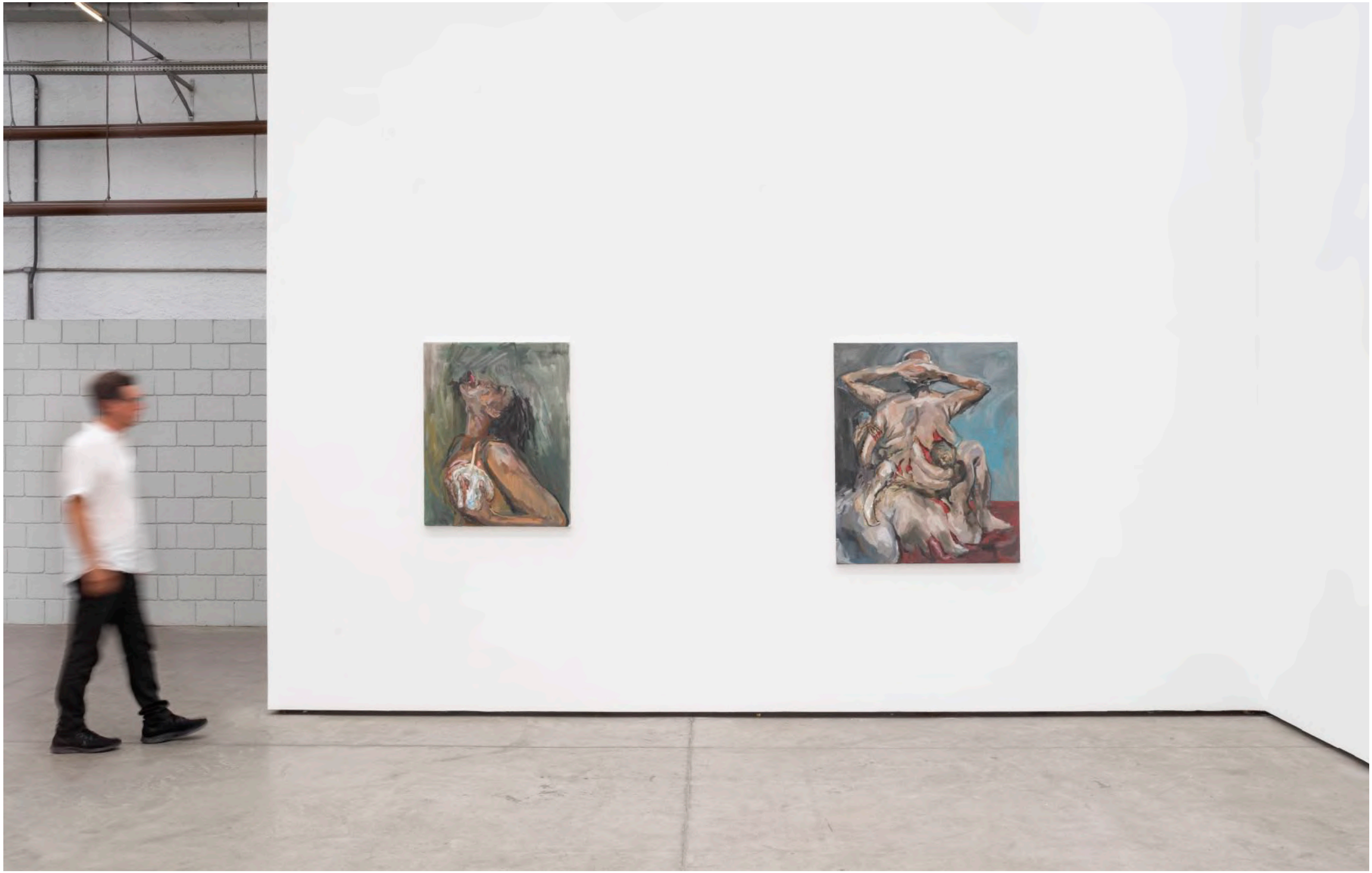
Exhibition view [Vista de exposição]



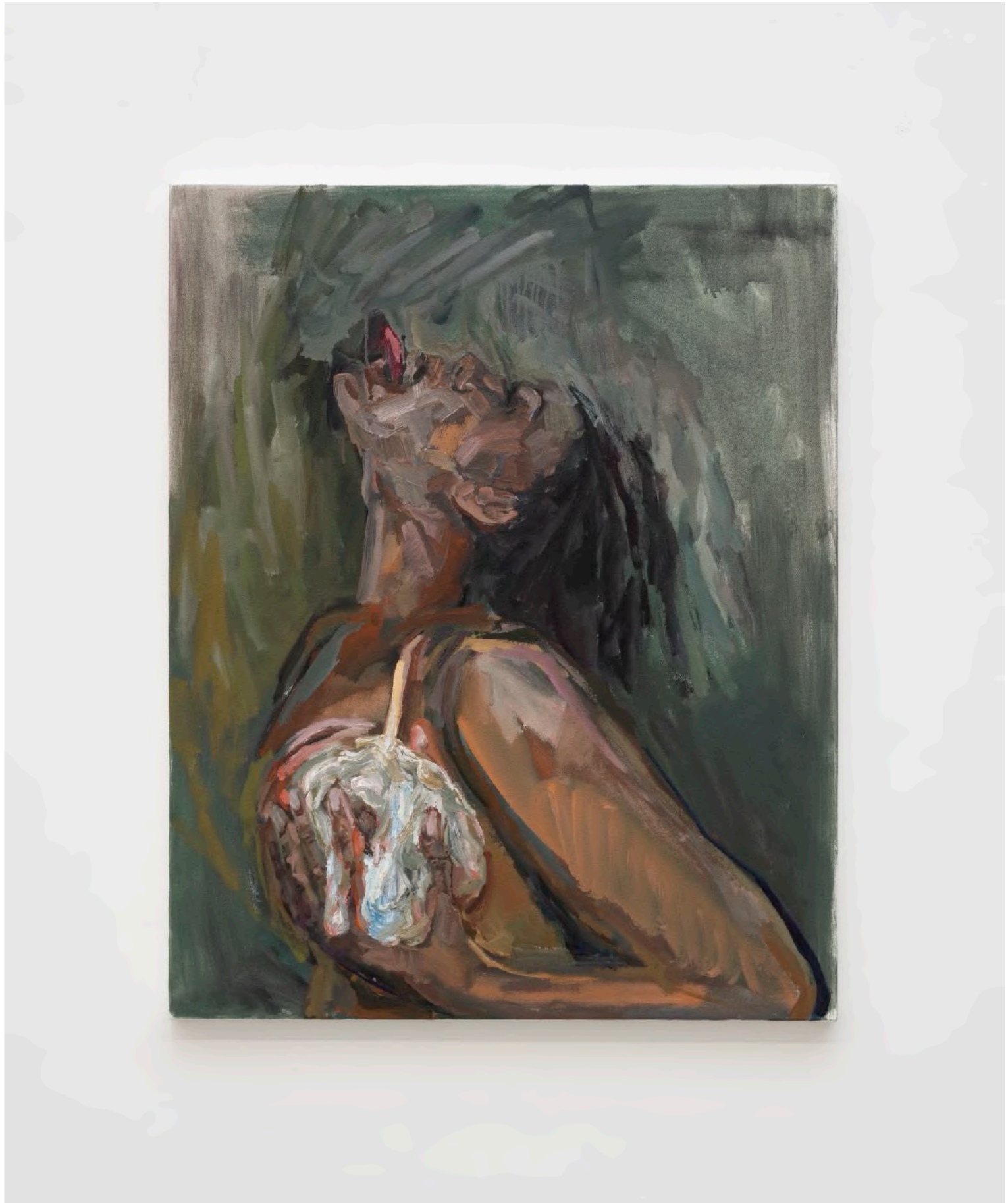
Quintal, 2022
Acrylic, oil and oil pastel on canvas
[Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela]
180 x 220 cm [70.8 x 86.6 in]



Badass, 2022
Acrylic, oil and oil pastel on canvas
[Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela]
220 x 180 cm [86.6 x 70.8 in]



Exhibition view [Vista de exposição]



O êxtase, from the series [da série] retratos para dar rosto, 2022
Oil and oil pastel on canvas
[Óleo e pastel oleoso sobre tela]
100 x 80 cm [39.3 x 31.4 in]

Engraved into the Body

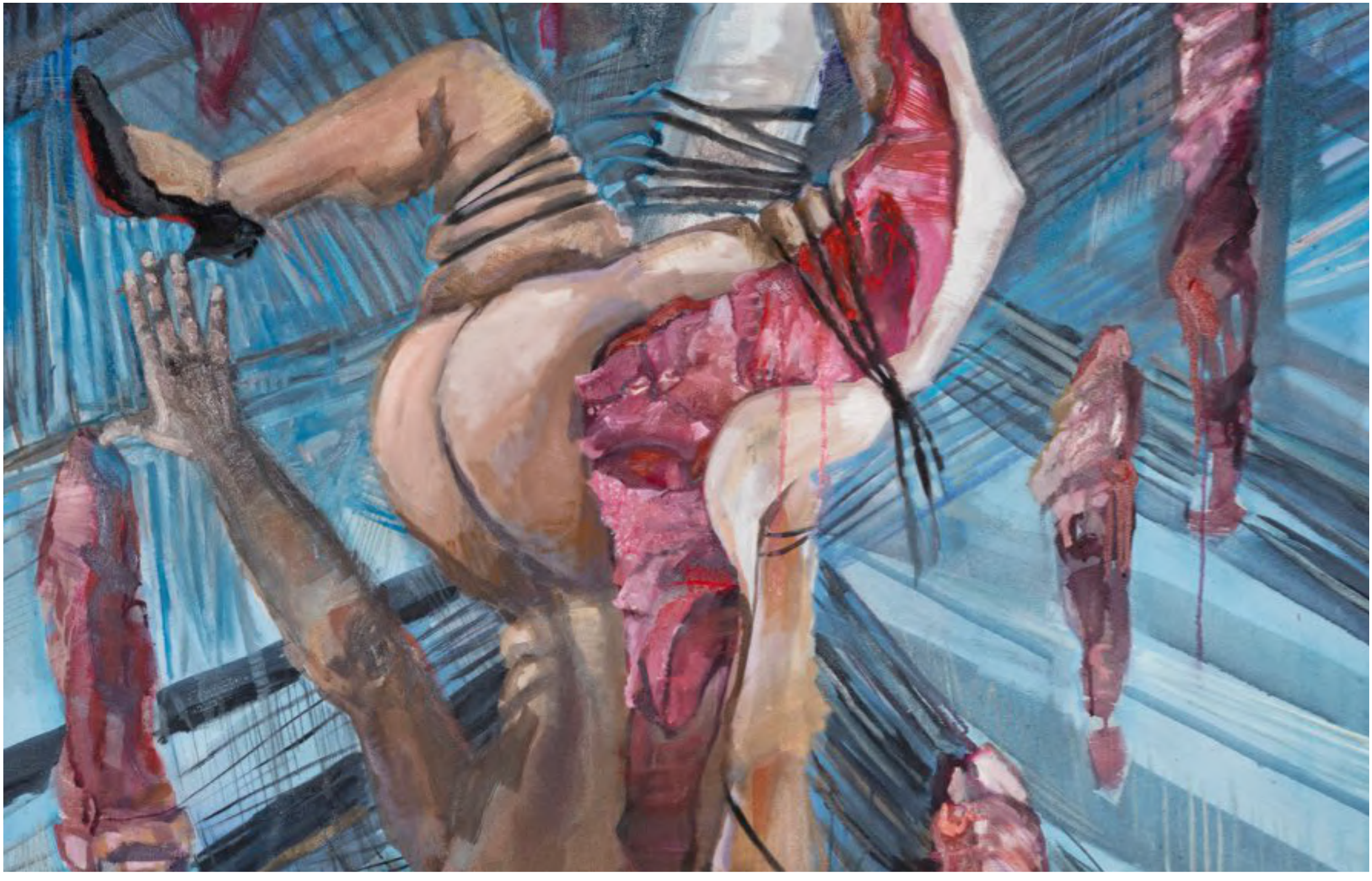
Tanya Bonakdar Gallery | New York, USA, 2021



Exhibition view [Vista de exposição]



Marimba, 2021
Acrylic, oil and oil pastel on canvas
[Acrílica, óleo e pastel oleoso sobre tela]
180 x 150 cm [70 x 59 in]



Marimba, 2021
Detail [Detalhe]

Selected works [Trabalhos selecionados]



Malandra não Para XXIII, 2025
Oil and oil stick on canvas
[Óleo e bastão oleoso sobre tela]
120 x 100 cm [47.2 x 39.3 in]



Malandra não Para XXIII, 2025
Detail [Detalhe]



Malandra não Para XXIX, 2026
Oil and oil stick on canvas
[Óleo e bastão oleoso sobre tela]
160 x 120 cm [62.9 x 47.2 in]



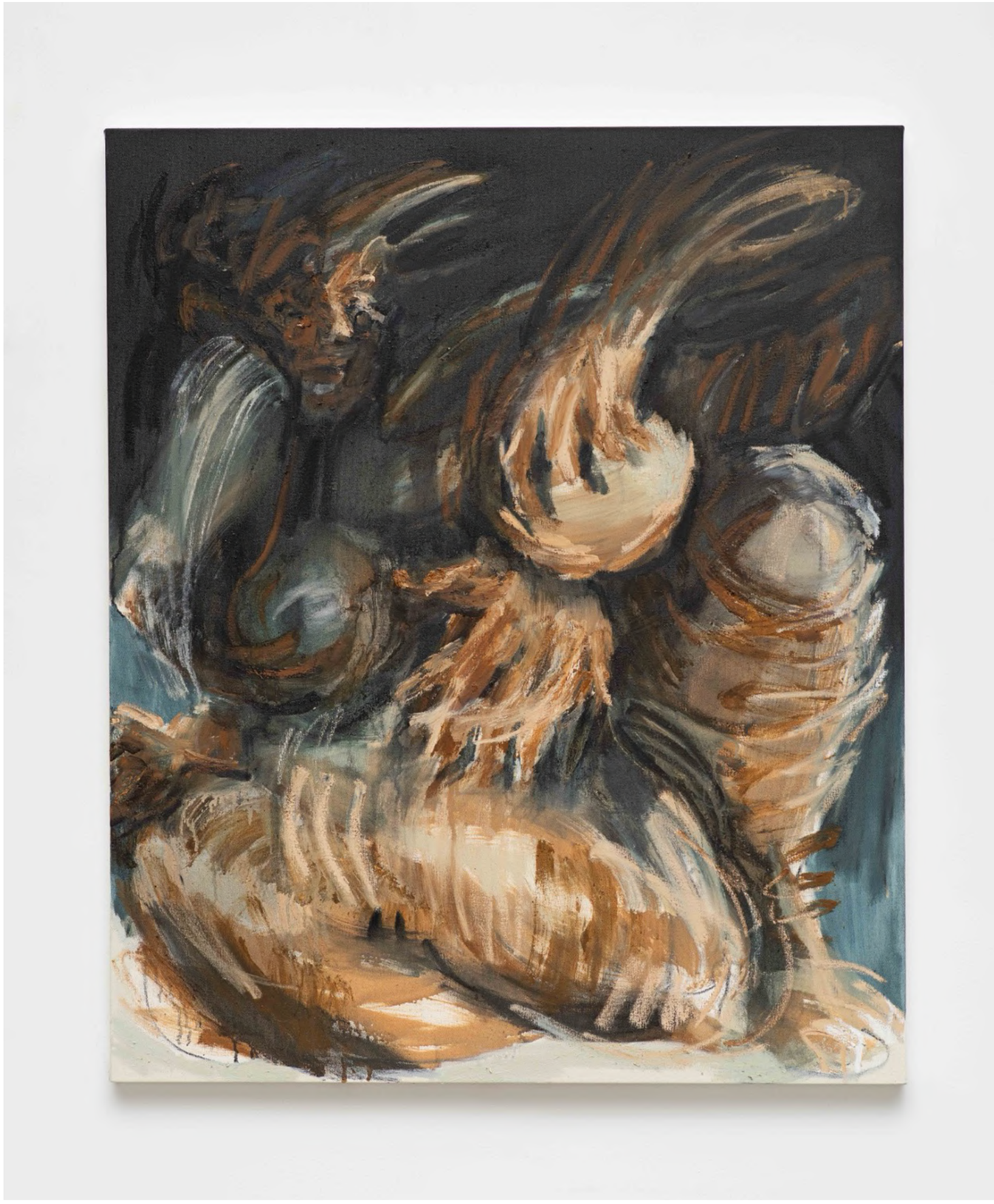
Malandra não Para XXIX, 2026
Detail [Detalhe]



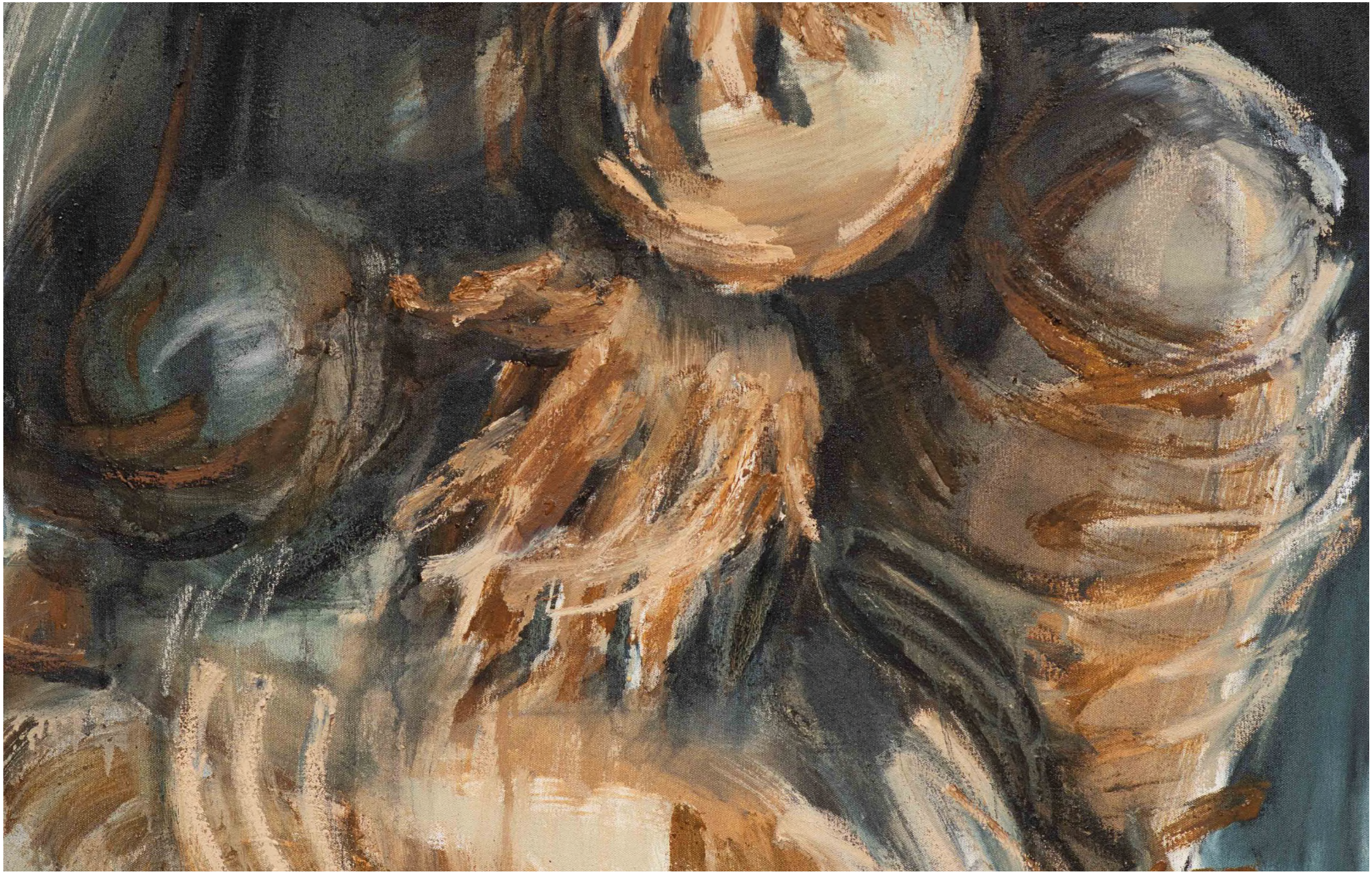
Malandra não Para XXXII, 2026
Oil and oil stick on canvas [Óleo e bastão oleoso sobre tela]
180 x 220 cm [70.8 x 86.6 in]



Malandra não Para XXXII, 2026
Detail [Detalhe]



Malandra não Para XXXVIII, 2026
Oil and oil stick on canvas
[Óleo e bastão oleoso sobre tela]
120 x 100 cm [47.2 x 39.3 in]



Malandra não Para XXXVIII, 2026
Detail [Detalhe]



Camuflada em espiral, 2026
Charcoal, oil and oil stick on canvas
[Carvão, óleo e bastão oleoso sobre tela]
220 x 180 cm [86.6 x 70.8 in]



Camuflada em espiral, 2026
Detail [Detalhe]

Selected press [Imprensa selecionada]



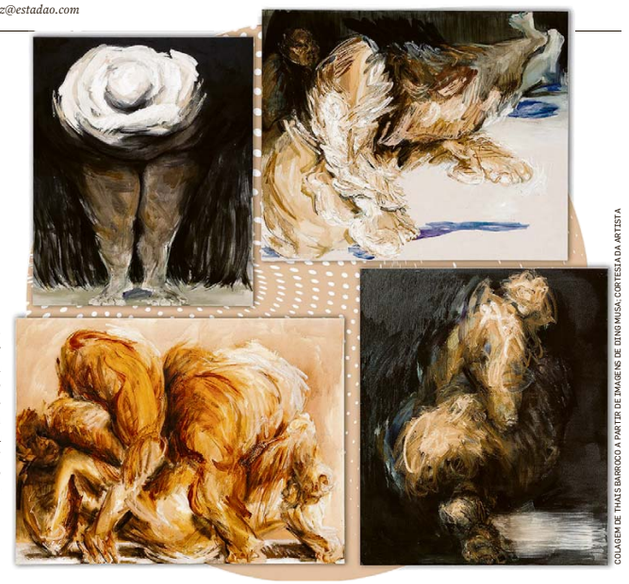
Alice Ferraz
colunaaliceferraz@estadao.com

NA WEB
Acompanhe atualizações diárias da coluna no Portal Estadão
www.estadao.com.br/

Com edição de Daniel Fernandes

Lugar de destaque

Márcia Falcão vai estar logo na entrada da próxima Frieze London. A Fortes D'Aloia & Gabriel dedica à artista um estande individual em frente à porta central da feira. De 14 a 18 de outubro, ela apresenta em Regent's Park uma seleção de pinturas inéditas. "Estar na Frieze, nesse espaço que é a porta de entrada da feira, e viver esse momento de representação internacional, é muito significativo", diz Márcia à Coluna.



COLAGEM DE THAÍS BARROCO A PARTIR DE IMAGENS DE DENIS MUSA. CORTESIA DA ARTISTA

Márcia Falcão leva suas obras inéditas para a Frieze London

● **LUGAR DE DESTAQUE 2.** Nas novas pinturas, Márcia segue investigando o corpo, alterando anatomias e proporções. "Multiplicar membros e cabeças, deslocar proporções e desafiar a anatomia são formas que encontrei de ampliar as possibilidades do corpo dentro da pintura", conta. O momento coincide com uma circulação cada vez maior de seu trabalho fora do Brasil: representada pela Fortes D'Aloia & Gabriel desde 2021, ela passou a integrar a Contemporary Fine Arts, de Berlim, em 2025, e a Alexander Gray Associates, de Nova York, neste ano. Em 2025, levou cinco pinturas de grande escala à 36.ª Bienal de São Paulo, obras que agora estão na itinerância da mostra em Salvador.



COLAGEM DE THAÍS BARROCO COM FOTO DE MATHEUS LOULA/DIVULGAÇÃO

Carolina Uip vai manter o olhar de butique em novo serviço

● **PACIENTE INVISÍVEL.** Acompanhar a saúde dos idosos e reduzir a carga de cuidados dos filhos. É com essa proposta que a B.TREAT, da empresária Carolina Uip, ganha um novo serviço: o Senior Concierge. "Desde sugerir a troca da escova de dente que está muito dura, a ida ao dentista, até identificar que está comendo pouca proteína", explica Carolina sobre o alcance da nova proposta. E não é só a saúde física: a mental também se torna preocupação. Ao notar sinais de solidão, a família é alertada e, posteriormente, o idoso pode ser integrado a programas de convívio.

● **PACIENTE INVISÍVEL 2.** A ideia surgiu ao notar um paciente invisível: o idoso independente. Aquela pessoa com autonomia, orientada e que, de forma geral, está bem, mas que também precisa de cuidados. O Senior Concierge monitora aspectos como nutrição, o uso adequado de medicamentos, organiza a ida a consultas médicas: tudo que faz parte da logística, hoje, desempenhada pelos filhos – muitos deles que também cuidam de seus próprios filhos. "A gente vê que quando a família precisa cuidar, gera um desgaste", completa Carolina. O Senior Concierge foi colocado à prova em casa: o serviço notou um edema no tornozelo da sogra da empresária. Assim, a família iniciou o tratamento correto antes que pudesse se transformar, de fato, em um problema maior.

● **PACIENTE INVISÍVEL 3.** O atendimento é individualizado e vai depender da necessidade de cada paciente e de seus familiares. Pode ser semanal, quinzenal ou mensal – não há fórmula pronta, segundo a empresária. "Queremos manter esse olhar de butique. Vai ter paciente que vai ser atendido por cinco profissionais. Também vai ter aquele que vamos atender uma vez por mês e não precisa de mais ninguém." O atendimento será domiciliar.



COLAGEM DE THAÍS BARROCO EM FOTO DE NICOLAS CALLEGARO/DIVULGAÇÃO

Caroline Celico diz que nova proposta surgiu dentro de casa: 'Minha família é pé no chão'

● **RESIGNIFICAR.** Roupa parada no armário pode ganhar uma segunda vida – e virar crédito para uma nova compra. A NIINI lança hoje o NIINI Vault, seu canal de recommerce integrado ao site da marca. O projeto foi desenvolvido com a cercle, startup brasileira fundada por Bruna Mesquita e especializada em operar canais oficiais de revenda para marcas de moda. Por ali, clientes poderão vender peças usadas da NIINI e receber créditos para novas compras. Quem compra terá acesso à procedência das roupas, com informações sobre coleção, estado de conservação e cuidados. A estreia será com 100 peças disponíveis.

● **RESIGNIFICAR 2.** Fundada em 2022 por Carol Celico, a NIINI vai fazer a curadoria das peças antes de colocá-las novamente em circulação. "Você tem uma curadoria que a NIINI consegue fazer das peças, para que sejam peças em perfeito estado, com boa conservação, para que outras pessoas possam comprar", conta Carol. A proposta, diz, vem de casa. "Era uma ideia que eu tinha desde o início, por causa desse consumo consciente, que eu tenho desde a minha mãe. Eu acho que existe dentro da minha família esse pé no chão." A ambição é que, em um prazo de cinco a oito anos, o Vault responda por 5% a 10% do faturamento da marca.

● **RESIGNIFICAR 3.** Para o ano fiscal que vai de março de 2026 a março de 2027, a NIINI projeta faturamento de R$ 57 milhões – alta de 42,5% sobre os R$ 40 milhões do período anterior. A marca produz cerca de 50 mil peças por ano. Em março, investiu cerca de R$ 1 milhão em sua nova loja no Shopping Iguatemi, em São Paulo.

O Estado de S. Paulo, 2026
Click here to see the full article [Clique aqui para ver a matéria completa]

HYPERALLERGIC

FEATURE

Women Painters Lead Brazil's New Wave of Figuration

Panmela Castro, Agrade Camíz, Márcia Falcão, Maya Weishof, and Gokula Stoffel are five artists at the helm of the revival.



Ela Bittencourt
September 9, 2026 — 5 min read



Márcia Falcão, "Cuidado," from the *Monumentais* series (2025) (photo Rafael Salim, courtesy the artist and Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo/Rio de Janeiro)

Kineticism underpins Falcão's monumental, mostly female nudes, exhibited at the 36th São Paulo Biennial in 2025 and in her 2025 solo show, *Corpo de Cor* (Body of Color), at Contemporary Fine Arts in Berlin. If the female body is a landscape, as Diana Ruzova wrote about Falcão's work for *Hyperallergic,* it is often a somber one.

Hyperallergic, 2026
Click here to see the full article [Clique aqui para ver a matéria completa]

NEWCITYBRASIL

Márcia Falcão Shows Bodies in Revolt

For the latest edition of the Bienal de São Paulo, the Rio painter exhibits daring paintings that confront beauty standards.

BY CYNTHIA GARCIA | JANUARY 2, 2026



The work of Márcia Falcão at the 36th Bienal de São Paulo, 2025/Photo: Eduardo Ortega. Courtesy of Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo and Rio de Janeiro

"It takes courage to be courageous."—Gertrude Stein

From the inaugural edition of the São Paulo Biennial, in 1951, to the fourteenth Biennial, in 1977, the event awarded prizes to the best works. I've been going to the benchmark exhibition since 1981, when I was first astonished by greats such as Tunga, Cildo Meireles and Gilbert & George. The current show, its thirty-sixth edition, is one of my least preferred. Pity. However, the set of five grand nude expressionistic paintings on the second floor by Márcia Falcão explodes with energy from the canvas. The forty-year-old artist bravely portrays her fleshy, dark-skinned self in unflattering positions and grotesque contortions. They made my heart pound.

Newcity Brasil, 2026
Click here to see the full article [Clique aqui para ver a matéria completa]

Bravo!

ARTE

As errâncias criativas de Márcia Falcão

Leia o depoimento da artista carioca, que é destaque na 36ª Bienal de Arte de São Paulo

Por **Márcia Falcão em depoimento a Humberto Tozze** | 23 out 2025, 09h00 | Atualizado em 11 nov 2025, 12h32 | Bravo!



Márcia Falcão (Eduardo Ortega/divulgação)

Quem se depara com as imensas obras de **Márcia Falcão**, expostas na **36ª Bienal de Arte de São Paulo**, pode, a princípio, imaginar tratar-se de uma artista com décadas de carreira consolidada, tamanha é a robustez de seu trabalho. Talvez, nesse primeiro olhar, se perca de vista que ela é jovem, de riso solto e capaz de fazer graça de si mesma.

A verdade é que suas pinturas estão entre os destaques da mostra. Cinco obras compõem uma série sobre o corpo em movimento — mas não gestos cotidianos; ao contrário, momentos em que ele se projeta além de seus limites, seja na prática de ioga, capoeira ou na **dança**. Há um elemento que não passa despercebido: o corpo gordo em evidência e protagonismo. Ao mesmo tempo, é um corpo distorcido, distante da representação realista, revelando o interesse da artista em experimentar e reimaginar as possibilidades figurativas.

Bravo!, 2025

Click here to see the full article [Clique aqui para ver a matéria completa]

Flash Art

REVIEWS

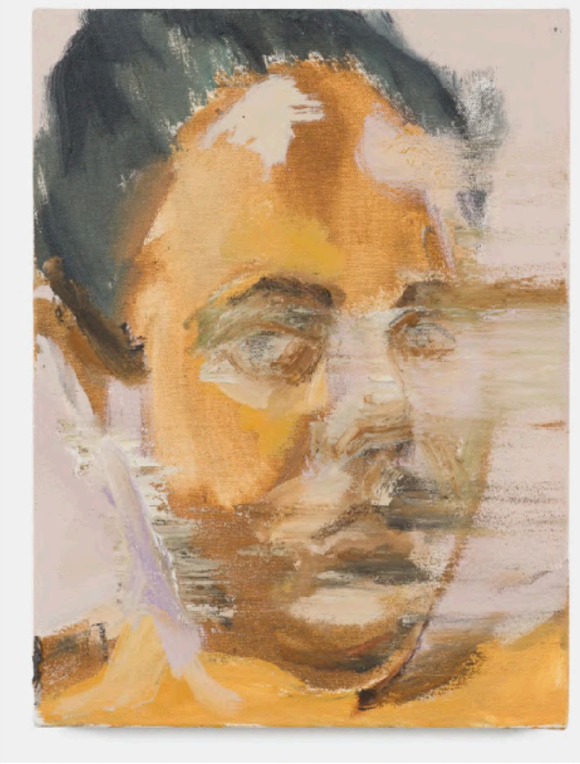
9 October 2025, 9:00 am CET

Márcia Falcão “Corpo de Cor” *Contemporary Fine Arts / Berlin*

by Ela Bittencourt



Márcia Falcão, *Malandra Não Para XIII*, 2025. Oil and oil stick on canvas. 40 × 30 cm. Courtesy of the artist and Contemporary Fine Arts, Berlin.



Márcia Falcão, *Malandra Não Para XIII*, 2025. Oil and oil stick on canvas. 40 × 30 cm. Courtesy of the artist and Contemporary Fine Arts, Berlin.

Márcia Falcão’s solo show “Corpo de Cor” (Body of Color) at Contemporary Fine Arts in Berlin is unexpectedly somber. Though it often depicts scenes of leisure — yoga, dancing, capoeira — these moments of recreation are shadowed by tension and unease. She paints mostly solitary Black female figures, some in discomfortingly contorted poses or in disjunctive fragments. As a whole, the show, comprising eight large paintings and a series of twelve small portraits, all made in 2025, conveys the sense of a Black female body struggling to assert its sensuous vigor.

In the two oil paintings that open the show, *Position 25* (2025) and *Position 24* (2025) from the “Psychological Yoga” series (2025), the female nude gives the impression of being cramped into the frame, its curvaceous shapes filling the canvas, pushing against the edges as if to burst from it. Crouching low or leaning back, the figures strain and hunch rather than repose. Falcão’s heaped volumes and streamlined geometry faintly echo cubism. Yet her canvases also fracture and reassemble perspective in ways that feel more sensuous than analytic. As a result, compared to her lush, tensed, performatic nudes, classic cubist renderings are relatively static. Falcão infuses her nudes with warmth, pairing ochre shades of the body with vivid purple and smoky-blue. The series title also points to something deeper: yoga as a metaphor for the psychological labor of women — for how effort, endurance, and self-discipline shape their sense of embodiment.

Flash Art, 2025

Click here to see the full article [Clique aqui para ver a matéria completa]

Fortes D’Aloia & Gabriel

Barra Funda
Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Jardins
Rua Barão de Capanema 343
01411-010 São Paulo Brasil

Carpintaria
Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil