

AAA – Antologia de Arte e Arquitetura

Curadoria de Sol Camacho

Fortes D'Aloia & Gabriel | Galpão

Rua James Holland 71, São Paulo

22 de Agosto – 17 Outubro 2020

Visitação por agendamento

As galerias Bergamin & Gomide e Fortes D'Aloia & Gabriel têm o prazer de abrir para visitação a exposição **AAA – Antologia de Arte e Arquitetura**. Com curadoria de Sol Camacho – arquiteta, urbanista, diretora na RADDAR Architecture e diretora técnica-cultural do Instituto Bardi / Casa de Vidro –, a coletiva reúne mais de 100 obras de artistas, arquitetos e designers brasileiros em uma reflexão sobre a arquitetura, seu papel social, seus procedimentos e sua história. A mostra, cuja plataforma online foi lançada em abril, pode agora ser vivenciada presencialmente no Galpão da Barra Funda entre os dias 22 de Agosto e 17 de Outubro de 2020. A visitação, exclusivamente por agendamento, marca a reabertura da galeria que manteve suas portas fechadas desde Març o.

Através de um recorte atemporal e não-catalogr fico, **AAA** transita pelo campo das artes visuais – entre pinturas, esculturas, vídeos – e o da arquitetura – com maquetes, peç as de mobiliário e fotografias de edificações. São trabalhos que têm a arquitetura como idioma: seja na relação entre a construção de espaç os e a sua representação; no uso de materiais da construção civil; ou, ainda, na subversão da própria linguagem como recurso de experimentação com escala, composição e geometria.

Partindo dessas relações, a curadoria adota elementos arquitet nicos para definir as categorias da exposição. A primeira delas é composta por **Blocos, Pilares, Muros e Superfícies**, agrupando os trabalhos que lidam com os componentes do objeto construído. Em **Blocos** estão as obras formadas por unidades sólidas e modulares, como as *Estruturas de Caixas de Fósforo Preto/Branco* (1964) de Lygia Clark e o projeto do MASP, presente na mostra através de uma maquete preliminar produzida pelo Instituto Bardi para a exposição dos 50 anos do edifício. A *PMR Chaise Long* (1985) de Paulo Mendes da Rocha e o *Ponto* (2015) de Iran do Espírito Santo, por sua vez, integram o subgrupo **Pilares**, por explorarem os elementos de suspensão e apoio. **Muros** analisa a problemática das barreiras públicas, tão necessárias à arquitetura quanto controversas no contexto sociopolítico brasileiro, a partir de artistas como André Komatsu e Ivens Machado. As **Superfícies**, por sua vez, reúnem obras de Lygia Pape, Athos Bulcão, entre outros, para tratar de abstração, angulações e dobras.

Subtração, Transparência e Cor formam a segunda categoria, que diz respeito aos procedimentos formais de trabalhos dissociados da representação de um objeto específico. **Subtração**   tomada aqui como uma ação que resulta na conformação de espaç os a partir do vazio – recurso presente tanto nos projetos da spbr arquitetos quanto na série *Quadroquadro* (2013–2016) de Renata Lucas. O recurso da **Transparência**   explorado em obras de Mauro Restiffe e Joaquim Tenreiro, enquanto a **Cor**   a ferramenta de decodificação do espaço presente nas tapeçarias de Burle Marx e nas pinturas de Marcelo Cipis.

Já no campo da representação de conceitos espaciais, as obras de Valeska Soares, Rivane Neuenschwander e Oscar Niemeyer integram o subgrupo **Interiores**, lidando com a noção de familiaridade. Seu contraponto são as **Fachadas**, que exploram a arquitetura a partir de sua relação com o contexto urbano, como na *Janela* (2018) de Rodrigo Matheus e nas pinturas de Volpi e Lorenzato.

AAA – Antologia de Arte e Arquitetura é um desdobramento de *Exhibit AAA*, projeto exibido pela Bergamin & Gomide na Expo Chicago em setembro de 2019. Se na primeira versão a curadoria de Sol Camacho procurava criar um “pequeno atlas” da arte brasileira e sua estreita relação com a arquitetura, esse mapa apresenta-se agora como uma antologia. A coleção plural de temas, épocas e linguagens ganha corpo no ambicioso projeto expográfico, formado por estruturas modulares que operam como uma paisagem sint tica.

Serviço

AAA – Antologia de Arte e Arquitetura

Curadoria de Sol Camacho

Com obras de

Adriana Varejão, Alfredo Volpi, Aluísio Carvão, Amadeo Luciano Lorenzato, André Komatsu, Angelo Bucci, AR Arquitetos, Arquipélago, Armando Andade Tudela, Athos Bulcão, Bárbara Wagner & Benjamin de Burca, Barrão, Bruna Canepa, Bruno Brito, Bruno Cançado, Caio Reiszewitz, Carlos Bevilacqua, Carlos Fajardo, Carolina Martinez, Cildo Meireles, Cinthia Marcelle, Claudia Andujar, Cristiano Lenhardt, Daniel Senise, Eduardo Ortega, Efrain de Almeida, Erika Verzutti, Fernanda Gomes, Flávio de Carvalho, Geraldo de Barros, Gustavo Utrabo, Hélio Oiticica, Instituto Bardi & Porão, Iran do Espírito Santo, Ivens Machado, Jac Leirner, Joaquim Tenreiro, Juan Araujo, Leonardo Finotti, Lucas Simões, Lucia Koch, Luisa Lambri, Luiz Zerbini, Lygia Clark, Lygia Pape, Manoela Medeiros, Marcelo Cipis, Marcenaria Baraúna, Mauro Restiffe, Messina Rivas, Milton Dacosta, Mira Schendel, Montez Magno, Nelson Kon, Oscar Niemeyer, Paulo Mendes da Rocha, Porfírio Valladares, Renata Lucas, Ricardo Alcaide, Rivane Neuenschwander, Roberto Burle Marx, Roberto Wagner, Rodrigo Cass, Rodrigo Matheus, Sérgio Camargo, spbr arquitetos, Studio MK27, TACOA, UNA barbara e valentim, Valeska Soares, vão arquitetura

Fortes D'Aloia & Gabriel | Galpão

Endereço: Rua James Holland 71 · 01138-000 · São Paulo, Brasil · T +55 11 3392 3942

Período da exposição: 22 de agosto – 17 Outubro 2020

Visitação exclusivamente por agendamento: Terça-sábado: 11h-16h

Agendamento: info@fdag.com.br | press@bergamingomide.com.br

Online Viewing: aaaonlineviewing.com.br

Obrigatório o uso de máscaras durante a visita.

Seguiremos obedecendo as medidas preventivas contra a disseminação do novo coronavírus.

Informações para imprensa

Fortes D'Aloia & Gabriel: Ligia Carvalhosa · ligia@fdag.com.br · T +55 11 98401 8081

Bergamin & Gomide: Camilla Ferreira · press@bergamingomide.com.br · T +55 21 9982 34847