

Título
Data
Publicação

Erika Verzutti
2016
32ª Bienal de São Paulo: Incerteza Viva. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.

Autora
Artista

Camila Bechelany
Erika Verzutti



Título
Data
Publicação

Erika Verzutti
2016
32ª Bienal de São Paulo: Incerteza Viva. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.

Autora
Artista

Camila Bechelany
Erika Verzutti

INCERTEZA VIVA



bienal são paulo

Título
Data
Publicação

Erika Verzutti
2016
32ª Bienal de São Paulo: *Incerteza Viva*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.

Autora
Artista

Camila Bechelany
Erika Verzutti

ERIKA VERZUTTI

1971, São Paulo, Brasil. Vive em São Paulo, Brasil

A produção de Erika Verzutti, iniciada em meados da década de 1990, inclui desenhos, fotografias, pinturas e esculturas. O corpo de obras da artista contém uma reflexão sobre a natureza dos objetos reais, sobre o cotidiano e os formatos que nos circundam. Seu trabalho parece querer instaurar uma desierarquização entre os objetos e suas formas, a partir de sucessivas composições e aglutinações de elementos a princípio incompatíveis – frutas e vegetais, padrões geométricos, materiais da própria prática artística, como pincéis, e referências à história da arte.

A escultura de Verzutti nasce do gesto e da modelagem e resulta em volumes que se aproximam da estranheza e resistem à identificação imediata. Esses trabalhos têm um aspecto espontâneo, inacabado, que denota marcas da mão. Além de materiais tradicionais, como argila, concreto e bronze, nos últimos anos a artista tem utilizado ferro, isopor e papel machê. Suas obras constituem exercícios nos quais ela permite que os materiais assumam formatos em um limiar ambíguo entre abstração e representação. No processo de pesquisa e realização, os acidentes de percurso são muitas vezes incorporados ao trabalho. O erro – uma extensão do gesto de esculpir e modelar – se torna uma forma que não se contém, mas se expande em justaposições de elementos contrastantes, como isopor e metal em uma mesma peça.

Ora a artista busca referências em elementos orgânicos que podem indicar erotismo, violência e humor, ora as investigações partem de figuras presentes em obras de arte históricas, das quais ela se apropria e as subverte usando cores e formas singulares. Para a 32ª Bienal, Verzutti propôs enormes “esculturas de parede”, nas palavras dela, um “comentário sobre as pinturas de grande dimensão” normalmente expostas em bienais. Sendo uma reflexão sobre obras de arte monumentais e seu poder de encantamento, a composição abstrata é capaz de acomodar diversas leituras: lembra a superfície da lua, a face de uma rocha, uma paisagem desértica ou uma representação do espaço com os planetas em baixo-relevo. Utilizando materiais diversos, as obras são fixadas à parede e assumem uma virtualidade sensível ao tempo presente, que evoca simultaneamente a natureza e a matéria. De fato, trata-se aqui de não saber, de deixar pendentes certezas em relação aos dilemas da história da arte e, em contrapartida, fruir da presença de um objeto que, por sua vez, evoca uma imagem a ser imaginada por nós.

— Camila Bechelany

Ouro branco, 2015. Papel machê, isopor e cera. 51 x 76 x 11 cm.

Dark Matter [Matéria escura], 2016. Papl machê e isopor. 51 x 76 x 11 cm.

Título
Data
Publicação

Erika Verzutti
2016
32ª Bienal de São Paulo: Incerteza Viva. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.

Autora
Artista

Camila Bechelany
Erika Verzutti



Título
Data
Publicação

Erika Verzutti
2016
32ª Bienal de São Paulo: Incerteza Viva. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.

Autora
Artista

Camila Bechelany
Erika Verzutti



A artista e sua equipe preparando trabalho para a Bienal; ateliê da artista (2016). Da esq. para a dir., apoiados embaixo: Amarildo Nunes Pereira, Erika Verzutti, Vinícius Massucato, Francine Chang, Tatiana Gomes de Mattos. Da esq. para a dir., apoiados em cima: Marina Verzutti, Elton Verzutti Fonseca.

Título
Data
Publicação

Erika Verzutti
2016
32ª Bienal de São Paulo: Incerteza Viva. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.

Autora
Artista

Camila Bechelany
Erika Verzutti

