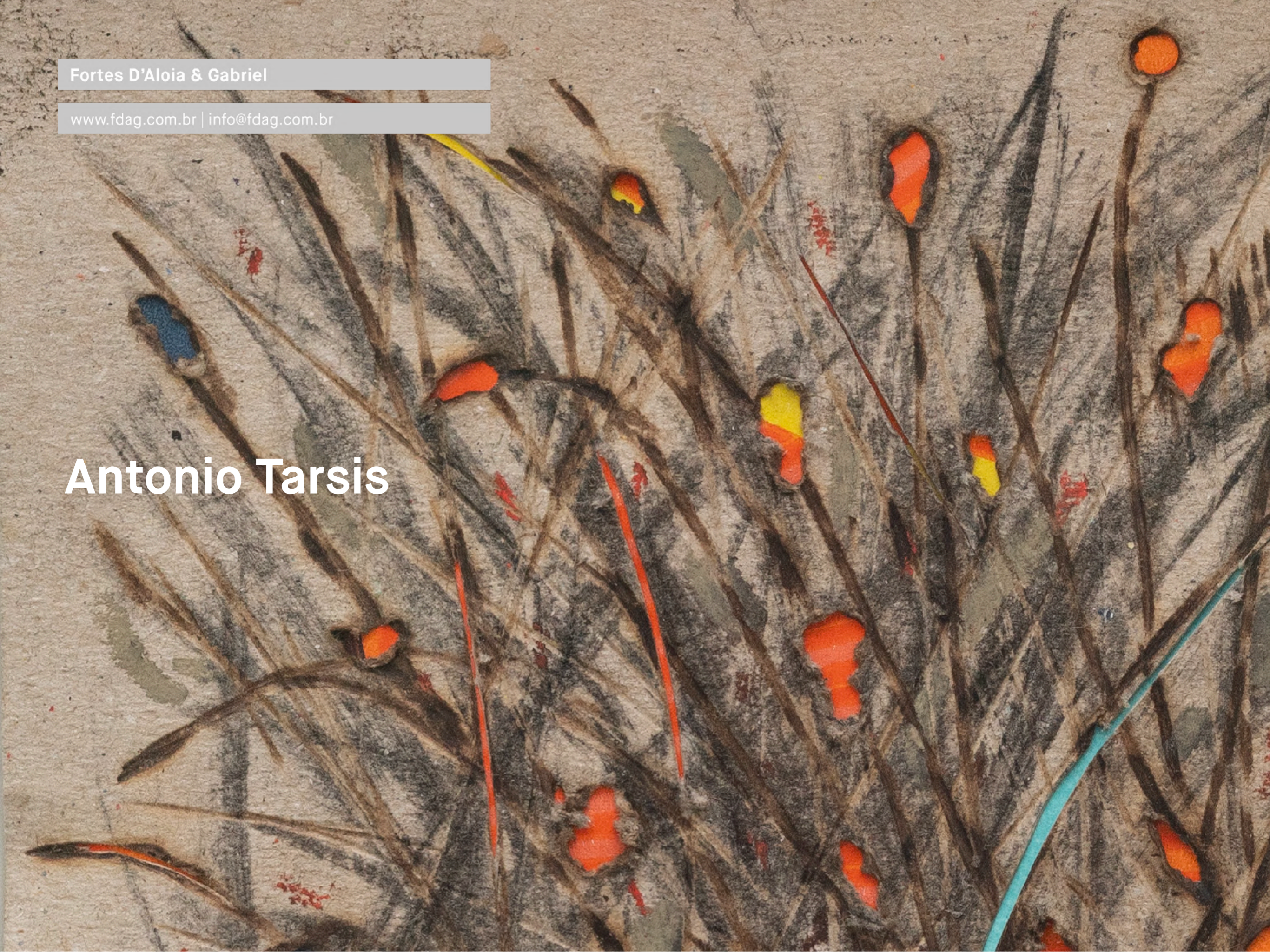


Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Antonio Tarsis





Antonio Tarsis
Ph. Dan Wilton

Antonio Tarsis

Salvador, Brasil, 1985

Antonio Tarsis coleta objetos como caixas de fósforo, pedaços de papelão, latas de tinta e carvão numa prática diária que funciona como um exercício de compreensão de si e da paisagem em seu entorno. Sua obra envolve a colagem e sobreposição de elementos escolhidos pelo artista tanto pelos seus atributos formais quanto pelas associações sócio-históricas que carregam. É nessa intersecção entre dois eixos, formais e sociais, embutidos no objeto artístico que elabora o teor crítico de sua obra.

[SAIBA MAIS](#)

Antonio Tarsis gathers matchboxes, pieces of cardboard, coal and paint cans in a daily practice that functions as an exercise in comprehending himself and the surrounding landscape. His work involves collage and superimposition of these objects, chosen by the artist for their formal attributes and the sociohistorical associations they carry. He elaborates his oeuvre's critical content at the intersection of these two formal and social axes embedded in the art object.

[LEARN MORE](#)

Exposições selecionadas [Selected exhibitions]

recipe for disaster

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2023



Antonio Tarsis: recipe for disaster
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2023

ANTONIO TARSIS

Colagem branca, 2023

Caixa de papelão e papel de seda [Cardboard box and
tissue paper]

210 x 140 cm [82.7 x 55.1 in]



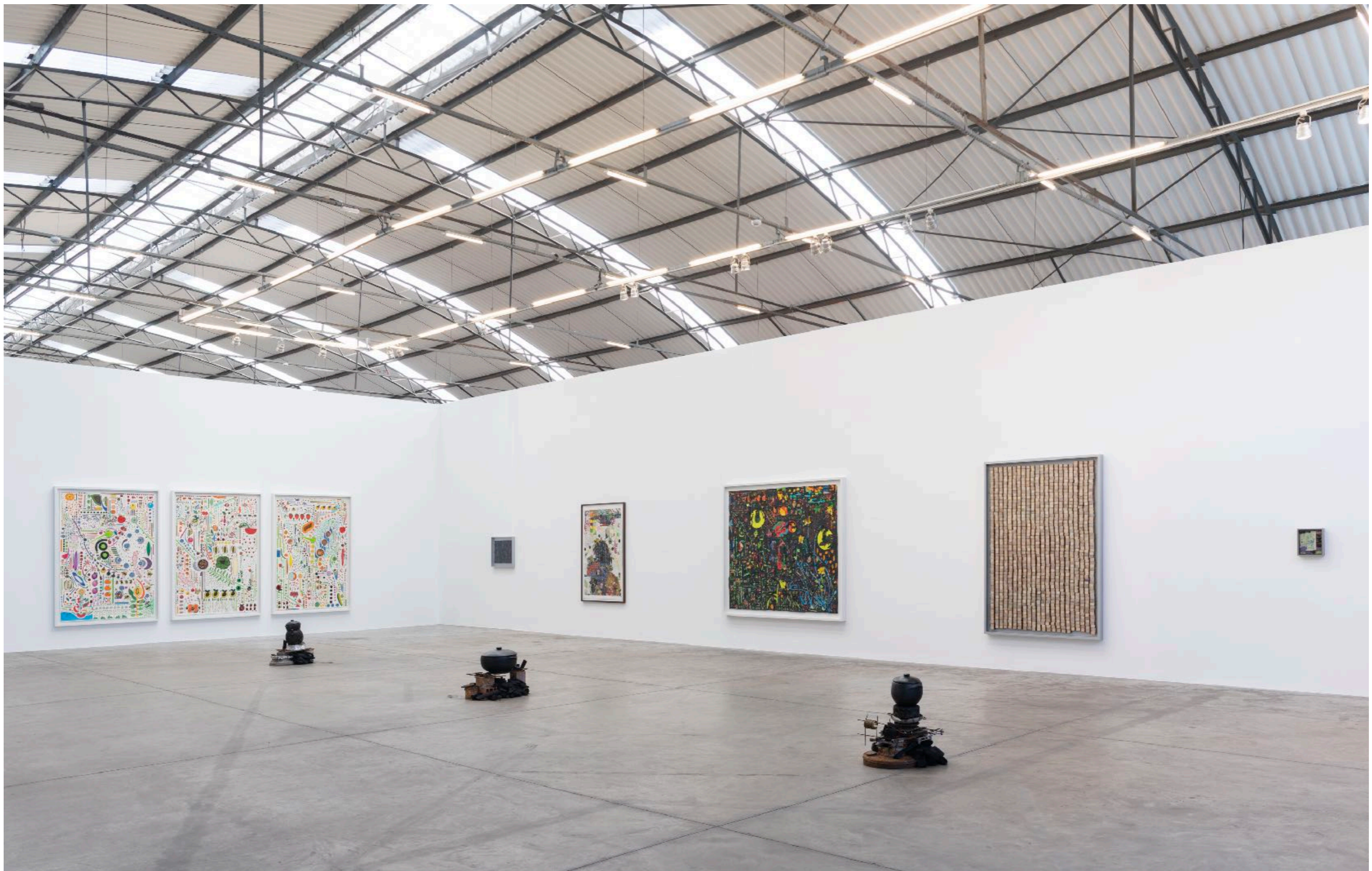
ANTONIO TARSIS

Colagem branca, 2023

Caixa de papelão e papel de seda [Cardboard box and
tissue paper]

210 x 140 cm [82.7 x 55.1 in]





Antonio Tarsis: recipe for disaster
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2023



ANTONIO TARSIS

Colagem Preta I, 2023

Caixa de papelão e papel seda [Cardboard box and tissue paper]

206.4 x 181 cm [81.2 x 71.2 in]

ANTONIO TARSIS
Sem título [Untitled], 2023
Caixa de fósforo e carvão [Matchboxes and charcoal]
135 x 200 cm [53.1 x 78.7 in]





ANTONIO TARSIS
Sem Título [Untitled], 2023
Detalhe [Detail]



Antonio Tarsis: recipe for disaster
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2023



ANTONIO TARSIS

Desenho A4, 2023

Carvão, pólvora, marcador e caixa de papelão sobre papel paraná [Coal, gunpowder, marker and cardboard box on cardboard paper]

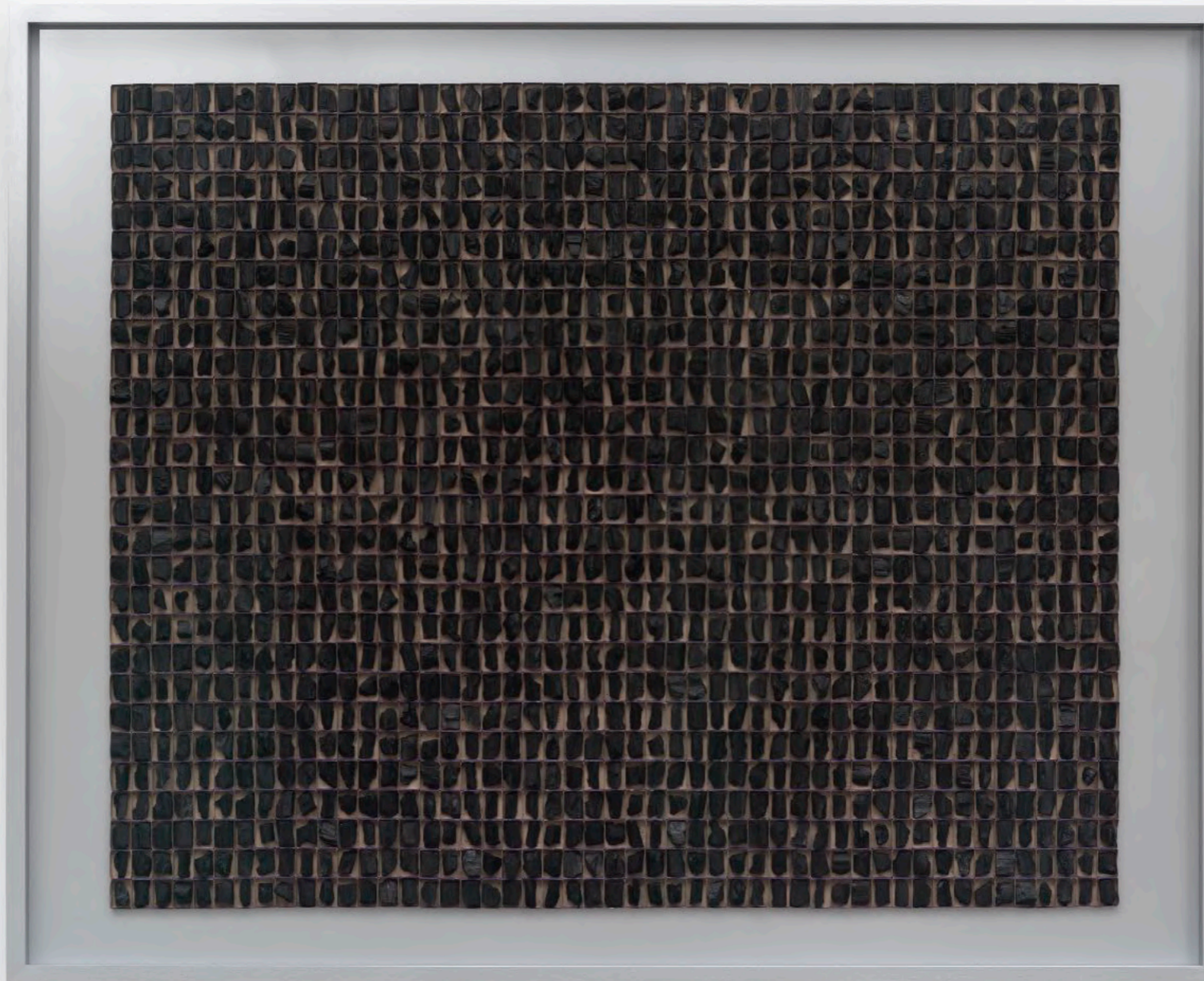
59,4 x 42 cm [23.4 x 16.5 in]

ANTONIO TARSIS
Desenho A2, 2023

Carvão, pólvora, marcador e caixa de papelão sobre papel
paraná [Coal, gunpowder, marker and cardboard box on
cardboard paper]

59,4 x 42 cm [23.4 x 16.5 in]





ANTONIO TARSIS

Sem título [Untitled], 2023

Caixas de fósforo e carvão [Matchboxes and coal]

146 x 184 cm [57.5 x 72.5 in]



ANTONIO TARSIS
Sem título [Untitled], 2023
Detalhe [Detail]

Flávio de Carvalho Experimental

SESC Pompeia | São Paulo, Brasil, 2022



EXPERIÊNCIA #3

New Look Verse 50



Filme de Carvalho

A experiência não está
somente no corpo, mas
também no espírito, e é
esta a experiência que
nos dá a possibilidade de
criar um novo mundo.
A experiência é o ponto
de partida para a criação
de um novo mundo.
A experiência é o ponto
de partida para a criação
de um novo mundo.

Filme de Carvalho e colaboradores. São Paulo,
Brasil. 1968. 16mm. 10 min. 100 copias.
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de
São Paulo. Fundação de Amparo à Pesquisa do
Estado de São Paulo.

Flávio de Carvalho Experimental
SESC Pompéia | São Paulo, SP, 2022



Flávio de Carvalho Experimental
SESC Pompéia | São Paulo, SP, 2022

New Look Verão 56

Flávio de Carvalho
Espetáculo de
redação dos De
Cópia de uma
Fundo Flávio de



ANTONIO TARSIS

Ofertão, 2015

Impressão a jato de tinta sobre papel

[Inkjet print on paper]

Tríptico [Triptych] | Dimensões totais [Overall

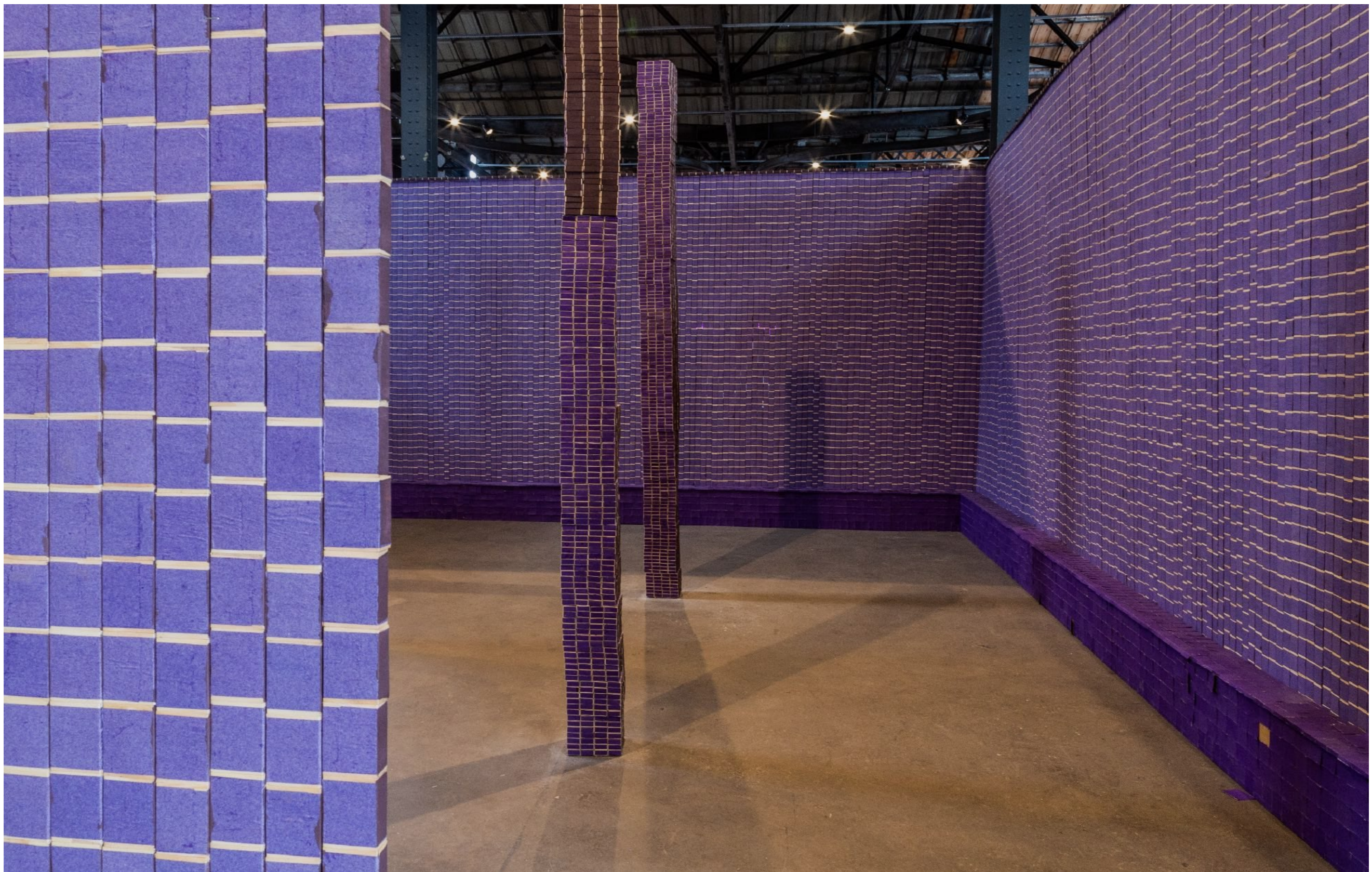
dimensions]: 42 x 90 cm approx. | 42 x 30 cm cada [each]

Trauma, sonho e fuga

13ª Bienal do Mercosul | Porto Alegre, Brasil, 2022



Trauma, sonho e fuga
13ª Bienal Do Mercosul | Porto Alegre, Brasil, 2023



Trauma, sonho e fuga
13ª Bienal Do Mercosul | Porto Alegre, Brasil, 2023



Trauma, sonho e fuga
13ª Bienal Do Mercosul | Porto Alegre, Brasil, 2023

The End Begins at the Leaf

BeAdvisors Art | London, UK, 2021



ANTONIO TARSIS

Leaf, 2021

Colagem sobre papel

[Collage on paper]

150 x 180 cm [59 x 70.8 in]



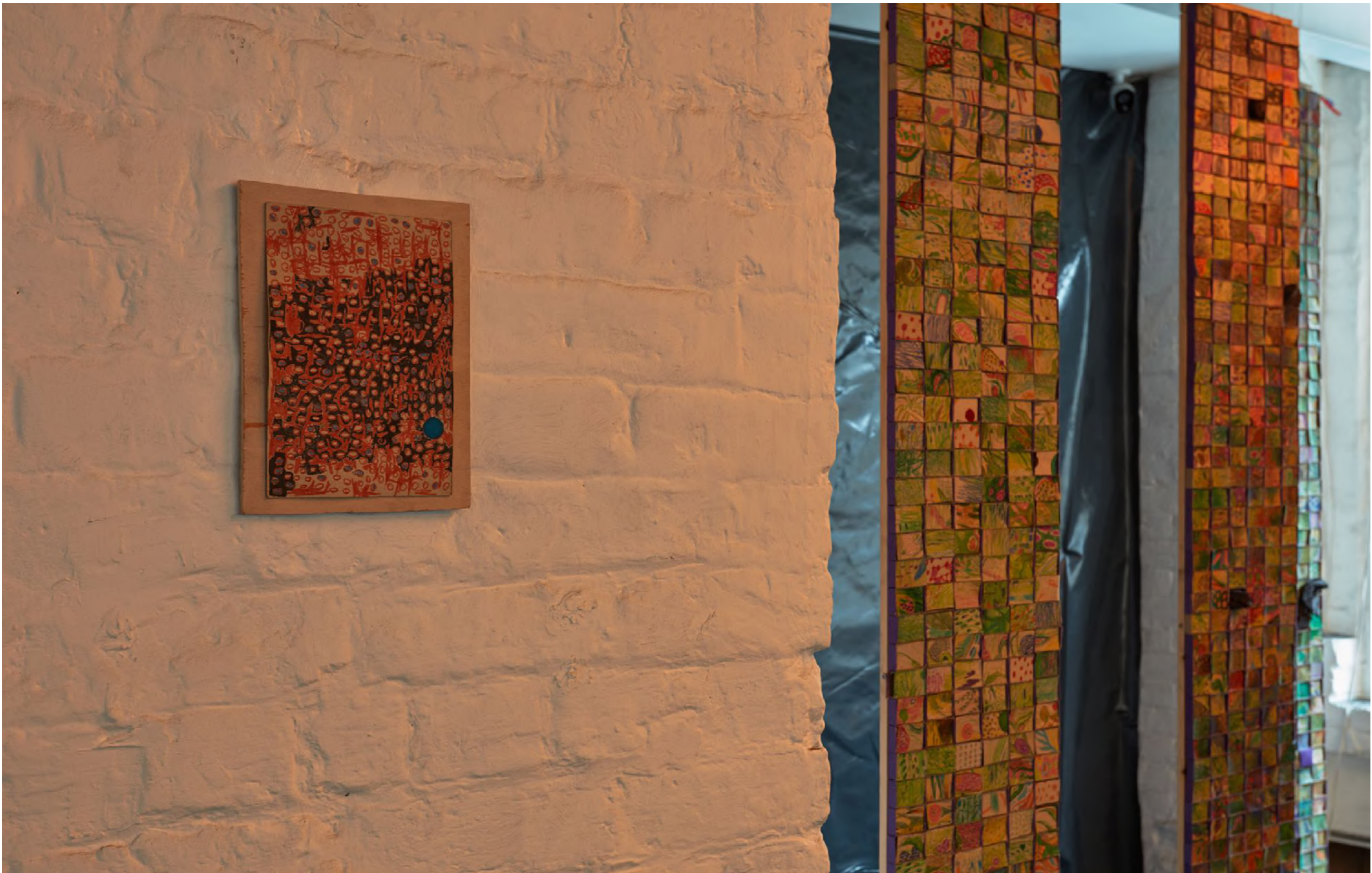
The End Begins At the Leaf
BeAdvisors Art | London, UK, 2021



The End Begins At the Leaf
BeAdvisors Art | London, UK, 2021



The End Begins At the Leaf
BeAdvisors Art | London, UK, 2021



The End Begins At the Leaf
BeAdvisors Art | London, UK, 2021

Symbolic Genocide

Carlos Ishikawa | London, UK, 2021



Symbolic Genocide
Carlos Ishikawa | London, UK, 2021



Symbolic Genocide

Carlos Ishikawa | London, UK, 2021



Symbolic Genocide

Carlos Ishikawa | London, UK, 2021

footnotes and headlines

Andrews Kreps Gallery | New York, USA, 2021

footnotes and headlines

Andrew Kreps Gallery | New York, USA, 2021





footnotes and headlines
Andrew Kreps Gallery | New York, USA, 2021

O rio é uma serpente

Frestas Triennial | Sorocaba, Brasil, 2021



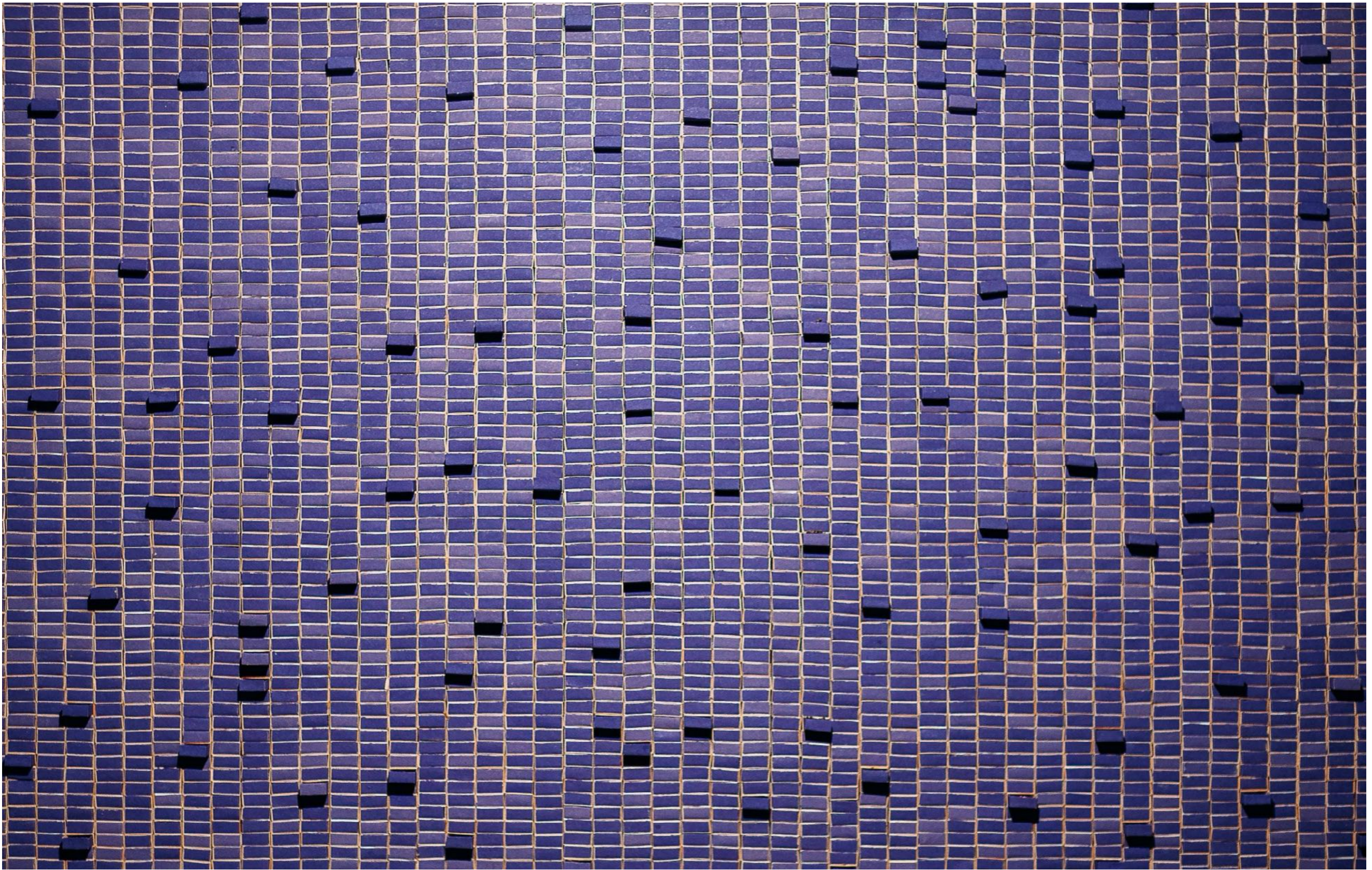
ANTONIO TARSIS

Vermelho como Brasa (Red as Ember), 2021

Caixas e palitos de fósforo

[Matchboxes and matches]

200 x 300 x 10 cm [78.4 x 118.1 x 3.9 in]



ANTONIO TARSIS
Vermelho como Brasa (Red as Ember), 2021
Detalhe [Detail]



ANTONIO TARSIS
Vermelho como Brasa (Red as Ember), 2021
Detalhe [Detail]

Escrito no Corpo

Carpintaria | Rio de Janeiro, Brasil, 2020



Escrito no Corpo
Carpintaria | Rio de Janeiro, Brasil, 2020



ANTONIO TARSIS

Ofertão, 2015

Impressão a jato de tinta sobre papel

[Inkjet print on paper]

Tríptico [Triptych] | Dimensões totais [Overall dimensions]: 42 x 90 cm [16.5 x 35.4 in] approx.

42 x 30 cm [16.5 x 11.8 in] cada [each]

Entre suas exposições individuais estão *The End Begins at the Leaf* — Anderson Borba & Antonio Tarsis, BeAdvisors Art, London, UK (2021) *Symbolic Genocide*, Carlos/Ishikawa, London, UK (2021); *Colored Export*, SET studios, Dalston Lane, London, UK (2019) e *Maremagma*, Luiz F.L Art Gallery, Salvador, Brasil. Participou também das exposições coletivas *The Vibration of Things*, The Fellbach Triennial, Fellbach, Alemanha (2022); *Carolina Maria de Jesus, Um Brasil para os brasileiros*, IMS - Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil (2021); *Engraved into the body*, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA (2021); *Footnotes and headlines*, Andrew Kreps Gallery, New York, USA (2021); *Antifascismo Tropical*, Queen Adelaide, Londres, UK (2019); *Ecos do Atlântico Sul*, Pivô, São Paulo, Brasil (2019); *Imóvel*, Rio de Janeiro, Brasil (2019) e *Afrofuturismo*, Caixa Preta, Rio de Janeiro, Brasil (2018).

SAIBA MAIS

Among his solo exhibitions are *The End Begins at the Leaf* — Anderson Borba & Antonio Tarsis, BeAdvisors Art, London, UK (2021) *Symbolic Genocide*, Carlos/Ishikawa, London, UK (2021); *Colored Export*, SET studios, Dalston Lane, London, UK (2019) e *Maremagma*, Luiz F.L Art Gallery, Salvador, Brazil. He has also participated in the group shows *The Vibration of Things*, The Fellbach Triennial, Fellbach, Germany (2022); *Carolina Maria de Jesus, Um Brasil para os brasileiros*, IMS - Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brazil (2021); *Engraved into the body*, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA (2021); *Footnotes and headlines*, Andrew Kreps Gallery, New York, USA (2021); *Antifascismo Tropical*, Queen Adelaide, London, UK (2019).

LEARN MORE

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Fortes D'Aloia & Gabriel

Rua James Holland 71

01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971

22470-051 Rio de Janeiro Brasil