



Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br


Paris + par Art Basel 2023

Stand D23

18.10.23 — 22.10.23

Fortes D'Aloia & Gabriel's presentation at Paris+ par Art Basel 2023 builds upon a multidimensional repertoire of organic forms, imagery, and representations of environments and natural phenomena. **Anderson Borba**, **Marina Rheingantz** and **Janaina Tschäpe**'s sculptures and paintings, respectively, employ an array of surface incidents – from scrapes to incisions, collages and winding oil-stick inscriptions – evoking geologic and climatic processes such as erosion, sedimentation, windfall or rainstorms. **Erika Verzutti** connects an archaeological temporality with a contemporary rhythm, inscribed in her tactile approach to materials, through a wall-relief that shelters disparate elements without hierarchizing them. Analogously, **Tadáskía**'s drawings produce an aerial environment in which her forms are suspended, with a vibrant palette and energetic traces and lines, in a configuration where color is a source of light and movement. **Frank Walter** is featured here in an acute observational mode, with small-scale depictions of trees and landscapes, both figural and abstract. The new acrylic and oil monotypes by **Luiz Zerbini** fuse biomorphic forms and technical human agency, while his painting draws upon tropical forests and botanical anatomy. **Mauro Restiffe**'s photographs are structured along architectural vectors, allowing reflections of nature and greenery to reflect and blend into constructed space.

A apresentação da Fortes D'Aloia & Gabriel na Paris+ par Art Basel 2023 parte de um repertório multidimensional de formas e imagens orgânicas, representações de ambientes e fenômenos naturais. **Anderson Borba, Marina Rheingantz e Janaina Tschäpe**, com suas esculturas e pinturas, respectivamente, empregam uma gama de incidentes de superfície – de raspagens a incisões, colagens e inscrições de bastão a óleo – que evocam processos geológicos e climáticos como a erosão, a sedimentação, vendavais ou tempestades. **Erika Verzutti** conecta uma temporalidade arqueológica a um ritmo contemporâneo, inscrito em sua abordagem tátil dos materiais, por meio de um relevo de parede que abriga elementos díspares sem hierarquizá-los. Analogamente, os desenhos de **Tadáskía** produzem ambientes aéreos em que suas formas estão suspensas, numa configuração onde a cor é fonte de luz e movimento. **Frank Walter** apresenta um modo observacional, com representações em pequenas dimensões de paisagens concretas e abstratas. As novas monotipias em tinta a óleo e acrílica de **Luiz Zerbini** fundem formas biomórficas com a agência técnica humana, enquanto sua pintura parte de florestas tropicais e da anatomia botânica. As fotografias de **Mauro Restiffe** estruturam-se por vetores arquitetônicos, permitindo que reflexos de natureza e folhagem reflitam e se mesquem no espaço construído.

The background is a dark, textured surface with a wood grain pattern. The wood is dark brown to black, with some lighter, reddish-brown spots and a large, dark, irregular shape on the right side. The texture is rough and uneven, suggesting a natural material like wood or stone.

Anderson Borba

Anderson Borba

Santos, Brazil, 1972

Anderson Borba's sculptures result from an intricate approach to the materiality of wood, the solidity and granular nature of which are echoed and amplified in the digitally distorted images he selects for each piece. In *Tocaia* (2023), *Intriga* (2023) and *Black Column* (2022), photographs and magazine cutouts are glued onto the pieces of the work and later meticulously punctured, burnt and treated with varnish, grafting the pixels onto the wood grain, blurring image and matter.

[LEARN MORE](#)

As esculturas de **Anderson Borba** resultam de uma abordagem complexa da materialidade da madeira, cujos veios e solidez são ecoados e amplificados nas imagens digitalmente distorcidas que ele seleciona para cada trabalho. Em *Tocaia* (2023), *Intriga* (2023) e *Black Column* (2022), fotografias e recortes de revista são coladas nas peças de madeira e depois minuciosamente perfuradas, queimadas e tratadas com verniz, enxertando os pixels na madeira, borrando imagem e matéria.

[SAIBA MAIS](#)



ANDERSON BORBA

Tocaia, 2023

Wood, paper, dry pastel, oil, linseed oil, sawdust and metal plate

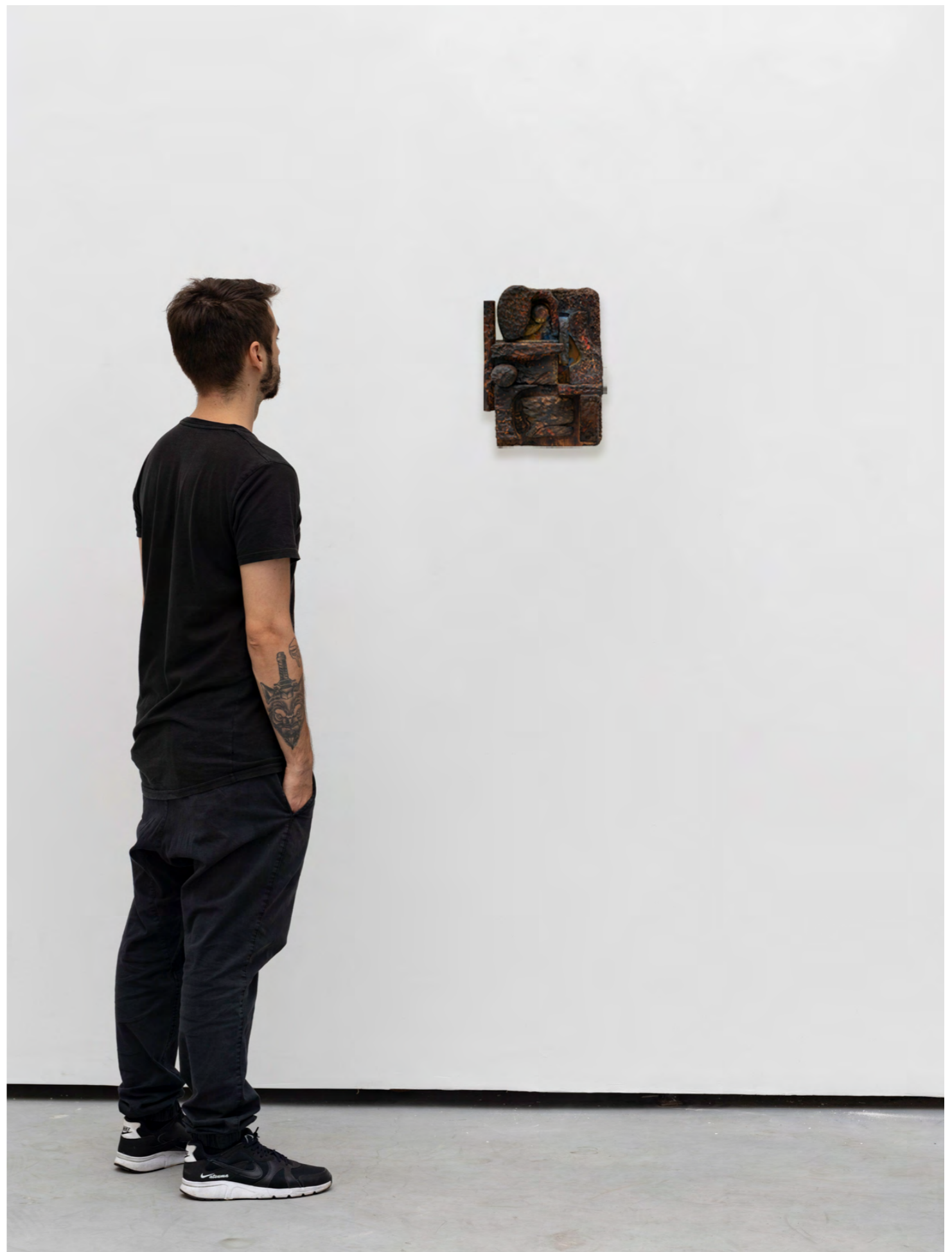
[Madeira, papel, pastel seco, óleo, óleo de linhaça, serragem e chapa de metal]

32 x 25 x 15 cm [12.5 x 9.8 x 5.9 in]



ANDERSON BORBA
Tocaia, 2023

ANDERSON BORBA
Tocaia, 2023



ANDERSON BORBA
Black Column, 2022

Wood, paper, wax, linseed oil and varnish
[Madeira, papel, cera, óleo de linhaça e verniz]
159 x 20 x 31 cm [62.5 x 7.8 x 12.2 in]



ANDERSON BORBA
Black Column, 2022



ANDERSON BORBA
Black Column, 2022



A photograph of a waterfall cascading over a wooden structure, surrounded by dense green foliage. The waterfall is the central focus, with water falling from a wooden ledge into a pool below. The surrounding trees and bushes are lush and green, creating a natural and serene setting. The lighting is soft, suggesting a shaded area.

Mauro Restiffe

Mauro Restiffe

São José do Rio Pardo, Brazil, 1970

For **Mauro Restiffe**, the photographic image is a palimpsest of historical moments and their spatial configurations, with attention to how architecture functions as the archive for our social processes and the forms in which they are inscribed. *Casa Oscar* (2022) draws out the architectural particularities of a project by Oscar Niemeyer, giving its dense concrete lines a diaphanous, almost transparent quality while allowing the surrounding greenery to reflect on the window panes and blend into the building. His dialog show *Santo Sospir*, with modern icon Jean Cocteau at Nouveau Musée National de Monaco, on view from May through October of 2023, was a testament to his ability to capture the timespan embedded in inhabited space.

[LEARN MORE](#)

Para **Mauro Restiffe**, a imagem fotográfica é um palimpsesto de momentos históricos e seus arranjos espaciais, com atenção ao funcionamento da arquitetura como arquivo de processos sociais e das formas em que esses se inscrevem. *Casa Oscar* (2022) destaca as particularidades arquitetônicas de um projeto de Oscar Niemeyer, dando às suas densas linhas de concreto uma qualidade diáfana, quase transparente, enquanto a vegetação ao redor reflete nas janelas e entremeia-se na construção. Sua exposição em diálogo com o ícone modernista Jean Cocteau no Nouveau Musée National de Monaco, em exposição de maio a outubro de 2023, exemplifica a sua habilidade de capturar o espaço de tempo assentado no espaço habitado.

[SAIBA MAIS](#)



MAURO RESTIFFE

Casa Oscar #2, 2022

Gelatin silver print [Fotografia em emulsão de prata]

Framed [Emoldurada]: 124 x 179 cm [48.8 x 70.4 in] | Unframed [Sem moldura]: 110 x 165 cm

Edition of [Edição de] 3 + 2 AP

An abstract painting with a complex, layered texture. The background is a mix of dark, muted colors like charcoal, navy blue, and grey, interspersed with lighter, earthy tones of beige, tan, and cream. There are scattered splatters and brushstrokes of vibrant colors, including magenta, yellow, and a prominent streak of bright blue on the right side. The overall effect is one of depth and organic, almost geological, formation.

Marina Rheingantz

Marina Rheingantz

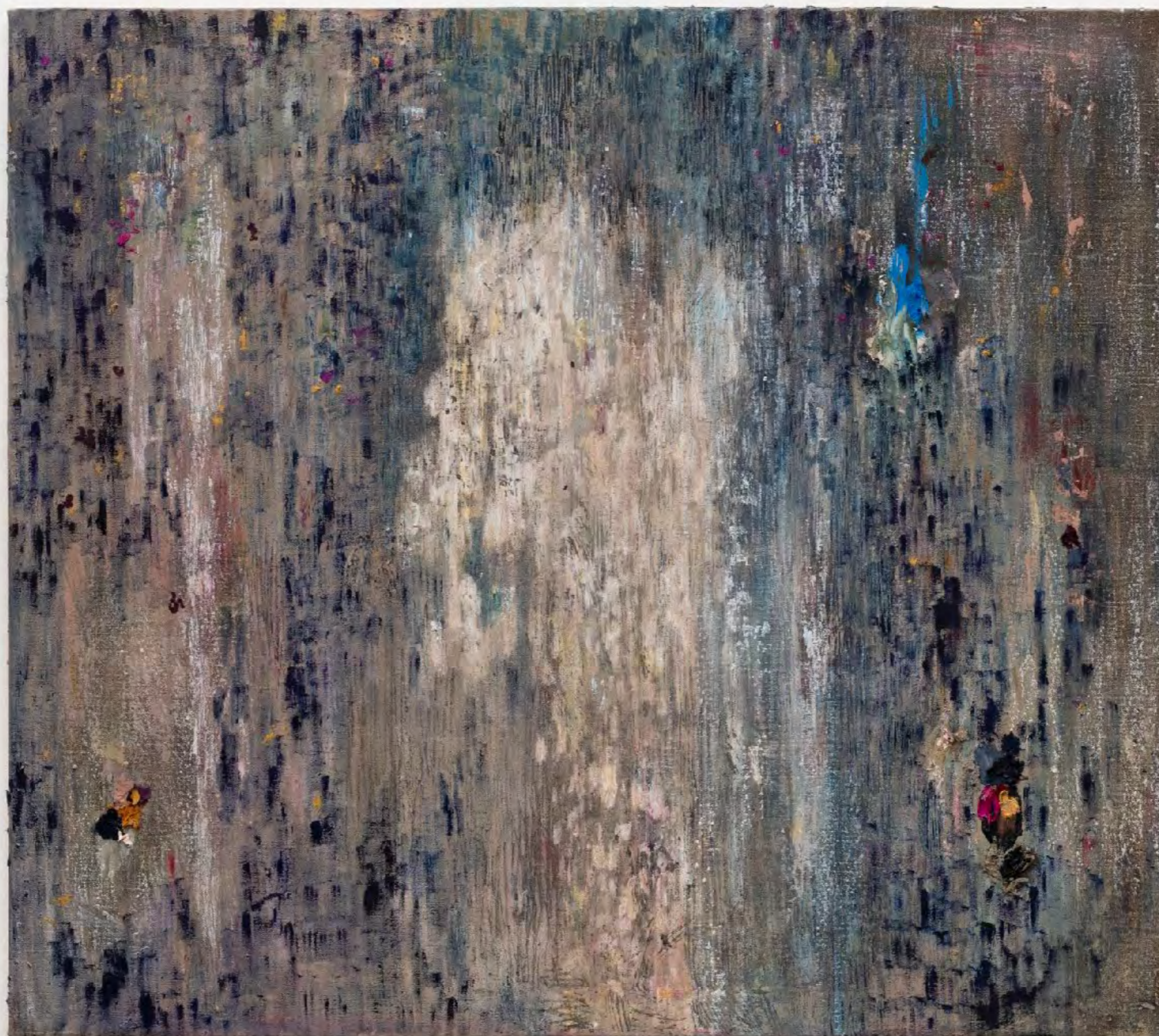
Araraquara, Brazil, 1983

Marina Rheingantz's abstract oil paintings are rendered in thick *impasto* and appear to peel away at the pictorial surface, shifting between stark materiality and an underlying psychological density. *Lola* (2023) and *Torrencial* (2023) are new works that decompose the plane into a mutating surface akin to oxidation or lichen, in the case of the former or torrential rainfall, in the case of the latter. They are punctuated by dense blotches, with ambiguous, provisional horizons behind each stain.

As pinturas abstratas a óleo de **Marina Rheingantz** são produzidas num *impasto* espesso e parecem descamar a superfície pictórica, alternando entre uma materialidade bruta e uma densidade psicológica latente. *Lola* (2023) e *Torrencial* (2023) são obras novas que decompõem o plano, tornando-o uma superfície aparentada com um processo de oxidação ou líquen, no caso da primeira, ou um dilúvio, no caso da segunda. São pontuadas por manchas grossas, com horizontes provisórios e ambíguos por trás de cada borrão.

[LEARN MORE](#)

[SAIBA MAIS](#)



MARINA RHEINGANTZ
Torrencial, 2023
Oil on linen [Óleo sobre linho]
80 x 90 cm [31.4 x 35.4 in]



MARINA RHEINGANTZ
Torrencial, 2023
Detail [Detalhe]

MARINA RHEINGANTZ
Torrencial, 2023





MARINA RHEINGANTZ

Lola, 2023

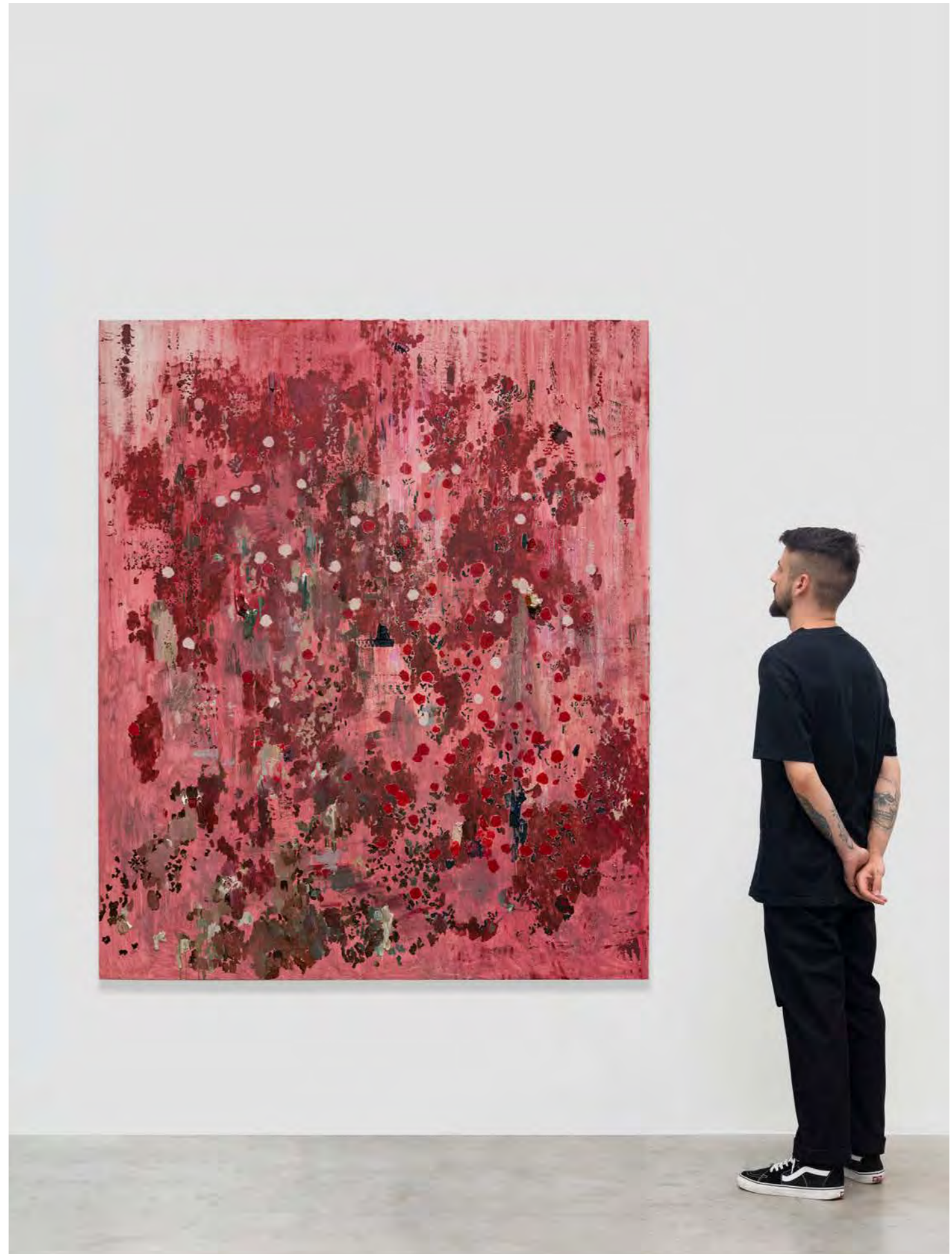
Oil on canvas [Óleo sobre tela]

180 x 150 cm [70.8 x 59 in]



MARINA RHEINGANTZ
Lola, 2023
Detail [Detalhe]

MARINA RHEINGANTZ
Lola, 2023





Tadáskia

Tadáskía

Rio de Janeiro, Brazil, 1993

Tadáskía's *b um one* (2023) and *b dois two* (2023) drawings, rendered in coal and pastel, trace airborne, abstract shapes whose unrecognizable bodies synthesize empty space and a luminous palette, swift forms and incisive scribbles. At once volatile and delicate, these compositions are framed by the irregular edges of sheets of paper that the artist tears, suggesting that they may be fragments of a larger whole. **Tadáskía** is a highlight of this year's 35th Bienal de São Paulo.

Os desenhos de **Tadáskía** traçam contornos abstratos e esvoaçantes cujos corpos irreconhecíveis sintetizam o espaço em branco e uma paleta luminosa, formas ligeiras e rabiscos incisivos. *b um one* (2023) e *b dois two* (2023), feitos em carvão e pastel seco. A um só tempo voláteis e delicados, essas composições são cercadas pelas bordas irregulares do papel, que a artista rasga, sugerindo que poderiam ser fragmentos de um todo maior. **Tadáskía** é destaque na 35ª Bienal de São Paulo.

[LEARN MORE](#)

[SAIBA MAIS](#)

TADÁSKÍA

b um one, 2023

Charcoal and dry pastel on paper

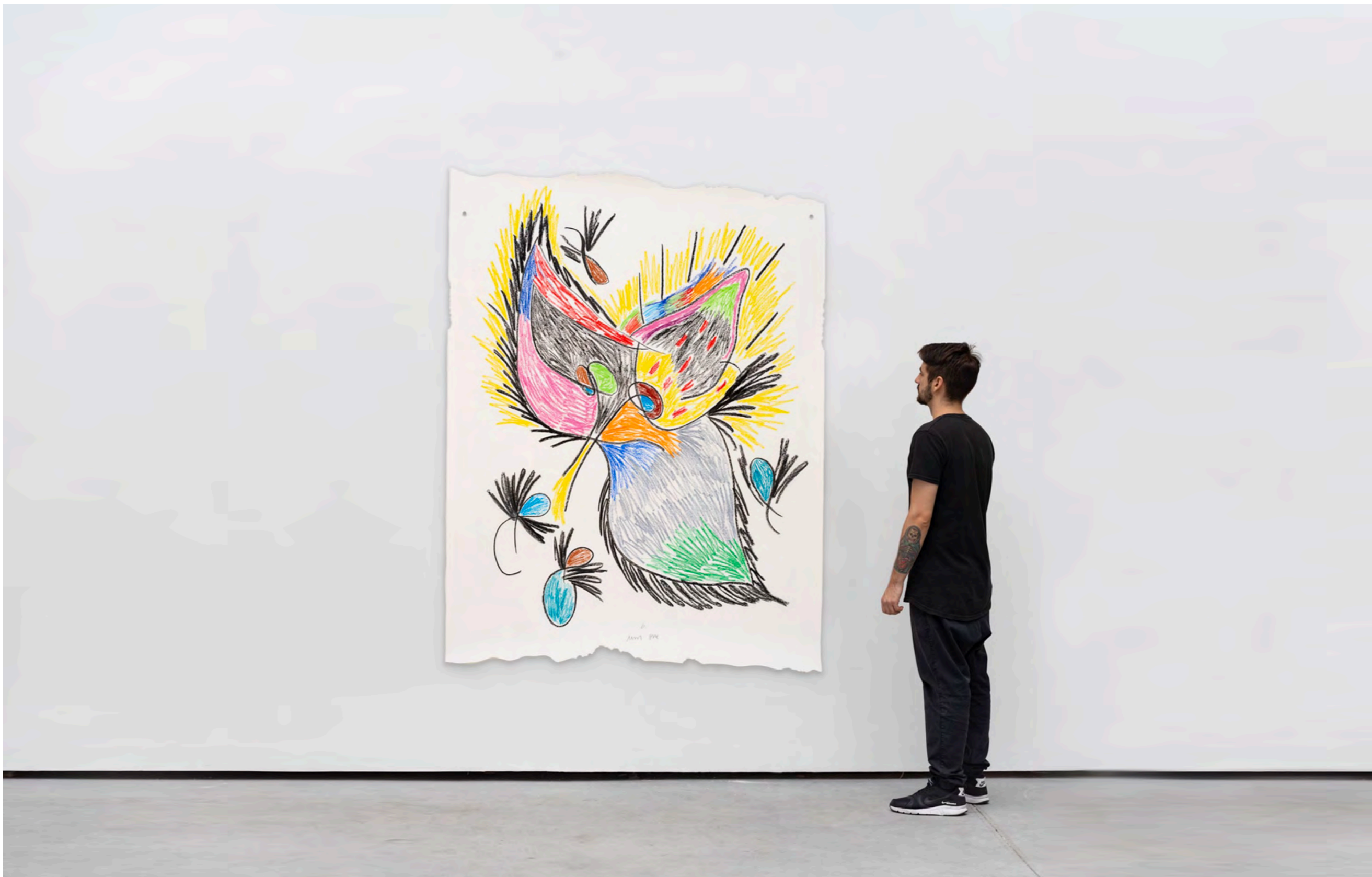
[Carvão e pastel seco sobre papel]

200 x 152 cm [78.34 x 60.04 in]





TADÁSKÍA
b um one, 2023
Detail [Detalhe]



TADÁSKÍA
b um one, 2023

TADÁSKÍA

b dois two, 2023

Charcoal and dry pastel on paper

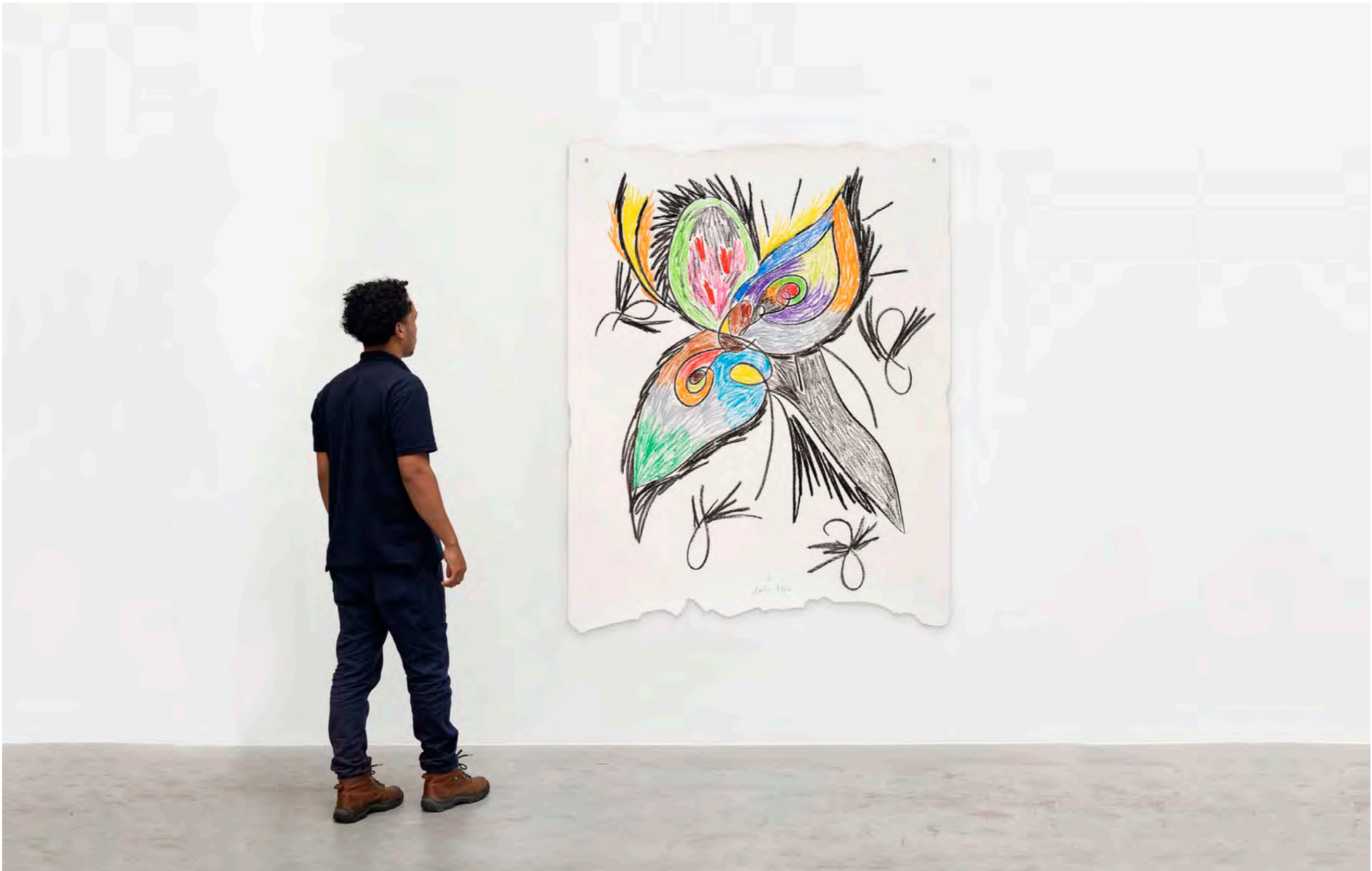
[Carvão e pastel seco sobre papel]

195 x 152 cm [76.77 x 60.04 in]





TADÁSKÍA
b dois two, 2023
Detail [Detalhe]



TADÁSKÍA
b dois two, 2023

An abstract painting featuring a dense and intricate composition of brushstrokes. The color palette is dominated by various shades of blue, from light sky blue to deep navy and indigo. Interspersed throughout are vibrant streaks of red, some appearing as thin, delicate lines and others as thicker, more assertive bands. White and off-white strokes are used to create highlights and a sense of movement, often appearing as curved, flowing lines. Darker tones, including brown and black, are used to define shapes and add depth to the overall texture. The brushwork is highly expressive and varied, with some strokes being broad and sweeping, while others are fine and detailed. The overall effect is one of dynamic energy and complex visual rhythm.

Janaina Tschäpe

Janaina Tschäpe

Munich, Germany, 1973

Janaina Tschäpe's polyrhythmic, densely layered abstractions place gestural markings and winding lines alongside preoccupations with the unconscious, selfhood and myth. Her atmospheric spatiality induces a sense of suspended thought and bodily perception. Referring to aquatic states, *Whispering Mist* (2023) and *Lingering Blue* (2023) suggest flux, transition and metamorphosis. These works, created entirely in oil paint and oil stick, expand the artist's investigation into the relationship between gesture and painting while producing an atmospheric spatiality. Tschäpe's work is currently on view in *Yo soy mi proprio paisaje*, a survey exhibition at CAC Málaga in Spain.

[LEARN MORE](#)

As abstrações polirrítmicas e emaranhadas de **Janaina Tschäpe** (Munique, 1973) colocam marcas gestuais e linhas sinuosas ao lado de preocupações com o inconsciente, a constituição do eu e o mito. Sua espacialidade atmosférica induz uma sensação de pensamento suspenso e de percepção corporificada. Referindo-se aos estados aquáticos, *Whispering Mist* (2023) e *Lingering Blue* (2023) sugerem fluxo, transição e metamorfose. Essas obras, feitas inteiramente em tinta a óleo e bastão de óleo, ampliam a investigação do artista sobre a relação entre gesto e pintura ao mesmo tempo em que produzem uma espacialidade atmosférica. O trabalho de Tschäpe está atualmente em exibição em *Yo soy mi proprio paisaje*, uma exposição retrospectiva no CAC Málaga, na Espanha.

[SAIBA MAIS](#)



JANAINA TSCHÄPE
Whispering Mist, 2023
Óleo e bastão oleoso sobre tela
[Oil and oil stick on canvas]
177.8 x 233.68 cm [70 x 92 in]



JANAINA TSCHÄPE
Whispering Mist, 2023
Detail [Detalhe]



JANAINA TSCHÄPE
Whispering Mist, 2023



JANAINA TSCHÄPE

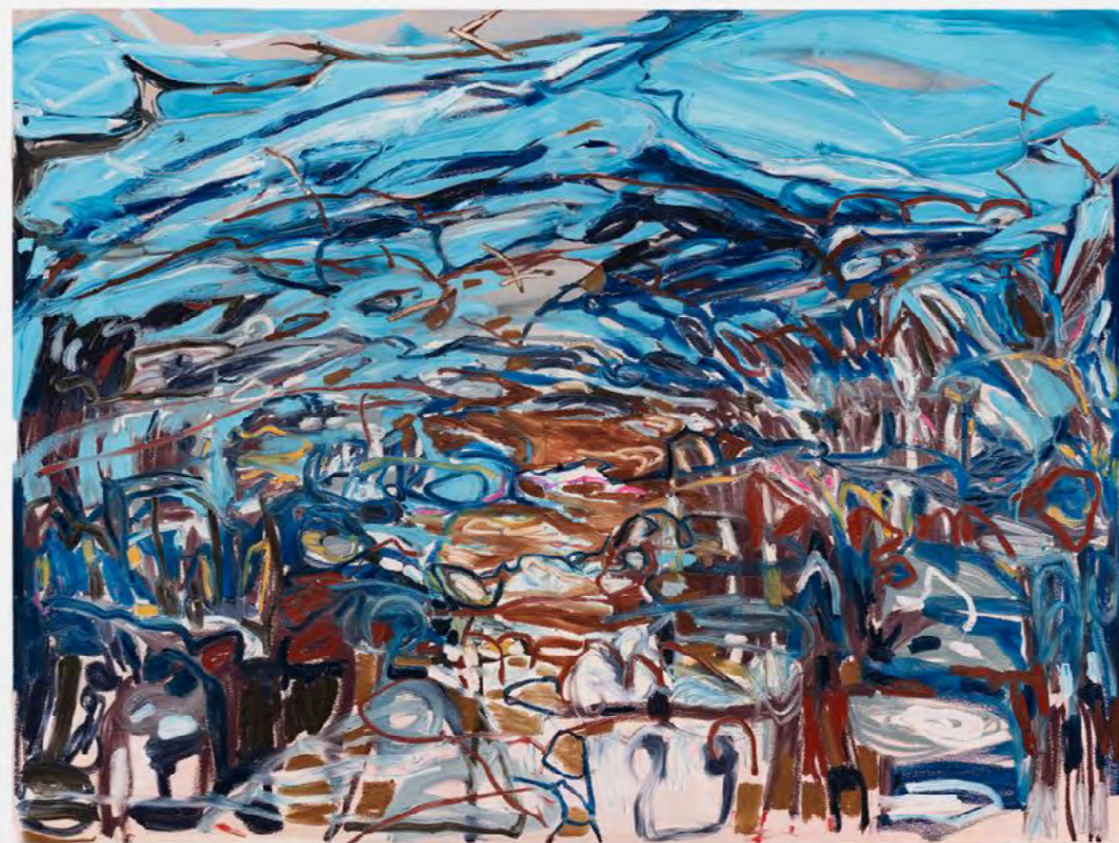
Lingering blue , 2023

Oil and oil stick on linen [Óleo e bastão oleoso sobre linho]

150 x 200 cm [59 x 78.7 in]



JANAINA TSCHÄPE
Lingering blue , 2023
Detail [Detalhe]



JANAINA TSCHÄPE
Lingering blue , 2023



Erika Verzutti

Erika Verzutti

São Paulo, Brazil - 1971

Erika Verzutti's (São Paulo, Brazil, 1971) practice addresses a hybrid timescale, between archaic and contemporary, while shifting between registers and techniques such as painting, sculpture, ceramics and assemblage, with constant attention to tactility and Art-Historical allusion. *Silent Crossing* (2023), a bronze wall relief that takes up central preoccupations of her sculptural practice, Verzutti renders a prehistoric scene in a fittingly mineral bronze support, in which anonymous creatures spring up amidst a primeval ocean. The artist was the subject of a survey exhibition, “Erika Verzutti: New Moons” at Bard College’s Hessel Museum from June through October of this year

[LEARN MORE](#)

A prática de **Erika Verzutti** (São Paulo, Brasil, 1971) aborda uma escala temporal híbrida, entre o arcaico e o contemporâneo, ao mesmo tempo que transita entre registros e técnicas como a pintura, a escultura, cerâmica e assemblage, com atenção constante à tactilidade e à alusão Arte-Histórica. *Silent Crossing* (2023), relevo de parede em bronze que levanta preocupações centrais de sua obra escultórica, Verzutti retrata uma cena pré-histórica em um suporte de bronze mineral, em que criaturas anônimas surgem em meio a um oceano primevo. A artista teve sua primeira exposição retrospectiva no Hessel Museum do Bard College, de junho a outubro deste ano.

[SAIBA MAIS](#)



ERIKA VERZUTTI

Silent Crossing, 2023

Oil on bronze [Óleo sobre bronze]

65 x 88 x 6 cm [25.6 x 34.7 x 2.4 in]

Unique [Única]

ERIKA VERZUTTI
Silent Crossing, 2023
Detail [Detalhe]





ERIKA VERZUTTI
Silent Crossing, 2023

A photograph of a forest floor covered in a thick layer of vibrant green moss or lichen. The ground is dark, and the moss is bright green, creating a high-contrast scene. Several thin, vertical tree trunks are visible, some with patches of moss. The overall atmosphere is damp and lush.

Frank Walter

Frank Walter

Antigua e Barbuda, 1926 - 2009

Frank Walter's paintings are integral to his polymathic oeuvre, spanning poetry, opera, political and theoretical texts, and sculpture. In this group of small-scale landscapes and abstractions, trees and the physical world are depicted through tactile, agile brushstrokes, forming a compendium of dissolving, unstable vistas. The artist painted with the means at hand, and his small formats allowed him to work outdoors, in transit or the palm of his hand, as if taking notes. Walter is currently the subject of an exhibition highlighting the interplay between environmental observation and philosophical speculation in his oeuvre at London's Garden Museum.

[LEARN MORE](#)

As pinturas de **Frank Walter** são parte integral de sua obra polimática, que abrange poesia, ópera, textos políticos e teóricos e escultura. Neste grupo de paisagens e abstrações em pequena escala, as árvores e o mundo físico são retratados por meio de pinceladas táteis e ágeis, formando um compêndio de vistas instáveis que parecem em vias de dissolução. O artista pintava com os meios disponíveis e os seus pequenos formatos permitiam-lhe trabalhar ao ar livre, em trânsito ou na palma da mão, como se tomasse notas. Walter é atualmente assunto de uma exposição que destaca a interação entre a observação ambiental e a especulação filosófica em sua obra no Garden Museum de Londres.

[SAIBA MAIS](#)



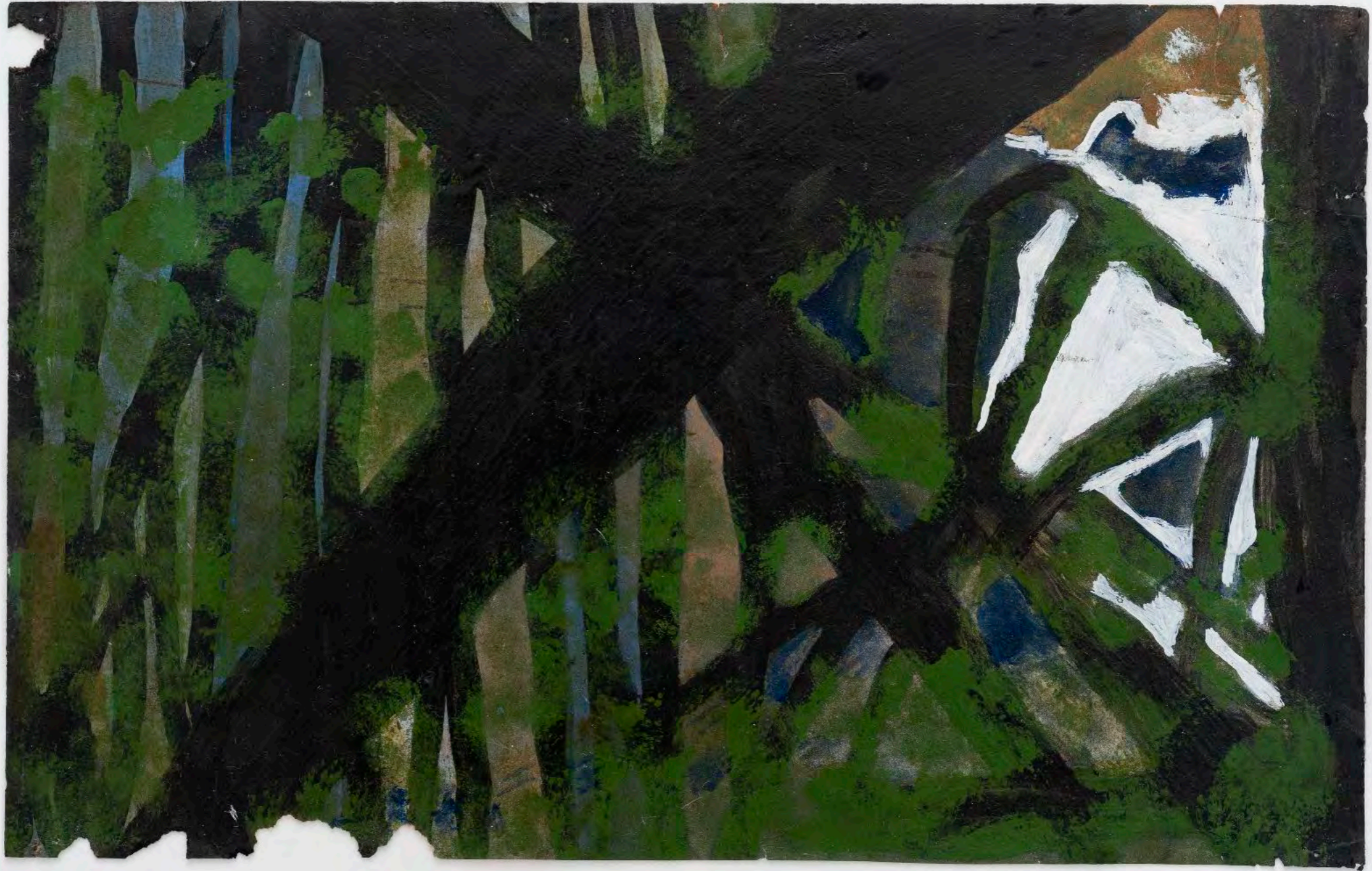
FRANK WALTER

Tree with branches, n.d. [s.d.]

Oil on single ply corrugated cardboard

[Óleo sobre papelão ondulado]

12 x 12.5 cm [4.72 x 4.92 in]



FRANK WALTER

Untitled [Dominican Forest], n.d. [s.d.]

Oil on card stock [Óleo sobre papel cartão]

28 x 44 cm [11 x 17.3 in] | Framed [Emoldurada]: 40 x 57 cm [16 x 22.4 in]



FRANK WALTER
Untitled [Dominican Forest], n.d. [s.d.]



FRANK WALTER

Hurricane sky Rocky Horizon, n.d. [s.d.]

Oil on paper glued to pressed paperboard

[Óleo sobre papel colado em papel cartão]

19 x 29 cm [7.48 x 11.41 in]

FRANK WALTER
Hurricane sky Rocky Horizon, n.d. [s.d.]
Detail [Detalhe]





FRANK WALTER

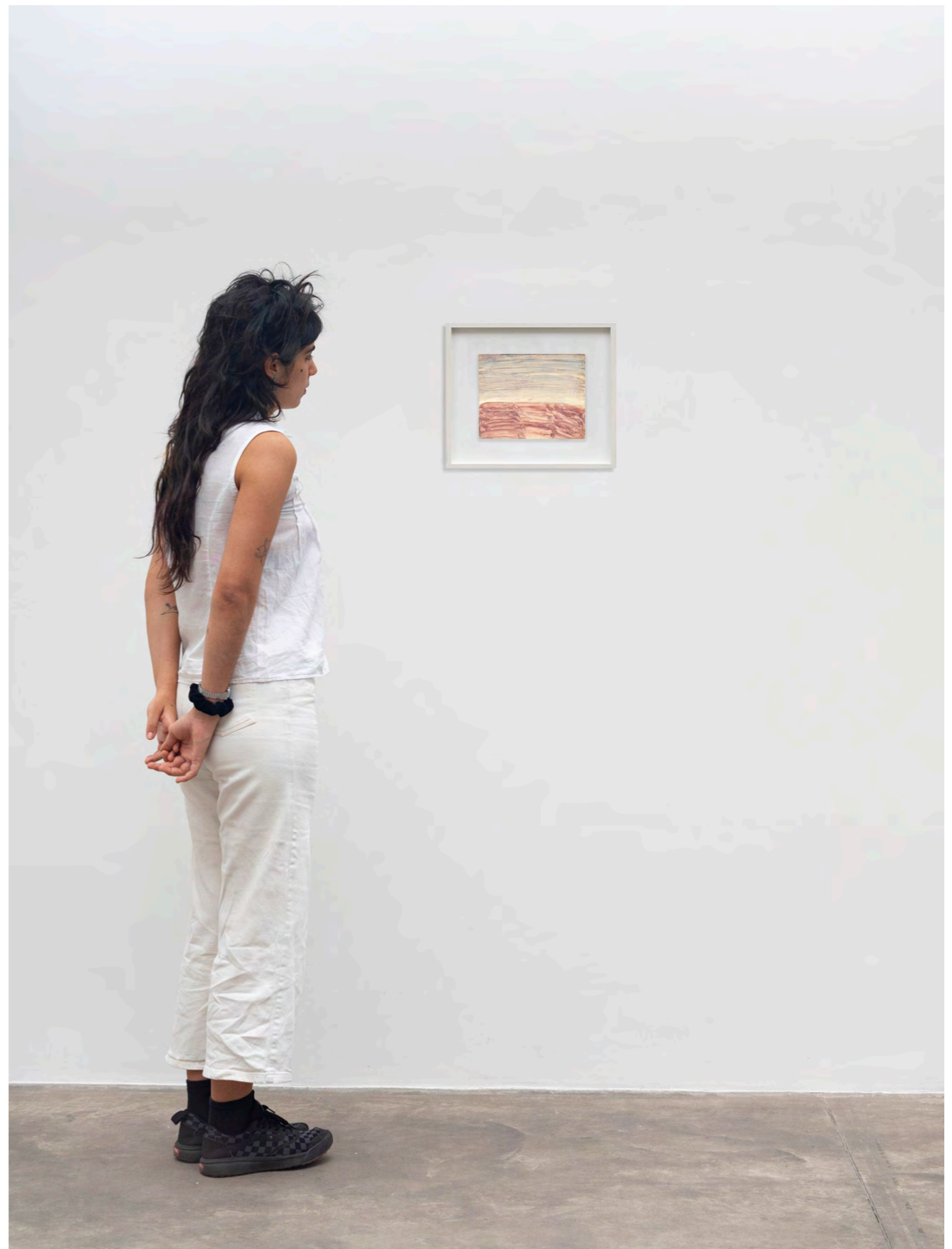
Abstract Landscape, n.d. [s.d.]

Oil on photographic paper

[Óleo sobre papel fotográfico]

20 x 25 cm [7.87 x 9.84 in]

FRANK WALTER
Abstract Landscape, n.d. [s.d.]





FRANK WALTER
Abstract, n.d. [s.d.]
Oil on paper [Óleo sobre papel]
11 x 9.5 cm [4.33 x 3.74 in]



FRANK WALTER
Abstract, n.d. [s.d.]

FRANK WALTER

Slim Tree Trunk, n.d. [s.d.]

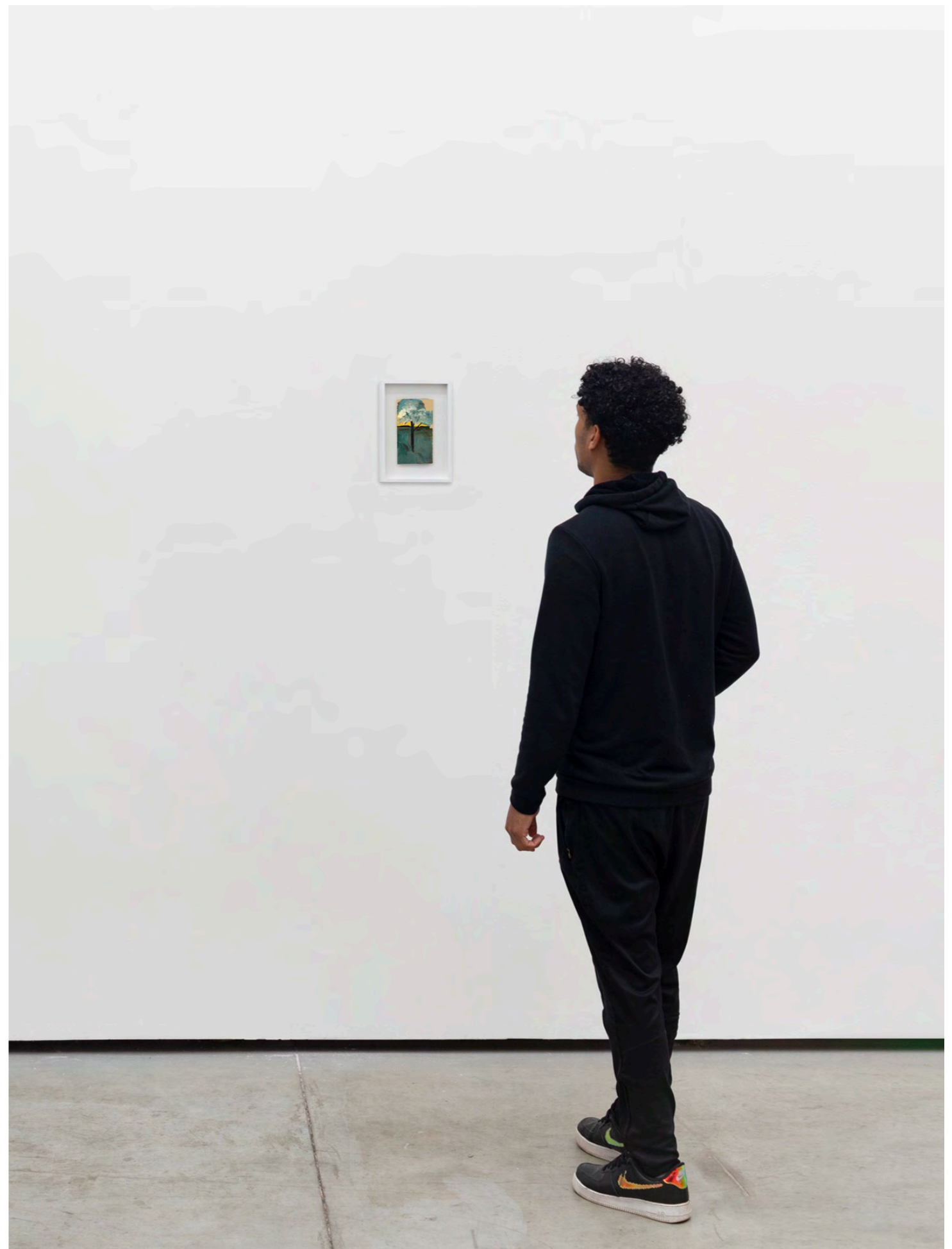
Oil on single ply corrugated cardboard

[Óleo sobre papelão ondulado]

15 x 8.5 cm [5.9 x 3.34 in]



FRANK WALTER
Slim Tree Trunk, n.d. [s.d.]

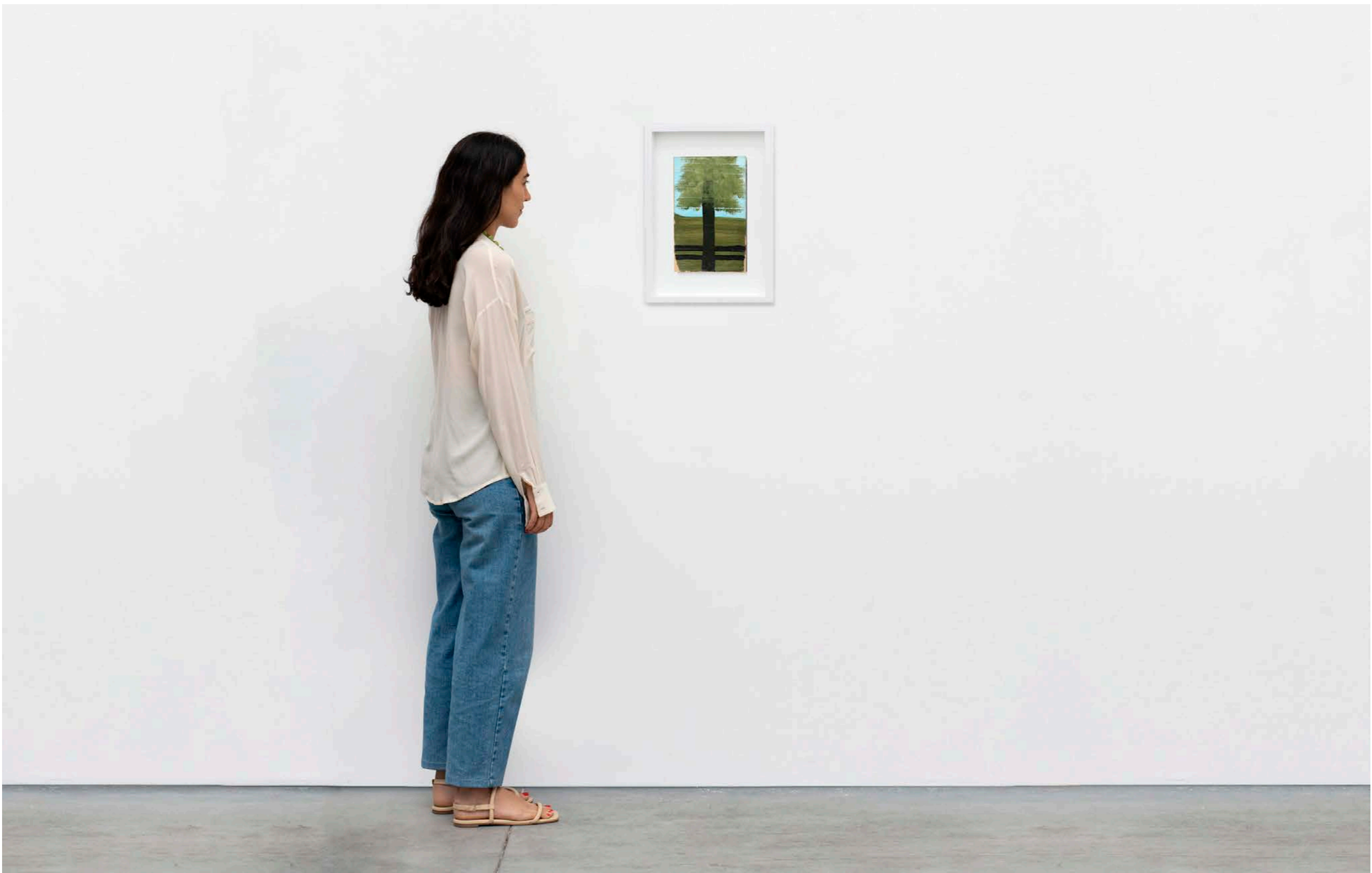


FRANK WALTER
Dark Tree Trunk Pink Sky, n.d. [s.d.]
Oil on single ply corrugated cardboard
[Óleo sobre papelão ondulado]
21.5 x 12.5 cm [8.46 x 4.92 in]



FRANK WALTER
Dark Tree Trunk Dark Fence, n.d. [s.d.]
Oil on single ply corrugated cardboard
[Óleo sobre papelão ondulado]
30 x 19 cm [11.81 x 7.48 in]





FRANK WALTER
Dark Tree Trunk Dark Fence, n.d. [s.d.]



Luiz Zerbini

Luiz Zerbini

São Paulo, Brazil, 1959

Luiz Zerbini (São Paulo, Brazil, 1971) sets off from vegetation and botanical anatomy to incite the sensory immersion of tropical environments, replicated in his printmaking techniques as much as in his graphic mode of figuration. *Paisagem Inútil* (2020) is a massive composite landscape rendered in acute botanical detail, with a complex array of abstract patterns in a luminous surface. The different species, set against a richly textured backdrop, disguise vaguely human silhouettes. In *Malditos Terráqueos* (2023), new acrylic and oil monotypes, pressed plants, leaves and stems lend their contours to vibrant compositions in vivid color grades, suggesting a fusion of biomorphic forms and technical human agency framed in painted graphic frames. Zerbini authored the Fondation Cartier and Triennale Milano's *Siamo Foresta* (2023) exhibition design.

[LEARN MORE](#)

Luiz Zerbini (São Paulo, Brasil, 1971) parte da vegetação e da anatomia botânica para incitar a imersão sensorial em ambientes tropicais, replicada tanto em suas técnicas de monotipia quanto em seu modo de figuração gráfica. *Paisagem Inútil* (2020) é uma enorme paisagem compósita com detalhes botânicos precisos, com uma gama de padronagens abstratas sobre uma superfície luminosa. As diferentes espécies, inseridas num cenário ricamente texturizado, disfarçam vagamente silhuetas humanas. Em *Malditos Terráqueos* (2023), novas monotipias em acrílico e óleo, plantas prensadas, folhas e caules emprestam seus contornos a composições vibrantes em tons vivos, sugerindo uma fusão de formas biomórficas e agência humana técnica enquadradas em molduras pintadas. Zerbini assinou a expografia da exposição *Siamo Foresta*, da Fondation Cartier e da Triennale Milano (2023)

[SAIBA MAIS](#)



LUIZ ZERBINI
Paisagem inútil, 2020
Acrylic on canvas [Acrílico sobre tela]
280 x 320 cm [110.2 x 126.2 in]



LUIZ ZERBINI
Paisagem inútil, 2020
Detail [Detalhe]



LUIZ ZERBINI
Paisagem inútil, 2020
Detail [Detalhe]



LUIZ ZERBINI
Paisagem inútil, 2020

LUIZ ZERBINI

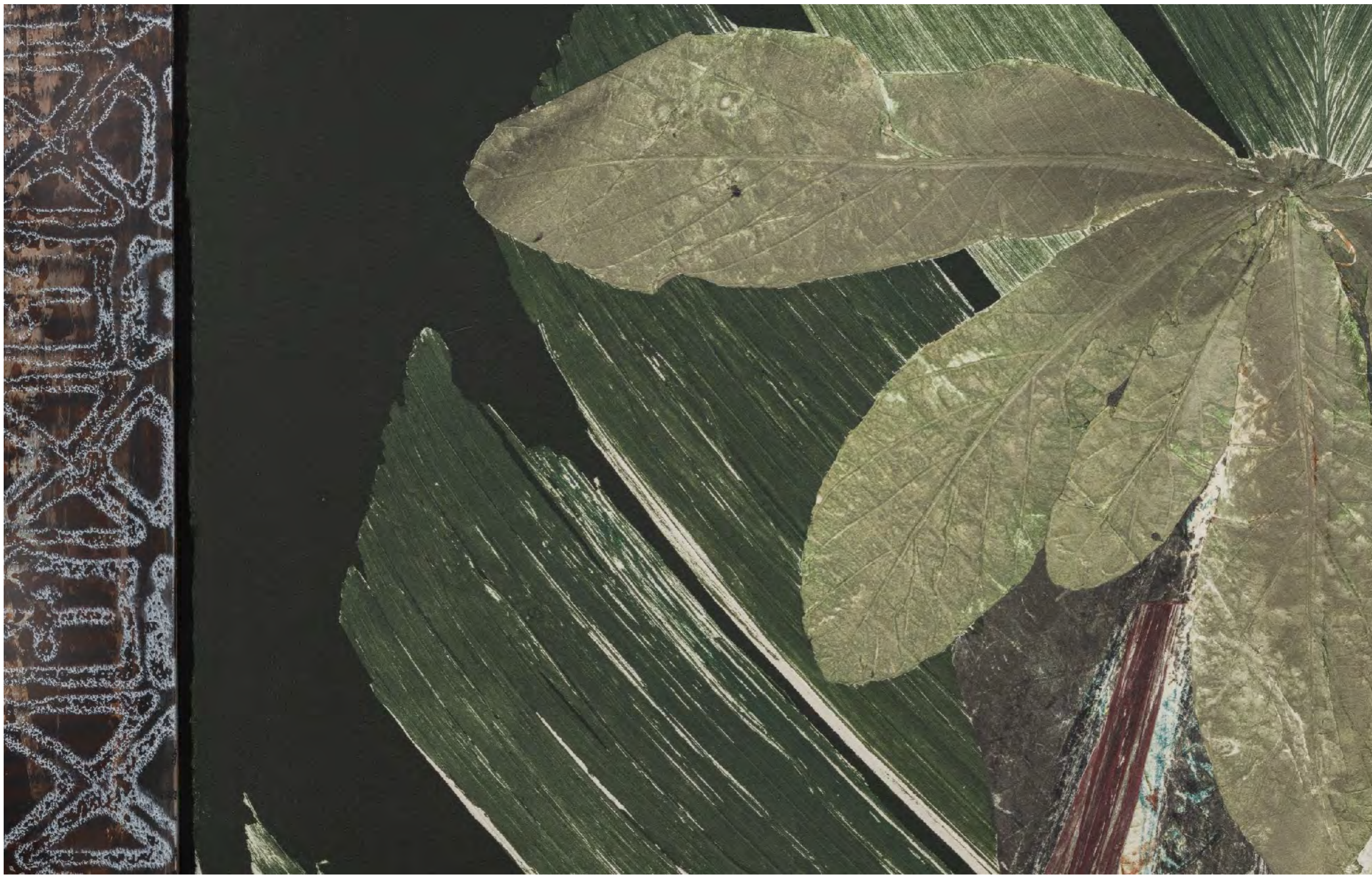
Malditos terráqueos 5, 2023

Acrylic and oil on Hahnemühle paper [Acrílica e óleo sobre papel Hahnemühle]

Framed [Com moldura]: 127 x 100 cm [50 x 39.3 in]

Unframed [Sem moldura]: 107 x 80 cm [42.1 x 31.4 in]





LUIZ ZERBINI
Malditos terráqueos 5, 2023
Detail [Detalhe]

LUIZ ZERBINI
Malditos terráqueos 5, 2023
Detail [Detalhe]



LUIZ ZERBINI

Malditos terráqueos 1, 2023

Acrylic and oil on Hahnemühle paper [Acrílica e óleo sobre papel Hahnemühle]

Framed [Com moldura]: 127 x 100 cm [50 x 39.3 in]

Unframed [Sem moldura]: 107 x 80 cm [42.1 x 31.4 in]





LUIZ ZERBINI
Malditos terráqueos 1, 2023
Detail [Detalhe]

LUIZ ZERBINI

Malditos terráqueos 2, 2023

Acrylic and oil on Hahnemühle paper [Acrílica e óleo sobre papel Hahnemühle]

Framed [Com moldura]: 127 x 100 cm [50 x 39.3 in]

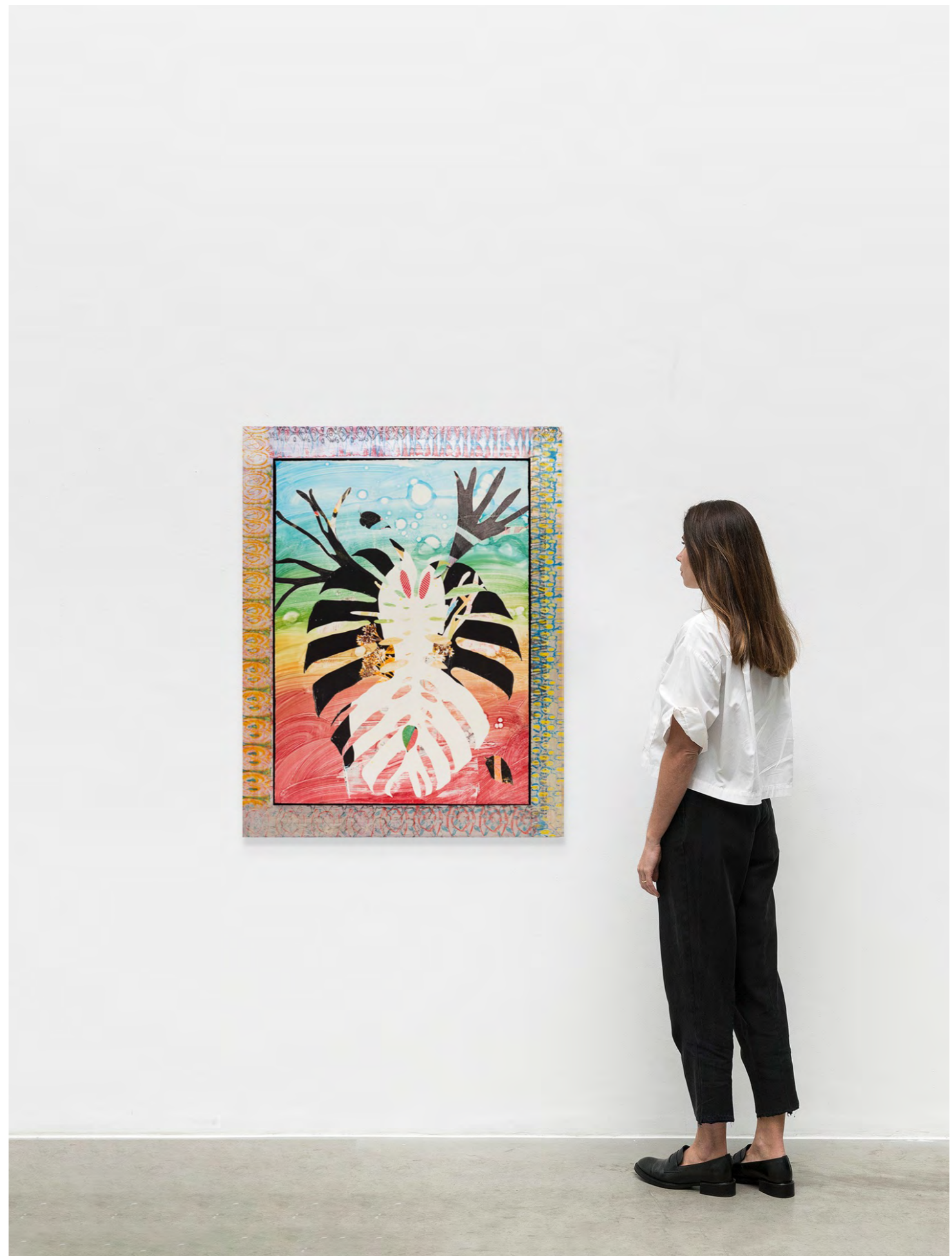
Unframed [Sem moldura]: 107 x 80 cm [42.1 x 31.4 in]





LUIZ ZERBINI
Malditos terráqueos 2, 2023
Detail [Detalhe]

LUIZ ZERBINI
Malditos terráqueos 2, 2023
Detail [Detalhe]



LUIZ ZERBINI

Malditos terráqueos 4, 2023

Acrylic and oil on Hahnemühle paper [Acrílica e óleo sobre papel Hahnemühle]

Framed [Com moldura]: 127 x 100 cm [50 x 39.3 in]

Unframed [Sem moldura]: 107 x 80 cm [42.1 x 31.4 in]





LUIZ ZERBINI
Malditos terráqueos 4, 2023
Detail [Detalhe]

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil