

Bárbara Wagner & Benjamin de Burca / Jesse Wine

Escritório Lisboa

Praça Luís de Camões 22, 4º andar | Lisboa, Portugal

14 Maio – 22 Junho 2019

A Fortes D'Aloia & Gabriel tem o prazer de apresentar a segunda exposição do seu Escritório Lisboa, estabelecendo um diálogo entre as fotografias da dupla Bárbara Wagner & Benjamin de Burca e as esculturas em cerâmica do inglês Jesse Wine. As obras inéditas orbitam em torno do corpo como tema, ainda que sob abordagens distintas: de um lado, Wagner & de Burca estão centrados no 'corpo popular' e suas estratégias de subversão e visibilidade; de outro, Wine apresenta um corpo fragmentado em estados físicos e mentais, em que membros acentuados e torsos truncados sugerem ideias do inconsciente.

As fotografias de Wagner & de Burca integram a série *Swinguerra* (2019), criada especialmente para o Pavilhão do Brasil na 58ª Bienal de Veneza. O trabalho foi desenvolvido em estreita colaboração com grupos de dança da periferia do Recife, acompanhando sua intensa rotina de ensaios para competições em torno de ritmos como a *swingueira*, o *brega funk* e o *batidão do maloka*. Tratam-se de fenômenos muito populares na região, cujas origens remontam às tradições culturais do país, mas que operam em um circuito fora do *mainstream*. Em meio às atuais tensões políticas sobre direitos de grupos marginalizados – em especial, negros, mulheres e transgêneros, como muitos dos personagens em cena –, a dança torna-se plataforma de questões como integração social e autorrepresentação. Diante da câmera, os jovens dançarinos performam a si mesmos, revelando o conhecimento que trazem em seus corpos.

As mais recentes esculturas em cerâmica de Jesse Wine abordam o sono como um estado definitivo de vulnerabilidade. Em duas obras da mostra, uma cabeça repousa sobre uma estrutura arquitetônica surreal como se estivesse dormindo. Wine deixa a parte de trás exposta como uma máscara, de modo que o espaço oco transforma-se em um lugar em si: seja para depositar moedas (em *How can something so old, be so wrong?*, 2019), seja para abrigar miniaturas de uma casa de bonecas (em *You have a new memory II*, 2019). Wine reflete aqui sobre o controle que o consumismo e a pressão social exercem sobre a vida cotidiana, na qual o sono permanece como refúgio de tais interferências. A aparente vulnerabilidade do adormecido é impregnada pelo que o artista chama de "atuação sonolenta" que, por sua vez, é capaz de afetar as ações dos que estão acordados. Embora as figuras em *We all are, act accordingly* (2018) e *Spirito di Pino* (2019) não possuam cabeça, suas poses são dramáticas. Elas comunicam uma certa percepção, um dedo mindinho levantado ou um pé arqueado, que lida com a noção de ser visto e de comportar-se de acordo. As superfícies de Wine são finalizadas com tinta, areia, pó de ferro e objetos encontrados, empregando cor e textura como pontos de partida para este mundo.

Sobre os artistas

Bárbara Wagner (Brasília, 1980) e **Benjamin de Burca** (Munique, 1975) vivem no Recife, onde trabalham em parceria desde 2011. Além de *Swinguerra*, a Representação Oficial do Brasil na 58ª Bienal de Veneza, a dupla também está em cartaz no Pérez Art Museum (Miami) e no Stedelijk Museum (Amsterdã). Suas exposições recentes incluem individuais em: Fortes D'Aloia & Gabriel (São Paulo, 2018), Wexner Center for the Arts (Columbus), AGYU (Toronto),

2018), MOCAD (Detroit, 2017). Entre as coletivas, destaque para as participações em: *FRONT International* (Cleveland, 2018); *Corpo a Corpo*, IMS (São Paulo, 2017, e Rio de Janeiro, 2018); *Berlinale Shorts* (Berlim, 2017, 2018 e 2019, quando venceram o prêmio especial do júri); *Panorama de Arte Brasileira* (São Paulo, 2017 e 2013); *Prêmio PIPA*, MAM (Rio de Janeiro, 2017), ocasião na qual foram anunciados vencedores do prêmio; *Skulptur Projekte* (Münster, 2017); *Bienal de São Paulo* (2016); *Histórias da Infância*, MASP (São Paulo, 2017); *36. EVA International* (Limerick, 2014); *Biennale Arts Actuels* (Reunião, 2013); Suas obras estão presentes em coleções como: MASP (São Paulo), Pinacoteca de São Paulo (São Paulo), Instituto Moreira Salles (São Paulo, Rio de Janeiro), Kadist Art Foundation (Paris), Museum Het Domein (Sittard, Holanda), PAMM (Miami), CIFO (Miami), entre outras.

Jesse Wine (Chester, Inglaterra, 1983) vive e trabalha em Nova York. Suas exposições individuais recentes incluem: *Prosper, Phantom Limb*, Simone Subal Gallery (Nova York, 2017); *Young man red*, Gemeentemuseum Den Haag (Haia, 2016); *Working title, not sure yet*, Mary Mary (Glasgow, 2016); *BIG PICTURES*, Limoncello Gallery (Londres, 2015). Entre as coletivas, destacam-se: *Hot Pot. Further Thoughts on Earthy Materials*, GAK (Bremen, 2018); *Opening Night*, Carpintaria (Rio de Janeiro, 2017); *Regarding George Ohr: Contemporary Ceramics in the Spirit of the Potter*, Boca Raton Museum of Art (Flórida, 2017); *Powerhouse Commission*, Battersea Power Station, CASS Sculpture Foundation (Londres, 2017); *That Continuous Thing: Artists and the Ceramics Studio, 1920 – Today*, TATE St Ives (Cornwall, 2017); *Jesse Wine | Peter Vouklos*, Parrasch Heijnen (Los Angeles, 2017); *Sludgy Portrait of Himself*, Museum of Cambridge (Cambridge, 2017); *Looking North*, Walker Art Gallery (Liverpool, 2017); *Paul Heyer, Jeanette Mundt, Jesse Wine*, Andrea Rosen Gallery (Nova York, 2016); *Luster – Clay in Sculpture Today*, Fundament Foundation (Tilburg, 2016).

Sobre o Escritório Lisboa

Comemorando um ano de existência, o Escritório Lisboa da Fortes D'Aloia & Gabriel é localizado em um charmoso prédio pombalino no coração do Chiado, no mesmo endereço onde funcionava o Consulado Geral do Brasil em Portugal. O espaço amplia a atuação internacional da galeria, que desde 2001 promove o vigor e a qualidade da arte brasileira no mundo, e sinaliza um gesto de maior proximidade a artistas, curadores, colecionadores e colegas europeus. Sediada no Brasil, a Fortes D'Aloia & Gabriel mantém ainda espaços expositivos em São Paulo e no Rio de Janeiro.

Em paralelo à mostra *Bárbara Wagner & Benjamin de Burca / Jesse Wine*, uma seleção de obras dos artistas representados também estará em exibição no Escritório Lisboa. Os destaques incluem: Ernesto Neto, tema de uma retrospectiva atualmente em cartaz na Pinacoteca de São Paulo; Erika Verzutti, que apresentou neste ano uma grande individual no Centre Pompidou em Paris; Leda Catunda, destaque da última Bienal de São Paulo; fotografias icônicas de Robert Mapplethorpe; e obras recentes dos portugueses Julião Sarmento e João Maria Gusmão & Pedro Paiva.

Serviço

Exposição: Bárbara Wagner & Benjamin de Burca / Jesse Wine

Fortes D'Aloia & Gabriel | Escritório Lisboa: Praça Luís de Camões 22, 4º andar | 1200-284 Lisboa, Portugal

Abertura: Terça, 14 Maio, 17h–21h

Período da exposição: 14 Maio – 22 Junho 2019

Visitação: De Segunda a Sábado, apenas com horário marcado

Mais informações: Maria Espírito Santo | maria.es@fdag.com.br | + 351 914306617