

Fortes D'Aloia & Gabriel

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971 | 22470-051 Rio de Janeiro Brasil

T +55 21 3875 5554 | www.fdag.com.br

Opening Night

Lynda Benglis, Erika Verzutti, Jesse Wine

28 Novembro 2017 – 27 Janeiro 2018

Dando continuidade ao programa experimental da Carpintaria, espaço da Fortes D'Aloia & Gabriel no Rio de Janeiro, a exposição **Opening Night** propõe um diálogo entre três artistas de diferentes gerações cujas práticas orbitam majoritariamente em torno da escultura. A norte-americana **Lynda Benglis**, a brasileira **Erika Verzutti** e o inglês **Jesse Wine** apresentam, em conjunto, quinze obras de suas produções recentes.

A “noite de abertura” sugerida no título refere-se livremente ao filme homônimo do diretor norte-americano John Cassavetes de 1977, lançado no Brasil como *Noite de Estreia*. Na trama, uma atriz de meia-idade – vivida por Gena Rowlands – enfrenta uma crise de identidade enquanto ensaia sua nova peça de teatro. A exposição alude ao palco em que se desenrola a história ao apresentar uma única base para dispor todo o conjunto de trabalhos do trio. A plataforma transforma as esculturas em veículos análogos aos atores, ao mesmo em que borra o *gap* geográfico e geracional dos três artistas para sublinhar suas afinidades.

Relacionando-se entre si, os trabalhos de Lynda, Erika e Jesse transmutam-se em poderosas alegorias da condição da escultura na contemporaneidade – munidas, nesta reflexão, de artifícios como a ironia, o experimentalismo na manipulação dos materiais e um vasto léxico de referências, diretas e indiretas, à história da arte.

Veterana do trio, a produção de **Lynda Benglis** (Lake Charles, EUA, 1941) está profundamente enraizada na história da arte norte-americana. Seus trabalhos começam a ganhar notoriedade no fim da década de 60, quando sua obra surge como uma resposta à predominância masculina na prática da fusão entre pintura e escultura, oriunda de movimentos como o minimalismo e o *process art*. Marcadas por uma forte fisicalidade, as esculturas da série *Elephant Necklace* (2016) criam relações dinâmicas entre massa e superfície, onde a matéria maleável se torna rígida e vice-versa, em um processo de congelamento do gesto. Também integram a exposição duas obras com bronze e pedra da década de 90, *Man/Landscape* e *Landscape II*.

Na produção da paulistana **Erika Verzutti** (São Paulo, 1971) o gesto também ocupa uma posição elementar. O seu fazer escultórico revela-se na investigação da natureza de objetos mundanos, dentre frutas, vegetais e materiais próprios da prática artística. Repleto de humor, seu exercício de livre associação dá origem a trabalhos que distanciam-se de uma identificação imediata, frequentemente evocando narrativas pessoais e relacionadas à história da arte. *Mulher Fruta* (2017), por exemplo, alude à idealização do corpo em uma escultura de papel machê e isopor, ao passo que *Dieta* (2017) retrata, em bronze, uma curiosa torre com ovos e bananas.

A ênfase no material manifesta-se também na obra de **Jesse Wine** (Chester, Reino Unido, 1983). O jovem artista elege a cerâmica como material predominante e através de técnicas tradicionais desafia noções de composição, forma e narrativa. Trabalhos como *Modern Emotion* e *So Human* (ambos de 2017) fazem alusão crítica à representação do corpo na escultura moderna, enquanto *Santa Fe* (2017) e outros da mesma série trazem arranjos que flertam com a paisagem.

Serviço

Exposição: “Opening Night” com Lynda Benglis, Erika Verzutti e Jesse Wine

Carpintaria: Rua Jardim Botânico 971 | 22470-051 | Rio de Janeiro, Brasil | T +55 21 3875 5554 | **Site:** www.fdag.com.br

Abertura: Terça-feira, 28 Novembro | 19h – 22h

Período de exposição: 28 Novembro 2017 – 27 Janeiro 2018

Visitação: Terça – Sexta: 10h – 19h | Sábados: 10h – 18h

Informações para imprensa:

Mari Stockler | mari.stockler@fdag.com.br | +55 21 3875 5554 / Gabriel de Souza | g.souza@fdag.com.br | T +55 11 3032 7066