

**Fortes D'Aloia & Gabriel**

**Galeria**

Rua Fradique Coutinho 1500 | 05416-001 São Paulo Brasil

T +55 11 3032 7066 | [www.fdag.com.br](http://www.fdag.com.br)

## **A Terceira Mão**

Curadoria de Erika Verzutti

Com obras de

Daniel Albuquerque | Pedro Caetano | Adriano Costa | Isa Genzken | Francesco João Scavarda | Gabriel Lima  
Matthew Lutz-Kinoy | Daniel Rios Rodriguez | Daniel Sinsel | Gokula Stoffel | Adriana Varejão | Erika Verzutti

06/fevereiro – 25/março, 2017

Temos o prazer de apresentar *A Terceira Mão*, exposição coletiva sob curadoria de Erika Verzutti que abre a programação 2017 da Fortes D'Aloia & Gabriel. A mostra reúne um conjunto de pinturas que têm em comum a tridimensionalidade e o uso de objetos em sua superfície. Essa questão, recorrente na pintura contemporânea, também permeia a obra da própria artista, que cada vez mais trabalha esculturas que migram para a parede.

A "terceira mão" do título alude a um ritual de finalização, onde penas, dedos, ovos, sangue, cabelos, cigarro e dinheiro são adicionados no momento final de produção da obra. É também uma citação enviesada do processo descrito por Philip Guston<sup>1</sup>, no qual uma presença externa (divina?) interfere nas decisões do artista. Diferentemente dos objetos adicionados para encorpar telas expressionistas abstratas, estes trabalhos demonstram outras motivações, não exclusivas à pintura, mas relacionadas ao atual "estado da imagem".

A leitura de imagem na contemporaneidade está permeada de percepções híbridas e imateriais, e se dá através de telas de computadores e telefones, em combinações de *emojis* e caracteres. Mas diferentemente do engajamento analítico da arte pós-internet, que se utiliza dessa mesma linguagem, essas obras relacionam-se de forma oposta e abraçam a riqueza e os desafios da visualidade com suas abordagens intuitivas. São trabalhos que permitem uma maior discussão sobre a diversidade das mídias, além dos papéis da arte, do artista e do espectador dos dias atuais.

A pintura *Adriano*, 2015, de **Pedro Caetano**, traz uma face caolha colorida como nas histórias em quadrinhos, apontando um cigarro aceso para fora da tela. Com uma linguagem similar, *Divine Tree*, 2015, de **Matthew Lutz-Kinoy**, apresenta uma orgia de macacos em grande proporção no teto da galeria, forçando o espectador a desviar o olhar para adentrar no mundo extraordinário dos protagonistas. Já **Daniel Rios Rodriguez** e **Gokula Stoffel** exploram a materialidade em seus trabalhos. Enquanto Rodriguez reúne objetos de origem natural e sintética em *New Walk*, 2015/2016, numa combinação abstrata de cores sóbrias e quentes, Stoffel na obra *Véu*, 2016, aborda a intimidade e aos laços afetivos através de uma composição formada por uma trança de cabelos sintéticos, uma peça de tear e um lençol branco usado por um casal durante dez anos.

**Gabriel Lima**, **Francesco João Scavarda** e **Adriana Varejão** trabalham técnicas clássicas em suas pinturas. Lima utiliza tinta óleo e acrílica para compor a tela *Untitled*, 2017, que lembra um cenário espacial, mas logo nos traz de volta com as sete peças de dominós coladas em sua superfície. O guache é usado por Scavarda em *Untitled*, 2017, para retratar talhas remendadas por fitas adesivas, sugerindo lesões em um mar cinza infinito. *Quadro Ferido*, 1992, obra histórica de Varejão, traz um ferimento exposto diretamente na representação pictórica de uma narrativa colonial.

A artista alemã **Isa Genzken** mostra *Geldbild X*, 2014, uma tela com notas e moedas coladas, numa tentativa

---

<sup>1</sup> *Conversations with Philip Guston*. Filme dirigido por Michael Blackwood, encontrado em [http://www.michaelblackwoodproductions.com/old/artm\\_gustonconv.php](http://www.michaelblackwoodproductions.com/old/artm_gustonconv.php)

de desassociá-las de sua função primária para exaltar matéria, forma e iconologia. Diferentemente de Genzken, **Daniel Sinsel** incorpora materiais orgânicos como sementes ou peles de animais em composições que perpassam a superfície bidimensional da tela. Em *Untitled*, 2012, quatro dedos extrapolam os limites da tela, ao passo que em *Untitled*, 2013, sementes de castanhas não conseguem sobrepor as tramas.

Os trabalhos de **Daniel Albuquerque** e **Erika Verzutti** representam a própria tela e trazem o relevo como mídia. Em *Untitled*, 2016, Albuquerque pinta diretamente na parede com tinta spray verde e vermelho, que é sobreposta por uma peça manufaturada em tricô de cores terrosas, alterando a percepção das cores. Verzutti, em *Paisagem com Ovos*, 2017, utiliza um material clássico como o bronze para situar ovos de codorna na parte inferior transformando a sua superfície.

#### **Serviço**

**Exposição:** A Terceira Mão | Curadoria de Erika Verzutti

**Fortes D'Aloia & Gabriel | Galeria:** Rua Fradique Coutinho, 1500 | Vila Madalena | 05416-001 | São Paulo, Brasil | T +55 11 3032 7066

**Abertura:** Segunda-feira, 06/fevereiro/2017, 19h – 22h

**Exposição:** 06/fevereiro – 25/março, 2017

**Visitação – horário especial de verão (de 9/jan a 24/fev):** Segunda – Quinta: 10h – 19h | Sextas: 10h – 18h

**Visitação – horário regular (a partir de 02/mar):** Terça – Sexta: 10h – 19h | Sábados: 10h – 18h

**Informações para imprensa:** Tatiana Gonçalves | [tatiana@fdag.com.br](mailto:tatiana@fdag.com.br) | T +55 11 3032 7066 | [www.fdag.com.br](http://www.fdag.com.br)