

## Rivane Neuenschwander

### Bibliografia [Bibliography]

#### Monografias [Monographs]

- 2023 NEUENSCHWANDER, Rivane & LACERDA, Mariana, *Reviravolta de Gaia*, Cobogó + n-1.
- 2022 NEUENSCHWANDER, Rivane, *Knife Does Not Cut Fire*, Kunstmuseum Lichtenstein.
- 2017 LAGNADO, Lisette (org). *O nome do medo*. Rio de Janeiro: Museu de Arte do Rio; Instituto Odeon.
- 2014 PEDROSA, Adriano. *Rivane Neuenschwander: mal-entendidos*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- 2010 FLOOD, Richard; RAYMON, Yasmil; THOMAS, Rachael; LARSEN, Lars Bang; HERKENHOFF, Paulo. *A Day Like Any Other*. Rio de Janeiro: Cobogó; New York: New Museum of Contemporary Art.
- FABRICIUS, Jacob. *At a Certain Distance*. Malmö: Malmö Konsthall.
- 2008 *Rivane Neuenschwander, Suspension Point*. London: South London Gallery.
- 2005 NEUENSCHWANDER, Rivane. *Ici là-bas aqui acolá*. Belo Horizonte: Prefeitura de Belo Horizonte.
- 2003 *Rivane Neuenschwander*. Recife: Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (MAMAM).
- 2002 NEUENSCHWANDER, Rivane. *Spell*. Frankfurt Am Main: Portikus.
- To/ From, Rivane Neuenschwander*. Minneapolis: Walker Art Center.
- 2000 STJERNSTEDT, Mats; LAGNADO, Lisette; NEUENSCHWANDER, Rivane (textos / texts). *Rivane Neuenschwander*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça; London: Stephen Friedman Gallery; Dublin: The Douglas Hyde Gallery.
- 1998 *Rivane Neuenschwander*. XXIV Bienal de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.

#### Livros e catálogos selecionados [Selected books and catalogues]

- 2018 CRIVELLI, Jacopo. *Matriz do Tempo Real*. São Paulo: MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo; Base7 Projetos Culturais.
- Take me I'm Yours*. Rome: Villa Médicis Académie de France à Rome.
- MOURA, Rodrigo (curador / curator). *Visiones de la Tierra / El Mundo Planeado. Colección Luis Paulo Montenegro*. Madrid: Fundación Banco Santander.
- 2017 ALVES, Cauê [et al.]. *Past/Future/Present – Contemporary Brazilian Art*. Phoenix: Phoenix Art Museum; São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- CHARPENEL, Patrick; GARZA, Magnolia de la (curadoria / curatorship). *Punto de Partida: Colección Isabel y Agustín Coppel*. Madrid: Fundación Banco Santander.
- STORR, Robert (curador / curator). *Os muitos e o um*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake.
- CIRAUQUI, Manuel (curador / curator). *El Arte y el Espacio*. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao.
- 2016 BRANDELLERO, Amanda; DRAKE, Carolyn H. *Brasil, Beleza?! – Contemporary Brazilian Sculpture*. Den Haag: Museum Beelden aan Zee.
- GALE, Matthew (ed). *Tate Modern: The Handbook*. London: Tate Publishing.
- ALVES, Cauê (texto / text). *Clube de Gravura: 30 anos*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- COELHO, Frederico. *Futuromemória: Inhotim tempo espaço*. Brumadinho: Instituto Inhotim.
- WERNECK, Humberto. *Inhotim: um estado de espírito*. Brumadinho: Instituto Inhotim.

- VOLZ, Jochen; SCHWARTZMAN, Allan; SIGEFREDO, Lucas. *Artenatureza: Inhotim espaço tempo*. Brumadinho: Instituto Inhotim.
- Idiosyncrasy: Anchovies Dream of an Olive Mausoleum*. Cáceres: Fundación Helga de Alvear.
- 2015 CRUZ, Roberto Moreira S. (curador / curator). *Filmes e Vídeos de Artistas - Coleção Itaú Cultural*. Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo.
- Do Objeto para o Mundo: Coleção Inhotim*. Belo Horizonte: Palácio das Artes; Centro de Arte Contemporânea e Fotografia.
- 2014 *New Territories: Laboratories for design, craft and art in Latin America*. New York: The Museum of Arts and Design.
- Brazil*. London: Phaidon.
- Hors-Série Beaux Arts Magazine: Play Time*. Rennes: Les Aterliers de Rennes – Bienalle d'Art Contemporain.
- CRIVELLI, Jacopo Visconti. *Ir para volver – 12 Bienal de Cuenca*. Quito: Fundación Municipal Bienal de Cuenca.
- BLANCSUBE, Michel; ESPINOSA, Natalie (ed). *Habitar el tiempo*, Mexico City: Fundación Jumex Arte Contemporáneo.
- CHAIMOVICH, Felipe. *140 caracteres*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- GRIFFIN, Jonathan [et al]. *The Twenty-First Century Art Book*. London: Phaidon.
- DIEGUES, Isabel (org). *Outras Fotografias na Arte Brasileira Sec. XXI*. Rio de Janeiro: Cobogó.
- 2013 *Permission to be Global: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*. Miami: Cisneros Fontanals Art Foundation.
- OBRIST, Hans Ulrich (ed). *Do it - The compendium*. New York: Independent Curators International, D.A.P.
- CANDELA, Iria. *Art in Latin America: 1990 – 2010*. London: Tate Publishing & Enterprises.
- PEDROSA, Adriano; DUARTE, Luisa (eds). *ABC – Arte Brasileira Contemporânea*. São Paulo: Cosac Naify.
- OSÓRIO, Luiz Camillo. *Coleção Gilberto Chateaubriand, anos 90, 00 a novíssimos*. Rio de Janeiro: Barléu Edições Ltda.
- HANNUD, Giancarlo. *Fato Aberto: O desenho no acervo da Pinacoteca do Estado: Mapear o Mundo*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- KVARAN, Gunnar B; OBRIST, Hans Ulrich; RASPAIL, Thierry (curadores / curators). *Imagine Brazil*. Oslo: Astrup Fearnley Museet; Lyon: Musée d'Art Contemporain de Lyon.
- ALZUGARAY, Paula; ASSCHE, Cristine Van. *Circuitos cruzados: O Centre Pompidou encontra o MAM*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- VENANCIO FILHO, Paulo. *30 x bienal: transformações na arte brasileira da 1ª à 30ª edição*. São Paulo: Fundação Bienal São Paulo.
- GEVERS, Ine. *Yes Naturally: How Art Saves the World*. Rotterdam: nai010 publishers.
- ELLES: Mulheres artistas na Coleção do Centro Pompidou*. Paris: Editions Du Centre Pompidou; São Paulo: Bei Editora.
- MILLER, Earl. *Prefix Photo: Continental Drift and Cartographic Shifts*. Toronto: Prefix Institute of Contemporary Art.
- AMIRSADEGHI, Hossein (ed). *Arte Contemporânea: Brasil*. São Paulo: TransGlobe Publishing.
- SCHNEIDER, Claire. *More Love: Arts, Politics, and Shaving Since the 1990's*. Auckland: Auckland Art Museum.
- AMARAL, Aracy; MOREIRA S. CRUZ, Roberto. *Expoprojeção 1973-2013*. São Paulo: Sesc Pinheiros.
- GORNE, Veit (ed). *Der Schein: Glanz, Glamour, Illusion*. Hannover: Kestnergesellschaft.

- 2012 BARLIANT, Claire; YUN, Michelle. *Notations: The Cage Effect Today*. New York: Hunter College of the City of New York.
- AMIRSADEGHI, Hossein (ed). *Contemporary Art Brazil*. London: Thames & Hudson.
- SPERANZA, Graciela. *Atlas portátil de America Latina*. Arte y ficciones errantes. Barcelona: Anagrama.
- NAPOLEONE, Valerie (ed). Valeria Napoleone's *Catalogue of Exquisite Recipes*. Cologne: Walther König.
- MOURA, Rodrigo; VOLZ, Jochen. *Planos de fuga: um livro em obras*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil.
- MEYER, Christine. *Parabol the in Transit Issue*. Vienna: Parabol Art Magazine.
- WILSON, Michael. *How to Read Contemporary Art: Experiencing the Art of the 21st Century*. London: Thames & Hudson.
- COELHO, Frederico; DIEGUES, Isabel (org). *Desdobramentos da Pintura Brasileira séc. XXI*. Rio de Janeiro: Cobogó.
- Project Pour l'Art Contemporain: 10 Ans d'Acquisitions*. Paris: Somogy Éditions d'Art.
- Punktesysteme: Vom Pointillismus Zum Pixel*. Heidelberg: Sweeper.
- 2011 HOFFMANN, Jens; PEDROSA, Adriano. *Untitled (12th Istanbul Biennial)*. Istanbul: Istanbul Foundation for Culture and Arts and Yapi Kredi Publications.
- TRANTOW, K; PAKESCH, P. *Measuring the World, Heterotopias and Knowledge Spaces in Art*. Graz: Kunsthhaus Graz, Universalmuseum Joanneum.
- Paradise Lost*, Istanbul: Istanbul Museum of Modern Art.
- Estación Experimental: Investigaciones y Fenómenos Artísticos*. Madrid: Centro de Arte Dos de Mayo; Comunidad de Madrid y LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial.
- Gigante por la propia naturaleza*. València: IVAM - Instituto Valencià d'Art Modern.
- MOURA, Rodrigo (org). *A Revista - Caderno Sesc Video Brasil 7*. São Paulo: Video Brasil e SESC.
- CAMPOS, Marcelo. *Vestígios de Brasilidade*. Recife: Santander Cultural.
- OBRIST, Hans Ulrich. *Defining Contemporary Art – 25 years in 200 pivotal artworks*. London: Phaidon.
- PANEQUE, Guillermo. *Entre Chien et Loup/Works from the Meana Larrucea Collection*. Madrid: Iberdrola Editores.
- SARDENBERG, Ricardo. *Arte Contemporânea no século XXI - 10 brasileiros no circuito internacional*. São Paulo: Capivara Editora.
- ARRHENIUS, Sara; BERGH, Magnus; SJÖHOLM, Cecília. *Translatability*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag.
- Kayıp Cennet / Paradise Lost*. Istanbul: Istanbul Museum of Modern Art.
- 2010 DOS ANJOS, Moacir. *Arte Bra Crítica*. Rio de Janeiro: Funarte.
- SCHUPPIL, Madeleine. *Yesterday Will be Better*. Bielefeld: Kunsthhaus Aaragauer; Kerber Verlag.
- PEDROSA, Adriano. *The Traveling Book*. Ecatepec: Fundación/Colección Jumex.
- MEDINA, Cuauhtémoc. *Dominó Cannibal*. Murcia: Proyecto de Arte Contemporáneo.
- CHAIMOVICH, Felipe; DELILACQUA, Washington. *Dez anos do Núcleo Contemporâneo*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- BELLOLI, Atto. BRIA, Ginevra. *After Utopia: A view on brazilian contemporary art*. Prato: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci.
- Tropicália - Die 60s in Brasilien*. Vienna: Kunsthalle Wien.
- 2009 *Brazil Contemporary: Architecture, Visual Culture*, Art. Rotterdam: Museum Boijmans van Beuningen.
- MOURA, Rodrigo. *The Collection Book*. Vienna: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.
- FABRIS, Annateresa; OSÓRIO, Luis Camillo. *MAM 60*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.

- Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation*, London: Phaidon.
- ESCALANTE, Mireya; SAN AGOSTIN, Claudia. *Mexico: Expected/Unexpected Collection Isabel et Agustin Coppel*. Paris: La Maison Rouge.
- 2008 *Florescendo: Brasil – Japão, O seu lugar*. Toyota: Toyota Municipal Museum of Art.
- Life on Mars*. 55th Carnegie International. Pittsburgh: Carnegie Museum of Art; GZD.
- LAGNADO, Lisette; PEDROSA, Adriano. *Em vivo contato – Guia da 28ª Bienal de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- HOFFMANN, Jens; *The Wizard of Oz*. San Francisco: CCA Wattis Institute for Contemporary Arts.
- HASEGAWA, Yuko; NAMBA, Sachiko; NISHIKAWA, Mihoko; TAKASHIRO, Akio; NAKASHIMA, Mari; WAKABAYSHI, Kei (eds). *Neo Tropicália – When Lives Become Form, Contemporary Brazilian Art: 1960s to the Present*. Tokyo: MOT – Museum of Contemporary Art.
- GABRIEL, Alexandre; MORAES, Marcia. *Galeria Fortes Vilaça*. Rio de Janeiro: Cobogó.
- OLIVA, Fernando; REZENDE, Marcelo. *Cover – Reencenação + Repetição*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- MOURA, Rodrigo; PEDROSA, Adriano (org). *Através: Inhotim, Centro de Arte Contemporânea*. Brumadinho: Instituto Cultural Inhotim.
- 2007 MARCOCI, Roxana. *Comic Abstraction, Image-Breaking, Image-Making*. New York: MoMA – Museum of Modern Art.
- 2005 PEDROSA, Adriano (texto / text). *Romance [a novel]*. Lisboa: Cristina Guerra Contemporary Art.
- Water, Water Everywhere....*Scottsdale: Scottsdale Museum of Contemporary Art.
- 2004 BECCARIA, Marcella; MARTINEZ, Rosa; McKEE, Francis; NESBIT, Molly; OBRIST, Hans Ulrich; TUMLIR, Jan; YOUNG, Joan. *The Hugo Boss Prize: 2004*. New York: Solomon R. Guggenheim Museum.
- 2003 *Land, Land! Helen Mirra, Rivane Neuenschwander Katja Strunz*. Basel: Kunsthalle Basel.
- PEIXOTO, Nelson Brissac; JUNGLE, Tadeu; LAGNADO, Lisette; BARROS, Stella Teixeira de; MAMMI, Lorenzo (curadoria / curatorship). *Antarctica Artes com a Folha*. São Paulo: Cosac & Naify.
- 1998 CAMERON, Dan. *Bili Bidjocka/Los Carpinteros/Rivane Neuenschwander*. New York: The New Museum of Contemporary Art.
- 1997 GENOCCHIO, Benjamin; LAGNADO, Lisette; BOYD, Anthony (textos / texts). *Material immaterial: the Guinness Contemporary Art Project*. Sydney: The Art Gallery of New South Wales.
- 1995 COSTA, Marcus de Lontra. *Infância Perversa - Fábulas sobre a memória e o tempo*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

#### Artigos e resenhas selecionados [Selected articles and reviews]

- 2022 SOARES, Andreia Azevedo. *Serralves: uma floresta de seres híbridos reivindica justiça ambiental*. Público, 17.12.2022
- MIRANDA, Juliana. *Mostra no porto escancara medos e horrores em um Brasil não cordial*. Folha de São Paulo, Ilustrada, 21.9.2022
- 2019 CYPRIANO, Fabio. *Rivane Neuenschwander usa filtro de Machado de Assis para ver Brasil atual*. Arte! Brasileiros, 13.05.2019
- 2017 DIAS, Bianca. *No Lugar do Fantasma*. Select, outono [fall].
- RUBIN, Nani. *Rivane Neuenschwander cria obras a partir dos medos das crianças*. O Globo, Segundo Caderno, 21.02.2017

- GOULART, Beatriz. A Dupla Face do Medo. Bravo!, 21.02.2017
- 2016 PETTY, Kathleen. *Rivane Neuenschwander- Secondary Stories Opens*. San Antonio Mag, 27.04.2016
- 2014 MAZZUCHELLI, Kiki. *Linguagem Fraturada*. Revista Select, 10.2014-11.2014
- WRIGHT, Karen. *Rivane Neuenschwander*. The Independent, 18.09.2014
- GAZIRE, Nina. *A brincadeira da arte*. Harper's Bazaar Brasil Art, 09.2014
- 2013 *Prêmio coreano, artista mineira*. O Globo, 23.09.2013
- RIGBY, Claire. *The Insides Are on the Outside*. ArtReview, 06.2013
- MOLINA, Camila. *Identidade da Videoarte*. O Estado de S. Paulo, 21.01.2013
- MILLER, Earl. *Continental Drift and Cartographic Shifts*. Prefix Photo.Toronto: Prefix Institute of Contemporary Art.
- 2012 *Fora de Alcance*. Revista Arte Brasileiros, n.17, 12.2012
- MARTI, Silas. *Rivane Neuenschwander*. Arte al Dia, 29.11.2012
- KATO, Gisele. *A artista que se deixa levar pelo acaso*. Revista Bravo!, 11.2012
- CHARLESWOTH, J. J. *Rivane Neuenschwander Profiled*, Art Review, 09.2012
- 2010 VALLA, Franz. *A Arte do Cotidiano*. Jornal do Brasil, 27.06.2010
- ROTHER, Larry. *Playing Games that tie art and viewer*. The New York Times, 22.06.2010
- MARTÍ, Silas. *Rivane Neuenschwander leva obras do acaso a NY e à Suécia*. Folha de S. Paulo, 18.06.2010
- MORISAWA, Mariane. *A artista das pequenas coisas*. Valor Econômico, 18.06.2010
- MARTINS, Marília. *Artista Mineira à conquista de Nova York*. O Globo, 23.06.2010
- MODIANO, Alessandra. *Rivane Neuenschwander*. Revista Dasartes, n.10 06.2010-07.2010
- HEYMAN, Marshall. *A Challenge of Gastronomic Proportions*. The Wall Street Journal. 24.06.2010
- 2009 LUKE, Ben. *Rivane Neuenschwander*. ArtWorld, 04.2009-05.2009
- THORNE, Sam. *Signs of Life*. Frieze, 04.2009
- BUENAVENTURA, Julia. *São Paulo Biennial*. Interview with Ivo Mesquita. Art Nexus, n.71. p.78-83
- MARTÍ, Silas. *Jogo dos Palitos*. Folha de São Paulo, 18.05.2009
- 2008 MILLIARD, Coline. *Ashes to ashes dust to art*. ArtReview, 10.2008
- PASSI, Clara. *Obra de flores secas, papel arroz, insetos...* Jornal do Brasil, 01.06.2008
- FITE-WASSILAK, Chris. *Rivane Neuenschwander*. Artforum, 03.2008
- WISE, David Mark. *We construct the Chorus*. New City, Chicago Weekly, 06.03.2008
- 2007 HUBBARD, Sue. *Rivane Neuenschwander*, Suspension Point. The Independent, Visual Arts. 20.11.2007
- MOLINA, Camila. *Apropriação e desapropriação do cotidiano*. O Estado de S. Paulo, 05.06.2007
- OLIVA, Fernando. *Olhar Ambíguo*. Revista Bravo, 06.2007
- CYPRIANO, Fabio. *Rivane expõe constelação de letras*. Folha de S. Paulo, 26.05.2007
- OSORIO, Luiz Camilo. *VI Bienal de Mercosul*. La tercera orilla del rio. Exit, Exit Express. 11.2007. p.68
- LAUDANNO, Claudia. *6th Edition of the Mercosul Biennial*. Arte al día Internacional. p.74-77
- BELCHIOR, Camila. *São Paulo: The City According to Art*. ARTnews, 08.2007
- OLIVA, Fernando. *Crítica – review*. Revista Lapiz, 05.2007
- JONES, Kristin M. *Tropicália*. Frieze, 04.2007. p.155
- \_\_\_\_\_. *Rivane Neuenschwander*. Frieze, 01.2007-02.3007
- 2006 OLIVA, Fernando. *Matando formigas*. Revista Trópico, 10.2006
- MOREIRA, Juliana. *Festa, confetes e quarta-feira de cinzas*. Canal Contemporâneo, 01.11.2006
- 2005 HUGHES, Jeffrey. *St Louis, MO*. ART PAPERS, 03.2005
- \_\_\_\_\_. *Midwest – reviews*. ArtPapers, 03.2005-04.2005. p.53
- 2004 *Perguntas para Rivane Neuenschwander*. Jornal do Brasil.

- 2003 BIRNBAUM, Daniel. *Festa para os Olhos*. Artforum, 05.2003
- 2002 HOFFMANN, Jens. *Rivane Neuenschwander: Etheral Materialism*. Flash Art, 10.2002