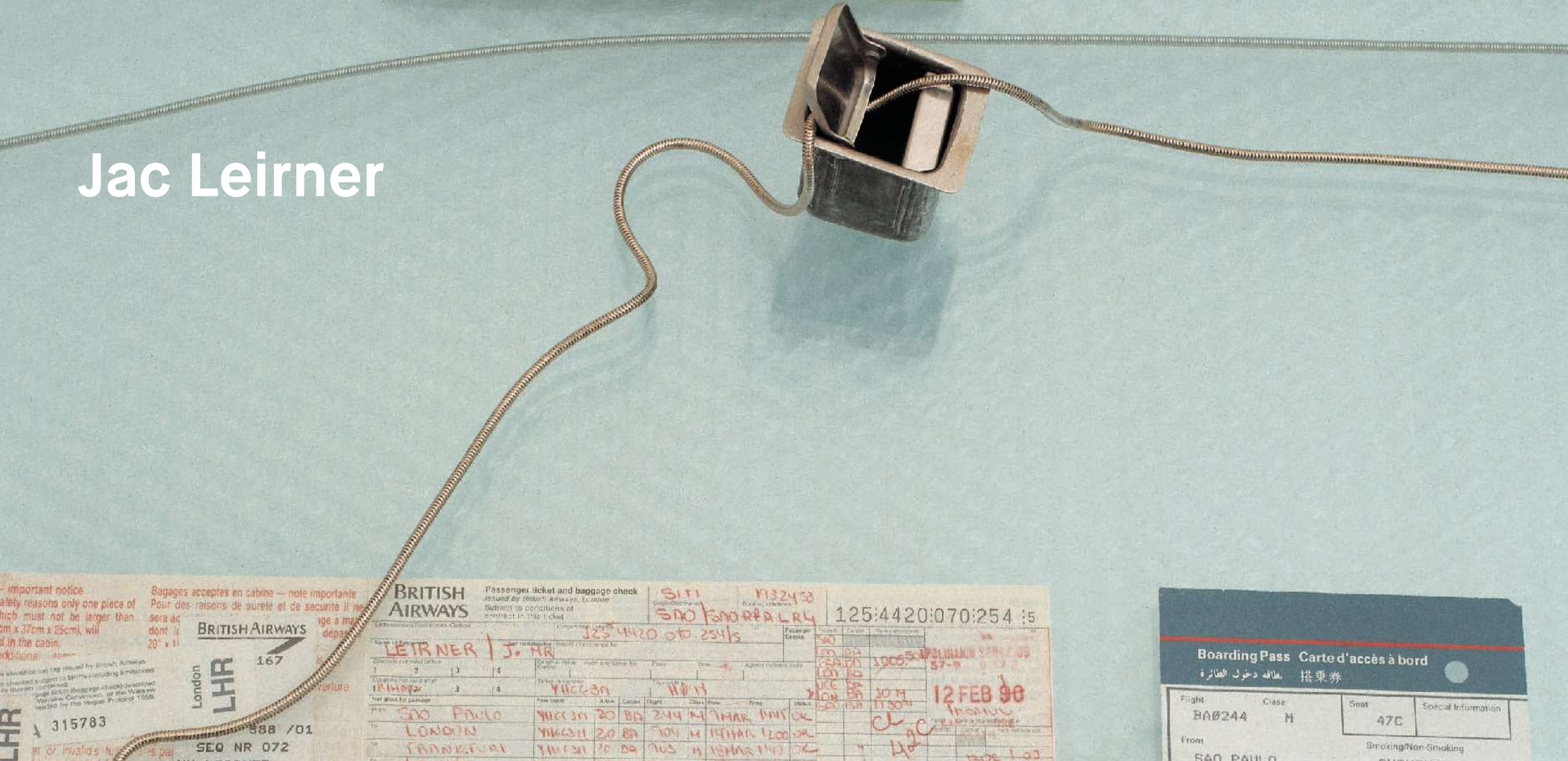
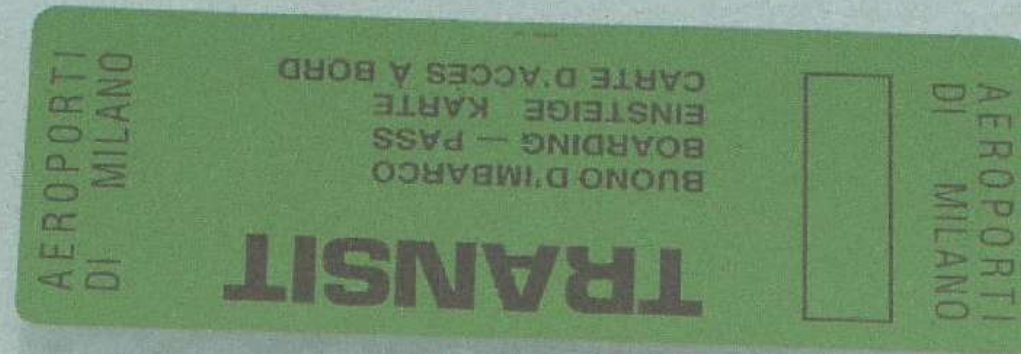


Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Jac Leirner



Important notice
For safety reasons only one piece of baggage must not be larger than 37cm x 37cm x 25cm, will be accepted in the cabin.
Additional items
Bagages acceptés en cabine — note importante
Pour des raisons de sûreté et de sécurité il ne sera accepté qu'un seul bagage dont la dimension sera de 37cm x 37cm x 25cm, sera accepté dans la cabine.
Articles supplémentaires

BRITISH AIRWAYS

London
LHR

167

588 / 01

SEQ NR 072

BRITISH
AIRWAYS

Passenger ticket and baggage check
Issued by British Airways, London
Subject to conditions of
carriage in this ticket

3111
SAO PAULO LHR
1132473
125:4420:070:254:5

Name of Passenger	Class	Seat	Age	Sex	Weight	Height	Eye Color	Hair Color	Complexion	Remarks
LEIRNER J. MR	Y	30	40	M	70	175	Brown	Brown	Fair	
From	SAO PAULO	Y	30	BA	214	M	7 MAR	1400	OK	
To	LONDON	Y	30	BA	704	M	14 MAR	1200	OK	
From	FRANKFURT	Y	30	BA	703	M	14 MAR	1400	OK	

Boarding Pass Carte d'accès à bord

بطاقة دخول الطائرة 搭乗券

Flight	Class	Seat	Special Information
BA0244	M	47C	
From	SAO PAULO		
			Smoking/Non-Smoking FUMIGANDO

Jac Leirner
Ph. Andrea Rossetti



Jac Leirner

São Paulo, Brasil, 1961

Com seu complexo vocabulário conceitual, Jac Leirner emprega como método o colecionismo e a acumulação de objetos; espécies de mementos ou souvenirs que a artista recolhe ou extrai de seus contextos originais. Preferindo a coleção ao objeto unitário, o trabalho de Jac Leirner organiza bitucas de cigarro, utensílios e ferramentas, cédulas de dinheiro, réguas, cinzeiros de avião de acordo com um princípio serial ou modular. Não basta apenas reunir ou organizar os muitos objetos, mas compor com eles, finalmente, um arranjo plástico, em que as estratégias de Leirner assentam sobre uma forma escultural. Essas formas remetem sempre a sistemas ulteriores – arte-históricos, museológicos, industriais, de consumo – de modo que a organização estrutural associa-se sempre a conotações sociais de troca e circulação.

SAIBA MAIS

With its complex conceptual vocabulary, Jac Leirner's work employs the collection and accumulation of objects as a method, like mementos or souvenirs that the artist collects, or extracts, from their original contexts. Preferring the collection to the unitary object, Leirner organizes cigarette butts, utensils, tools, cash bills, rulers, and airplane ashtrays according to a serial or modular principle. Merely collecting or organizing these objects is not enough; it is necessary to compose a formal arrangement, where Leirner's strategies settle into a sculptural form. These forms always remit to ulterior – art-historical, museological, industrial, consumer – systems, so that structural organization is always associated with social connotations of exchange and circulation.

LEARN MORE

Exposições selecionadas [Selected exhibitions]

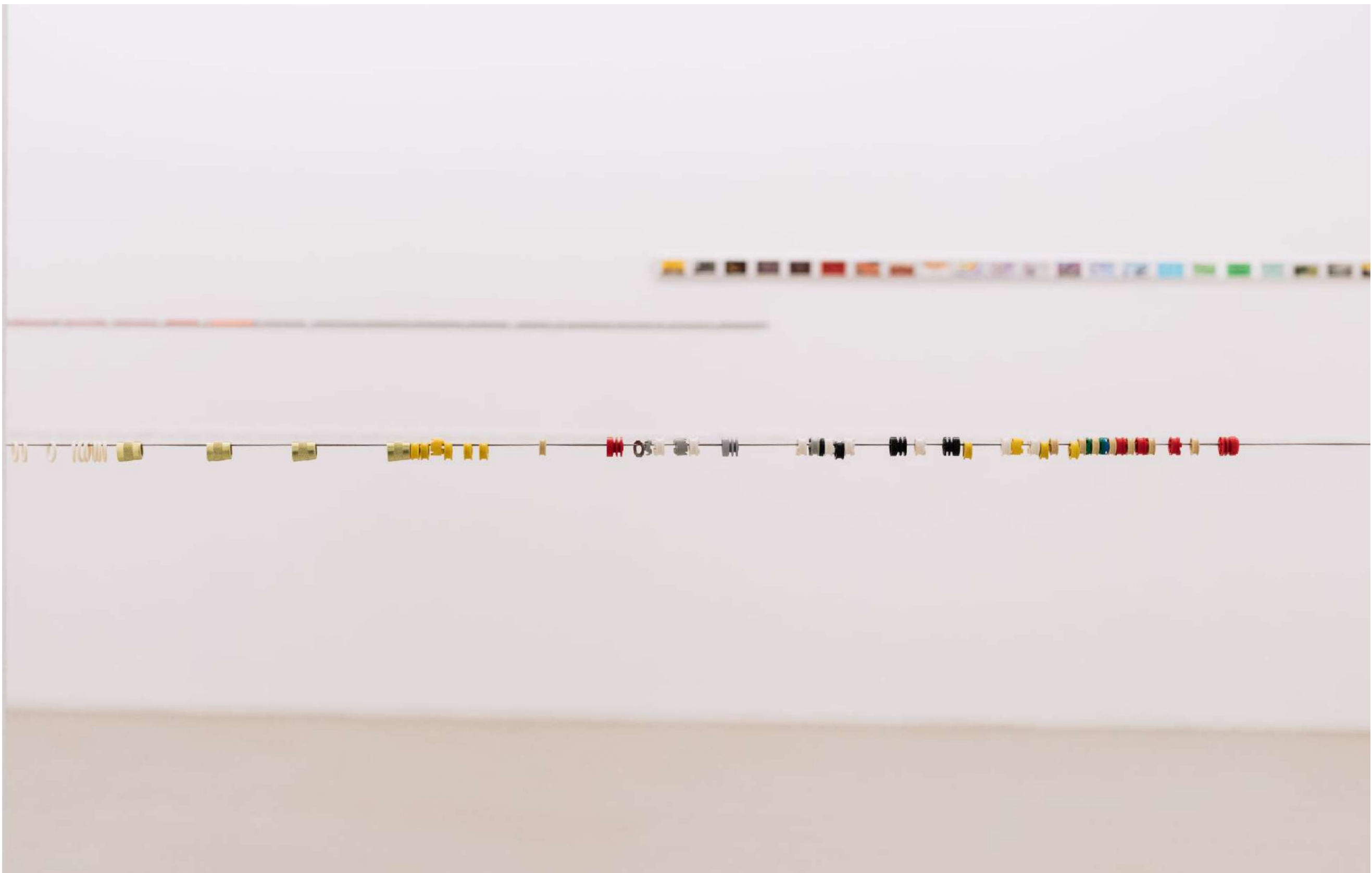
ACLOC O'CLOCK

Fidelidade Arte | Lisbon, Portugal, 2024



ACLOC O'CLOCK

Fidelidade Arte | Lisbon, Portugal, 2024

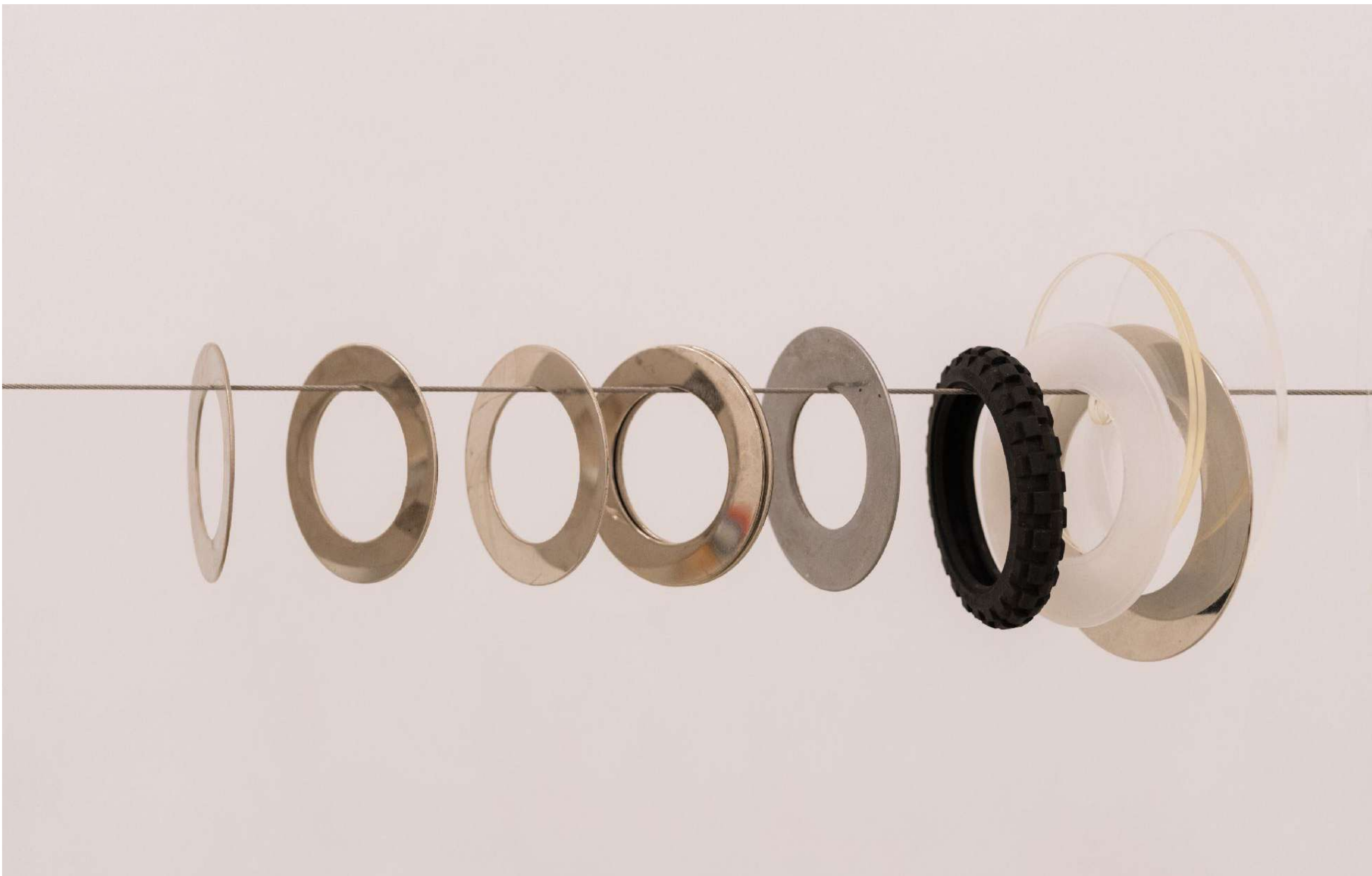


JAC LEIRNER

Straight with rounds, 2023

Cabos de aço, tensionadores e objetos diversos [Steel cables, tensioners and various objects]

Dimensões variáveis [Dimensions variable]



JAC LEIRNER
Straight with rounds, 2023
Detalhe [Detail]

ACLOC O'CLOCK

Fidelidade Arte | Lisbon, Portugal, 2024



JAC LEIRNER
Anthropomorphic / Antropomórfico, 2024
Corrente metálica e saco plástico [Metal chain and plastic bag]
310 x 50 x 50 cm [122 x 20 x 20 in]



JAC LEIRNER
Anthropomorphic / Antropomórfico, 2024
Detalhe [Detail]

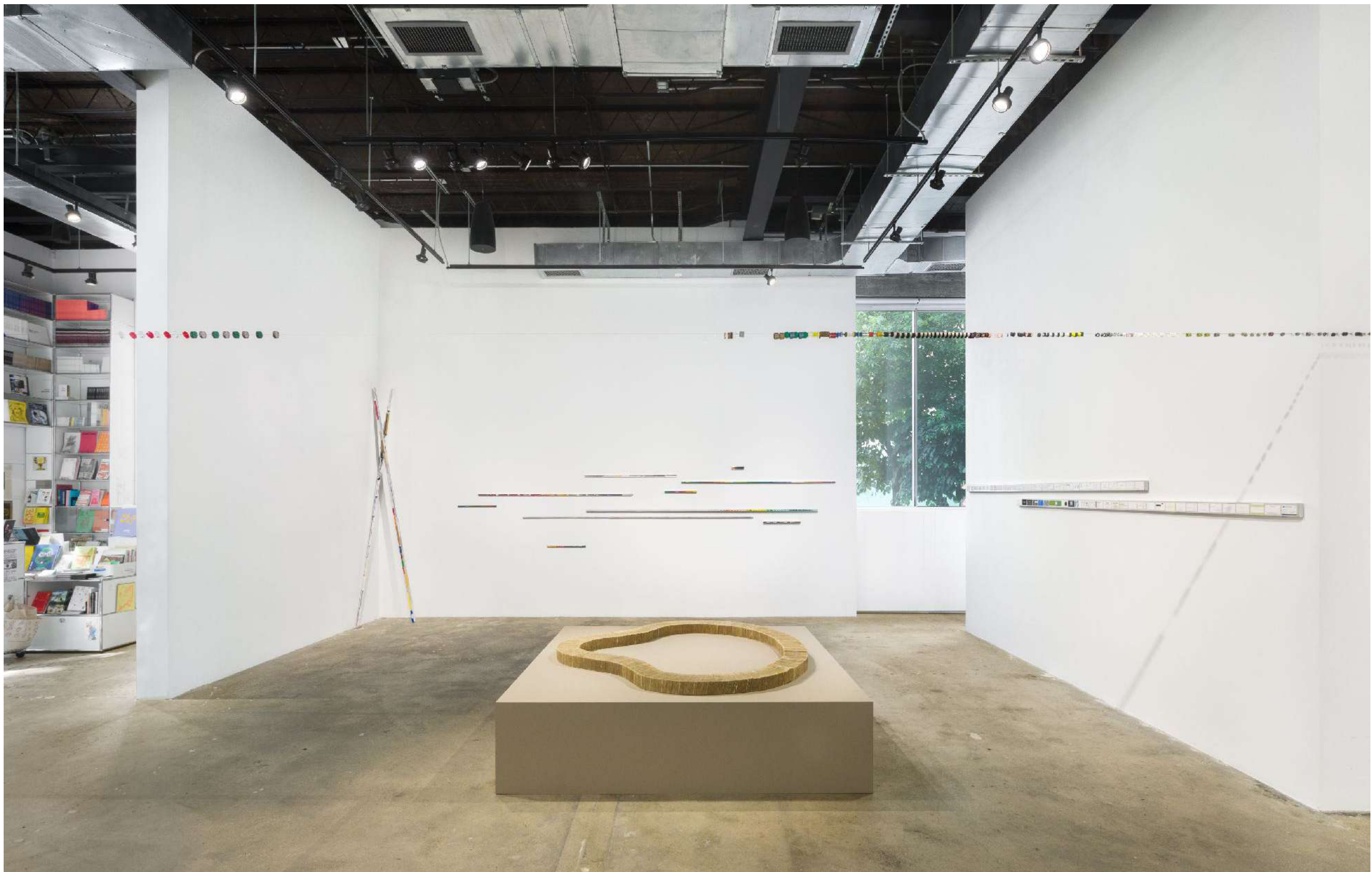


Jac Leirner

Swiss Institute | New York, USA, 2023



Jac Leirner
Swiss Institute | New York, USA, 2023



Jac Leirner
Swiss Institute | New York, USA, 2023

JAC LEIRNER
2nd Class, 2023
Plástico, metal e manta de poliéster [Plastic, metal and polyester foam]
109 x 59 x 60 cm [42.913 x 23.228 x 23.622 in]





JAC LEIRNER
Spirit Level, 2023
Alumínio e nível de precisão [Aluminum and precision level]
3.6 x 300 cm [1.4 x 118.1 in]



JAC LEIRNER
Spirit Level, 2023
Detalhe [Detail]



JAC LEIRNER
Village Inside I, 2023
Papel sobre tela [Paper on canvas]
86.3 x 518.5 cm [33.976 x 204.134 in]





JAC LEIRNER

Secret, 2023

Alumínio e tampas de caneta [Aluminum and pen caps]

3 partes [parts] | Dimensões variáveis [Dimensions variable] | 1.5 x 50.5 cm [0.5 x 20 in]

4 x 15.5 cm [1.4 x 6 in] | 1.6 x 200 cm [0.6 x 79 in]



JAC LEIRNER
Secret, 2023
Detalhe [Detail]



Jac Leirner
Swiss Institute | New York, USA, 2023

Jac Leirner: Os Cem (Roda) / The One Hundreds (Wheel)
SFMOMA Permanent Collection | San Francisco, USA, 2023



Jac Leirner: Os Cem (Roda) / The One Hundreds (Wheel)
SFMOMA Permanent Collection | San Francisco, USA, 2023

Us Horizon

Esther Schipper | Berlin, Germany, 2022



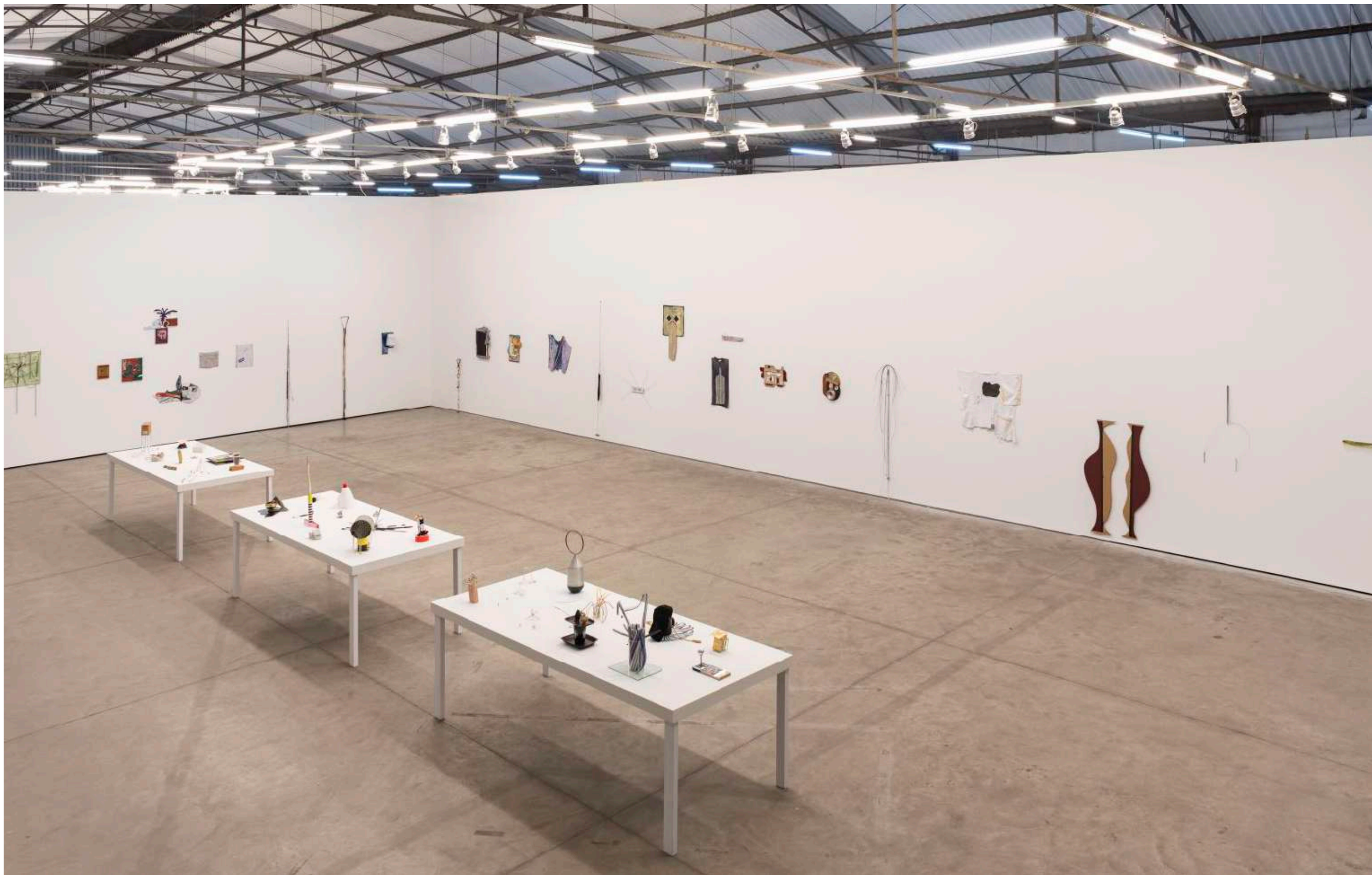
Jac Leirner: Us Horizon
Esther Schipper | Berlin, Germany, 2022



Jac Leirner: Us Horizon
Esther Schipper | Berlin, Germany, 2022

Jac Leirner e Adriano Costa: O Meu Trabalho

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021



Jac Leirner e Adriano Costa: O Meu Trabalho
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021



JAC LEIRNER

my man, 2020

Sacos de chá, nylon e metal [Tea bags, nylon and metal]

10 x 15 x 7,5 cm [3.937 x 5.906 x 2.953 in]



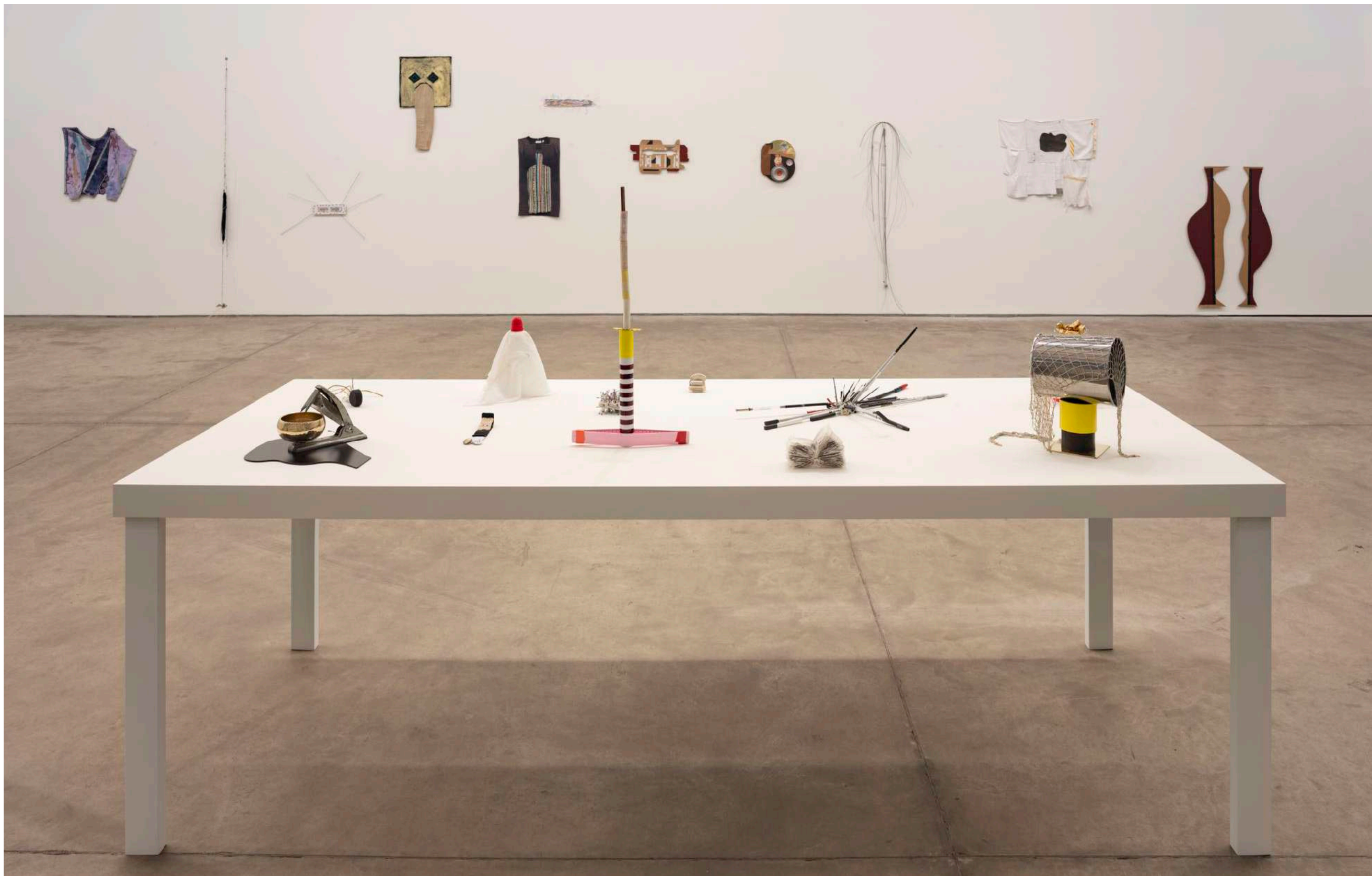
Jac Leirner e Adriano Costa: O Meu Trabalho
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021

Papel montado em alumínio
[Paper mounted on aluminum]
64 x 30 cm [25.19 x 11.81 in]





JAC LEIRNER
Kimono, 2021
Detalhe [Detail]



Jac Leirner e Adriano Costa: O Meu Trabalho
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021

25th Wolfgang Hahn Prize

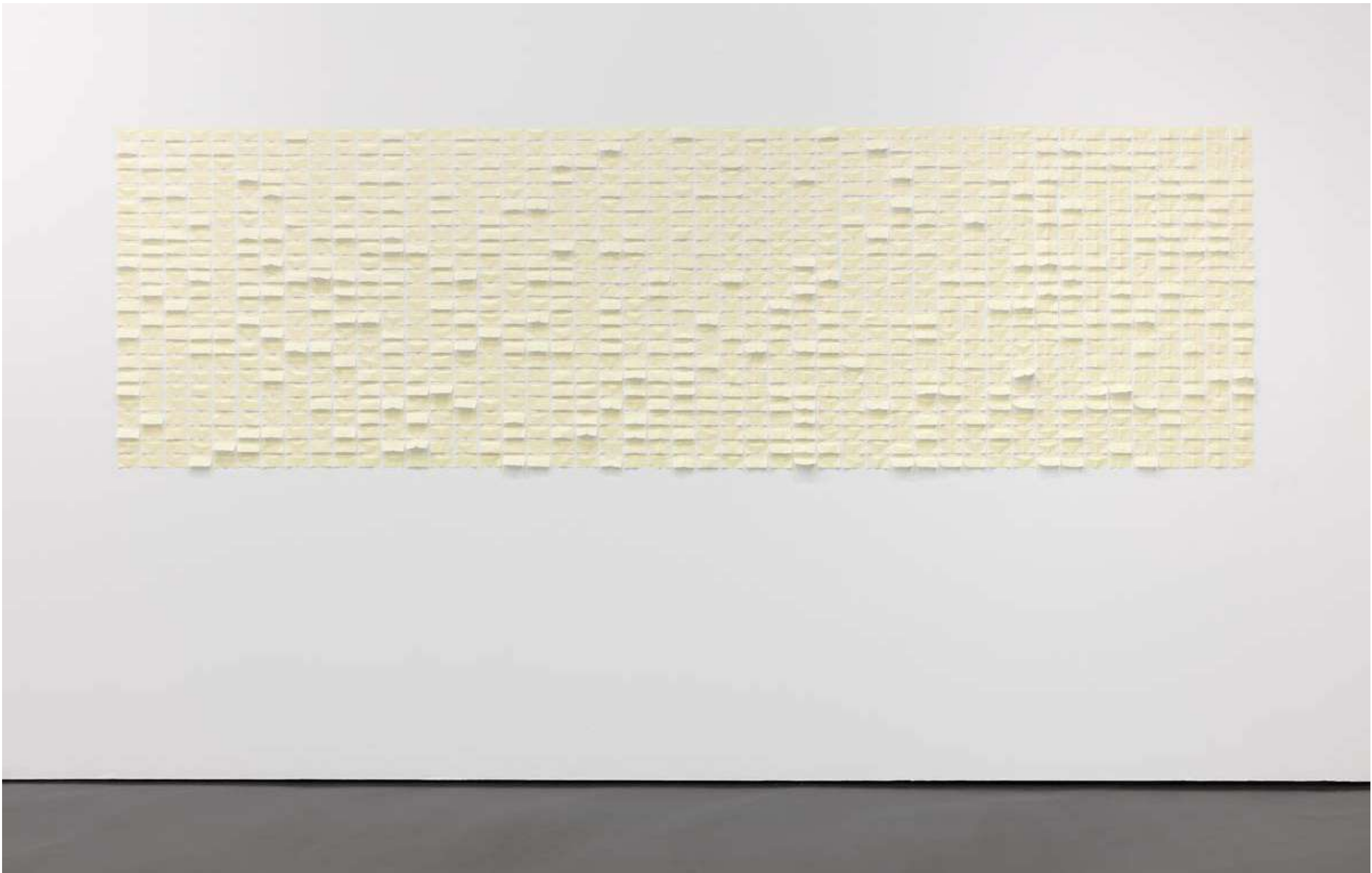
Museum Ludwig | Cologne, Germany, 2019



Jac Leirner: 25th Wolfgang Hahn Prize
Museum Ludwig | Cologne, Germany, 2019

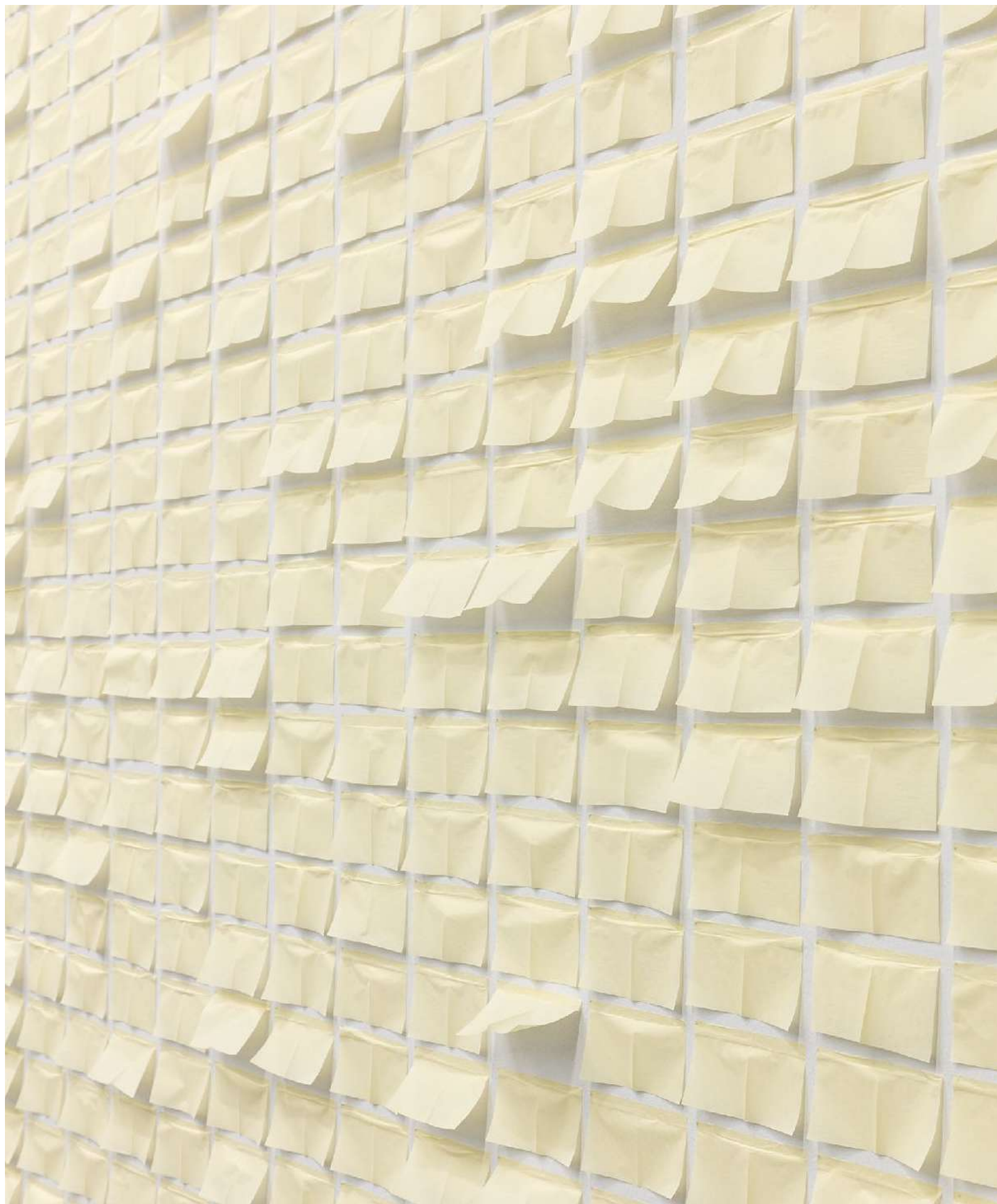


Jac Leirner: 25th Wolfgang Hahn Prize
Museum Ludwig | Cologne, Germany, 2019



JAC LEIRNER
Skin (Smoking Maiz), 2018
Papel e cola [Paper and glue]
120 x 400 cm [47 x 157 in]

JAC LEIRNER
Skin (Smoking Maiz), 2018
Detalhe [Detail]





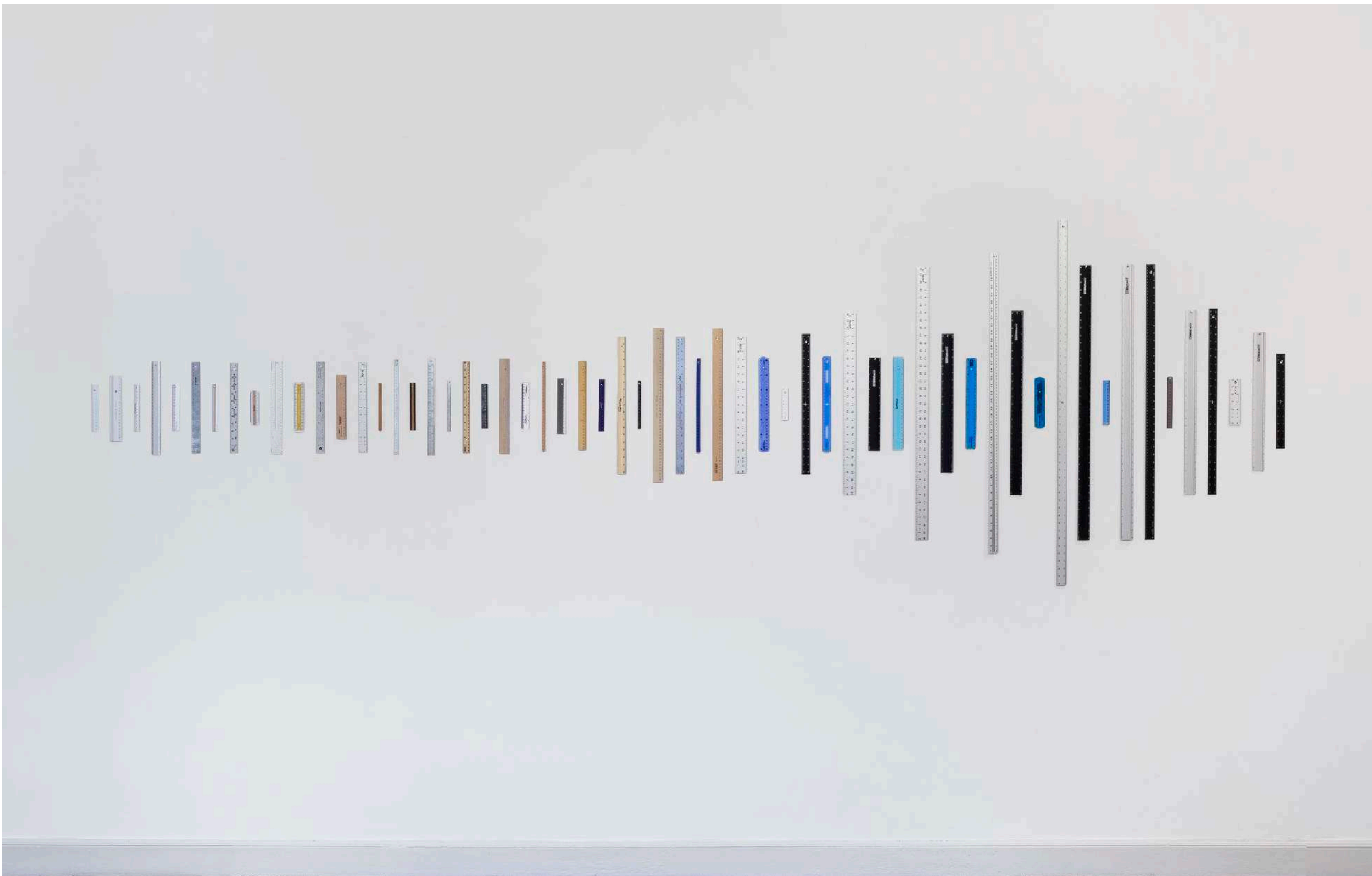
Jac Leirner: 25th Wolfgang Hahn Prize
Museum Ludwig | Cologne, Germany, 2019

Corpus Delicti and Other Lines

Galleria Franco Noero | Torino, Italy, 2019



Jac Leirner: Corpus Delicti and Other Lines
Galleria Franco Noero | Torino, Italy, 2019

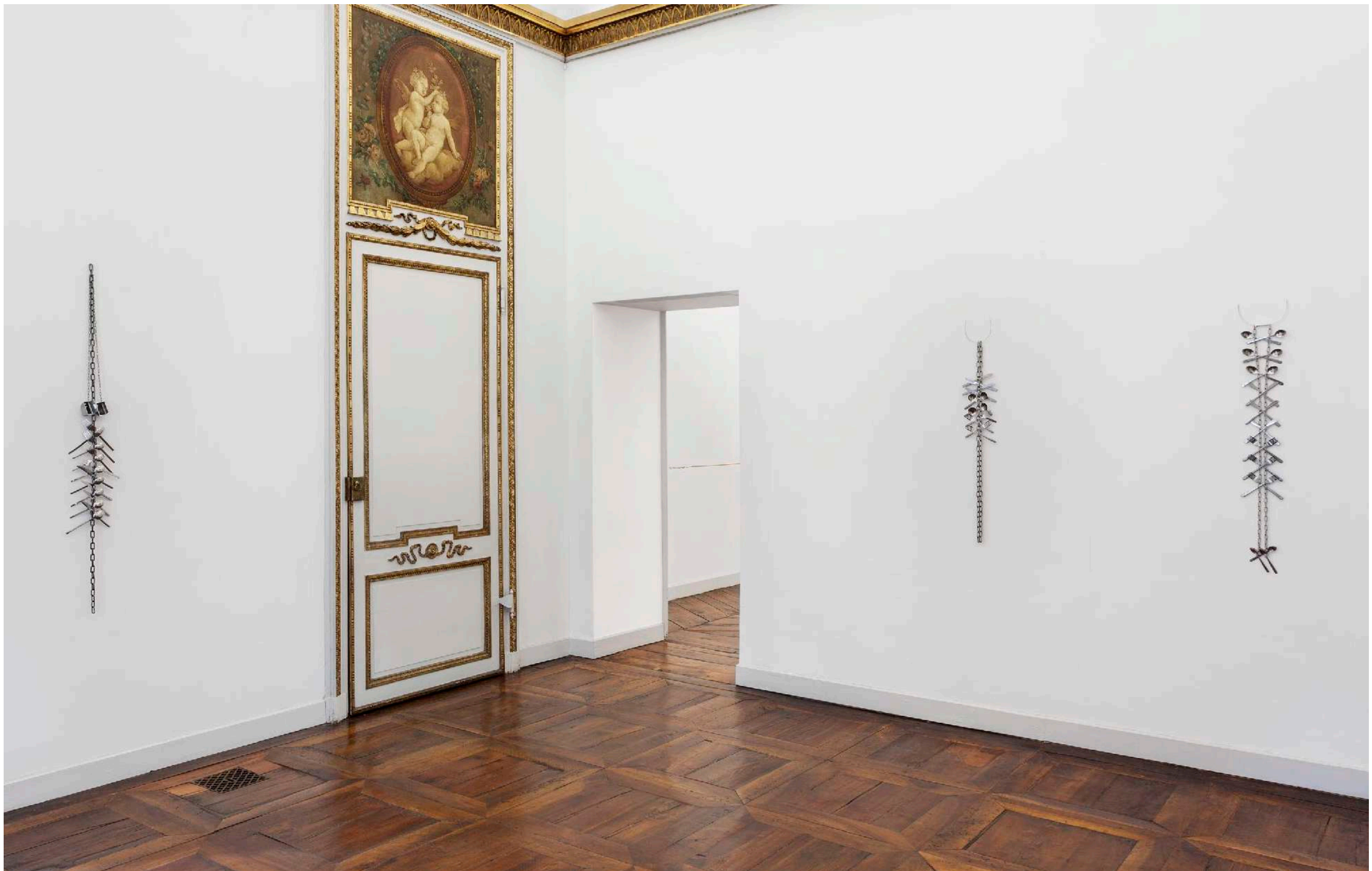


JAC LEIRNER

Tsipora (bird), 2018

Régua de madeira, alumínio e plástico [Wooden, aluminium and plastic rulers]

60 peças [pieces] | Dimensões totais [Overall dimensions]: 122 x 420 cm [48.03 x 165.35 in]



Jac Leirner: Corpus Delicti and Other Lines
Galleria Franco Noero | Torino, Italy, 2019

JAC LEIRNER
Corpus Delicti (Lufthansa), 1985-2018
Aço e nylon [Steel and nylon]
120 x 18 x 3 cm [47 x 7 x 1 in]





JAC LEIRNER
Corpus Delicti (Lufthansa), 1985-2018
Detalhe [Detail]



Jac Leirner: Corpus Delicti and Other Lines
Galleria Franco Noero | Torino, Italy, 2019



Jac Leirner: Corpus Delicti and Other Lines
Galleria Franco Noero | Torino, Italy, 2019

Adição

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2018

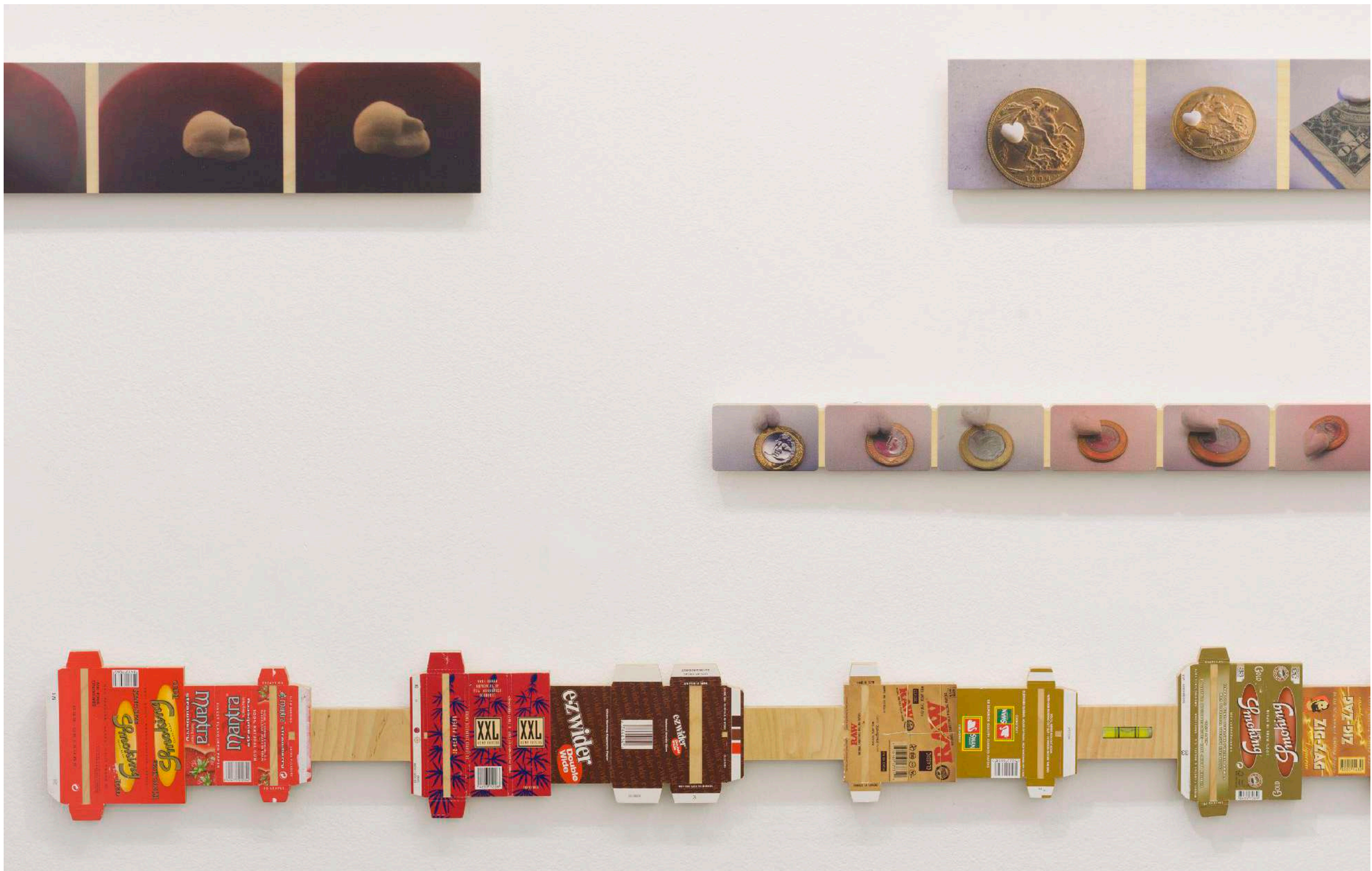


Jac Leirner: Adição
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2018



Jac Leirner: Adição

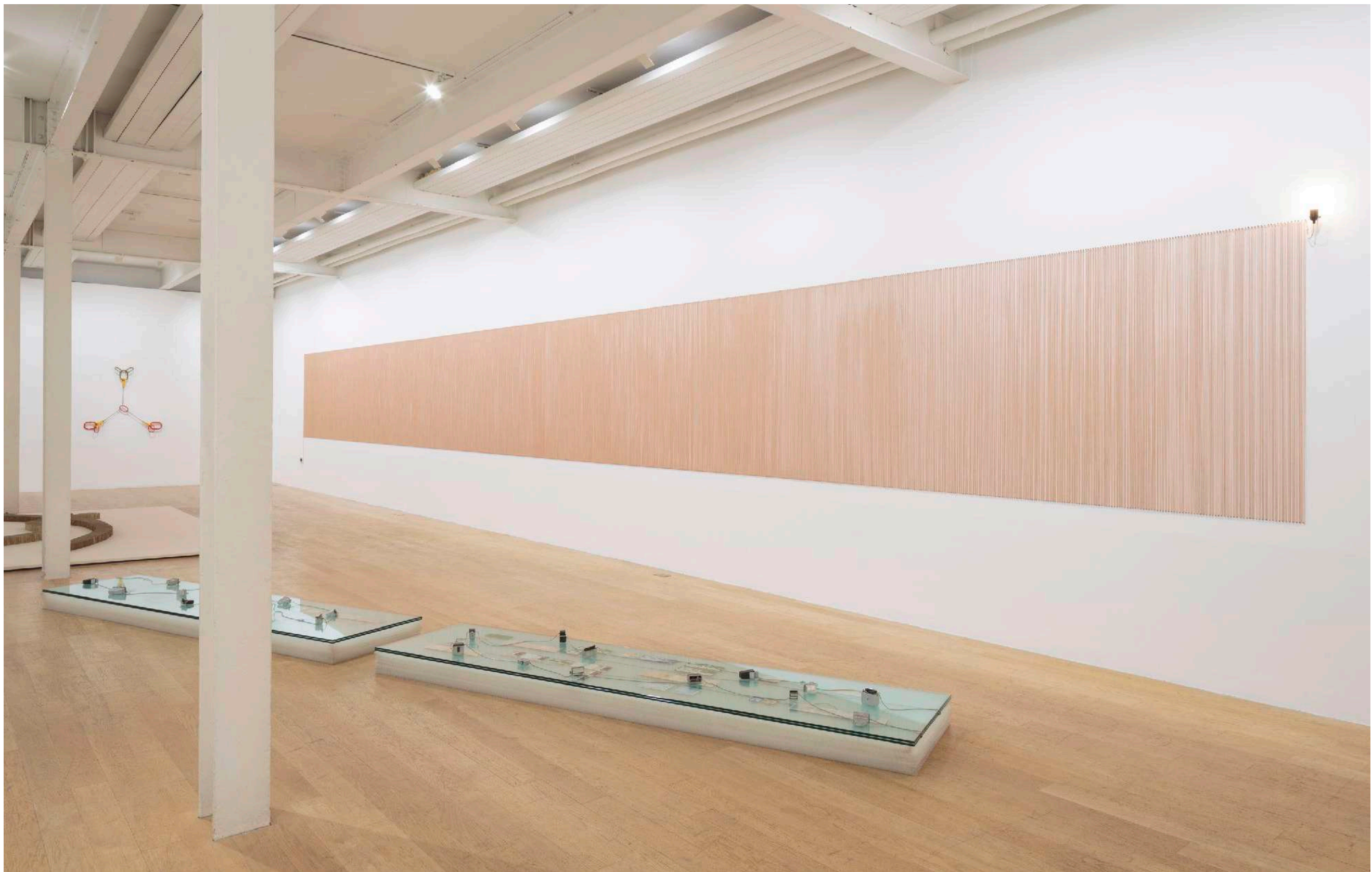
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2018



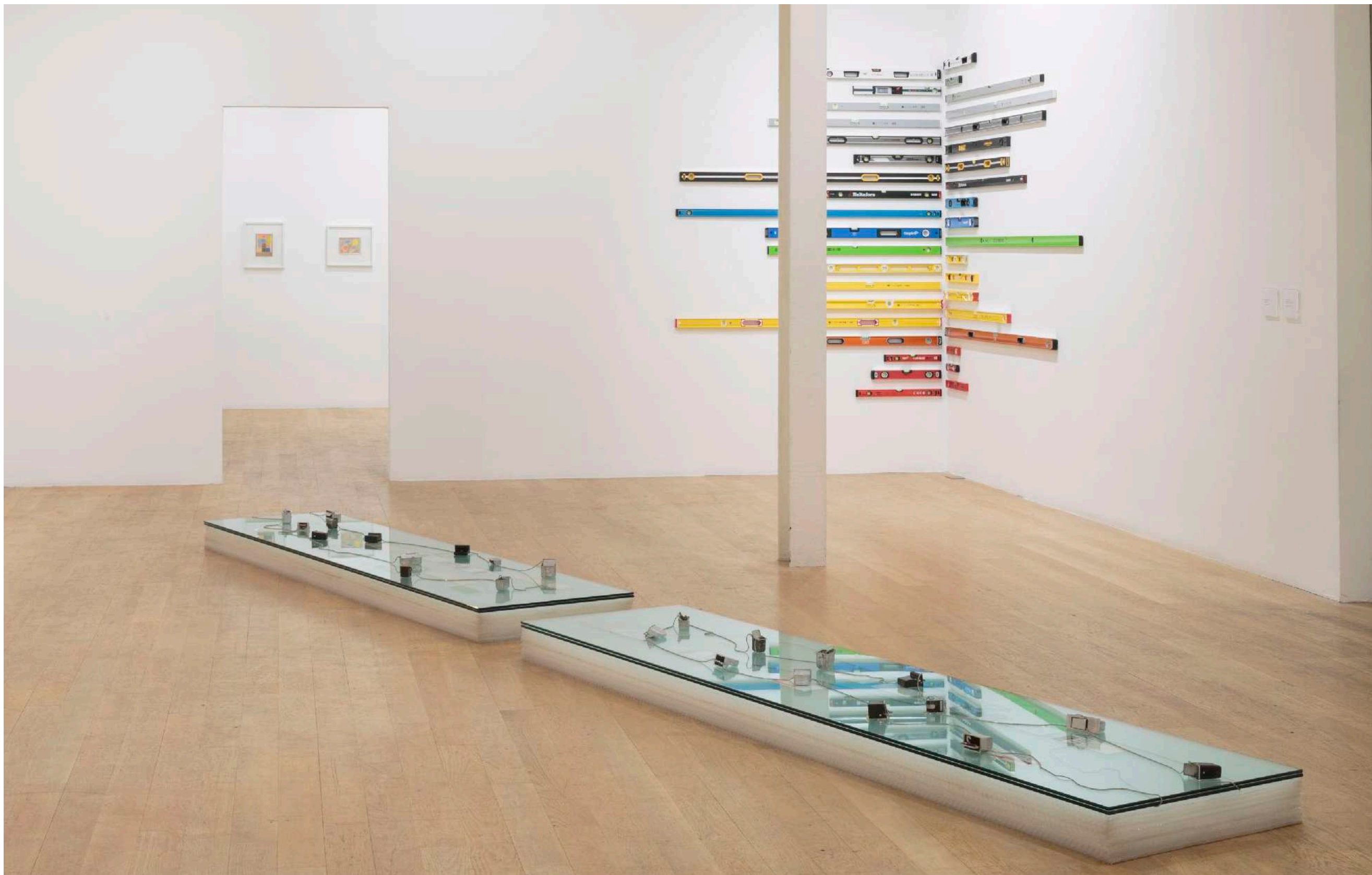
Jac Leirner: Adição
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2018

Add It Up

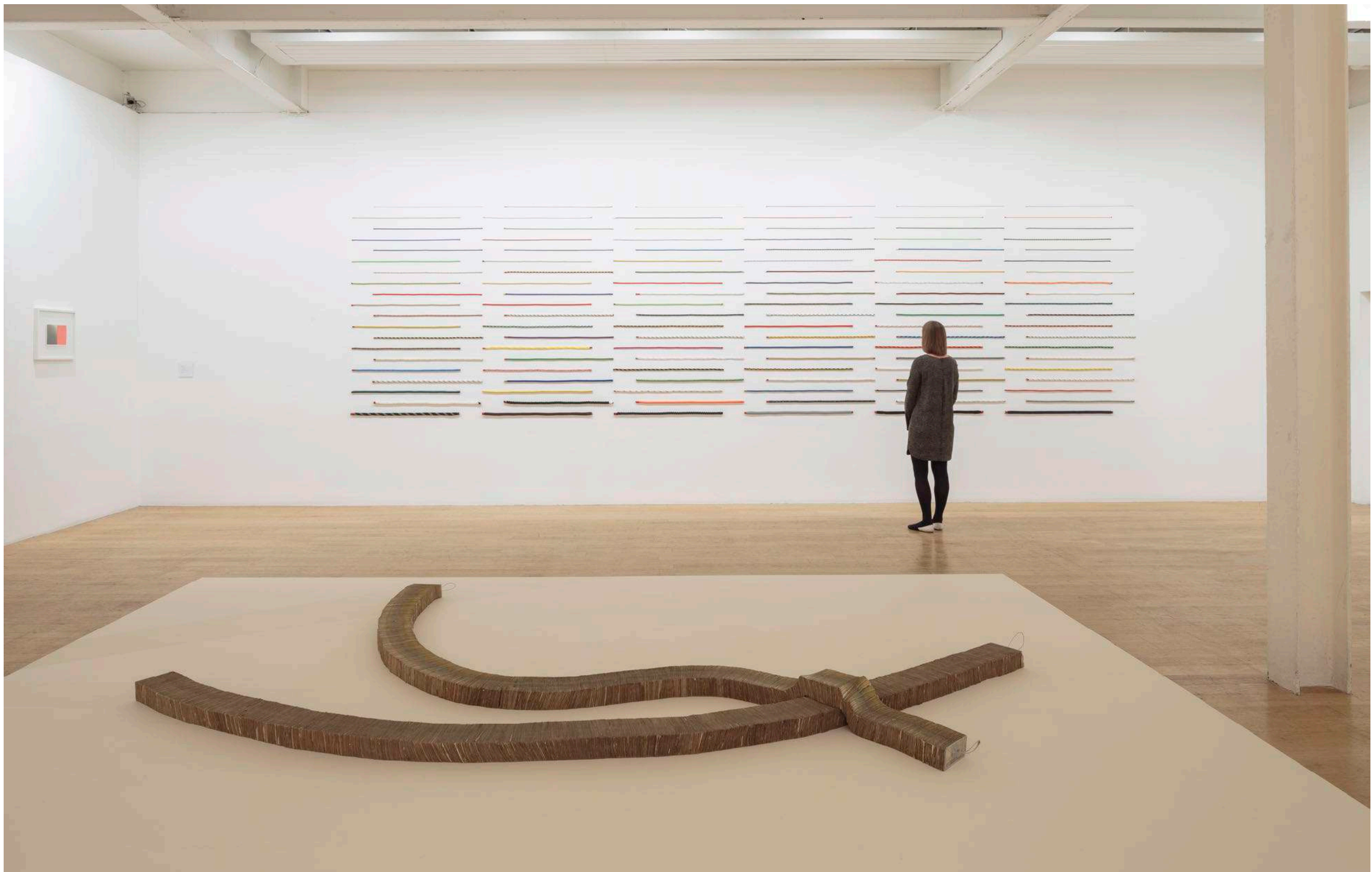
The Fruitmarket Gallery | Edinburgh, Scotland, 2017



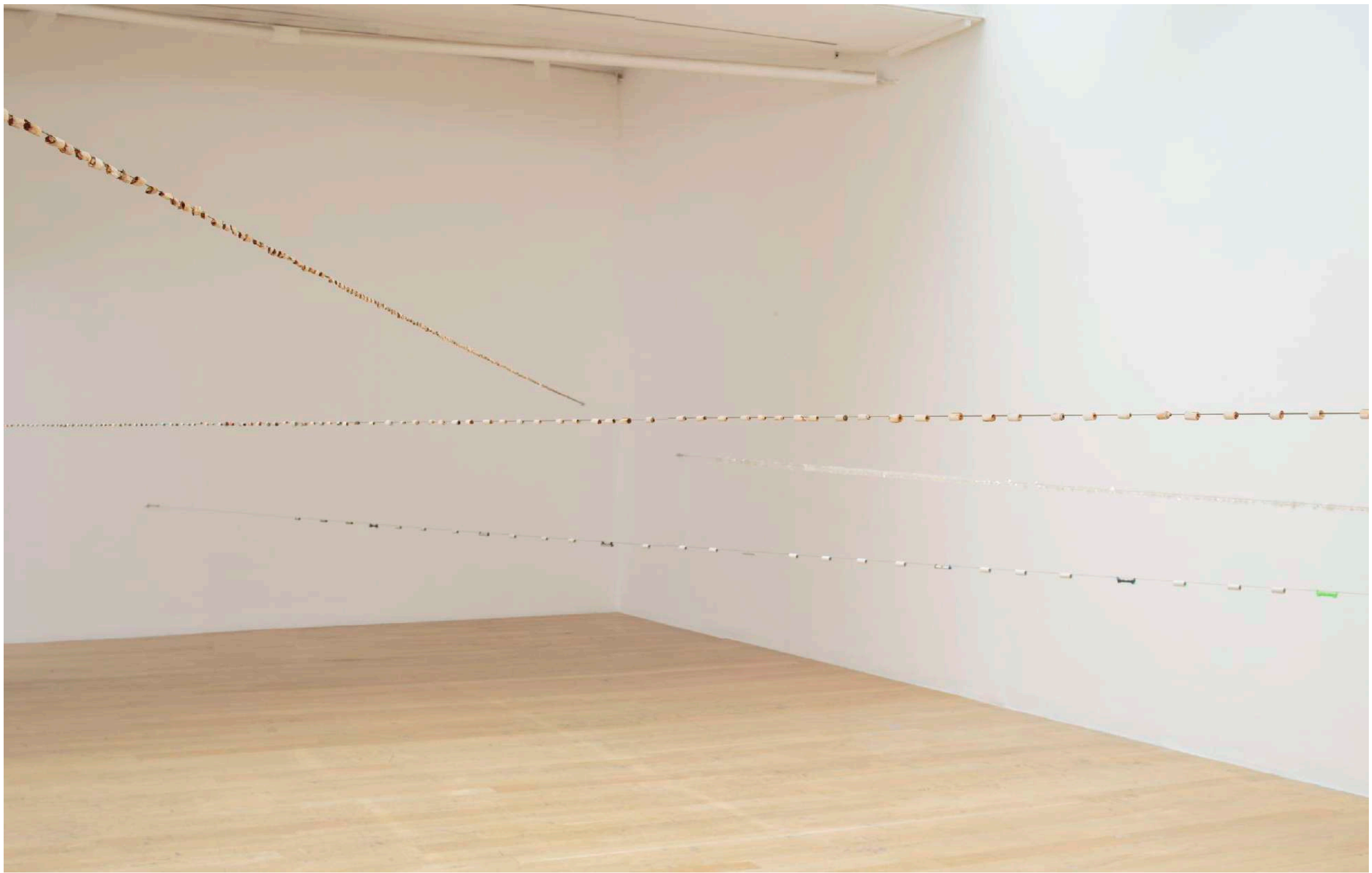
Jac Leirner: Add It Up
The Fruitmarket Gallery | Edinburgh, Scotland, 2017



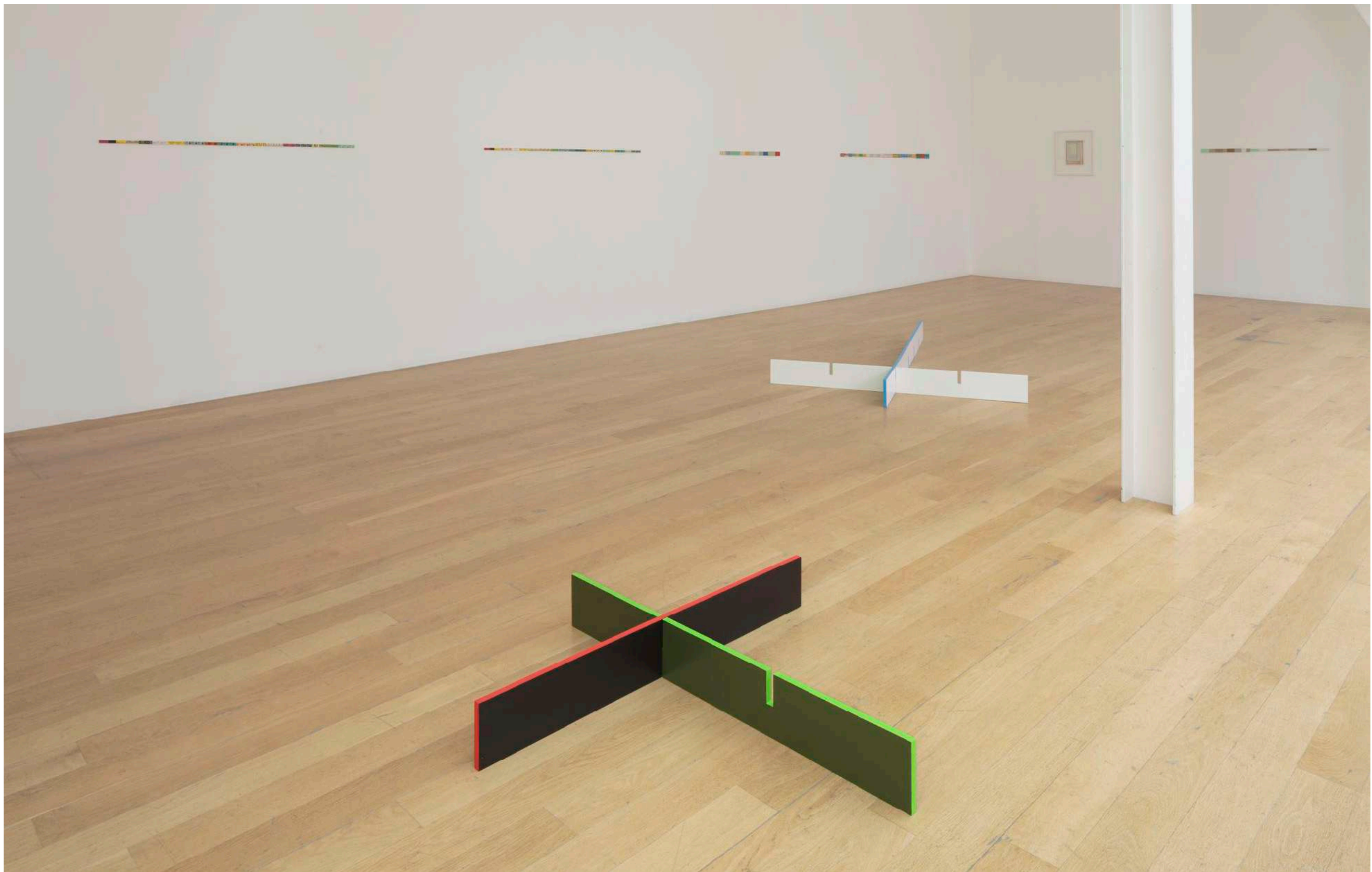
Jac Leirner: Add It Up
The Fruitmarket Gallery | Edinburgh, Scotland, 2017



Jac Leirner: Add It Up
The Fruitmarket Gallery | Edinburgh, Scotland, 2017



Jac Leirner: Add It Up
The Fruitmarket Gallery | Edinburgh, Scotland, 2017



Jac Leirner: Add It Up
The Fruitmarket Gallery | Edinburgh, Scotland, 2017

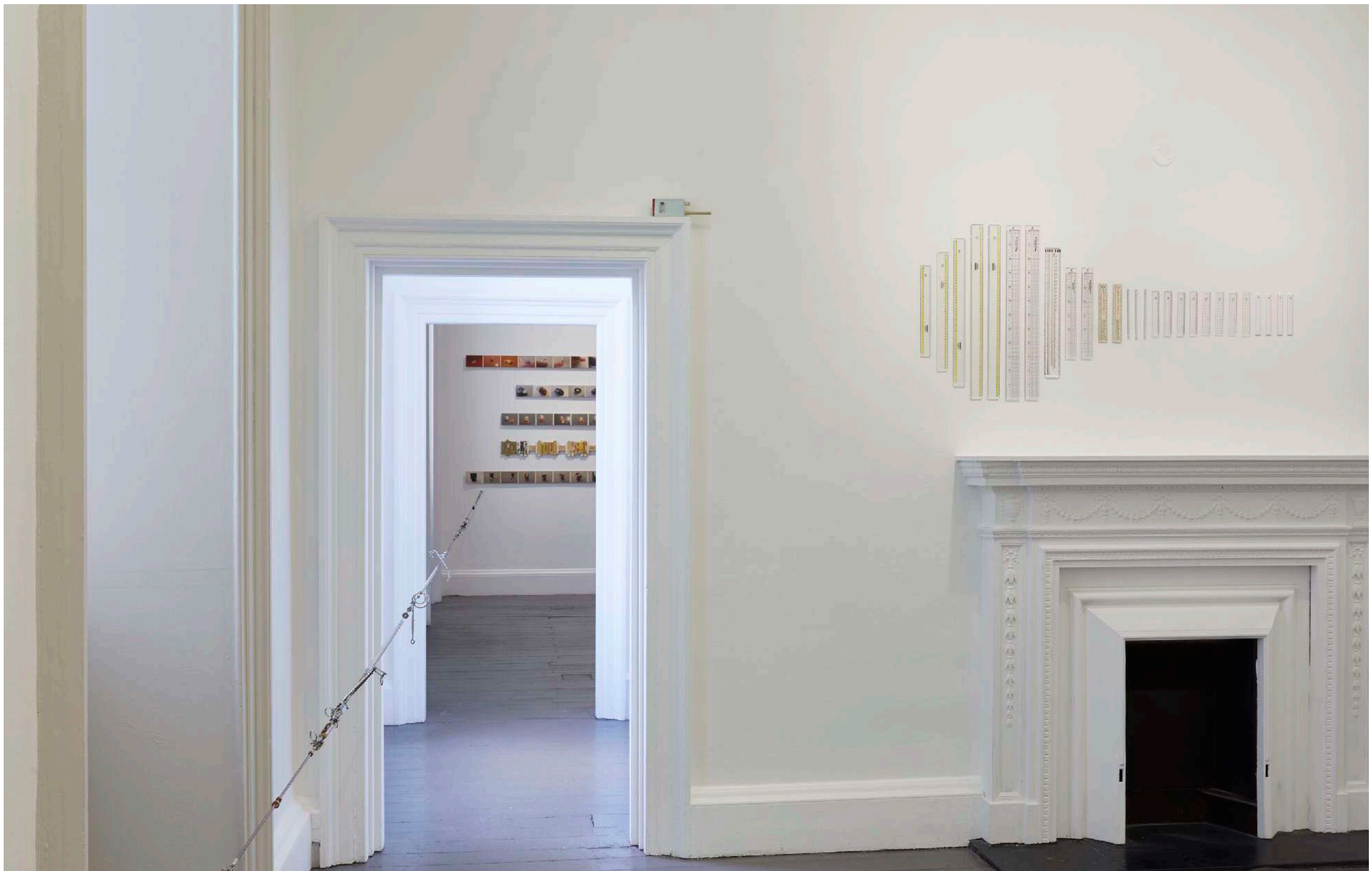
Institutional Ghost

IMMA – Irish Museum of Modern Art | Dublin, Ireland, 2017



Jac Leirner: Institutional Ghost

IMMA – Irish Museum of Modern Art | Dublin, Ireland, 2017



Jac Leirner: Institutional Ghost

IMMA – Irish Museum of Modern Art | Dublin, Ireland, 2017



Jac Leirner: Institutional Ghost

IMMA – Irish Museum of Modern Art | Dublin, Ireland, 2017



Jac Leirner: Institutional Ghost

IMMA – Irish Museum of Modern Art | Dublin, Ireland, 2017

Borders are Drawn by Hand

MoCA - Museum of Contemporary Art Shanghai | Shanghai, China, 2016



Jac Leirner: Borders are Drawn by Hand

MoCA - Museum of Contemporary Art Shanghai | Shanghai, China, 2016



Jac Leirner: Borders are Drawn by Hand
MoCA - Museum of Contemporary Art Shanghai | Shanghai, China, 2016



JAC LEIRNER

Buddha's Eyes, 2016

Pinceis de caligrafia chinesa e correntes de aço [Chinese brushes and steel chains]

53 x 371 cm [20.866 x 146.063 in]



JAC LEIRNER
Buddha's Eyes, 2016
Detalhe [Detail]



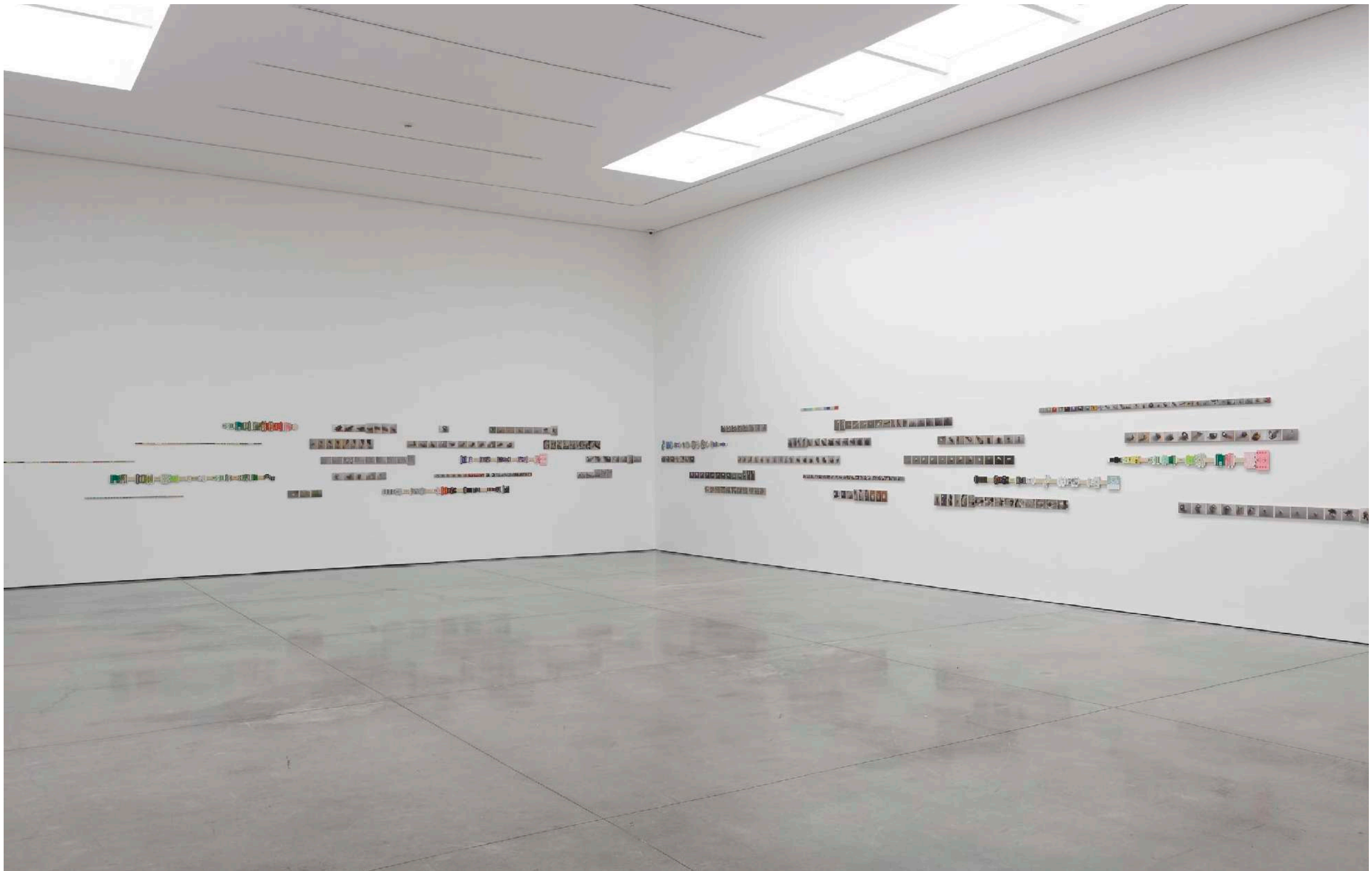
Jac Leirner: Borders are Drawn by Hand
MoCA - Museum of Contemporary Art Shanghai | Shanghai, China, 2016

Junkie

White Cube | London, England, 2016



Jac Leirner: Junkie
White Cube | London, England, 2016



Jac Leirner: Junkie
White Cube | London, England, 2016



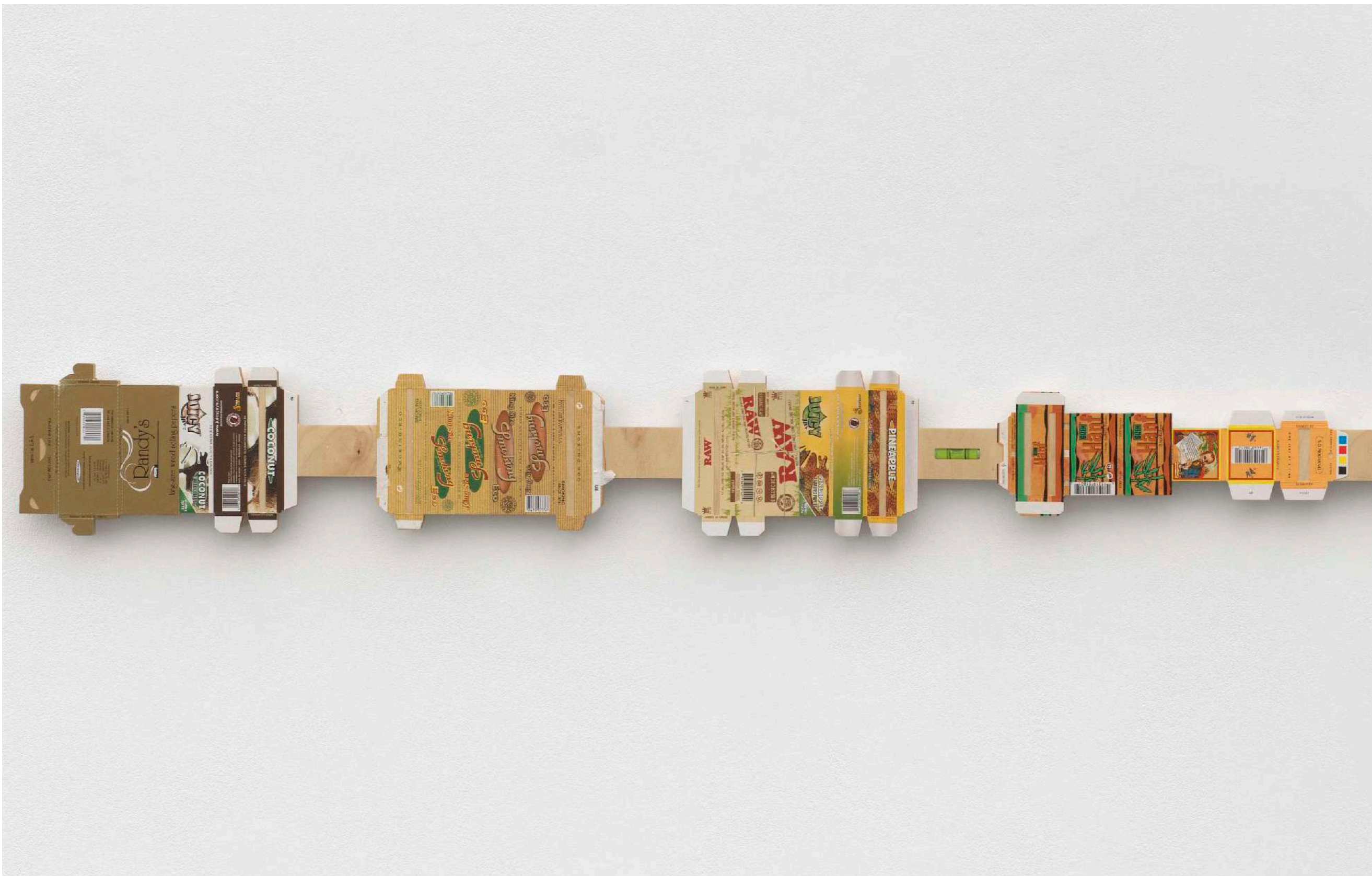
JAC LEIRNER

Toffee, 2016

Embalagem de papel para cigarro e niveis de precisao sobre compensado de madeira

[Rolling paper package and liquid level indicators on plywood]

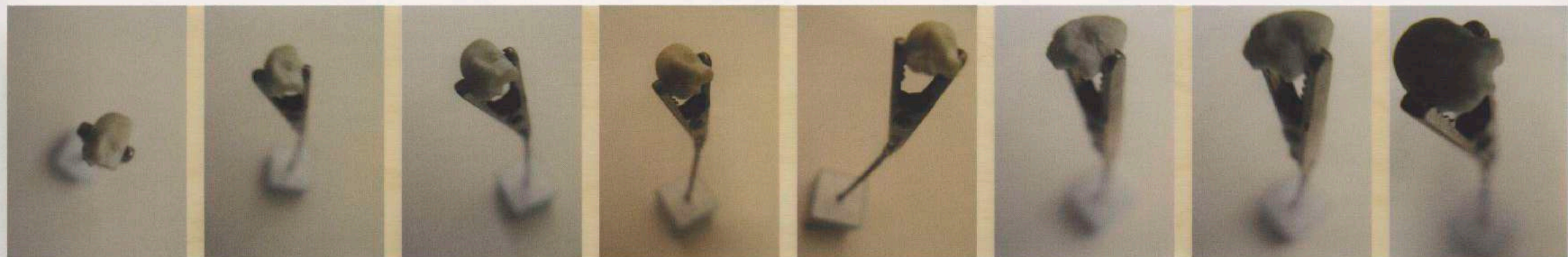
14.5 x 286.2 x 2 cm [5.709 x 112.677 x 0.787 in]



JAC LEIRNER
Toffee, 2016
Detalhe [Detail]



Jac Leirner: Junkie
White Cube | London, England, 2016

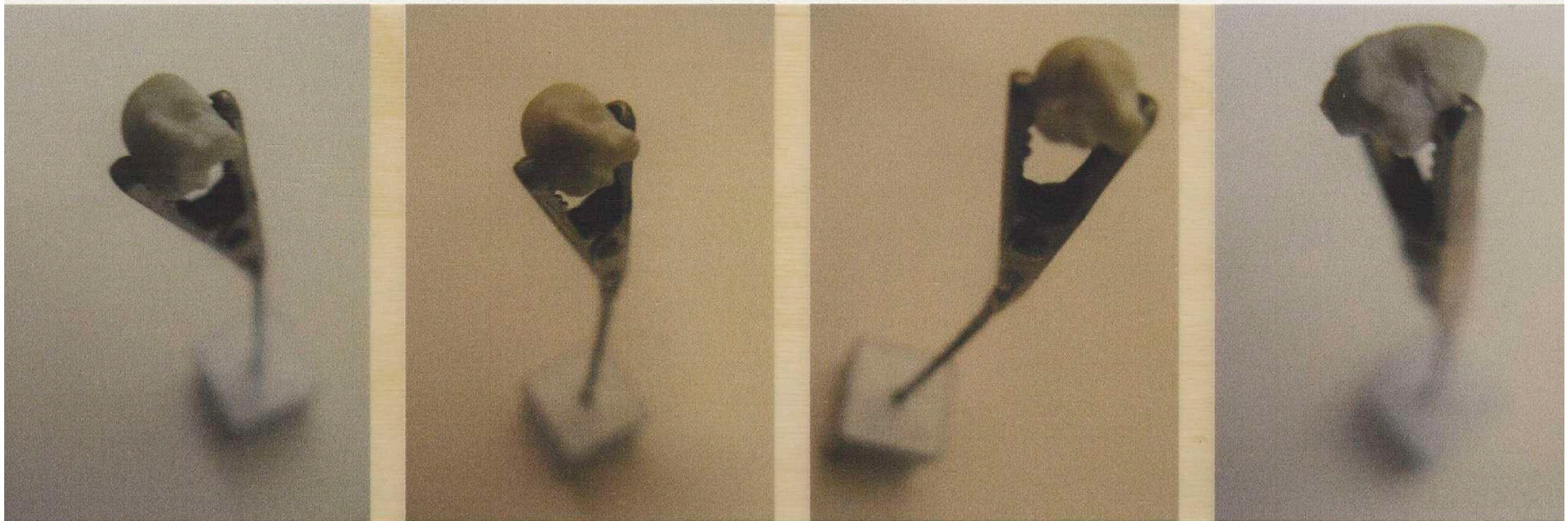


JAC LEIRNER

Breakfast Specials, 2016

Impressao UV sobre compensado de madeira [UV inkjet print on plywood]

14.9 x 91 x 2 cm [5 x 35 in]



JAC LEIRNER
Breakfast Specials, 2016
Detalhe [Detail]



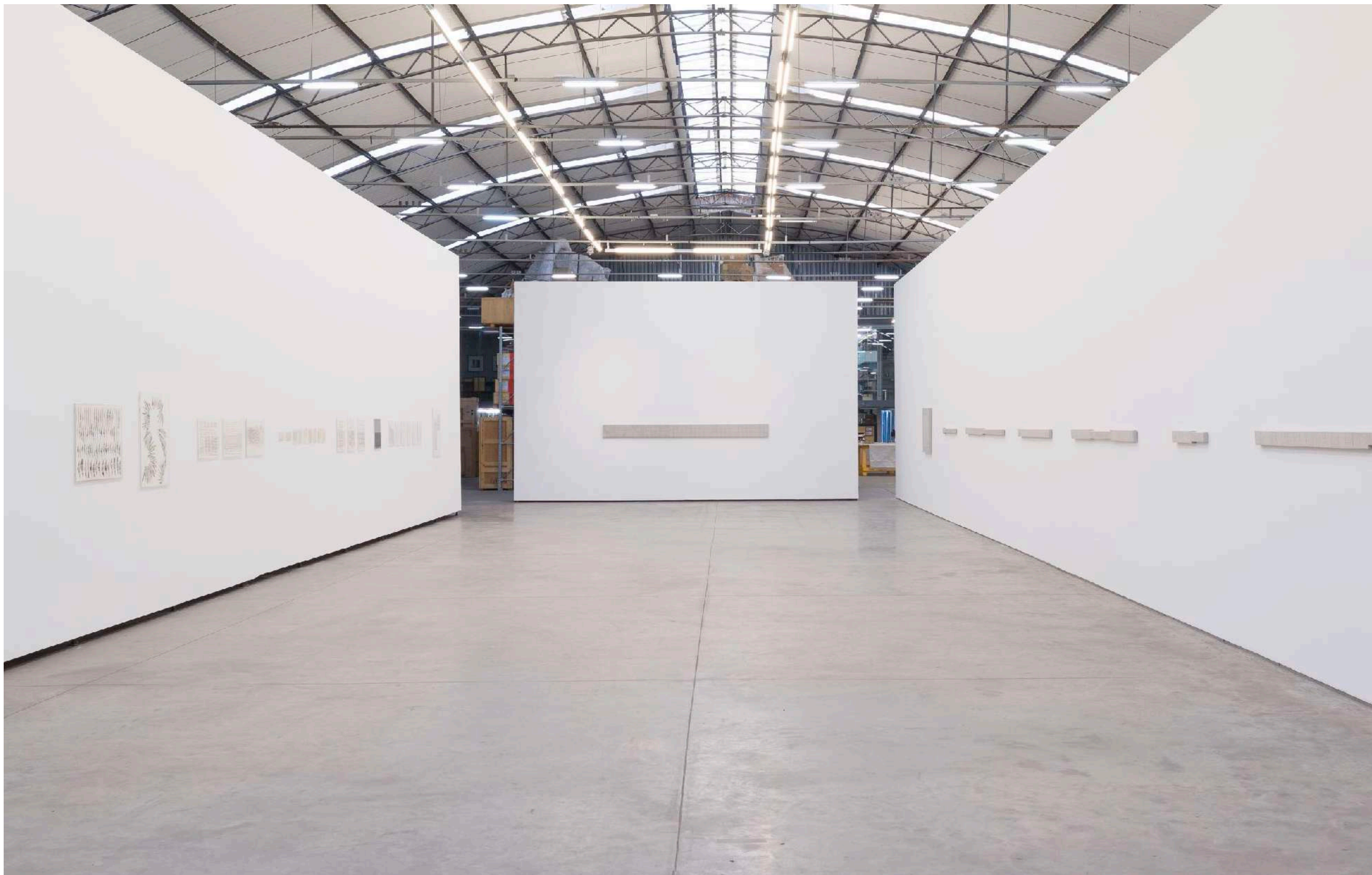
Jac Leirner: Junkie
White Cube | London, England, 2016



Jac Leirner: Junkie
White Cube | London, England, 2016

métrica mínima

Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2015



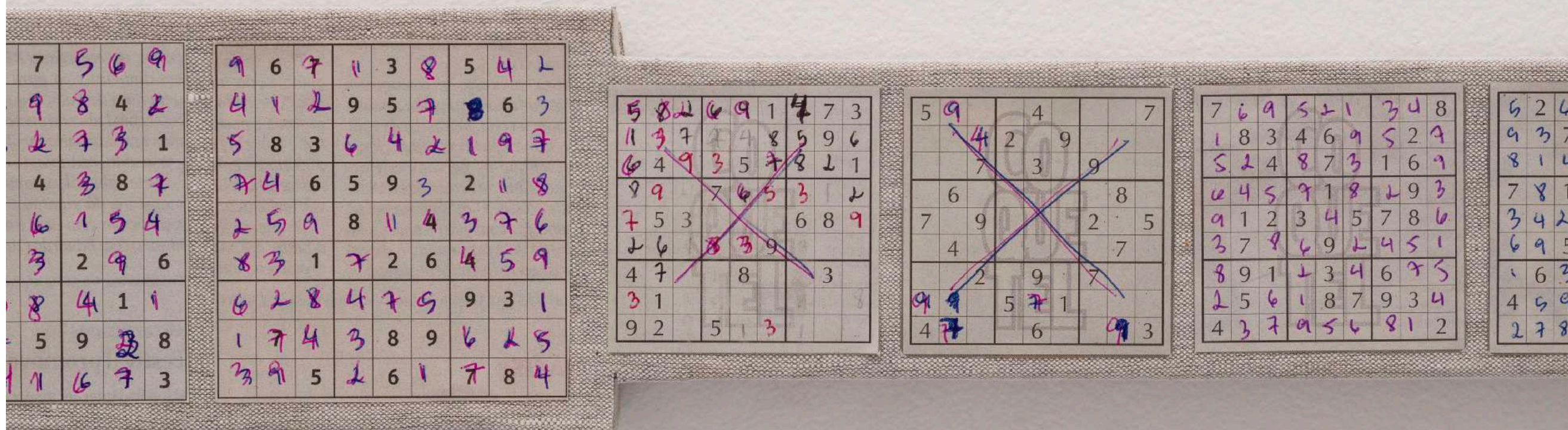
Jac Leirner: métrica mínima
Galpão, Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2015

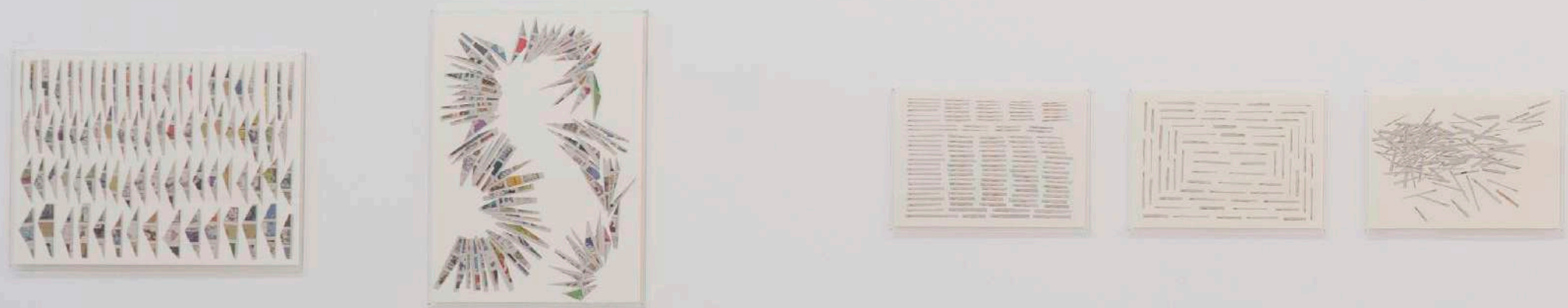


Jac Leirner: métrica mínima
Galpão, Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2015



JAC LEIRNER
métrica mínima(op), 2015
Newspaper on linen
9.5 x 272.5 x 4 cm [3 x 107 x 1 in]



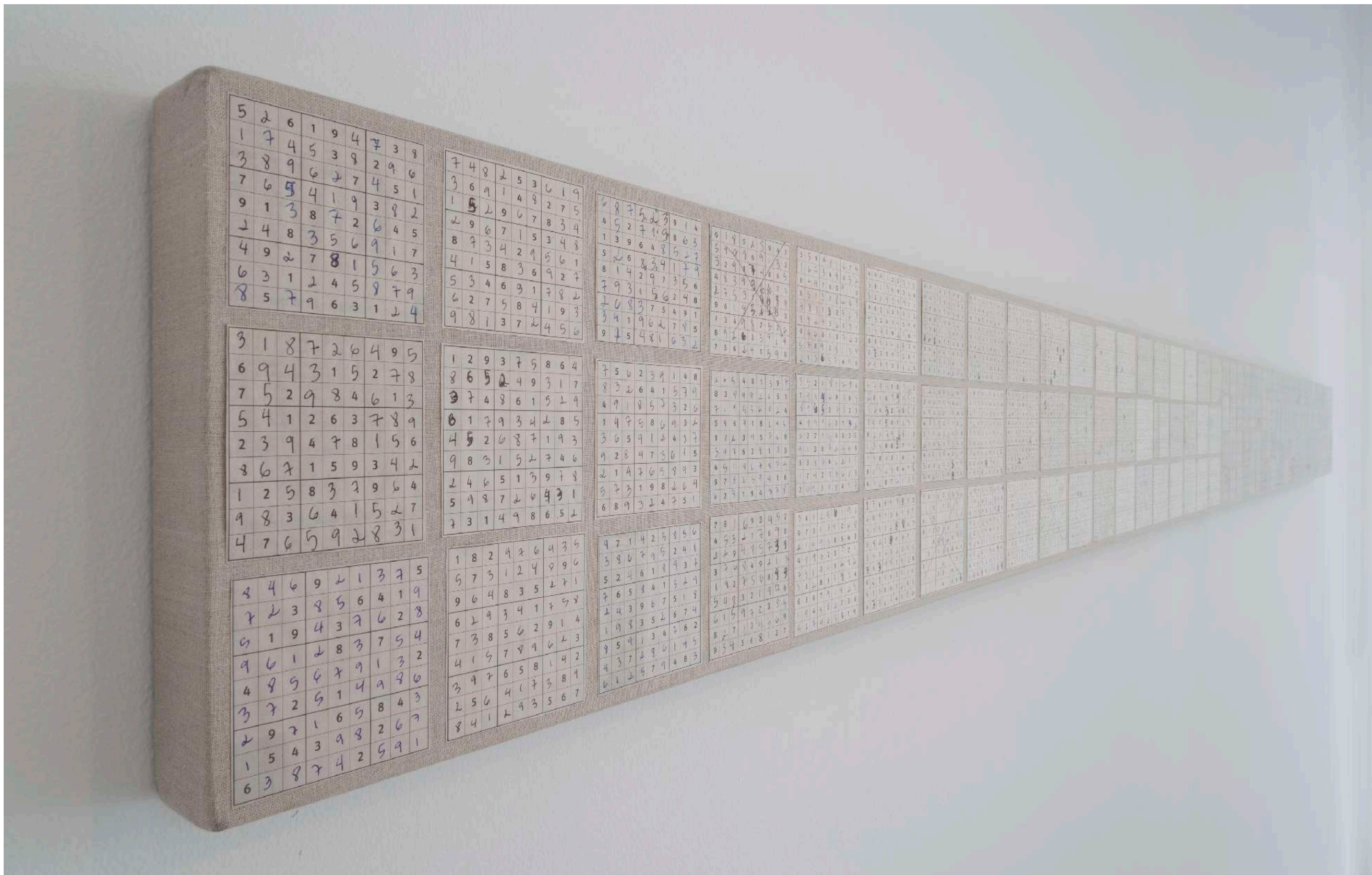


Jac Leirner: métrica mínima
Galpão, Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2015

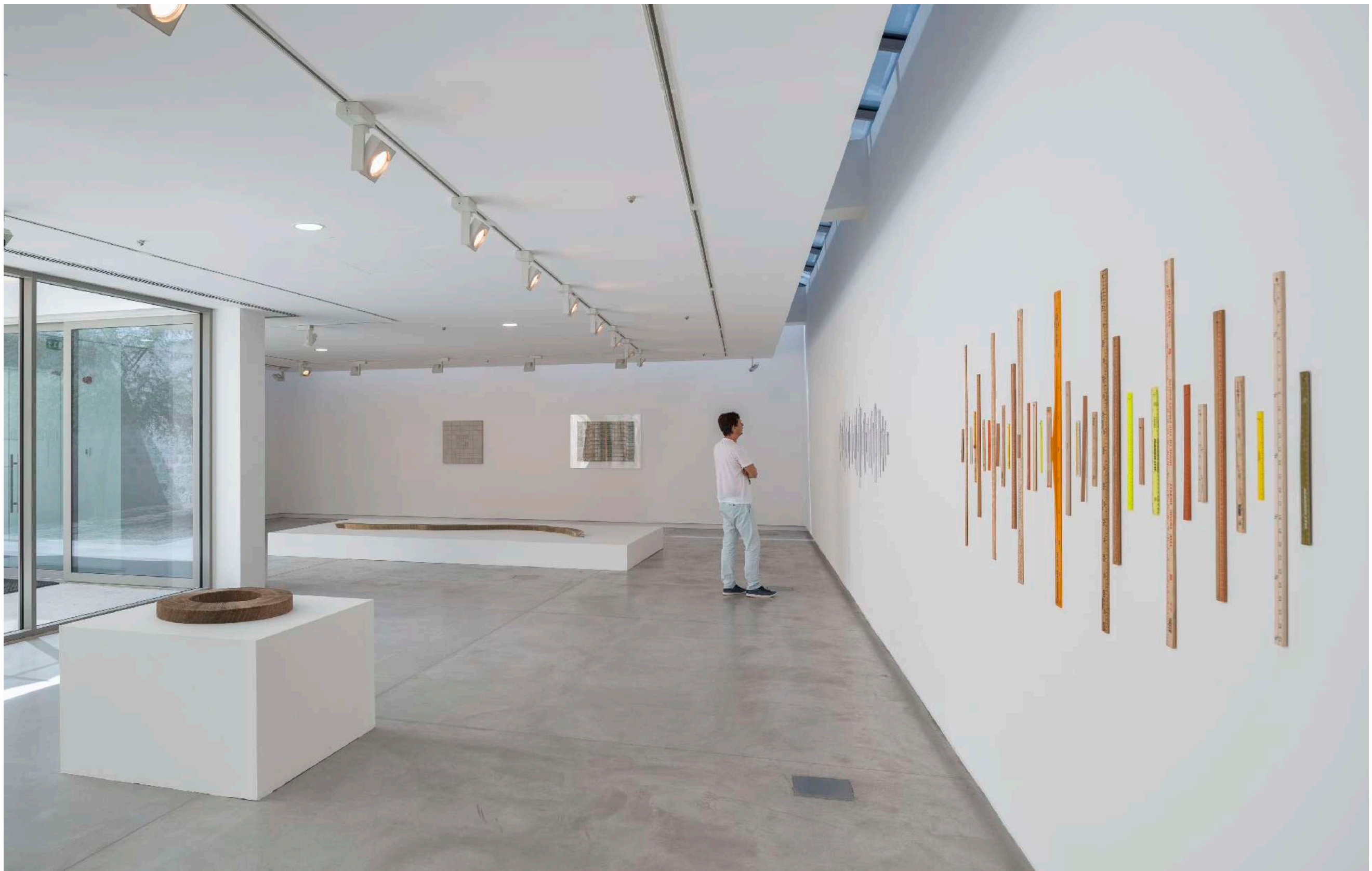
Sharjah Biennial 12: The past, the present, the possible
Sharjah, United Arab Emirates, 2015



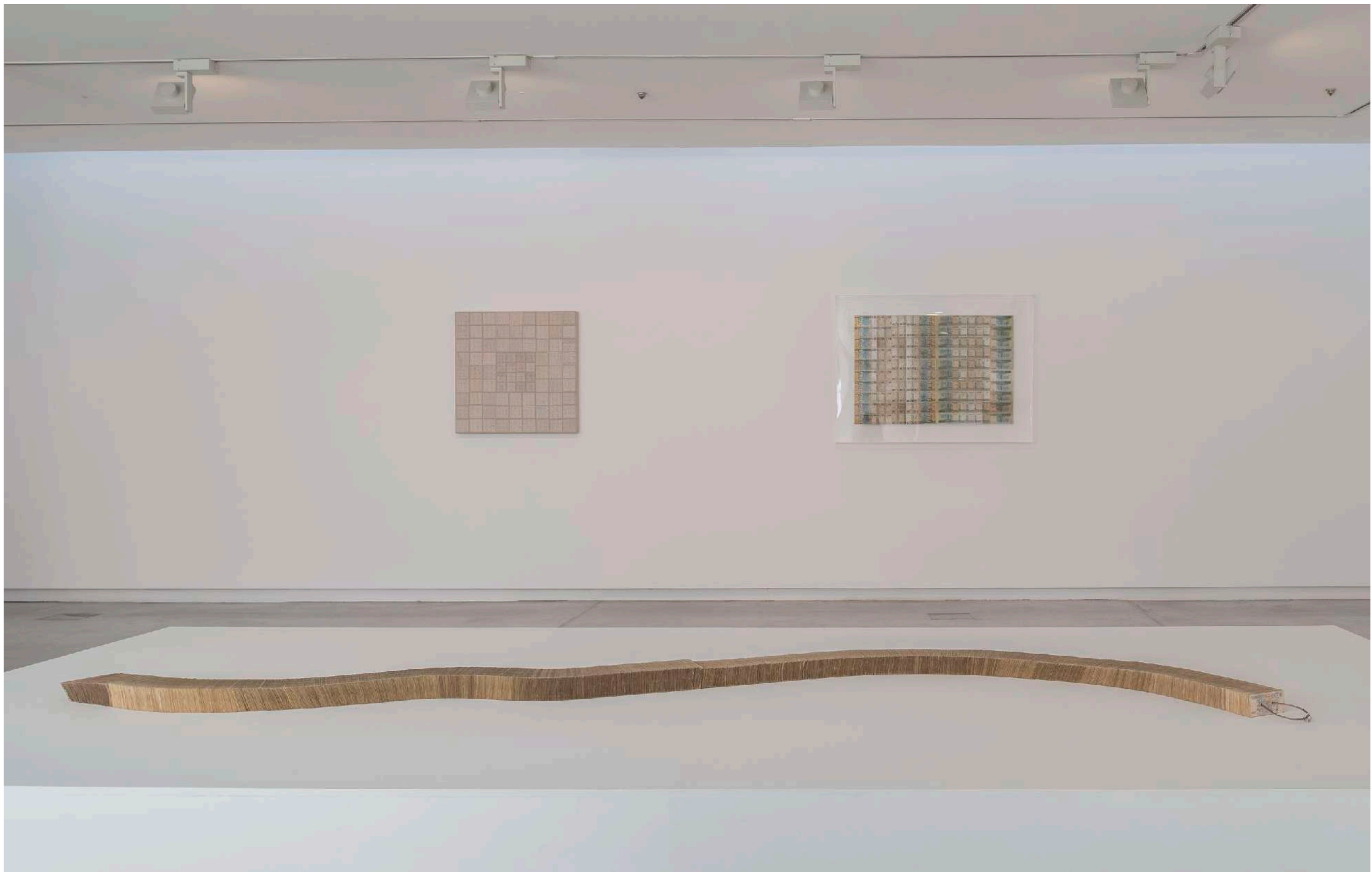
Sharjah Biennial 12: The past, the present, the possible
Sharjah, United Arab Emirates, 2015



Sharjah Biennial 12: The past, the present, the possible
Sharjah, United Arab Emirates, 2015



Sharjah Biennial 12: The past, the present, the possible
Sharjah, United Arab Emirates, 2015



Sharjah Biennial 12: The past, the present, the possible
Sharjah, United Arab Emirates, 2015



JAC LEIRNER
Fase Azul (Números) / Blue Phase (Numbers), 1995
 Cédulas de dinheiro [Banknotes]
 72 x 106 cm [28 x 41 in]



JAC LEIRNER
Fase Azul (Números) / Blue Phase (Numbers), 1995
 Detalhe [Detail]

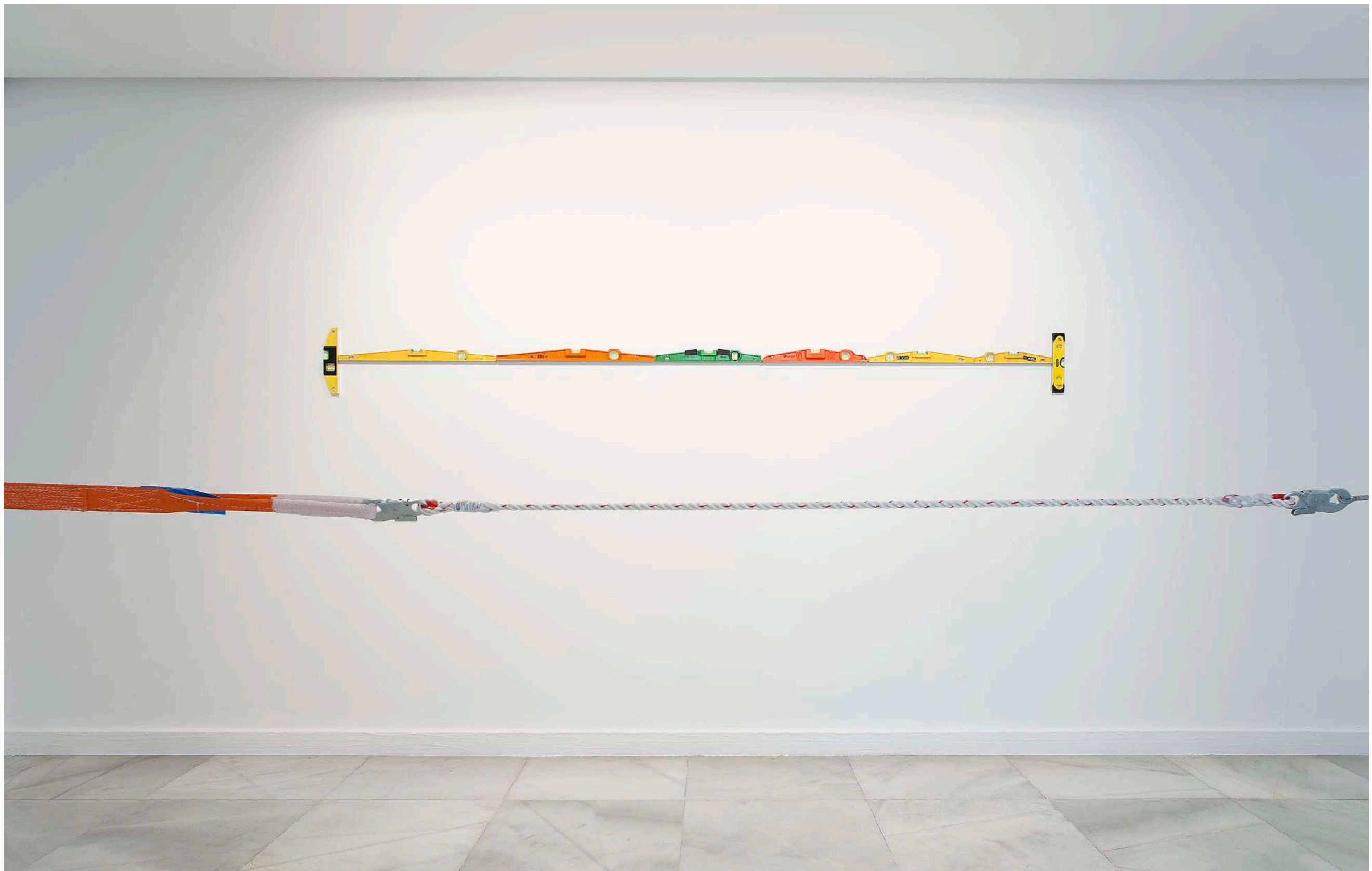
Pesos y Medidas

CAAM – Centro Atlantico de Arte Moderna | Las Palmas de Gran Canaria, Spain, 2014



Jac Leirner: Pesos y Medidas

CAAM – Centro Atlantico de Arte Moderna | Las Palmas de Gran Canaria, Spain, 2014



Jac Leirner: Pesos y Medidas

CAAM – Centro Atlantico de Arte Moderna | Las Palmas de Gran Canaria, Spain, 2014



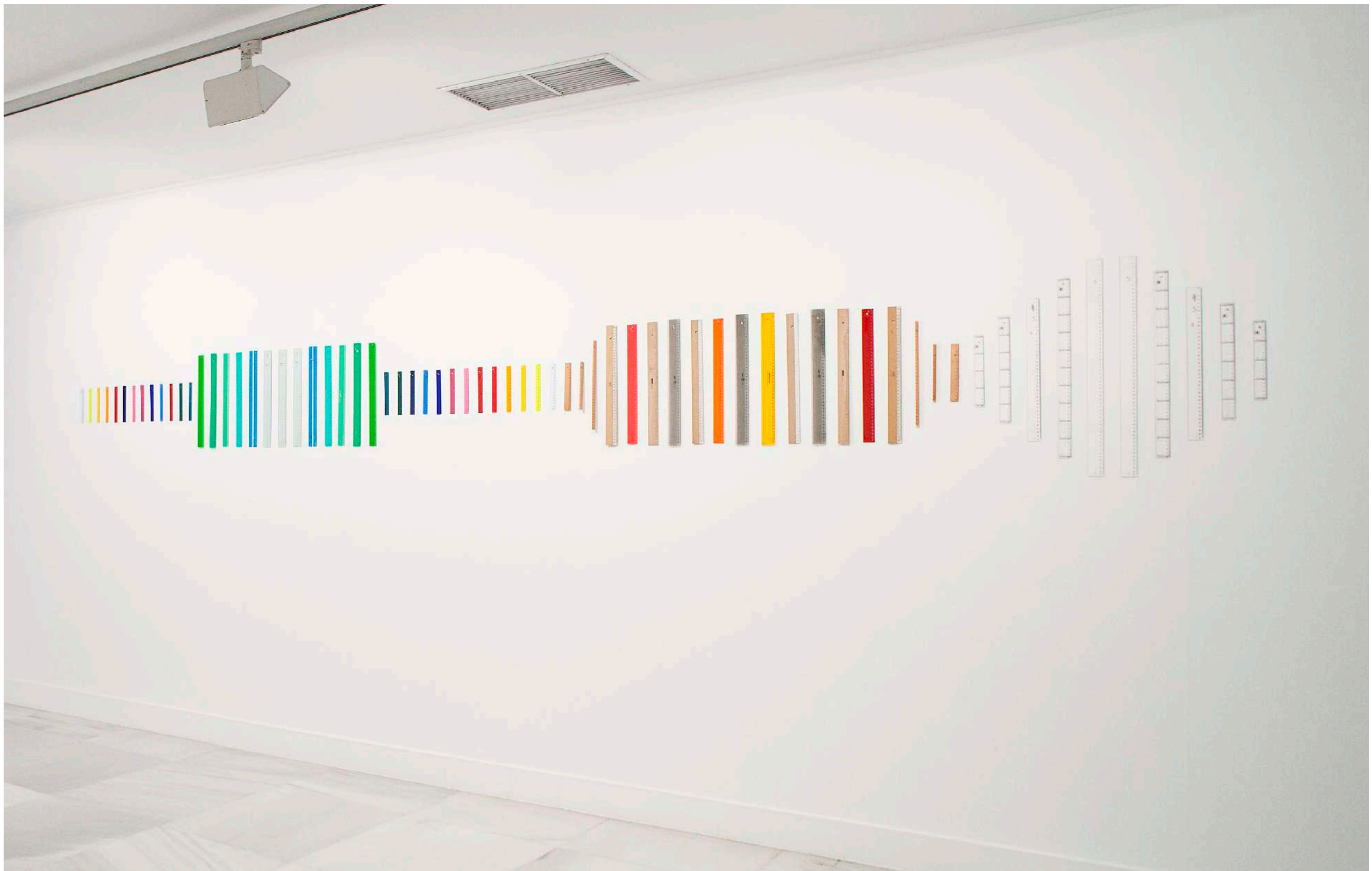
Jac Leirner: Pesos y Medidas

CAAM – Centro Atlantico de Arte Moderna | Las Palmas de Gran Canaria, Spain, 2014



Jac Leirner: Pesos y Medidas

CAAM – Centro Atlantico de Arte Moderna | Las Palmas de Gran Canaria, Spain, 2014



Jac Leirner: Pesos y Medidas

CAAM – Centro Atlantico de Arte Moderna | Las Palmas de Gran Canaria, Spain, 2014

Funciones de una variable

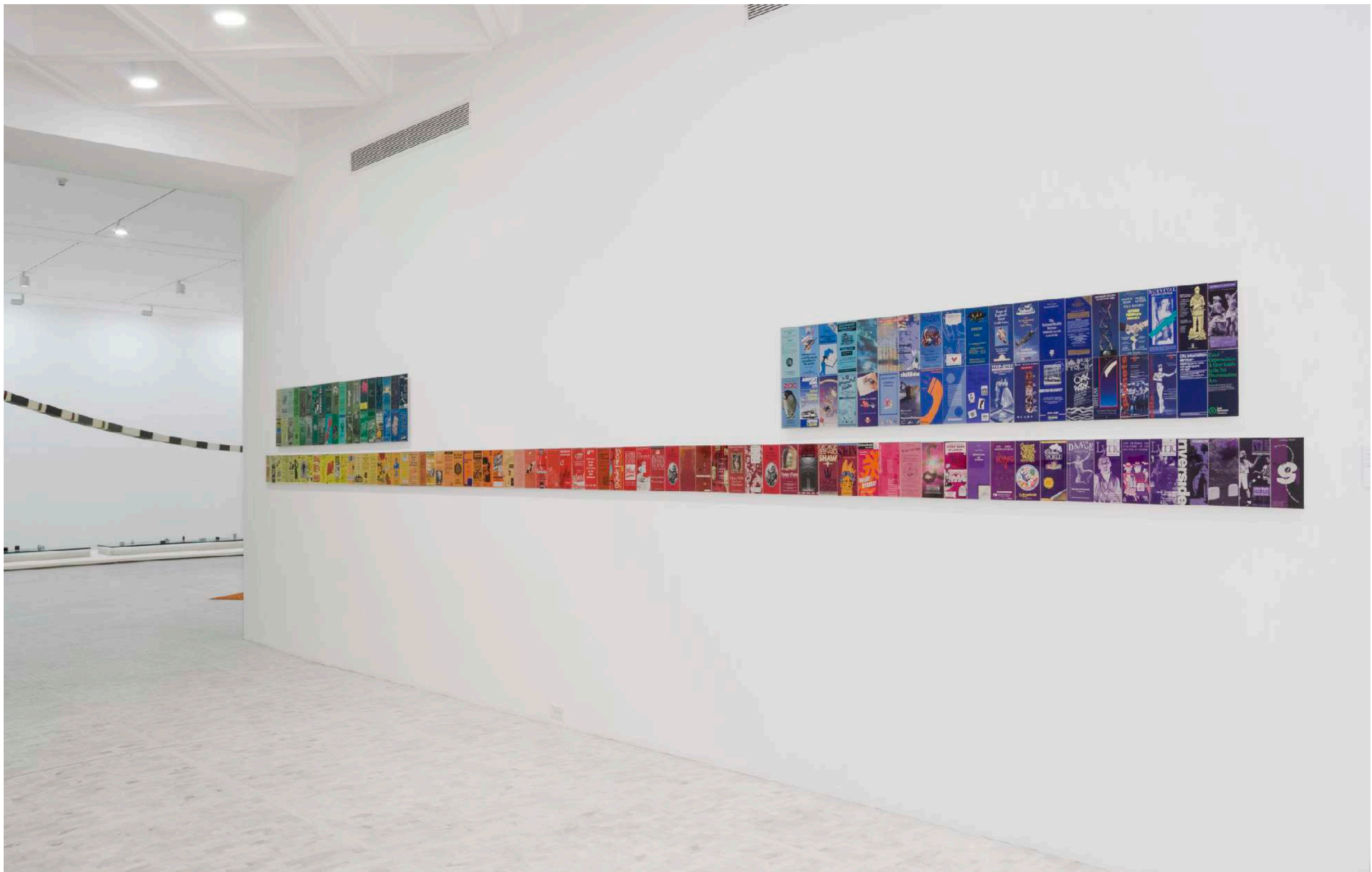
Museo Tamayo | Mexico City, Mexico, 2014



Jac Leirner: Funciones de una variable
Museo Tamayo | Mexico City, Mexico, 2014



Jac Leirner: Funciones de una variable
Museo Tamayo | Mexico City, Mexico, 2014



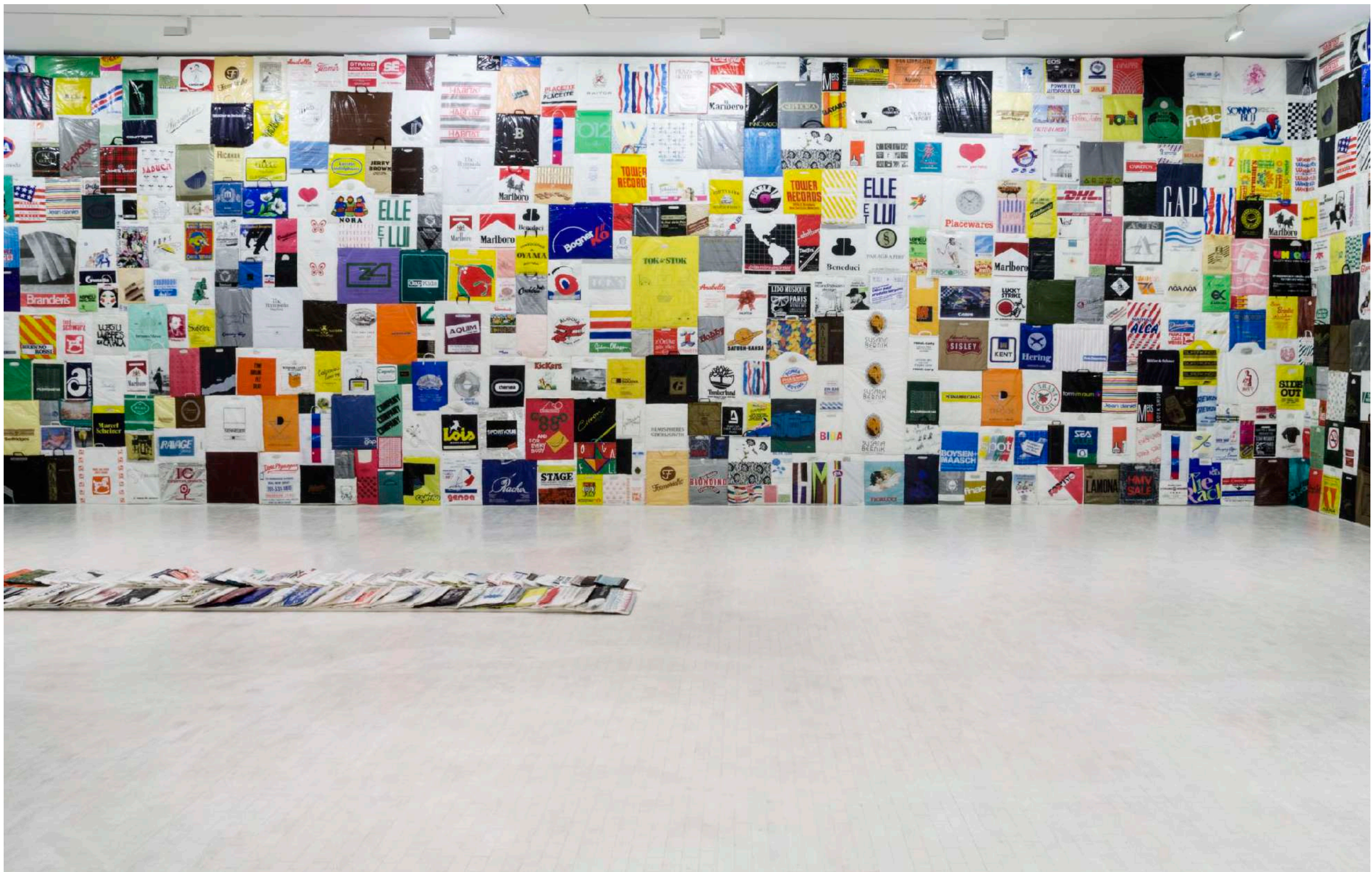
Jac Leirner: Funciones de una variable
Museo Tamayo | Mexico City, Mexico, 2014



Jac Leirner: Funciones de una variable
Museo Tamayo | Mexico City, Mexico, 2014



Jac Leirner: Funciones de una variable
Museo Tamayo | Mexico City, Mexico, 2014



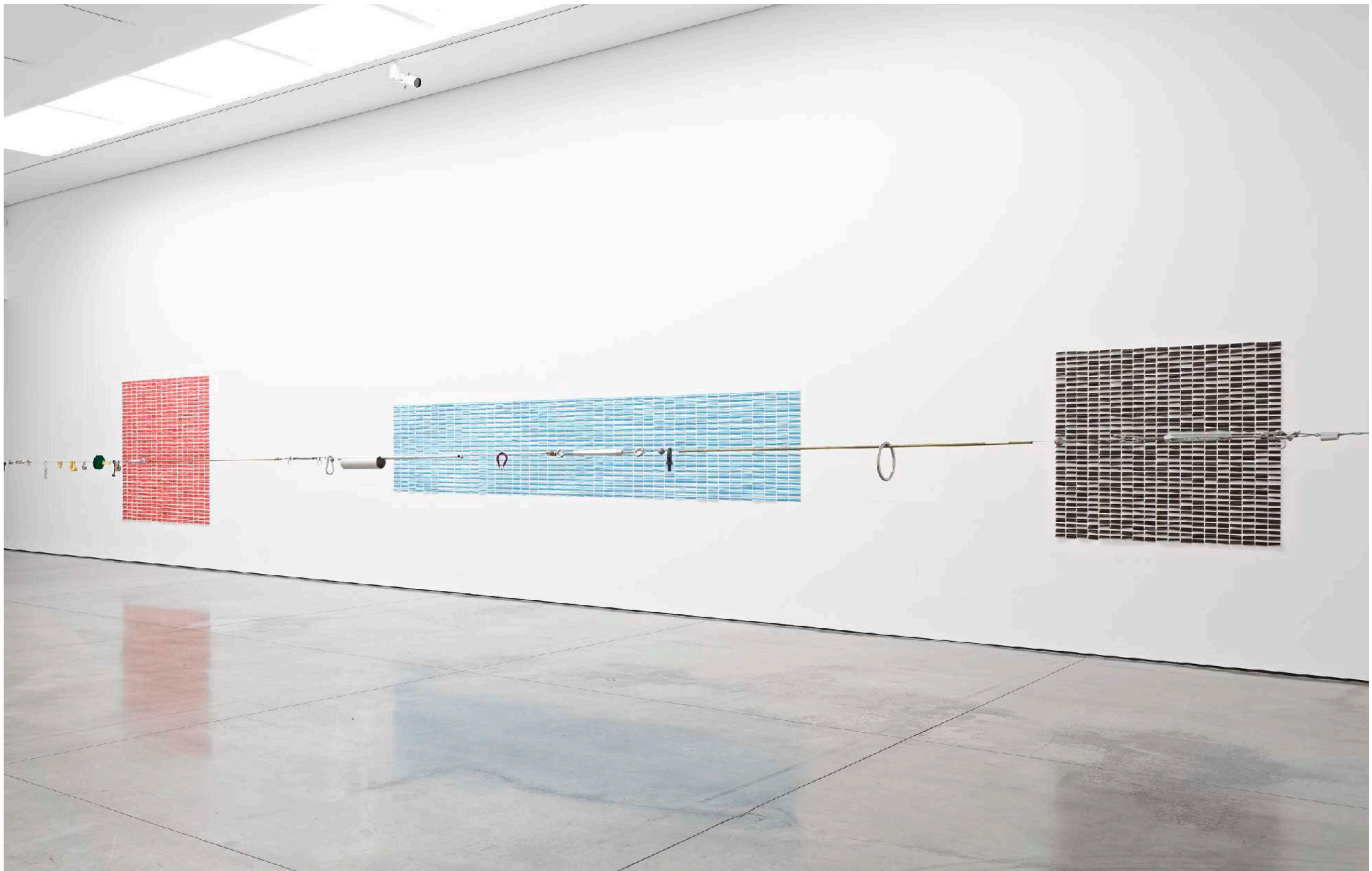
Jac Leirner: Funciones de una variable
Museo Tamayo | Mexico City, Mexico, 2014

Hardware Silk

White Cube | London, England, 2013



Jac Leirner: Hardware Silk
White Cube | London, England, 2013



Jac Leirner: Hardware Silk
White Cube | London, England, 2013



Jac Leirner: Hardware Silk
White Cube | London, England, 2013

Hardware Seda – Hardware Silk

Galeria Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2012



Jac Leirner: Hardware Seda – Hardware Silk
Galeria Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2012



Jac Leirner: Hardware Seda – Hardware Silk
Galeria Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2012



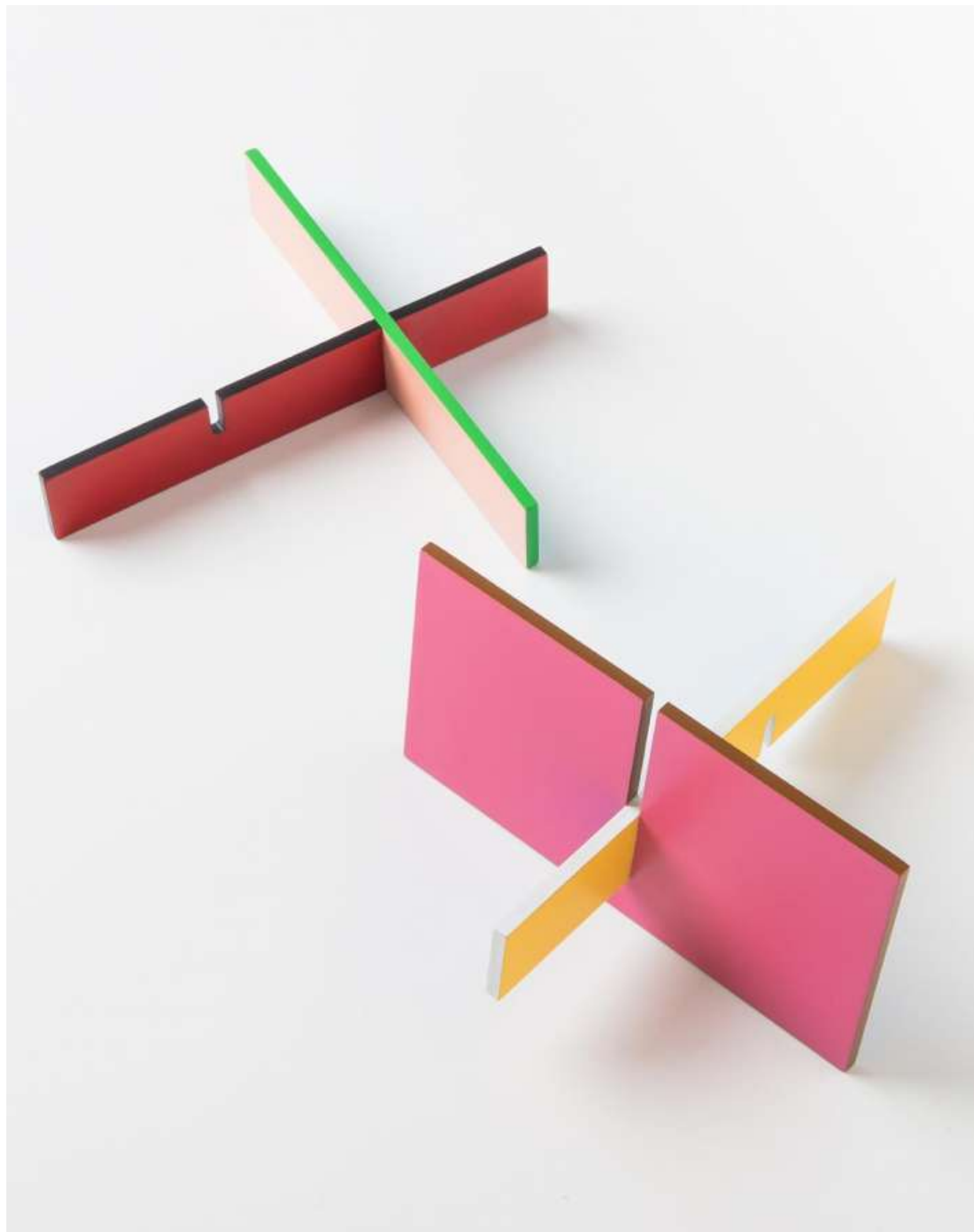
Jac Leirner: Hardware Seda – Hardware Silk
Galeria Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2012

Hardware Seda – Hardware Silk

Yale University School of Art | New Haven, USA, 2012



Jac Leirner: Hardware Seda – Hardware Silk
Yale University School of Art | New Haven, USA, 2012



JAC LEIRNER

Two Four Twelve, 2017

Madeira e tinta laca [Wood and lacquer paint]

Peca 1 [Piece 1]: 12 x 22 x 24 cm [4 x 8 x 9 in]

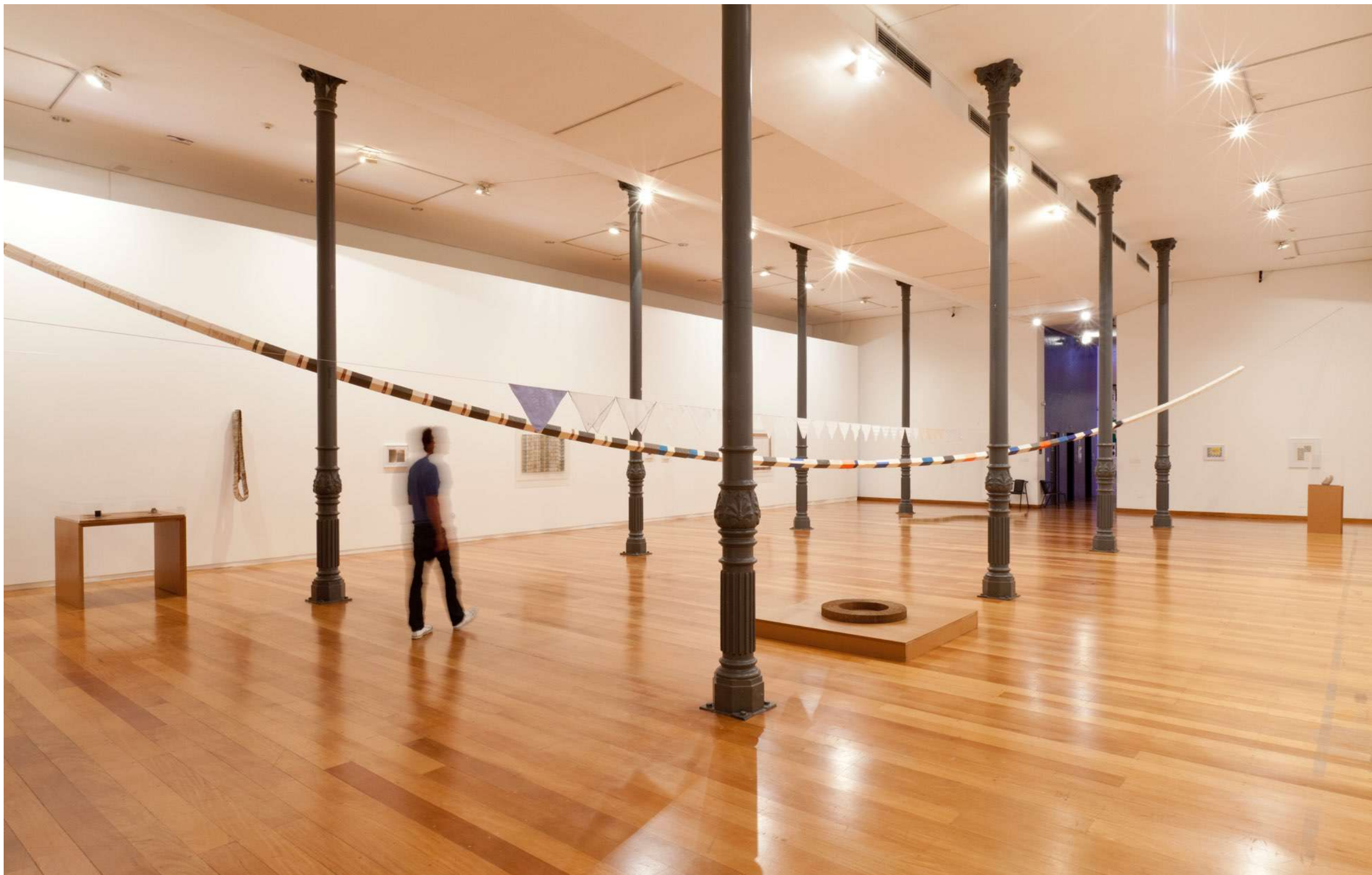
Peca 2 [Piece 2]: 4 x 24 x 24 cm [1.5 x 9 x 9 in]



Jac Leirner: Hardware Seda – Hardware Silk
Yale University School of Art | New Haven, USA, 2012

Jac Leirner

Estação Pinacoteca | São Paulo, Brasil, 2011



Jac Leirner
Estação Pinacoteca | São Paulo, Brasil, 2011



Jac Leirner
Estação Pinacoteca | São Paulo, Brasil, 2011



Jac Leirner
Estação Pinacoteca | São Paulo, Brasil, 2011



Jac Leirner
Estação Pinacoteca | São Paulo, Brasil, 2011



Jac Leirner
Estação Pinacoteca | São Paulo, Brasil, 2011



JAC LEIRNER
Void Bag 24, 2008
Plastic bag, polyester blanket and acrylic
55 x 96 x 4.5 cm [21 x 37 x 1 in in]

Ad infinitum

Centro Cultural Banco do Brasil | Rio de Janeiro, Brasil, 2002



Jac Leirner: Ad infinitum

Centro Cultural Banco do Brasil | Rio de Janeiro, Brasil, 2002

JAC LEIRNER
O Livro (dos cem), 1987
 Impressão off-set [Off-set printing]
 63 x 53 cm [24.8 x 20.8 in]

Estava escrito. Dinheiro me vale, dinheiro me leva. Para casa. Deilde de Souza quero casar com voce e linda eu te amo eu te adoro nunca vou te esquecer. Ama o cale. Aquele que p
pegue esta série e jogue na loto. Boa sorte, DVV um amigo. Esta nota não vale mais do que cem. Cem 100. Ordem e progresso. Quem este dinheiro pegar vai ter muito dinheiro m
é frio. São Paulo. Santo santo santo. Chana preta chana pelada. Quem pegar esta nota ponha no nariz e cheire. 13. Daniele Daniele Daniele Danilel. Duque de banana porque d
todo com traveco. Vire a nota e verás uma mulher de gelo; que pena você demorou e ela derreteu. Lourdes Tânia. O cruzeiro virou cruzado e se não der certo virá o cruz credo.
de acontece. Tia Pituca lembre-se do totó forever; para você brincar na banheira sem se esquecer de mim. O enfeite de uma mesa é um jarro e uma colher; o enfeite de uma cama
ser mais humano! Litrosfera alumínio magnésio níquel e ferro. Dinheiro não traz felicidade mas ajuda. Pafúncio e Joana. 1.11.85 Mad Max Eldorado. Tu sabes o que queres... Se
Brasil a caminho do grande buraco. Seja ladrão o governo garante. Bucetão de Arujá. São João rei da fortuna. O cachorro é amigo do homem por que? não conhece o dinheiro e
letra é bonita! 1 dolar. Transas e caretas. Favor não escrever nas notas do banco central do Brasil. Guaianazes. Luza você é feia. Jovens, o mundo depende de nós hoje somos a ser
mas foi só pinhão quem votou nele, ele é um pinguso. Com esse tustão você não precisa mais comprar fiado, OK? Eu vi uma casa velha na beira do rio era uma brioca. 13.7.84 co
disso. Se você é triste lembre-se que alguém é feliz porque você existe OK, só que essa pessoa não sou pois eu nem te conheço. Delfim ladrão. P.I.N.T.O. Dinheiro ivesível de pegar
60 notas. Eli. Eu hein. 1985, Deicom e Márcia eu te amo. Maci Banana. A simpatia de ficar milionário você pega uma nota de cem cruzeiros e dá pro seu namorado. 1234. Pau.
é ladrão. Como é bom se bom; mas ser melhor é bem melhor. Deise eu gosto de chupar buceta; eu quero comer uma buceta. Família reunida: Armando Pinto, Jacinto Pinto, De
Quem pegar esta nota deverá dar um beijo prá ganhar o triplo. Este dinheiro vai para linda querida. Você pensa que ele é cachorro mas ele não é cachorro não. Vou me atrazar p
aconteceu com o homem? Ich dier liebe. Se dinheiro não traz felicidade, devolver e sorrir. 500 500 Floral Rosa. As novidade se confundem com dinheiro novo; tou certo ou to errad
passe na minha estrada. Lê é coisa de burro; se você tá lendo você é burro. Quem pegar é cagão. Leandro 6/9/85 estou numa aula de Ed Física Colégio S.F.X. 100 grilo 20 busca
esse governo puta que pariu traidor. Aumentos nesse país sem governo sério, já virou brincadeira essa é a maior violência contra o povo. Criminosos, ladrões impunes. Cagar é a
II, cagando eu fiz esse verso. A vida é vazia não quero mais viver. Você são um pessoal legal bonita eu amo você, são exita. Este dinheiro pertence a Samuel de Andréia quem pegar
pois estou sofrendo. As drogas injetáveis destroem o meu ser. Mauá São Paulo. Este 100 lhe trará uma fortuna de 100 milhos de drolar. Era puta ordinária nunca noiva. Se gente t
mais todos corintiano é viado. Vanesa Vanesa Vasiena Vanesa. Feliz natal e um próximo ano novo para todos que pegarem esta nota. Figueiredo fuleiro Maluf se bufe. Juventude
Você pegou esta nota pois você está com sorte. Pois jogue este nº L 136 m-c 343 5 MESTO 4270 73 LOTO. Cem cruzeiro não vale mais. Miriam M N eu te amo Eu te amo N. Ra
exterminarmos com eles? Do geito que as coisas andam só mesmo mudando de figura. John Player Special. Não vire curiosa. Que tal? EU amo você. Eu quero sugar algum pes
quem pegar nele não vão se dar bem. Nene e Tina lilás. Gostaria de ser seu anjo e seguir todos os seus passos mas a vida nos separou. Nil eu te amo Ass: Elza Hélio eu te amo Ass:
que é JSJGMANNVJoR. Cucucucucuculhão. Tomate tomada. MK 85 VIP 022. Dinheiro cheira mal mas todo mundo gosta desse mal cheiro. Um fim Brasil. 19-20 Tchal 19-20 T
um povo e uma poesia objetiva impessoal na história de um povo. dramÁTICO: Quando notares um espaço espacial apresentado por meio de palavras e gestos um acontecimento
do sentimento da emoção o que as torna subjetivas. Sorria e chore mas ainda tente lutar pelo aquilo que você ama. Buceta. Zé da Bota. Pica dura. Meu computador não fala com
no pal caralho. 7 de sete. Montoro e sua quadrilha estão ali!! Fogo! Eu vou asertar na quina da loto sózinha. Natalina. A/47/57/05/55/75/A. Roque Santeiro um presente de an
a maior gozação. Eu love e Li você. Você vai Malufar você vai pastar. Brasileiro que puxa o saco do Malufi e do Figueiredo tem que apanhar para ter vergonha na cara. Adeus. N
braços abertos. Eu te amo Quelé. Vai mas vorte. Eu estou na avó. Se você não é capaz de amar não faça ninguém sofrer. Crescimento vegetativo 3,6. Jesus muito em breve virá; conve
sua chata. Punk rock Anarquia. “Beto”. Não usar. Só pegue neste dinheiro no dia que aí você vai ver. CEP do end em vermelho. Tim pque Steca. Eu amo você gatão. Dante peg
essa nota Cosmi e Daminhão vai ajuda escreva 5 e passe. Bouquet/ Se dinheiro fosse merda Brasileiro não cagava. Azarento. Que Deus nos guie Amém. Slayer-Exodus-Sacrilege-l
mais beija mais cola. Porco. 7 de sete de 85. 12:7:85 Assembléia Osaco SP de Deus N Osasco. Bores cura Rosenaldo saruba Nilda bansé Rosenaldo Alves Leite. É mais fácil nasce
no dinhe. Primeira nota. Você já viu vaca voar vire; é só mandar sua mãe pular a janela seu idiota. Boca falou cú pagou. Quem pegar esta nota vai encontrar um amor puro e verda
seu idiota já passou. Esta nota é da Bárbara a Bárbara é bonita e quem pegar é feio Falso dinheiro. Quem pegar dinheiro. Esta nota tem dono quem pegar é viado e puta e quem
use a torneira seu babaca. Antonio 44. PARAGUAY doador de cú. Cú arregaçado e buceta arrombada é da sua irmã. Meu coração não sei porque bate feliz quando tive. Eu te amo
viado. Tampinha. Cole eu amo você Cris. Santos campeão de 85. Não pegue. Aqui jaz Alemão causa morte xulé agudo Aqui jaz Aguinaldo causa mor mulheres. A coisa tá feia
ti amo eu ti rougo. Jioia ndeu y cará. QI de abelha. Tudo é merda mas ainda temos sombras radiosas que fazem gestos eternos. Marlei X Ditinha. JJ iguais e contrários. Não vale é
é bom. Esta nota veio lhe trazer sorte escreve em mais 10 notas de 100 e passar esta nota tem que ser das suas mãos dentro de 4 dias, ass: LU. Caramelo Rosane?? Mafalda. Voc
dinheiro morre. Olhe para o outro lado do dinheiro; é você cara feia. Maiza Salmeirão. Não sou dolar viu! Vai cuidar da sua mulher corno. Decepcione. Que número que este 4 B.N
arrotar é só dar coca cola para sua irmã. Galinha é a sua irmã idiota. Ignes Ignes. Nesse olhar tão triste sinto brilhar um desejo; parece uma flor se abrindo a espera de um beijo
e Jamiro se ama louco. Não não não vem cantar. Quem pegar chama veado lazarento. Se tudo que pensei não realizam quero que não pense que fui eu o culpado de tudo mas so
minha privada entupida. Ai que cheirinho de porra catinga de buceta. Música da Tetê Spíndola você prá mim meu tesão; Eu fui dar mamãe. Quem neste dinheiro pegar nunca lhe
8. Só Jesus Cristo salva. Vire esta nota e veja o Roberto Carlos de bicicleta; você demorou tanto que ele já passou. Gente que amo com o coração como. Enes. Your love gives me s
Eu queria ser rico; deus majuda. Cruzeiro. K-3-69.82-06 95-15 37 44. Mecão. Jacarépaguá Brasil. 44. Riki Bidis. Vera Laureano Marzanno; eu te amo. Amo você e não quero ma
lado esquerdo você me procura eu te amo. O dinheiro não traz felicidade. Mulher é como café; quando esfria ninguém quer. Você é mau. Id quero hora amor não eu. Novena de
nove notas do mesmo valor e nada lhe faltará. Ei beleza? Quem pegar este dinheiro ficará na merda. Quem ler é um bobo. Sou patriota mas não sou idiota; apenas vivo num grar

47. Biennale di Venezia
Venice, Italy, 1997



47. Biennale di Venezia
Venice, Italy, 1997



47. Biennale di Venezia
Venice, Italy, 1997

Sense and Sensibility: Women Artists and Minimalism

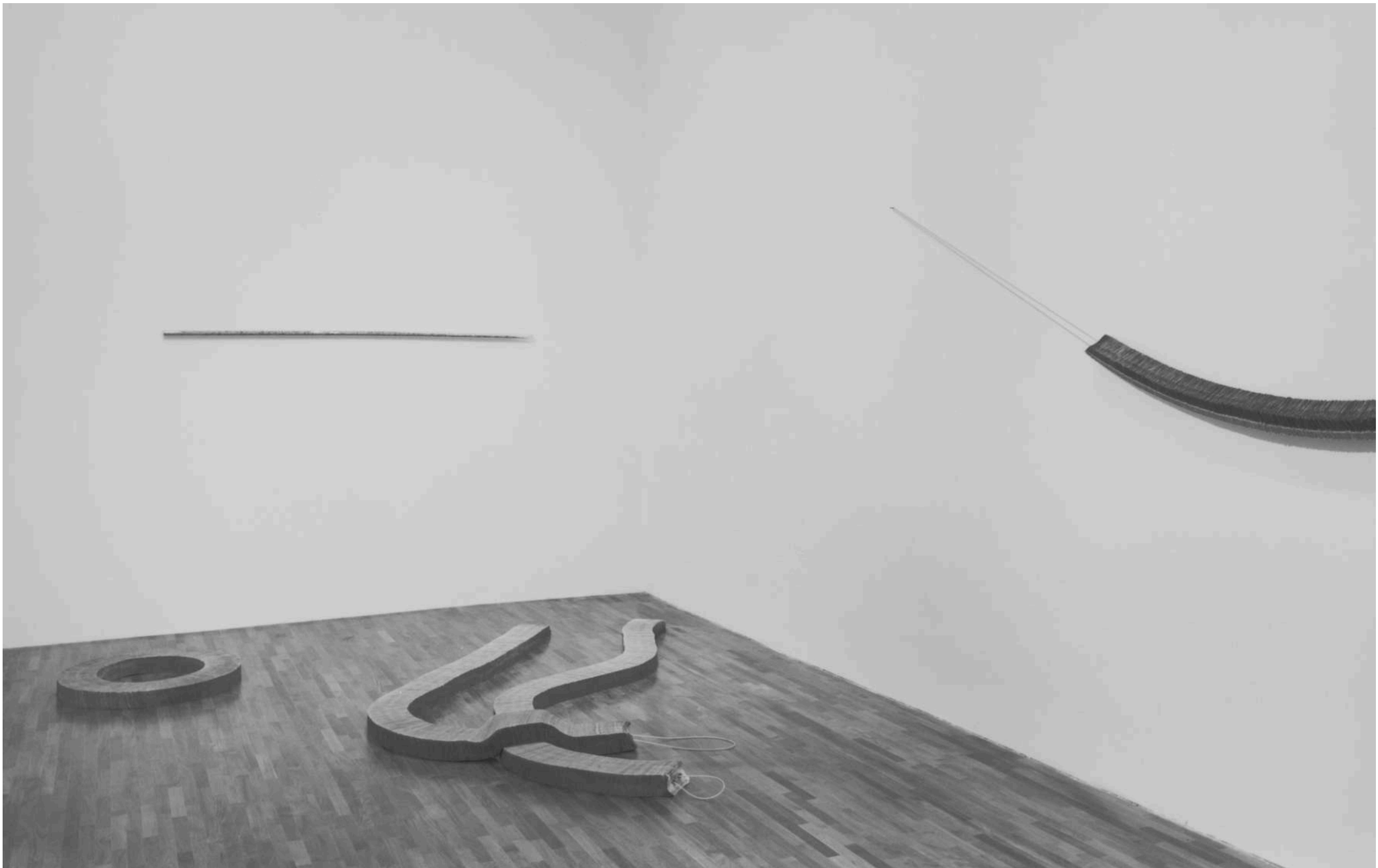
MoMA - Museum of Modern Art | New York, USA, 1994



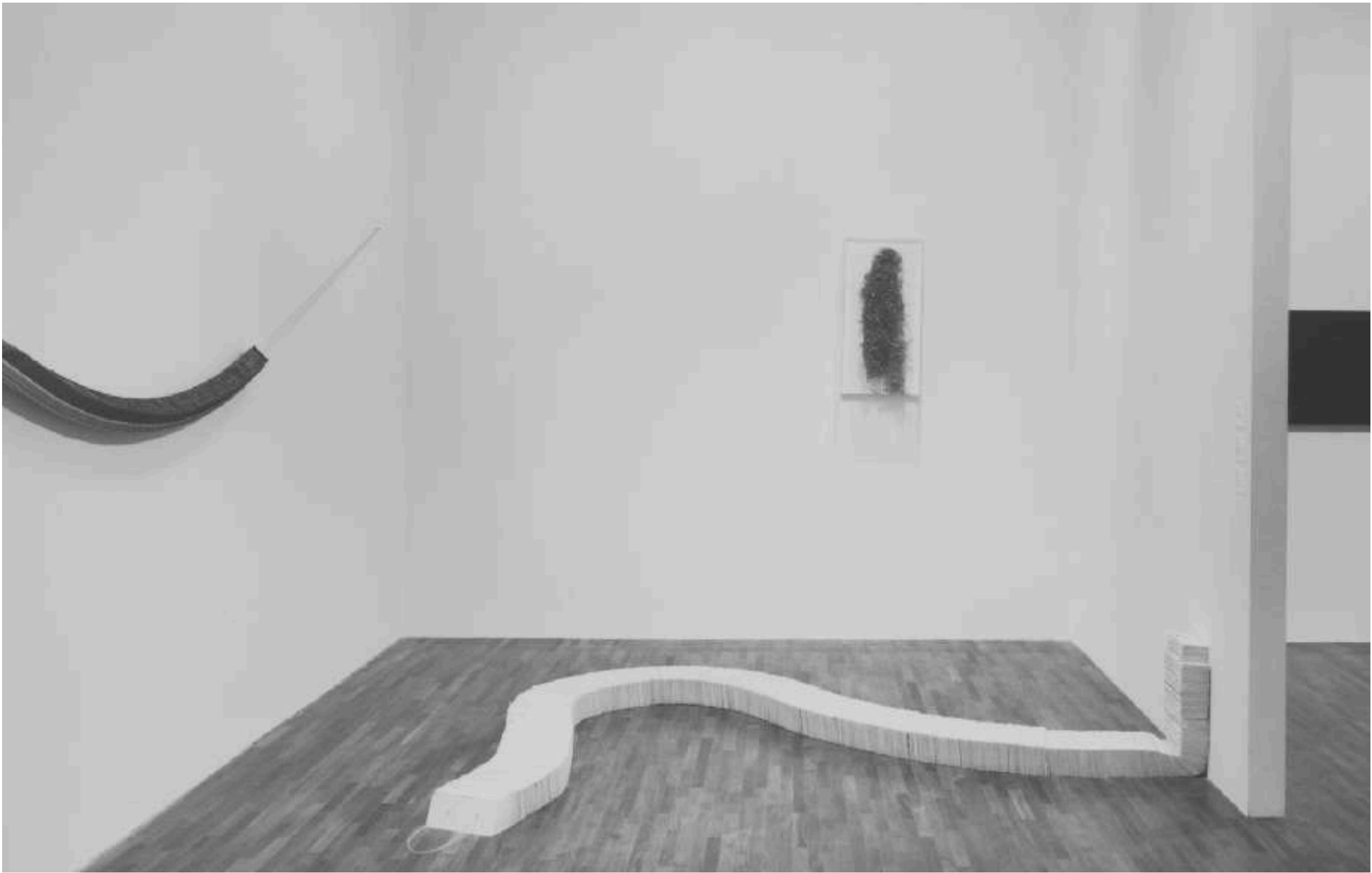
Sense and Sensibility: Women Artists and Minimalism
MoMA - Museum of Modern Art | New York, USA, 1994

Latin American Artists of the Twentieth Century

MoMA - Museum of Modern Art | New York, USA, 1993



Latin American Artists of the Twentieth Century
MoMA - Museum of Modern Art | New York, USA, 1993



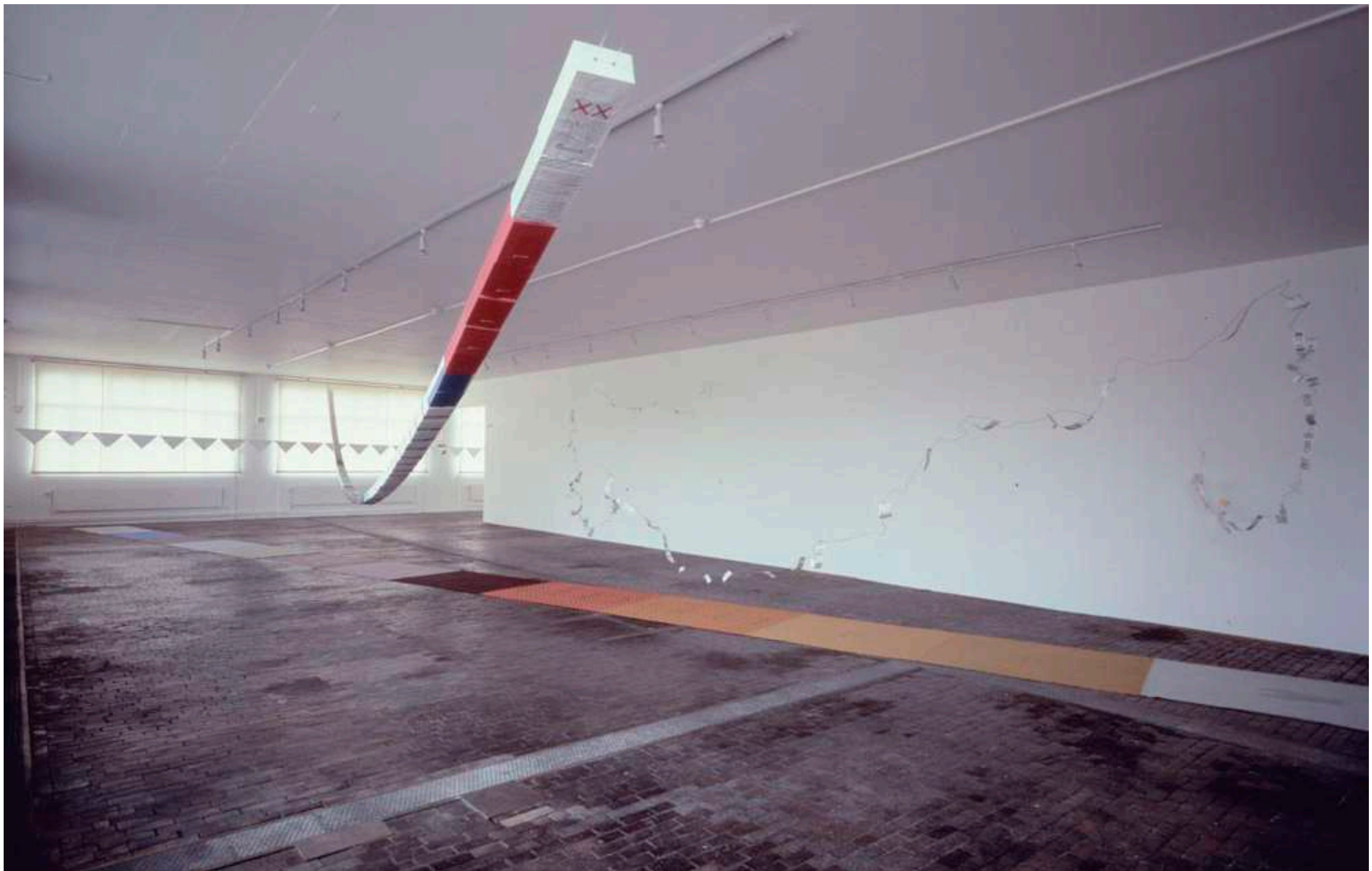
Latin American Artists of the Twentieth Century
MoMA - Museum of Modern Art | New York, USA, 1993

Corpus Delicti

Centre d'Art Contemporain | Geneva, Switzerland, 1993



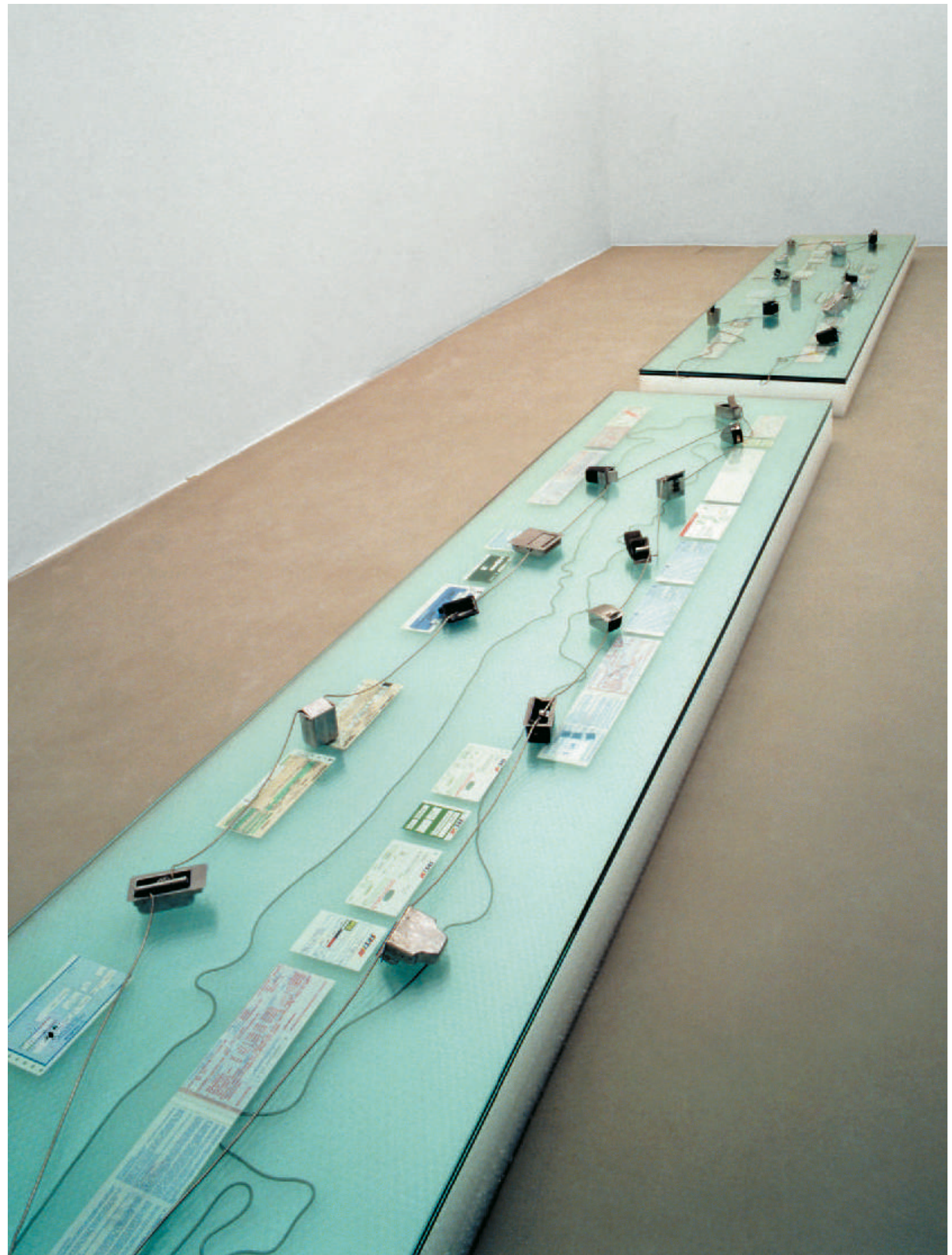
Jac Leirner: Corpus Delicti
Centre d'Art Contemporain | Geneva, Switzerland, 1993



Jac Leirner: Corpus Delicti
Centre d'Art Contemporain | Geneva, Switzerland, 1993

Documenta 9

Kassel, Germany, 1992



Documenta 9
Kassel, Germany, 1992

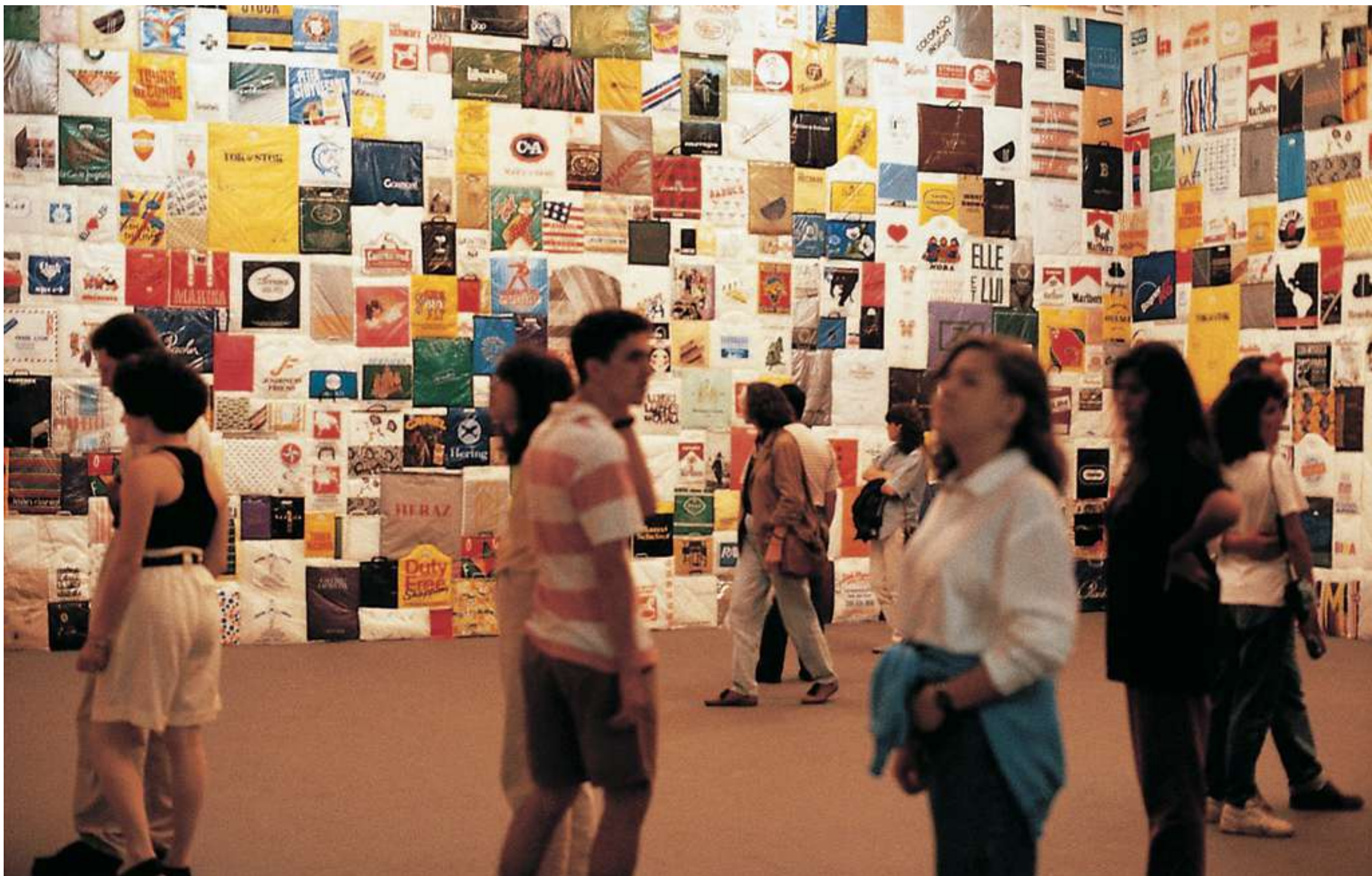
44. Biennale di Venezia

Venice, Italy, 1990



44. Biennale di Venezia
Venice, Italy, 1990

20. Bienal de São Paulo
São Paulo, Brasil, 1989



20. Bienal de São Paulo
São Paulo, Brasil, 1989

Entre suas exposições individuais recentes estão *Jac Leirner*, Swiss Institute, New York, USA (2023); *O Meu Trabalho*, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brasil (2022); *Us Horizon*, Esther Schipper, Berlin, Alemanha (2022); *Wolfgang Hahn Prize*, Ludwig Museum, Colônia, Alemanha (2019); *Institutional Ghost*, IMMA – Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlanda (2017); *Add It Up*, The Fruitmarket Gallery, Edimburgo, Escócia (2016); *Junkie*, White Cube, Londres, UK (2016) e *Jac Leirner: Borders are drawn by hand*, Museum of Contemporary Arts of Shanghai, Xangai, China (2016). Leirner participou também das coletivas *ACLOC O'CLOCK*, Fidelidade Arte, Lisboa, Portugal, (2024); *Diagonais*, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brasil (2023); *Noor Riyadh Festival*, Riyadh, Arábia Saudita (2022); *A máquina do mundo: Arte e indústria no Brasil 1901 – 2021*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil (2021); *Momentum*, Voorlinden Museum, Wassenaar, Holanda (2020); *A Burrice dos Homens*, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil (2019); *World/Matter: Latin American Art and Language at the Blanton*, Blanton Museum of Art, Austin, USA (2019); *Memory Palace*, White Cube, Londres, UK (2018).

SAIBA MAIS

Among her recent solo exhibitions are *Jac Leirner*, Swiss Institute, New York, USA (2023); *O Meu Trabalho*, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil (2022); *Us Horizon*, Esther Schipper, Berlin, Germany (2022); *Wolfgang Hahn Prize*, Ludwig Museum, Cologne, Germany (2019); *Institutional Ghost*, IMMA – Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland (2017); *Add It Up*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Scotland (2016); *Junkie*, White Cube, London, UK (2016) and *Jac Leirner: Borders are drawn by hand*, Museum of Contemporary Arts of Shanghai, Shanghai, China (2016). Leirner took part in the group shows *ACLOC O'CLOCK*, Fidelidade Arte, Lisboa, Portugal, (2024); *Diagonais*, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil (2023); *Noor Riyadh Festival*, Riyadh, Saudi Arabia (2022); *A máquina do mundo: Arte e indústria no Brasil 1901 – 2021*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil (2021); *Momentum*, Voorlinden Museum, Wassenaar, Netherlands (2020); *World/Matter: Latin American Art and Language at the Blanton*, Blanton Museum of Art, Austin, USA (2019); *Memory Palace*, White Cube, London, UK (2018).

LEARN MORE

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Galpão

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil