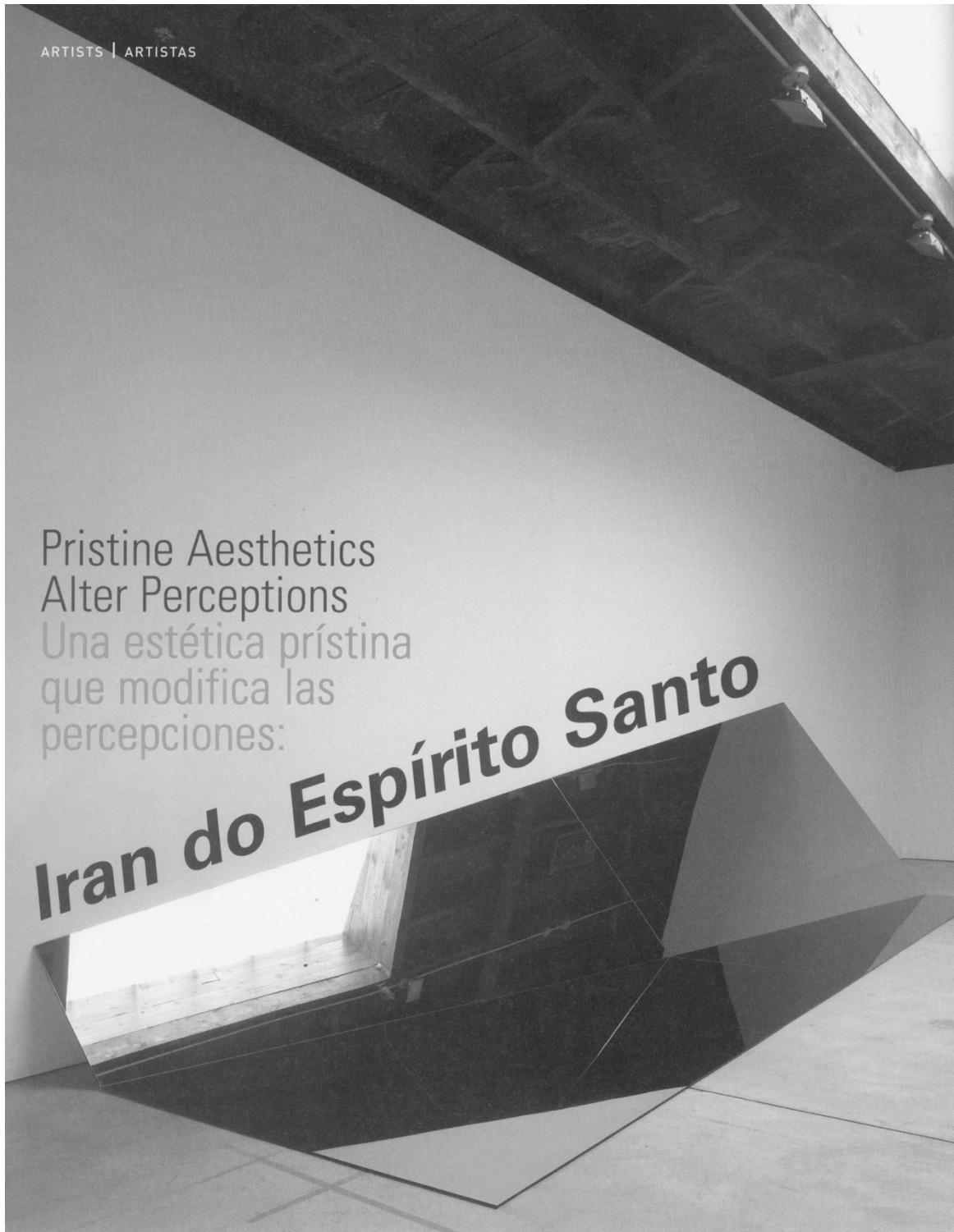


Title Pristine Aesthetics Alter Perceptions
Date 2012
Publication BREUKEL, Claire. Pristine Aesthetics Alter Perceptions, Iran do Espírito Santo. Arte al Día, n.139, 2012. p. 27-33

Author
Artist

Claire Breukel
Iran do Espírito Santo



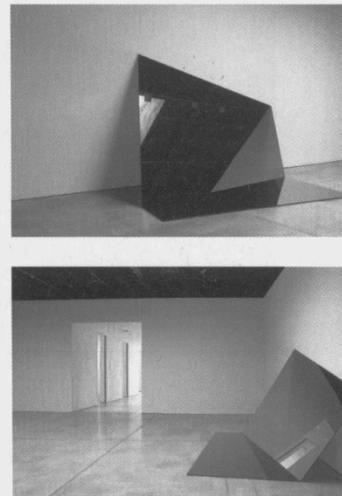
Title	Pristine Aesthetics Alter Perceptions	Author	Claire Breukel
Date	2012	Artist	Iran do Espírito Santo
Publication	BREUKEL, Claire. Pristine Aesthetics Alter Perceptions, <i>Iran do Espírito Santo. Arte al Día</i> , n.139, 2012. p. 27-33		

By / por **Claire Breukel**
(New York)

The work of Iran do Espírito Santo is a juxtaposition of precision and play, obsessive detail and the banal. It is these oppositions that create tension, and allow his work to function on multiple practical as well as conceptual levels. For over two decades, Espírito Santo has created artwork that illustrates an eye for detail and a penchant for a reductive aesthetic that together embody a mentality to production of unparalleled exactitude. Working with life-size objects as well as with large sculptural and drawing installations, his choice of industrial and consumer-based materials, ranging from metal and mirror to fine marble and crystal, give his work an otherworldly aura spurred on by a presentation of an almost superhuman perfection. In fact, during the interview the artist twice reorganized his catalogues into a uniform pile on the table before him, suggesting that his need to organize and create symmetry is instinctual and deeply rooted. This need for order comes from a strongly felt ethical concern. Living at the center of a booming emerging economy, Espírito Santo recently gave a talk at an art school in São Paulo, noting that instead of asking existential questions about art, most students want to know about its economics. Indicative of an ingrained consumer-oriented view toward commodity and art, he is determined to make work that suggests an alternative relationship to objects and experiences, in the hope to instigate a renewed understanding of our role in the world. Espírito Santo claims his lifelong fixation with drawing brought him to art, and that his sculpture works stem from a drawing mentality. This explains why his prolific use of line and monotone shading to create perspective in a picture plane—whether this picture plane be an exhibition space or a flat page—is unsurpassed in its ethical convictions as well as in its execution.

A work that best illustrated Espírito Santo's probing relationship with his audience is an early interventionist installation, *Drops*, created for the collaborative public art exhibition *InSITE* in 1997. *InSITE* was

La obra de Iran do Espírito Santo es una juxtaposición de precisión y juego, detalle obsesivo y banalidad. Son estos opuestos los que crean tensión y permiten que su trabajo funcione en múltiples niveles tanto prácticos como conceptuales. A lo largo de más de dos décadas, Espírito Santo ha creado obras que reflejan su buen ojo para el detalle y su tendencia a una estética reduccionista, cualidades que juntas plasman una mentalidad de ejecución de una precisión incomparable. Utilizando en su trabajo objetos de tamaño real así como instalaciones escultóricas y dibujísticas de grandes dimensiones, su elección de materiales industriales y de consumo, que van desde metales y espejos hasta selectos mármoles y cristales, confieren a su obra un aura sobrenatural resaltada por una presentación caracterizada por una perfección casi sobrehumana. De hecho, durante la presente entrevista, el artista reorganizó dos veces sus catálogos para apilarlos ordenadamente sobre la mesa que tenía delante, sugiriendo esto que su necesidad de organizar y crear simetrías es instintiva y muy arraigada. Esta necesidad de orden tiene su origen en una preocupación ética hondamente sentida. Recientemente Espírito Santo, que reside en el centro de una floreciente economía emergente, dio una charla en una escuela de arte de San Pablo y observó que en lugar de plantear preguntas existenciales acerca del arte, la mayoría de los estudiantes querían saber más sobre los factores económicos relacionados con el tema. Esta revelación de una arraigada visión consumista referida a los *commodities* y el arte reafirma su determinación de producir obras que sugieran una relación alternativa con respecto a objetos y experiencias, con la esperanza de promover una renovada comprensión de nuestro rol en el mundo. Espírito Santo asegura que fue su fijación de toda la vida con el dibujo la que lo acercó al arte y que su obra escultórica surge de una mentalidad dibujística. Esto explica por qué el uso prolífico que hace de la línea y del sombreado monocromo para crear perspectiva en un plano pictórico – ya sea



Untitled (Folded Mirror 12), 2011.
Mirror, 73 x 127 1/4 x 83 in.
Espejo, 185,4 x 323,2 x 210,8 cm.
© Iran do Espírito Santo
Photography/Fotografía: Jason Wyche,
New York/Courtesy Sean Kelly Gallery,
New York/Cortesía Galería Sean Kelly,
Nueva York.

Untitled (Folded Mirror 12), 2011.
Mirror, 73 x 127 1/4 x 83 in.
Espejo, 185,4 x 323,2 x 210,8 cm.
© Iran do Espírito Santo
Photography/Fotografía:
Jason Wyche, New York
Courtesy Sean Kelly Gallery, New York/
Cortesía Galería Sean Kelly, Nueva York.

Title	Pristine Aesthetics Alter Perceptions	Author
Date	2012	Artist
Publication	BREUKEL, Claire. Pristine Aesthetics Alter Perceptions, <i>Iran do Espírito Santo. Arte al Día</i> , n.139, 2012. p. 27-33	Claire Breukel Iran do Espírito Santo

ARTISTS | ARTISTAS


Drops, Unit 1, 2005. Granite, 15 3/4 x 15 3/4 x 15 3/4 in.
 Granito, 40 x 40 x 40 cm. © Iran do Espírito Santo
 Courtesy Sean Kelly Gallery, New York/Cortesía Galería Sean Kelly, Nueva York.

conceived as a bi-national art partnership between the border cities of San Diego, USA and Tijuana, Mexico, and worked with non-profit, public institutions as well as the private sector. For this, Espírito Santo created the only outdoor interventionist public work of the project, comprised of a multi-piece installation of twenty concrete 16-inch square dice placed strategically throughout these cities. Ten in Tijuana and ten in San Diego, *Drops* became fragmented through its dispersion, with each dice becoming infused with the socio-political context of its placement. Sites ranged from churches and schools to parks and a beach, making each dice an object of play in a larger game of chance discovery. Each enlarged dice appeared ambiguous, solidified, quite literally, in concrete, rendering the inanimate dice useless from its ordinary function as a purveyor of chance—making it instead susceptible to a John Cage-type chance encounter. Unintentionally and amusingly the game expanded, and despite its hefty 260 kg weight, a stolen dice was found a year later by police in the adjacent city of Los Angeles, reinstating the interventionist and playful sensibility of Espírito Santo's *Drops*.

However, beneath his playful nature is a deep-seated need to create order and render flawlessly objects that surround us everyday. Through a deep analysis of the object that includes drawings and redesigns, Espírito Santo transforms it to its most essential and therefore 'truthful' form. His widely exhibited sculptural object, *Bulb*, exhibited as part of a six-piece installation at Sean Kelly gallery in 2004, focuses on a household object often overlooked. Transforming it into an exact life-size solid stainless steel replica, Espírito Santo recreates a light bulb that appears more perfect than in reality. Rendering the bulb useless, he places the object in the position, for the first time, to be studied and admired as the archetypal light bulb. In this way, Espírito Santo's objects capsize the subjectivity of assumptive perception.

que se trate de un espacio expositivo o de una página plana – no tiene parangón en cuanto a su convicción ética y a su ejecución. Una de las obras que mejor ilustra la relación indagadora de Espírito Santo con su audiencia es una de sus primeras instalaciones-intervenciones, *Drops*, creada para la muestra de arte público colaborativo *InSITE* en 1997. *InSITE* fue concebida como una sociedad artística binacional entre las ciudades fronterizas de San Diego, EUA, y Tijuana, México, y contó con la participación de instituciones públicas sin fines de lucro así como del sector privado. Para este evento, Espírito Santo creó la única intervención del espacio público al aire libre del proyecto, consistente en una instalación de varias piezas, más precisamente veinte dados cuadrados de concreto de 16 pulgadas (40,6 cm) distribuidos estratégicamente entre las dos ciudades – diez en Tijuana y diez en San Diego. *Drops* se fragmentó así a través de su dispersión y cada dado se vio imbuido del contexto sociopolítico de su lugar de emplazamiento. Las ubicaciones incluyeron desde iglesias y escuelas hasta parques y una playa, convirtiendo a cada dado en un objeto de juego dentro de un juego más vasto de descubrimiento al azar. Cada modelo ampliado de dado aparecía ambiguo, solidificado – literalmente – en concreto, inutilizándose a los dados inanimados en su función corriente de proveedores de azar y haciéndolos en cambio susceptibles de un encuentro fortuito al estilo del de John Cage. Involuntariamente y de forma divertida, el juego se expandió y a pesar de sus considerables 260 kilogramos de peso, un dado robado fue encontrado por la policía un año más tarde en la vecina ciudad de Los Ángeles, reinstaurando la sensibilidad intervencionista y lúdica de la obra de Espírito Santo, *Drops*.

Sin embargo, bajo esta naturaleza juguetona subyace una arrraigada necesidad de crear orden y plasmar de forma impecable los

[profile | perfil]


Iran do Espírito Santo was born in 1963 in the city of Mococa, Brazil. As a teenager, he worked in a photography lab processing black and white prints, which was to later greatly impact his work. He moved to the city of São Paulo in 1981, and completed his Bachelor of Arts at the Fundação Armando Álvares Penteado in 1986. Espírito Santo's first solo exhibition at Sean Kelly Gallery in New York City was in 2002 after which he completed three subsequent solo exhibitions, the most recent of which is entitled *SWITCH* and opened in March 2012. Over the decade, Espírito Santo's work has been widely collected by museums, including the Museum of Modern Art, New York, the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, the Museum of Contemporary Art, Chicago, the Museum of Modern Art, San Francisco, as well as the Irish Museum of Modern Art, Dublin which also served as a venue for Espírito Santo's touring retrospective exhibition. The artist represented Brazil in the 2007 Venice Biennale central international exhibition in Italy, and his work was included in the 2008 São Paulo Biennal in Brazil as well as in the 2009 Mercosur Biennial in Porto Alegre. He lives and works in São Paulo, Brazil.

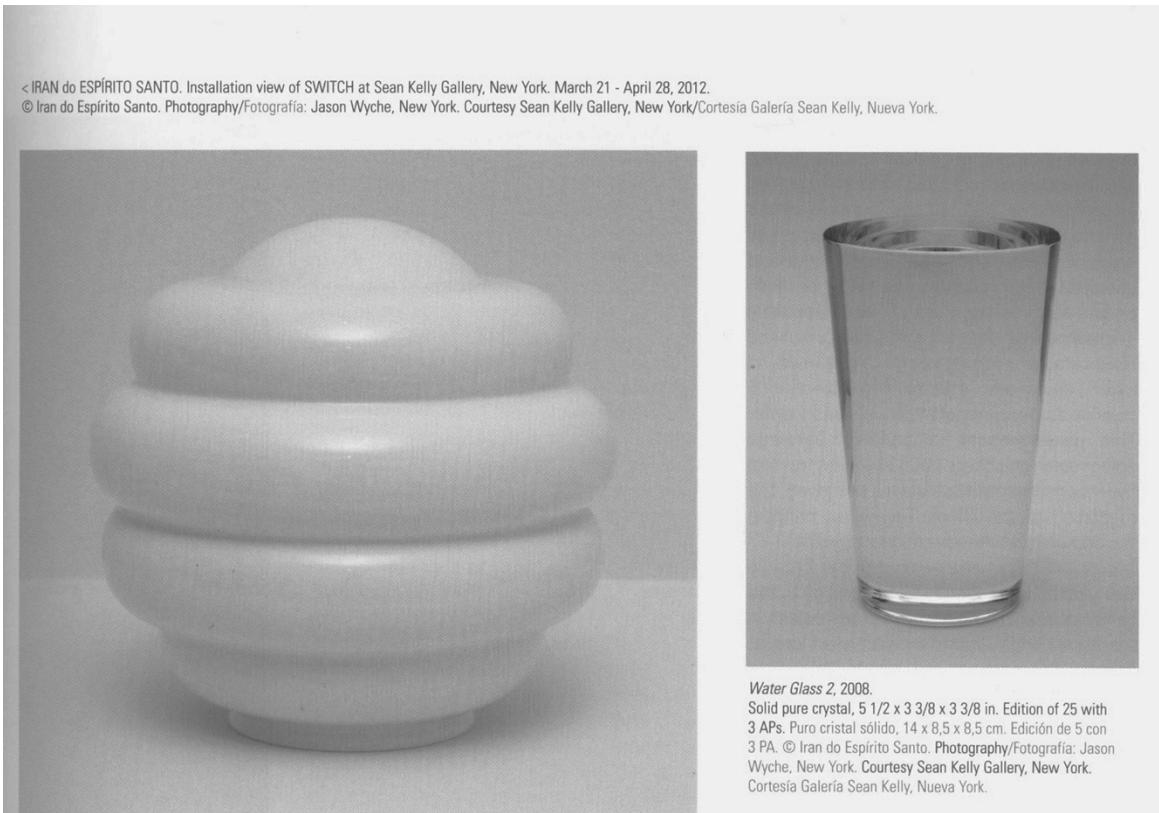
Iran do Espírito Santo nació en 1963 en la ciudad de Mococa, Brasil. Siendo adolescente, trabajó en un laboratorio de fotografía procesando copias en blanco y negro, lo que posteriormente tuvo un gran impacto en su obra. En 1981 se estableció en la ciudad de San Pablo, donde completó su maestría en arte en la Fundación Armando Álvares Penteado en 1986. Su primera exposición individual en la Galería Sean Kelly, en la ciudad de Nueva York, tuvo lugar en el año 2002 y ésta le siguieron otras tres muestras individuales, la más reciente de las cuales, titulada *SWITCH*, se inauguró en marzo de 2012. Durante la última década, la obra de Espírito Santo ha pasado a integrar las colecciones de numerosos museos, entre ellos el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Solomon R. Guggenheim, también de Nueva York, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, el Museo de Arte Moderno de San Francisco, así como el Museo Irlandés de Arte Moderno, Dublín, que también sirvió de sede a la retrospectiva itinerante de Espírito Santo. En 2007, el artista representó a Brasil en la Bienal de Venecia, la muestra internacional de arte más importante de Italia, y participó con su obra en la Bienal de San Pablo 2008, así como en la Bienal del Mercosur 2009, que se llevó a cabo en Porto Alegre. Espírito Santo vive y trabaja en San Pablo, Brasil.

28

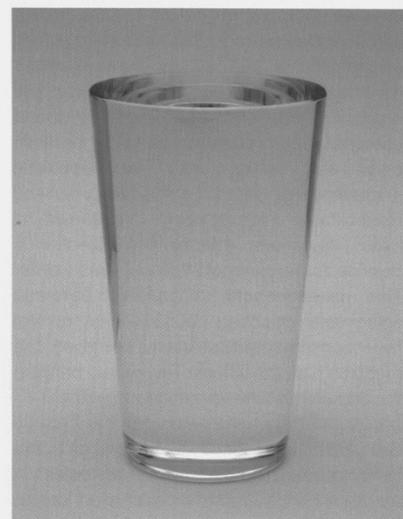
Title Pristine Aesthetics Alter Perceptions
Date 2012
Publication BREUKEL, Claire. Pristine Aesthetics Alter Perceptions, Iran do Espírito Santo. Arte al Día, n.139, 2012. p. 27-33

Author
Artist

Claire Breukel
 Iran do Espírito Santo



Globe 10, 2012. Marble, 9 3/4 x 10 x 10 in. Edition of 5 with 2 APs /Mármol, 24,7 x 25,2 x 25,2 cm.
 Edición de 5 con 2 PA. © Iran do Espírito Santo. Photography/Fotografía: Jason Wyche, New York
 Courtesy Sean Kelly Gallery, New York/Cortesía Galería Sean Kelly, Nueva York.



Water Glass 2, 2008.
 Solid pure crystal, 5 1/2 x 3 3/8 x 3 3/8 in. Edition of 25 with 3 APs. Puro cristal sólido, 14 x 8,5 x 8,5 cm. Edición de 5 con 3 PA. © Iran do Espírito Santo. Photography/Fotografía: Jason Wyche, New York. Courtesy Sean Kelly Gallery, New York.
 Cortesía Galería Sean Kelly, Nueva York.



Bulb II, 2005. Stainless steel, Teflon. Bulb: 6 1/2 x 4 1/2 in. Base: 10 1/4 x 10 1/4 x 1 in. Edition of 25 with 3 APs.
 Acero inoxidable, Teflón, 16,5 x 11,5 cm. Base: 26 x 26 x 2 1/2 cm. Edición de 25 con 3 PA.
 © Iran do Espírito Santo. Courtesy Sean Kelly Gallery, New York/Cortesía Galería Sean Kelly, Nueva York.

objetos que nos rodean en la vida diaria. A través de un profundo análisis del objeto, que incluye dibujos y rediseños, Espírito Santo lo transforma, llevándolo a su forma más esencial, y por ende más "verdadera". Su ampliamente exhibido objeto escultórico, *Bulb* (*Bombilla eléctrica*), mostrado como parte de una instalación de seis piezas en la galería Sean Kelly en 2004, se enfoca en un objeto de uso doméstico a menudo pasado por alto. Transformándola en una réplica exacta de acero inoxidable sólido de tamaño real, Espírito Santo recrea una bombilla eléctrica que aparece más perfecta que la verdadera. Despojando a la bombilla de su utilidad, coloca por primera vez al objeto en la posición de ser estudiado y admirado como el arquetípico de la bombilla eléctrica. De esta forma, los objetos plasmados por Espírito Santo hacen zozobrar la subjetividad de la percepción presupuesta. Para llevar esto aún más lejos, para generar una plataforma progresivamente óptima para

Title	Pristine Aesthetics Alter Perceptions	Author	Claire Breukel
Date	2012	Artist	Iran do Espírito Santo
Publication	BREUKEL, Claire. Pristine Aesthetics Alter Perceptions, Iran do Espírito Santo. Arte al Día, n.139, 2012. p. 27-33		

ARTISTS | ARTISTAS

Pushing this further, to generate an increasingly optimum platform for observation and experience, the artist created a series using the "real life" original material of the depicted object, in order to foster a direct and uninhibited relationship between viewer and artwork. *Water Glass 2* is made of solid crystal and the *Can* series in solid stainless steel, appearing abstract in their weighted and filled state, infusing each piece with a hyperrealism that situates the object in a position to be re-negotiated with fresh eyes. This quintessential relationship between object and onlooker, outside of its normal hyper-consumer environment, removes the mediation of the chaotic everyday, bringing the present and the ideal closer together.

Growing increasingly tired of the commoditized approach to the art object in the increasingly commercializing art arena, Espírito Santo expanded his desire for an autonomous everyday object in to the realm of the environment/ experience creating the installation *En Passant* in 2008. He exhibited this reductive wall work seven times, including at the São Paulo Biennial, recreating the piece on site to mimic the situation of light within each space. Harkening his experience as a Photolab technician, Espírito Santo viewed each space as a photogram transforming light and shadow into meticulous shaded stripes from white to grey to black in either vertical or horizontal gradations depending on the walls available. In this way, *En Passant* is a plan to recreate visible light in an ordered description of lines to be digested and perceived easily and clearly, supplemented by an experience of visual illusion that mimics the transient nature of light.

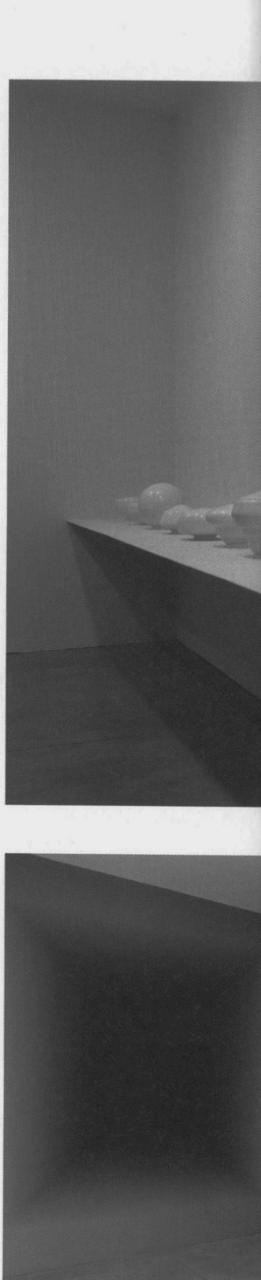
In many ways *En Passant* pushed further Espírito Santo's earlier exploration of site-specificity that he had proposed in his 2007 Venice Biennale contribution.

Extension/fade married the interior and exterior of the Giardini exhibition space by reproducing its façade on an interior wall. However, the artist's recreation comprised of perfect rectangle bricks that dissolved from dark gradations of grey into the transparency of the white space, created the illusion of an

la observación y la experiencia, el artista crea una serie utilizando el material "real" original del objeto descripto, con el fin de promover una relación directa y desinhibida entre el observador y la obra de arte. La pieza *Water Glass 2* está hecha de cristal sólido y la serie *Can*, de acero inoxidable sólido, presentando una apariencia abstracta a pesar de su peso y su solidez, ya que el artista infunde a cada pieza un hiper realismo que coloca al objeto en posición de ser renegociado a través de una mirada nueva. Esta relación prototípica entre el objeto y el espectador por fuera de su medio hiper consumista habitual, elimina la mediación de la cotidianidad caótica y acerca el presente al ideal.

Cada vez más cansado de la aproximación al objeto de arte como objeto de consumo masivo en un escenario artístico crecientemente comercializado, Espírito Santo expandió su deseo de un objeto de uso diario autónomo a la esfera del medio ambiente y la experiencia, creando la instalación *En Passant* en 2008. Expuso esta obra reduccionista de pared siete veces, incluyendo su presentación en la Bienal de San Pablo y recreando la pieza en cada sitio para imitar las condiciones de la luz en cada espacio. Rememorando su experiencia como técnico en un laboratorio fotográfico, Espírito Santo contempló a cada espacio como un fotograma, transformando la luz y la sombra en bandas meticulosamente sombreadas del blanco al gris y al negro, en gradaciones ya sea horizontales o verticales, dependiendo de las paredes disponibles. Así, *En Passant* constituye un esquema para recrear la luz visible en una descripción ordenada de líneas a ser asimilada y percibida fácil y claramente, suplementada por una experiencia de ilusión óptica que imita la naturaleza pasajera de la luz.

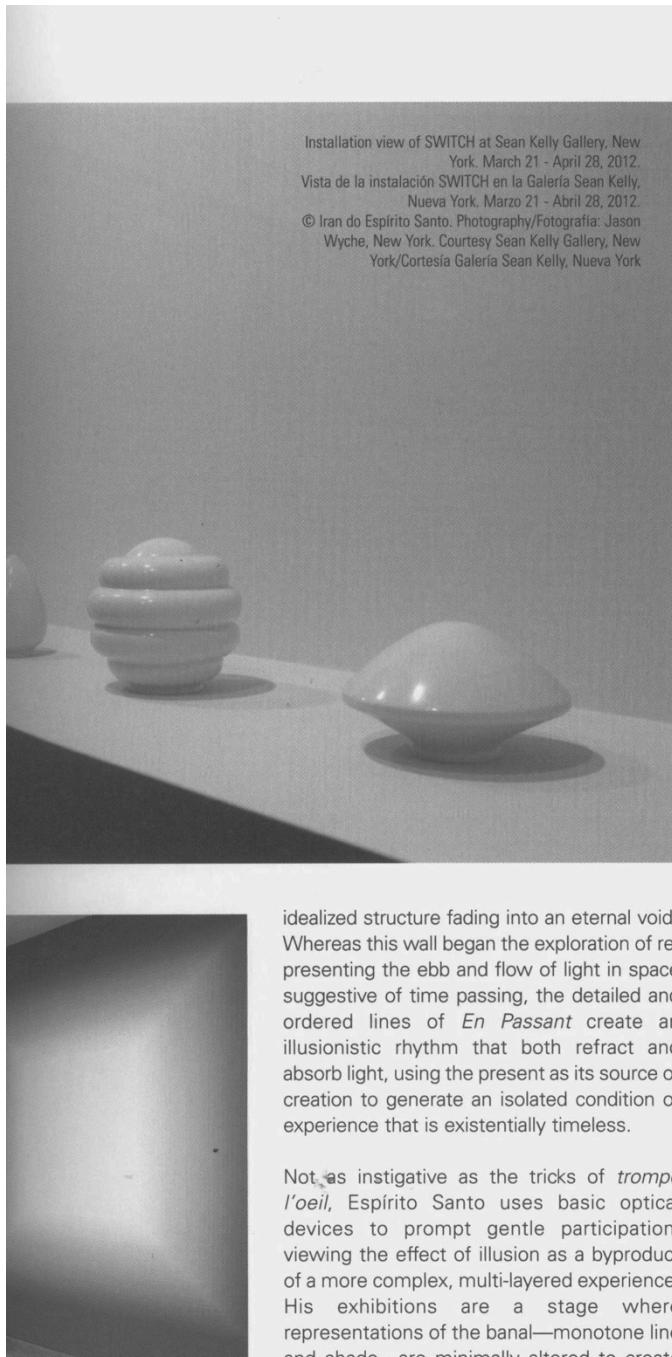
De muchos modos, *En Passant* impulsó aún más las exploraciones previas de Espírito Santo referidas a la ejecución de obras específicas para un sitio que el artista había propuesto en su contribución a la Bienal de Venecia de 2007. *Extension/fade* combinó el interior y el exterior de la muestra presentada en el espacio expositivo de los Giardini al reproducir su fachada en una pared interna. Sin embargo, la reproducción hecha por el artista, compuesta por ladrillos



SWITCH, 2012. Latex paint on wall, dimensions variable. Pintura al latex sobre pared, dimensiones variables. © Iran do Espírito Santo.
Photography/Fotografía: Jason Wyche, New York. Courtesy Sean Kelly Gallery, New York/Cortesía Galería Sean Kelly, Nueva York.

Title Pristine Aesthetics Alter Perceptions
Date 2012
Publication BREUKEL, Claire. Pristine Aesthetics Alter Perceptions, Iran do Espírito Santo. Arte al Día, n.139, 2012. p. 27-33

Author
Artist Claire Breukel
 Iran do Espírito Santo



idealized structure fading into an eternal void. Whereas this wall began the exploration of representing the ebb and flow of light in space suggestive of time passing, the detailed and ordered lines of *En Passant* create an illusionistic rhythm that both refract and absorb light, using the present as its source of creation to generate an isolated condition of experience that is existentially timeless.

Not as instigative as the tricks of *trompe l'oeil*, Espírito Santo uses basic optical devices to prompt gentle participation, viewing the effect of illusion as a byproduct of a more complex, multi-layered experience. His exhibitions are a stage where representations of the banal—monotone line and shade—are minimally altered to create depth perceptions. In this way, Espírito Santo is the screenwriter that uses the non-fiction of real life experience to offer a new reading of an idealized virtual world that is perhaps closer to a sense of truth.

perfectamente rectangulares que iban desvaneciéndose desde gradaciones oscuras de grises hacia la transparencia del espacio blanco, creaba la ilusión de ser una estructura idealizada perdiéndose dentro de un vacío eterno. Mientras que esta pared marcaba el comienzo de la exploración de representar las fluctuaciones de la luz en el espacio que sugerían el pasaje del tiempo, las líneas detalladas y ordenadas de *En Passant* crean un ritmo ilusionista que tanto refracta como absorbe la luz, utilizando el presente como su fuente de creación para generar una condición aislada de experiencia que es existencialmente atemporal.

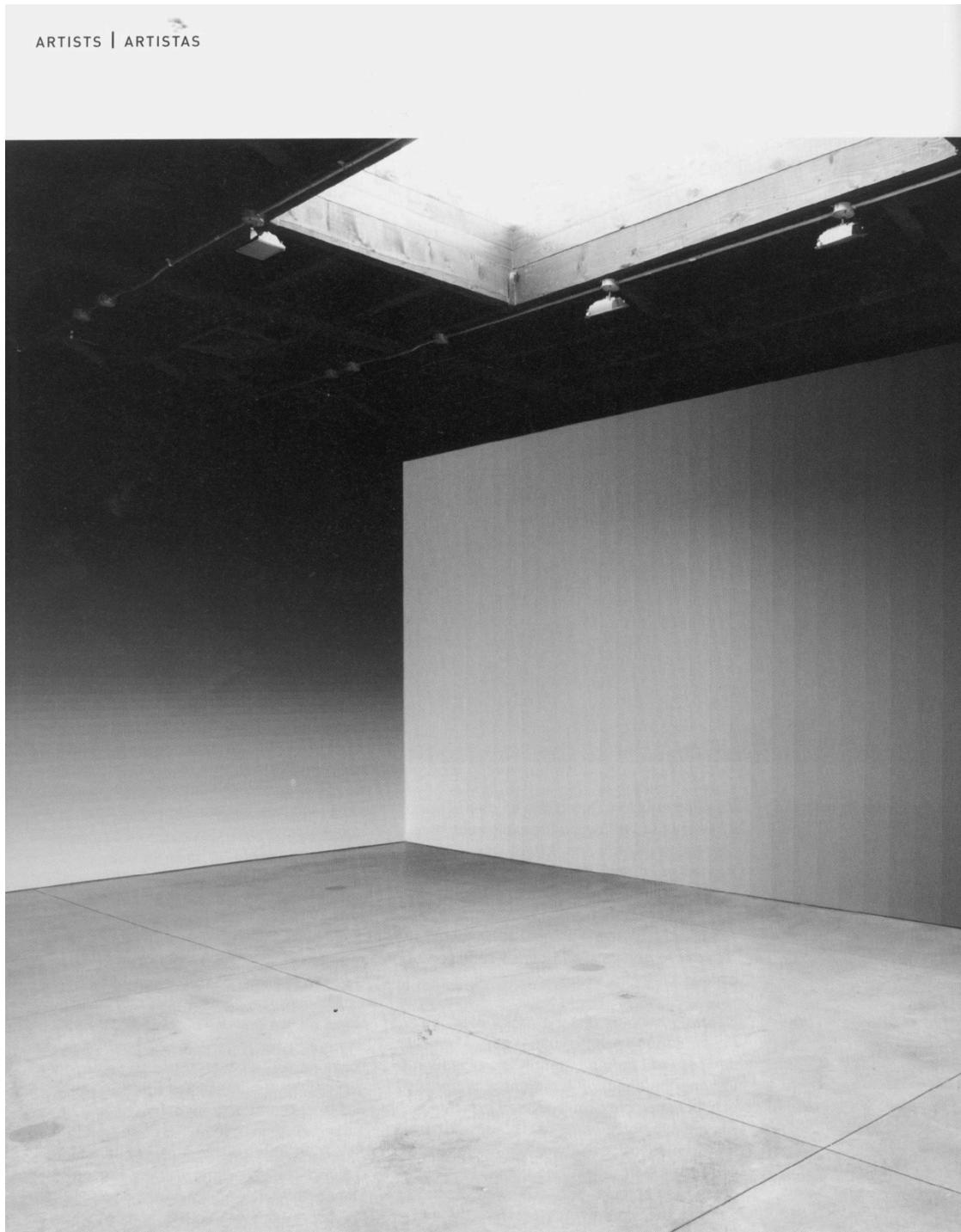
Espírito Santo recurre a mecanismos ópticos básicos, no tan incitantes como los trucos del *trompe l'oeil*, para promover una participación moderada, contemplando el efecto de la ilusión como un subproducto de una experiencia más compleja que abarca múltiples niveles. Sus exposiciones constituyen un escenario en el cual las representaciones de lo banal — líneas monocromas y grisallas — se modifican mínimamente para crear percepciones de profundidad. De este modo, Espírito Santo es el guionista que utiliza la no ficción de la experiencia de la vida real para ofrecer una nueva interpretación de un mundo virtual idealizado que tal vez se acerca más a un sentido de verdad.

SWITCH, la muestra que Espírito Santo presenta actualmente en la galería Sean Kelly en la ciudad de Nueva York, lleva su juego con la ilusión a un nivel intensificado de experiencia y poesía. La muestra abarca tres salas, cada una de las cuales invita a la exploración. La primera presenta un dibujo mural de dos grandes cuadrados dibujados a mano que recuerdan las acumulaciones de líneas de Sol Lewitt en el uso de gradaciones gráficas de tonos blancos, grises y negros que encapsulan una atmósfera que va de lo luminoso a lo oscuro. Bajo el título de *SWITCH*, estos bloques contrastantes ondulan con el mismo movimiento de una pintura de Mark Rothko, pero a diferencia de las abstracciones de Rothko, son figurativos y trascienden el simple movimiento atrayendo al observador a un vacío de líneas detalladas. Como en un doble truco de la mente, uno

Title Pristine Aesthetics Alter Perceptions
Date 2012
Publication BREUKEL, Claire. Pristine Aesthetics Alter Perceptions, Iran do Espírito Santo. Arte al Día, n.139, 2012. p. 27-33

Author
Artist

Claire Breukel
Iran do Espírito Santo



En Passant 2, 2008. Acrylic paint on wall, variable dimensions/Pintura acrílica sobre pared, dimensiones variables. © Iran do Espírito Santo
Photography/Fotografía: Jason Wyche, New York. Courtesy Sean Kelly Gallery, New York/Cortesía galería Sean Kelly, Nueva York.

Title
Date
Publication

Pristine Aesthetics Alter Perceptions
2012
BREUKEL, Claire. Pristine Aesthetics Alter Perceptions, Iran do Espírito Santo. Arte al Día, n.139, 2012. p. 27-33

Author
Artist

Claire Breukel
Iran do Espírito Santo



SWITCH, Espírito Santo's current solo exhibition at Sean Kelly gallery in New York City, takes his play with illusionism to a heightened experiential and poetic level. The exhibition is comprised of three rooms that each entices exploration. The first is a wall mural drawing depicting two large hand-drawn squares that recall a Sol Lewitt-like accumulation of line, using graphic gradations of white, grey and black tones that encapsulate a range of light to dark mood. Titled *SWITCH*, these opposing blocks undulate with the same movement of a Mark Rothko painting, yet unlike Rothko's abstracts, these blocks are representational, transcending simple movement by pulling the viewer into a void of detailed lines. Like a double mind trick one succumbs to the work's illusionistic forces whilst being cognitive of its pristinely constructed physical form. The second room offers a row of solid marble sculptures called *Globes*, made of casting of vases and urns collected in stores as well as flea markets. The objects are recognizable in scale and shape, yet an immaculate polished white finish, abstract solidity and appearance of hanging in suspension on a long floating shelf make these objects appear alien. The finale, *Mirrors*, is an installation of three giant 'folded' mirror sheets placed at intersecting angles in the room to not only reflect the presence of space but also absorb and refract the changing light as it pours in from the skylight above. This intervention of light indeterminately alters the shade of its surface from white to black, from day to night. Like a Mies van der Rohe glass façade these static mirrors are receptacles of change reflecting visitors as they traverse the space—ultimately baring witness to time passing.

Iran do Espírito Santo has the ability to not only metaphorically but also physically transport his viewer. His consistent and deep exploration of themes, a style that melds the aesthetics of minimalism with representation and conceptualism to be uniquely intangible and ambiguous, as well as an approach to production that mimics sleek automation, make him a master of the tools of experience. His sculptures and installations propose scrupulously thought-out combinations and juxtapositions, using the present condition of space to gently coerce experiences that are simultaneously timeless, sweetly melancholic and inquisitively existential.

sucumbe a las fuerzas ilusionistas de la obra al mismo tiempo que es consciente de su forma física impecablemente construida. La segunda sala ofrece una hilera de esculturas en mármol sólido tituladas *Globes*, compuestas por copias moldeadas de jarrones y urnas coleccionados en tiendas y mercados de pulgas. Los objetos son reconocibles en escala y forma, pero un lustre blanco inmaculado, una solidez abstracta y la sensación de que se encuentran suspendidos en un largo estante flotante hacen que tengan una apariencia extraterrestre. El gran final, *Mirrors*, es una instalación compuesta por tres láminas espejadas gigantescas "dobladitas" y colocadas en ángulo en la sala, no sólo para reflejar la presencia del espacio sino también para absorber y refractar la luz cambiante a medida que se derrama desde la claraboya en lo alto. Esta intervención de la luz modifica indeterminadamente la sombra de su superficie del blanco al negro, del día a la noche. Como una fachada de vidrio de Mies van der Rohe, estos espejos estáticos son espectáculos de cambio que reflejan la imagen de los visitantes a medida que atraviesan el espacio – dando testimonio en última instancia del paso del tiempo.

Iran do Espírito Santo tiene la habilidad de transportar al espectador no sólo metafóricamente sino también físicamente. Su consistente y profunda exploración de temas, un estilo que fusiona la estética del minimalismo con la figuración y el arte conceptual para convertirse en excepcionalmente intangible y ambiguo, así como un enfoque de la producción que imita una automatización elegante, lo transforman en un maestro de las herramientas de la experiencia. Sus esculturas e instalaciones proponen composiciones yuxtaposiciones escrupulosamente pensadas, utilizando la condición presente del espacio para forzar con suavidad experiencias que son a la vez atemporales, dulcemente melancólicas e inquisitivamente existenciales.