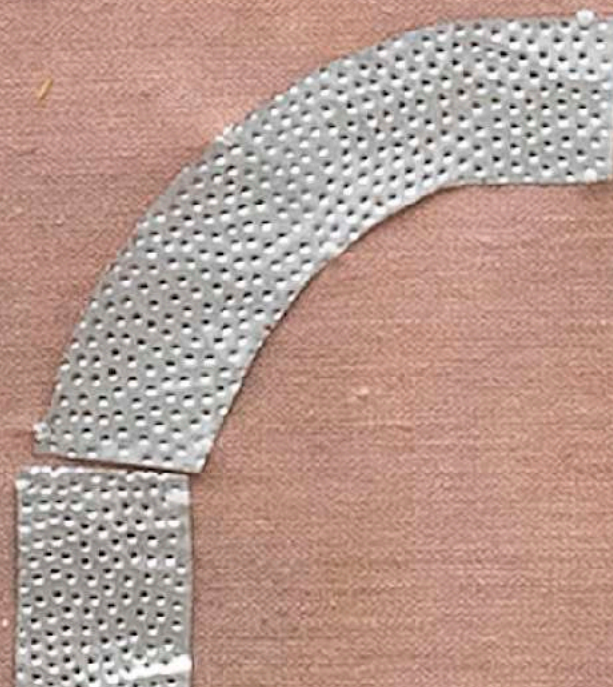
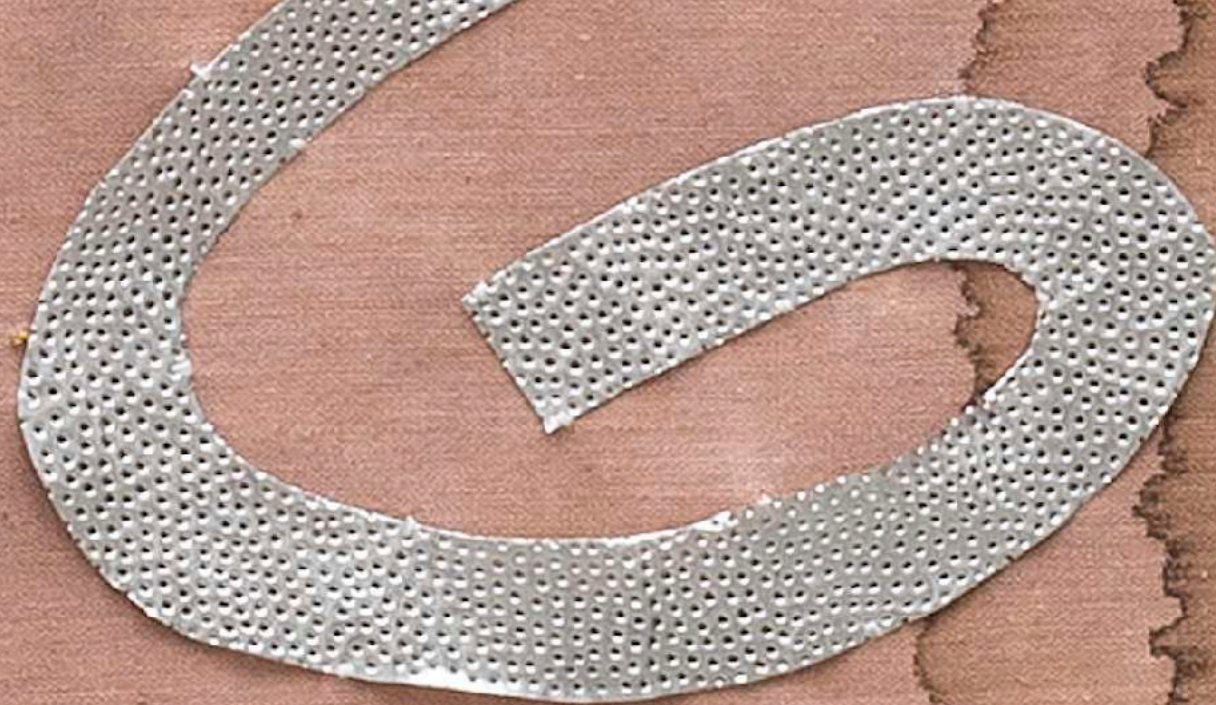


Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Cristiano Lenhardt



Cristiano Lenhardt



Cristiano Lenhardt

Itaara, São Paulo, Brasil, 1975

Em instalações, esculturas, gravuras, desenhos e pinturas, Cristiano Lenhardt emprega madeira, papel, linho cru e pigmentos naturais. Além desses materiais orgânicos, o artista também se vale de elementos industriais, como alumínio, cobre e concreto. As propriedades materiais desses objetos, sua aparência à luz ou suas possibilidades plásticas e simbólicas, são exploradas por Lenhardt, em composições que emulam tanto uma abstração geométrica quanto elementos decorativos populares.

Em sua série de dobraduras, por exemplo, Lenhardt emprega a dobra como método de desenho, em que a prensagem e a combinação de encaixes jogam com o contraste entre o linho, orgânico e cru, e o alumínio, mais industrial e sintético, para criar zonas de contato através das dobras, que intercalam o metálico do alumínio e a opacidade do papel ou do linho numa só composição geométrica. Analogamente, no seu complexo repertório conceitual, bichos, humanos, plantas e pedras se encaixam com informação digital, televisores e plásticos.

In installations, sculptures, drawings and paintings, Cristiano Lenhardt employs wood, paper, raw linen and natural pigments. Apart from these organic materials, the artist uses industrial elements, such as aluminum, copper and concrete. The material properties of these objects, their appearance in the light or their plastic and symbolic possibilities, are explored by Lenhardt in compositions that emulate geometric abstraction as much as popular decorative elements.

In his series of paper foldings, for example, Lenhardt employs the fold as a drawing method, in which pressing and combining joints and fittings play with the contrast between the linen, raw and organic, and aluminum, more industrial and synthetic. Contact zones are created through the folds, interlocking the metallic aspects of the aluminum and the opacity of the paper or linen in one geometric composition. Similarly, in the artist's complex conceptual repertoire, animals, humans, plants and stones are fitted with digital information, television sets and plastics.

SAIBA MAIS

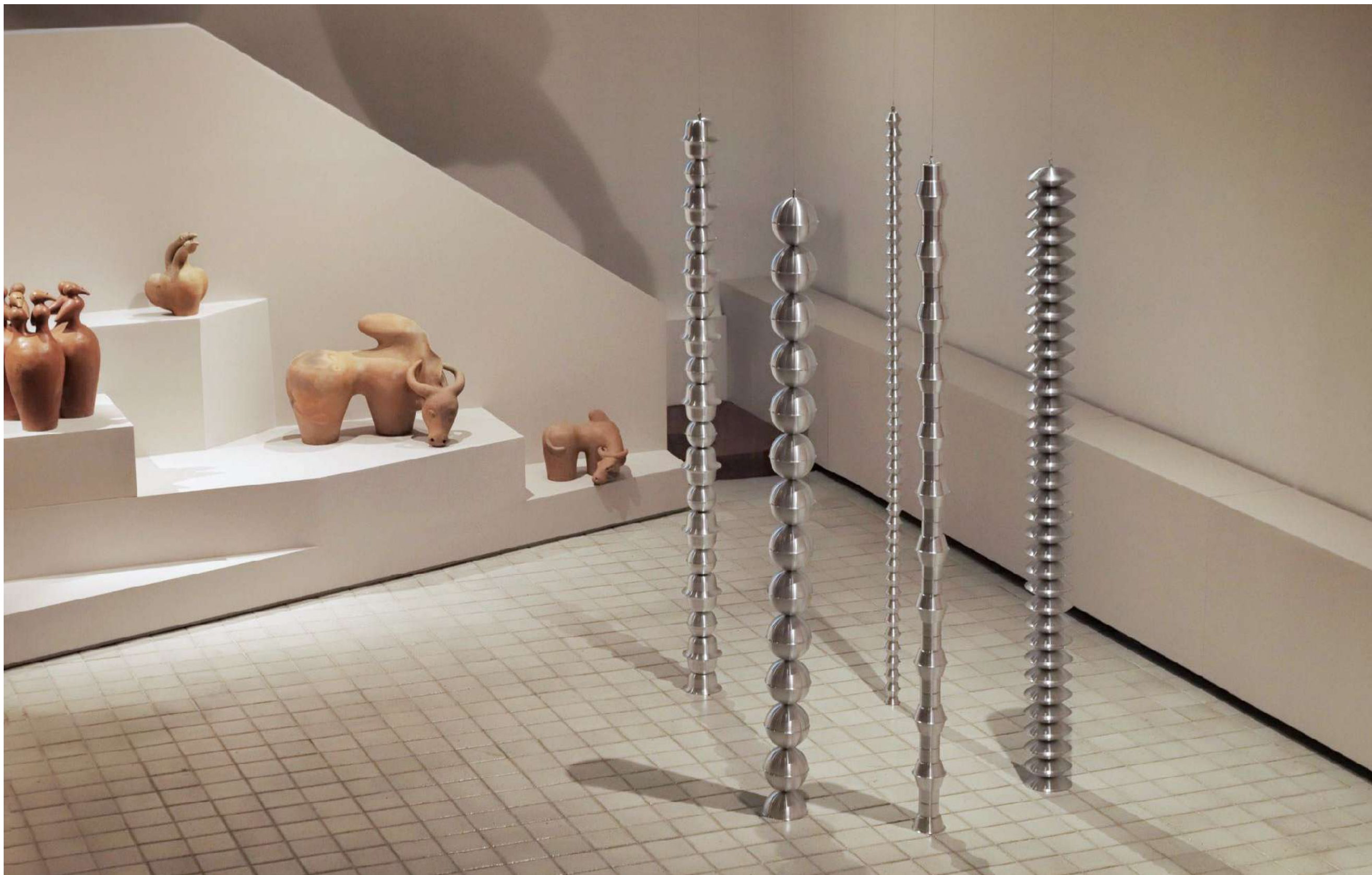
LEARN MORE

Trabalhos selecionados [Selected works]

Exposições selecionadas [Selected exhibitions]

Cosmo/Chão

Oficina Francisco Brennand | Recife, Brasil, 2024



Cosmo/Chão
Oficina Francisco Brennand | Recife, Brasil, 2024



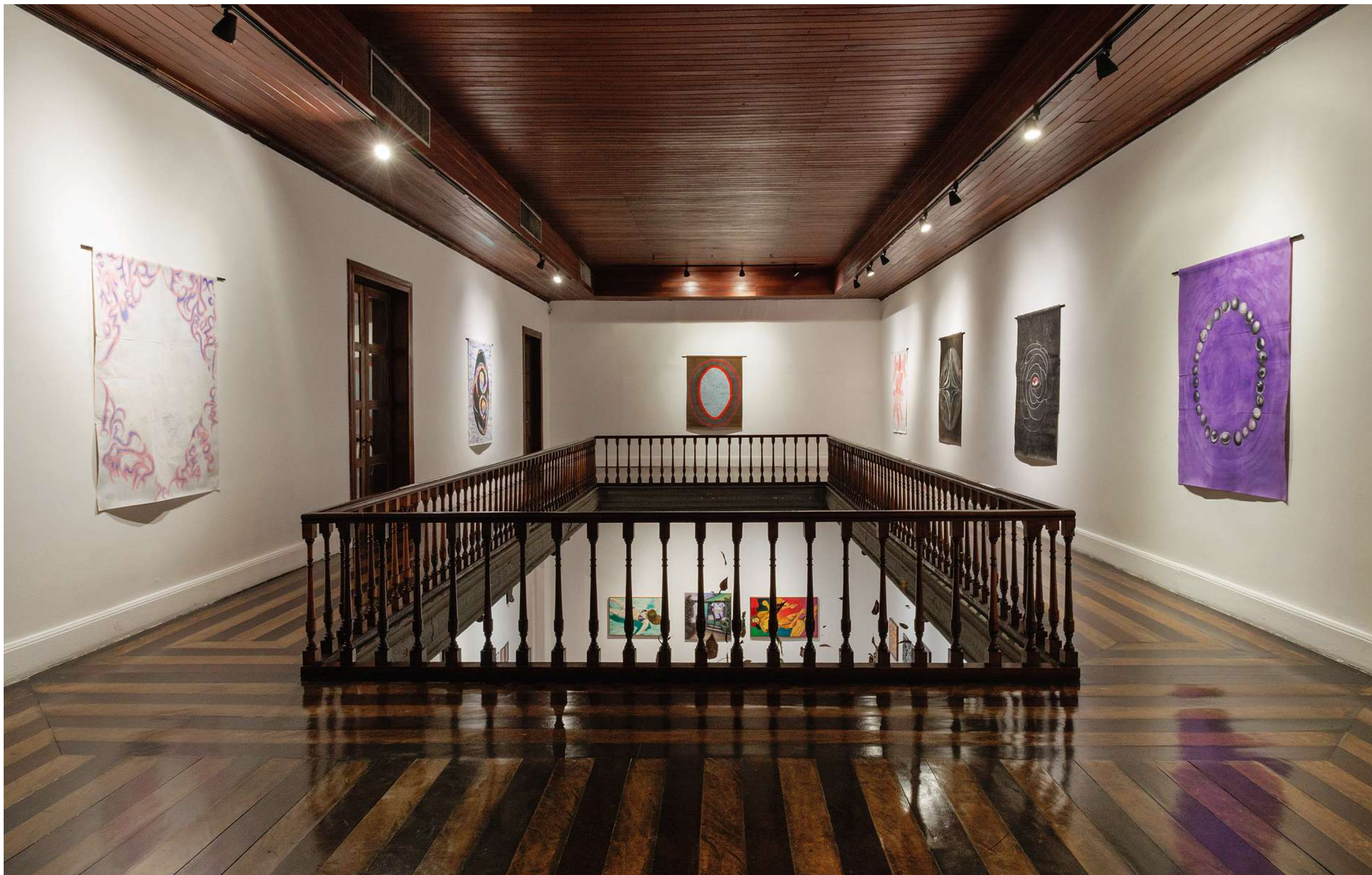
Cosmo/Chão
Oficina Francisco Brennand | Recife, Brasil, 2024

Cosmo/Chão
Oficina Francisco Brennand | Recife, Brasil, 2024



Tempo Elástico Plano São

MAMAM - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães | Recife, Brasil, 2022



Tempo Elástico Plano São

MAMAM - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães | Recife, Brasil, 2022

CRISTIANO LENHARDT

O perfeito, 2022

Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]

160 x 120 cm





Tempo Elástico Plano São

MAMAM - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães | Recife, Brasil, 2022



CRISTIANO LENHARDT

Elipse e ondulatória, 2022

Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]

160 x 120 cm

CRISTIANO LENHARDT
Fosco Luminoso, 2022
Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]
160 x 120 cm





CRISTIANO LENHARDT

Anjo Broto, 2022

Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]

160 x 120 cm



CRISTIANO LENHARDT

Sol frontal, 2022

Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]

160 x 120 cm



Tempo Elástico Plano São

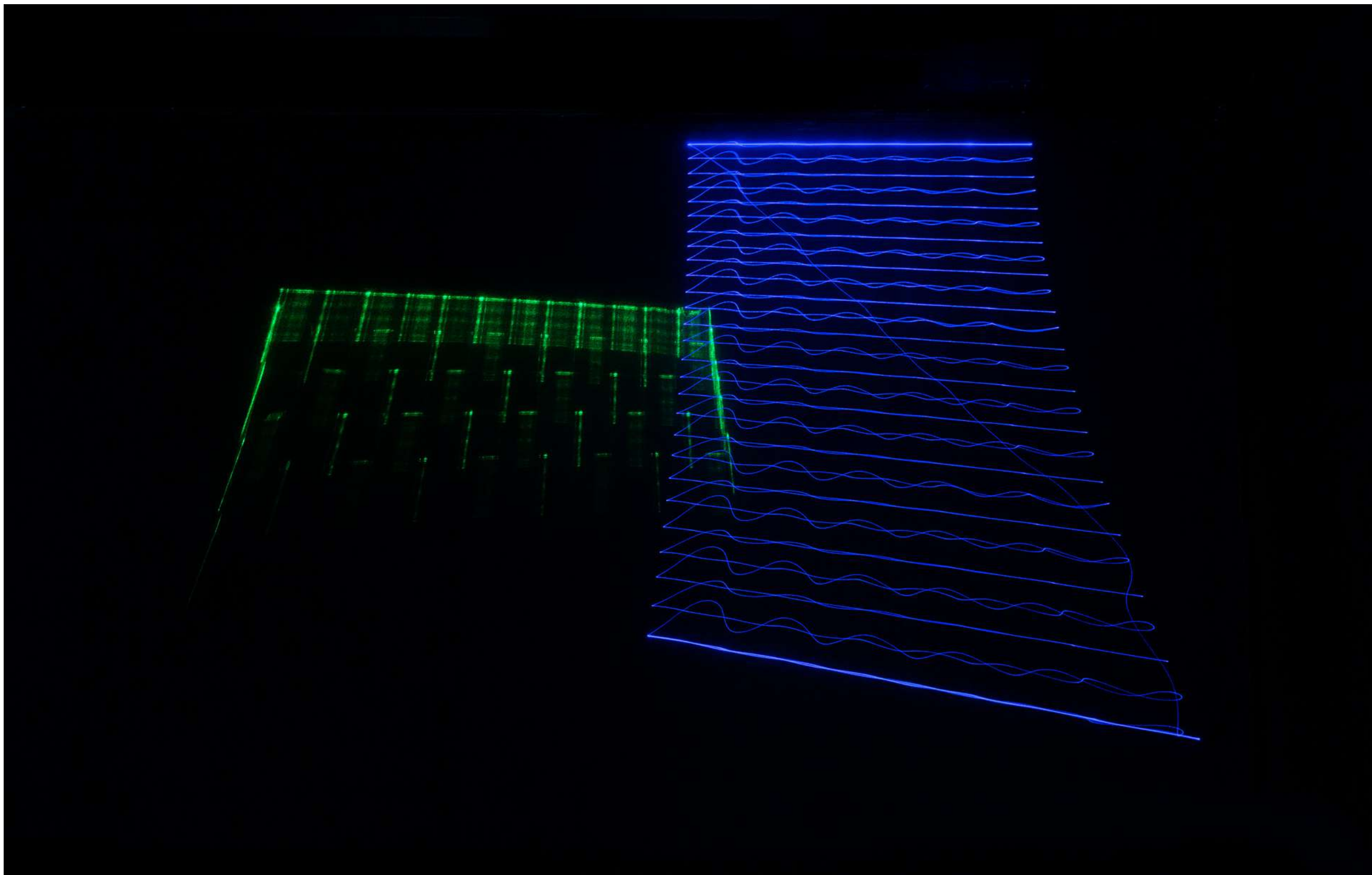
MAMAM - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães | Recife, Brasil, 2022

CRISTIANO LENHARDT
Gata Flor, 2022
Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]
160 x 120 cm



CRISTIANO LENHARDT
Livramento Losango, 2022
Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]
160 x 120 cm



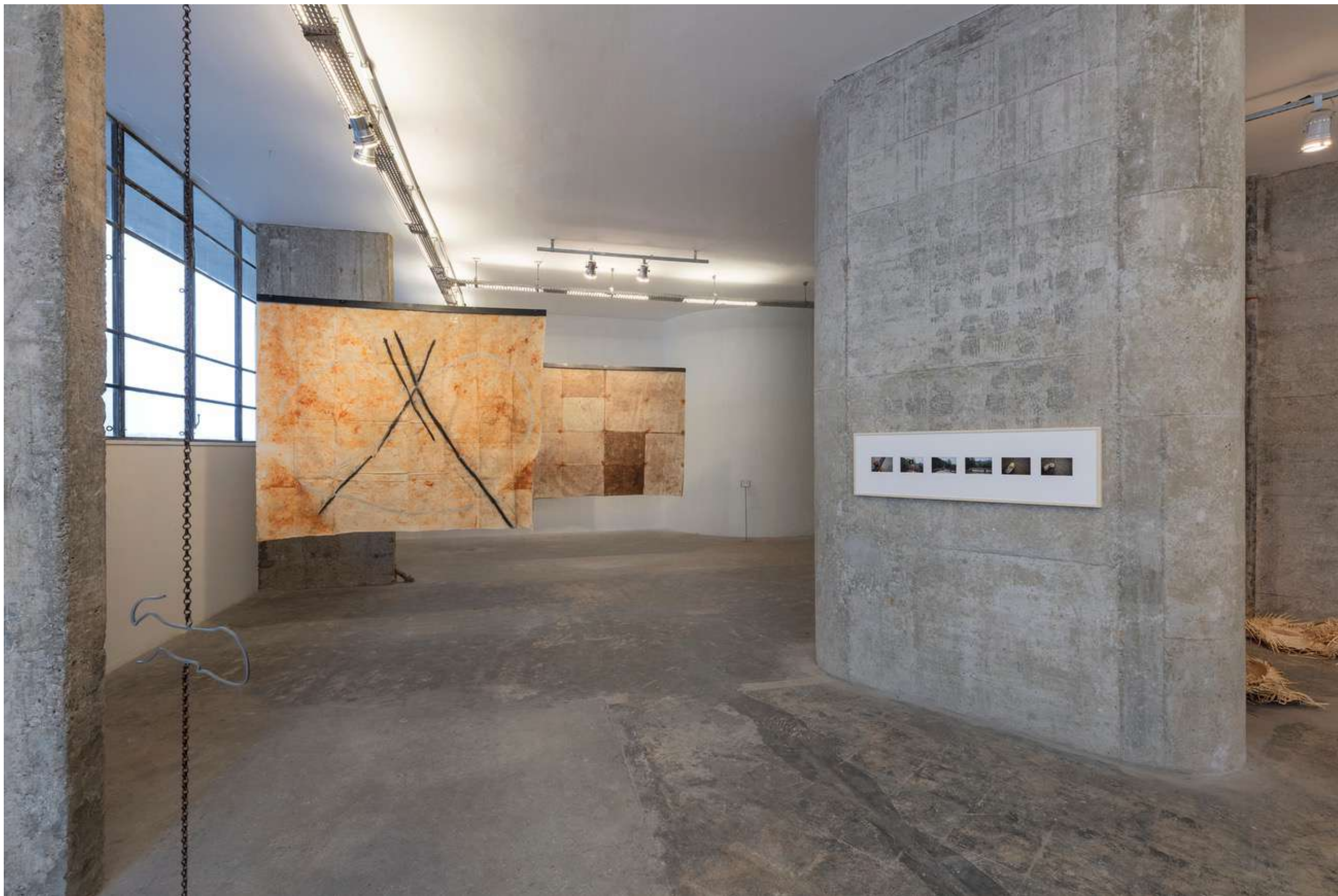


Tempo Elástico Plano São

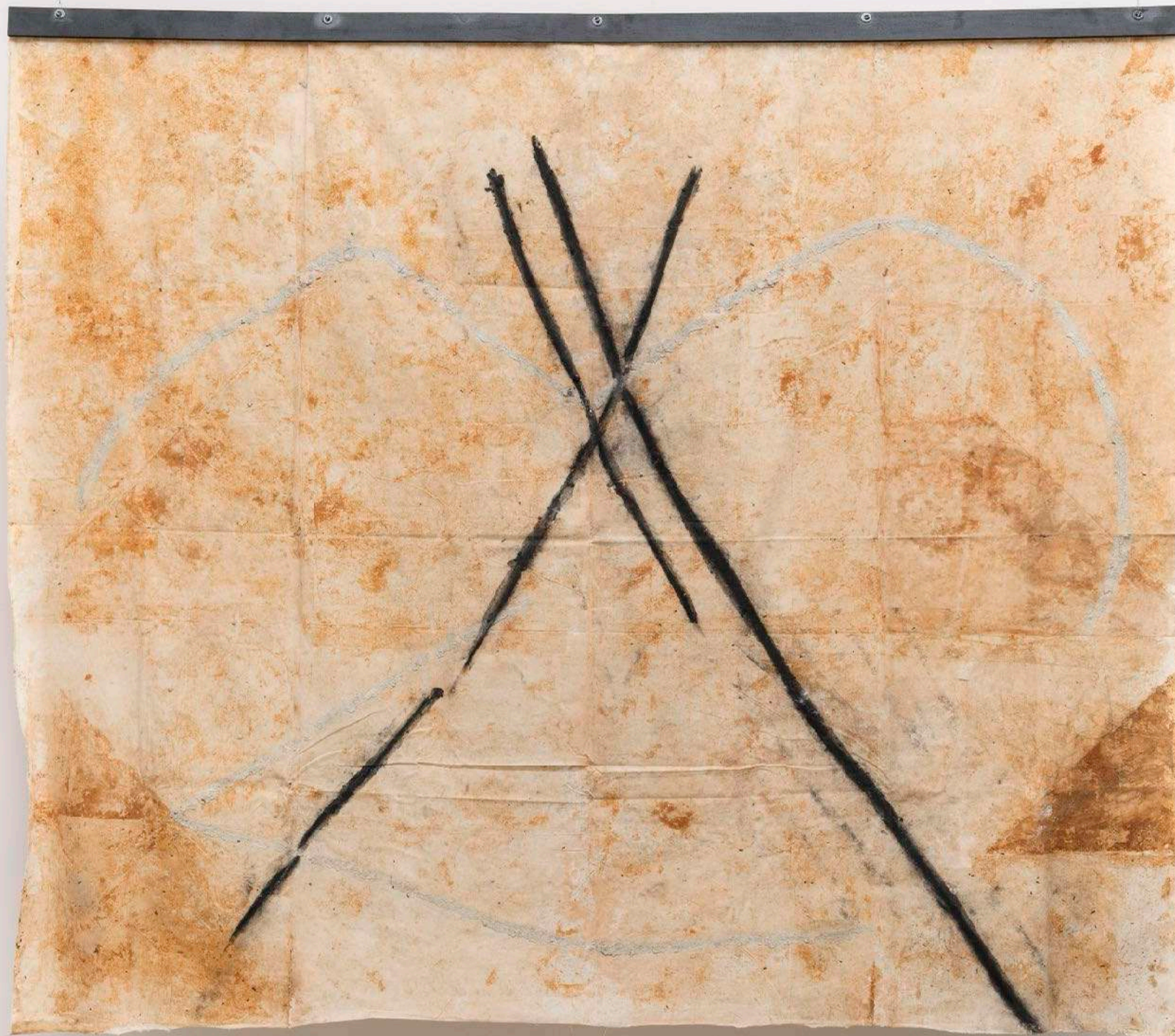
MAMAM - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães | Recife, Brasil, 2022

Uma história natural das ruínas

Pivô | São Paulo, Brasil, 2021



Uma história natural das ruínas
Pivô | São Paulo, Brasil, 2021



CRISTIANO LENHARDT

Terraças #4, 2019

Barro e pigmentos naturais sobre algodão cru

[Clay and natural pigments on raw cotton]

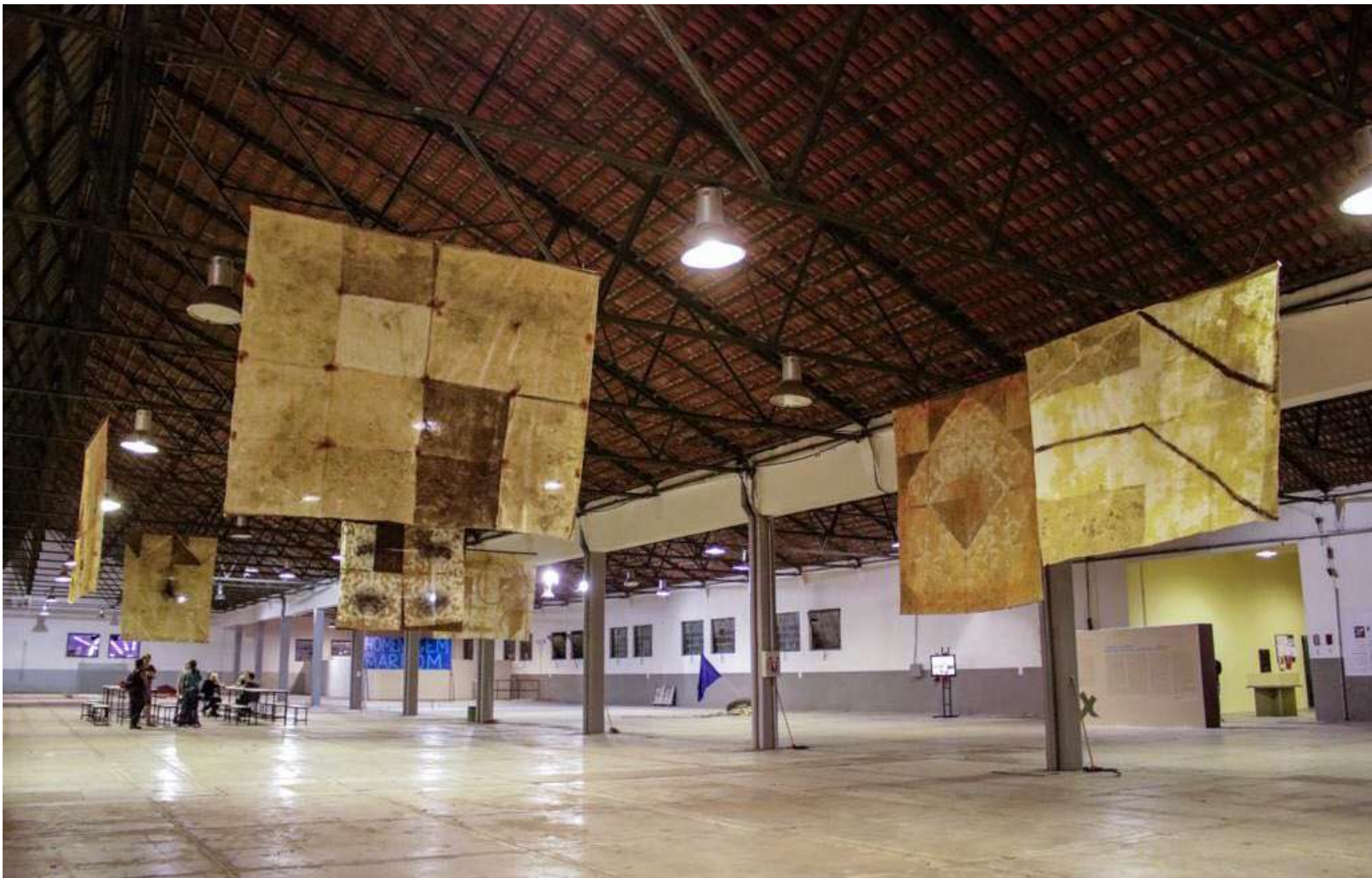
207 x 240 cm [81 x 94 in]



Uma história natural das ruínas
Pivô | São Paulo, Brasil, 2021

2ª Bienal do Barro

Fábrica Caroá | Caruaru, Brasil, 2019



2ª Bienal do Barro
Fábrica Caroá | Caruaru, Brasil, 2019



CRISTIANO LENHARDT

Terraças #1, 2019

Barro e pigmentos naturais sobre algodão cru

[Clay and natural pigments on raw cotton]

190 x 240 cm [74 x 94 in]



2ª Bienal do Barro
Fábrica Caroá | Caruaru, Brasil, 2019

Pinacoteca: Acervo

Pinacoteca de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2020

Pinacoteca: Acervo
Pinacoteca de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2020

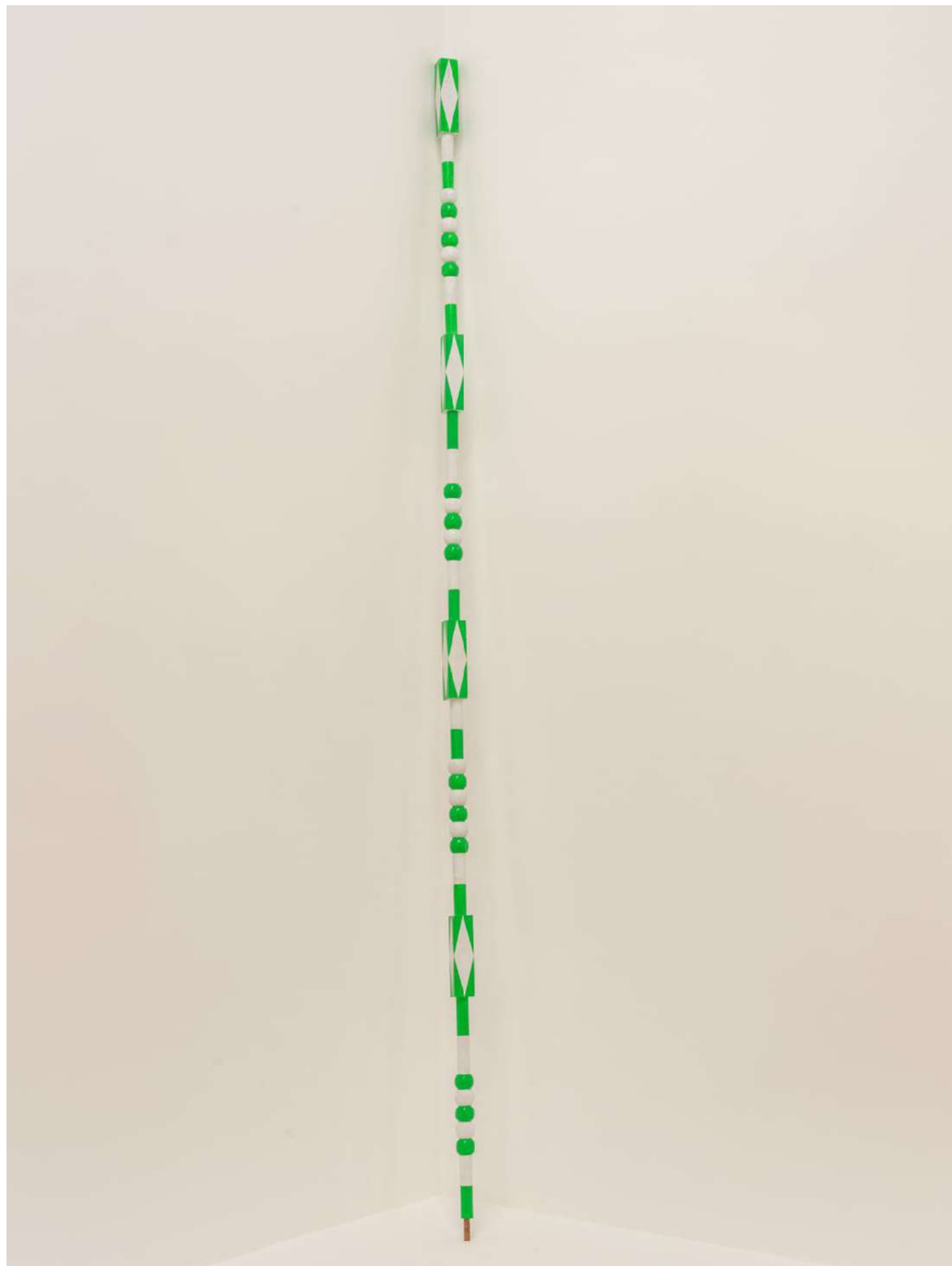


CRISTIANO LENHARDT

Pau-Bonito (Verde e Branco), 2015

Madeira [Wood]

4 peças [pieces] | Dimensoes totais [Overall dimensions]: 301,5
x 6 x 6 cm | 79,5 x 6 x 6 cada [each]





Pinacoteca: Acervo
Pinacoteca de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2020

CRISTIANO LENHARDT
Pau-Bonito (Vermelho e Preto), 2017
Madeira [Wood]
3 peças [pieces] | Dimensões totais [Overall dimensions]: 255 x 6 x
6 cm | 2 peças [pieces]: 90 x 6 x 6 cm | 1 peça [piece]: 85 x 6 x 6 cm



ÍRÌ

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2019



Cristiano Lenhardt: ÍRi
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2019



CRISTIANO LENHARDT

Escultura Iris, 2019

Madeira muiracatiara, acrílica, elástico e cobre
[Muiracatiara wood, acrylic, elastic and copper]

278 x ø 420 cm



Cristiano Lenhardt: ÍRi
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2019



Cristiano Lenhardt: ÍRi
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2019



Cristiano Lenhardt: ÍRi
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2019

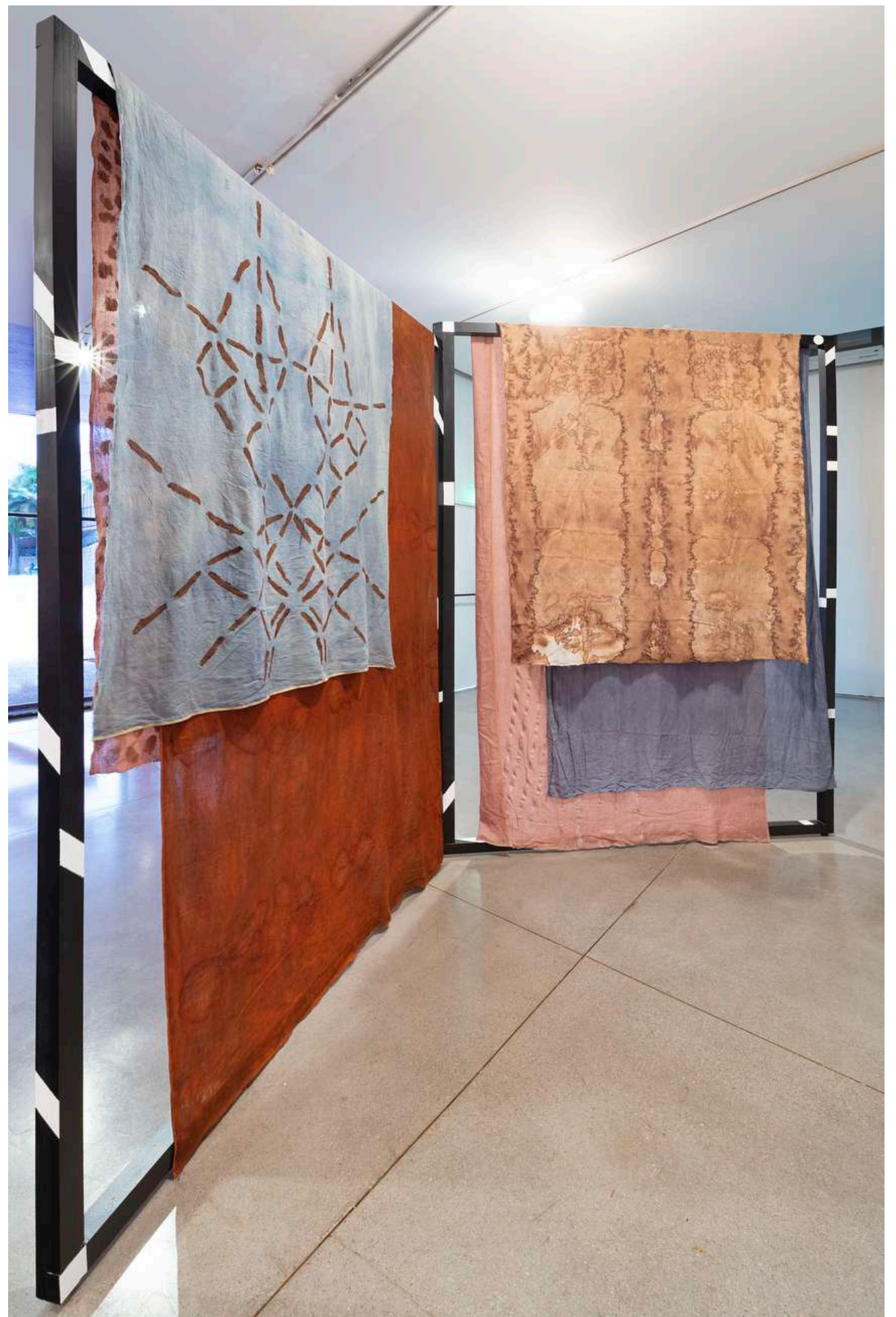
36. Panorama da Arte Brasileira: Sertão

MAM-SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2019



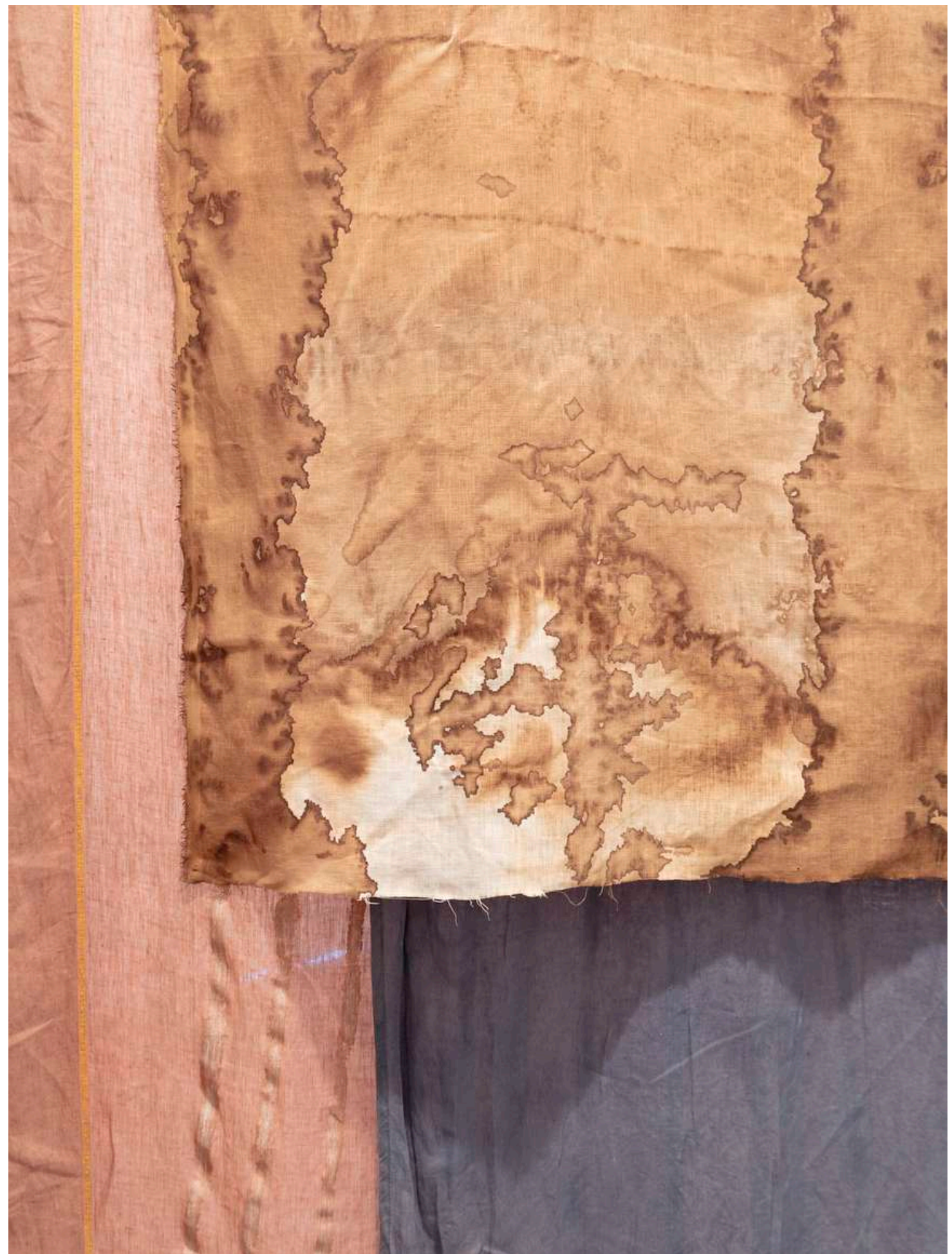
36. Panorama da Arte Brasileira: Sertão

MAM-SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2019



36. Panorama da Arte Brasileira: Sertão

MAM-SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2019



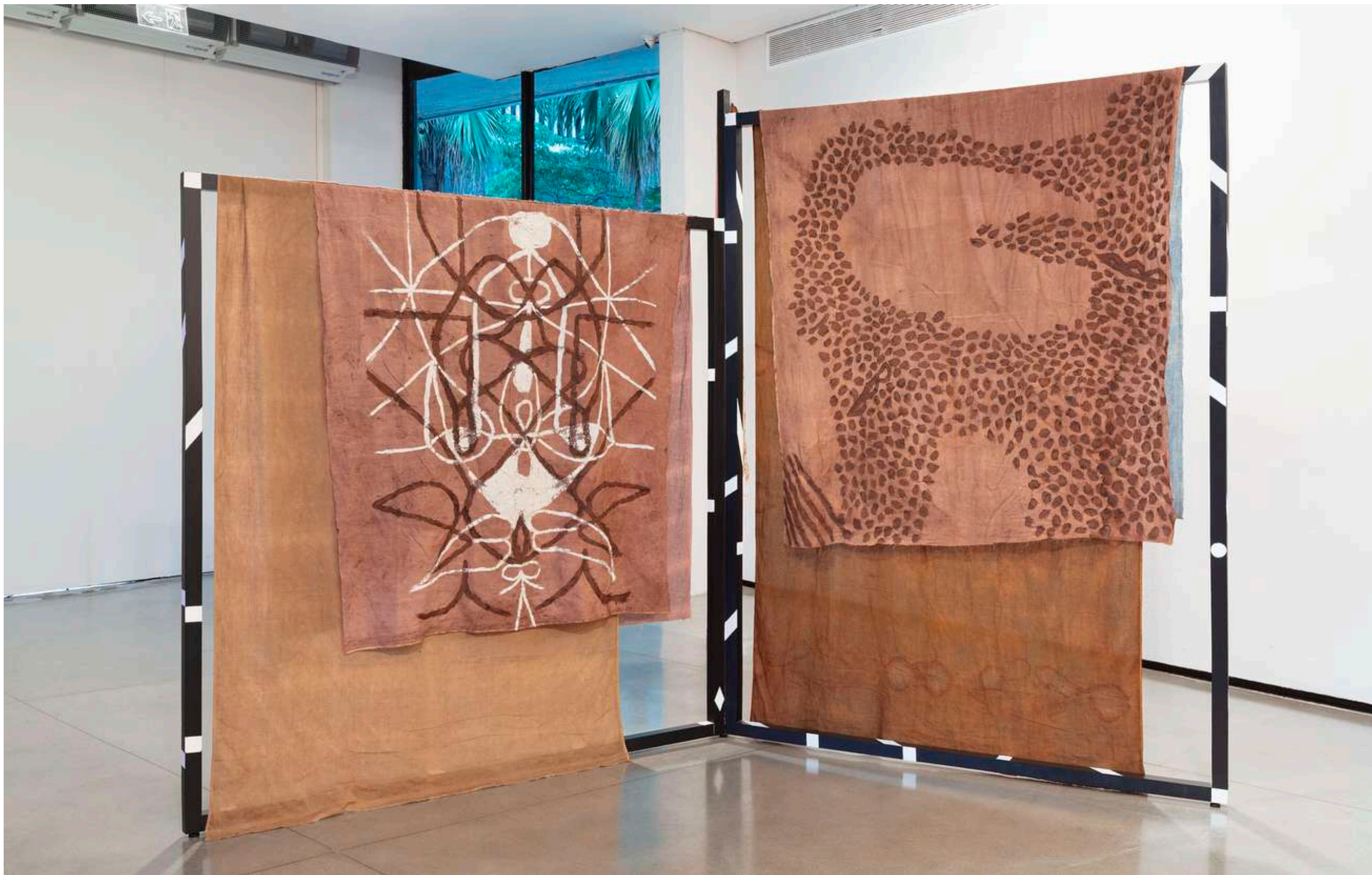
36. Panorama da Arte Brasileira: Sertão

MAM-SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2019



36. Panorama da Arte Brasileira: Sertão

MAM-SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2019



CRISTIANO LENHARDT

As Terras, 2019

Barro sobre linho em estrutura de madeira [Clay on linen in wooden frame]

250 x 315 x 295 cm

CRISTIANO LENHARDT
As Terras, 2019
Detalhe [Detail]



Atoritoleituragosh

Performance em [Performance held at] SP-Arte | São Paulo, Brasil, 2019



Atoritoleituragosh

Performance em [Performance held at] SP-Arte | São Paulo, Brasil, 2019



Atoritoleituragosh
Performance em [Performance held at] SP-Arte | São Paulo, Brasil, 2019

32. Bienal de São Paulo

Pavilhão Ciccillo Matarazzo | São Paulo, Brasil, 2016



32. Bienal de São Paulo

Pavilhão Ciccillo Matarazzo | São Paulo, Brasil, 2016



32. Bienal de São Paulo

Pavilhão Ciccillo Matarazzo | São Paulo, Brasil, 2016



32. Bienal de São Paulo
Pavilhão Ciccillo Matarazzo | São Paulo, Brasil, 2016



32. Bienal de São Paulo
Pavilhão Ciccillo Matarazzo | São Paulo, Brasil, 2016



32. Bienal de São Paulo

Pavilhão Ciccillo Matarazzo | São Paulo, Brasil, 2016



32. Bienal de São Paulo

Uma Coluna, Performance na abertura da [Performance held at the] 32. Bienal de São Paulo | São Paulo, 2016



32. Bienal de São Paulo

Uma Coluna, Performance na abertura da [Performance held at the] 32. Bienal de São Paulo | São Paulo, 2016



32. Bienal de São Paulo

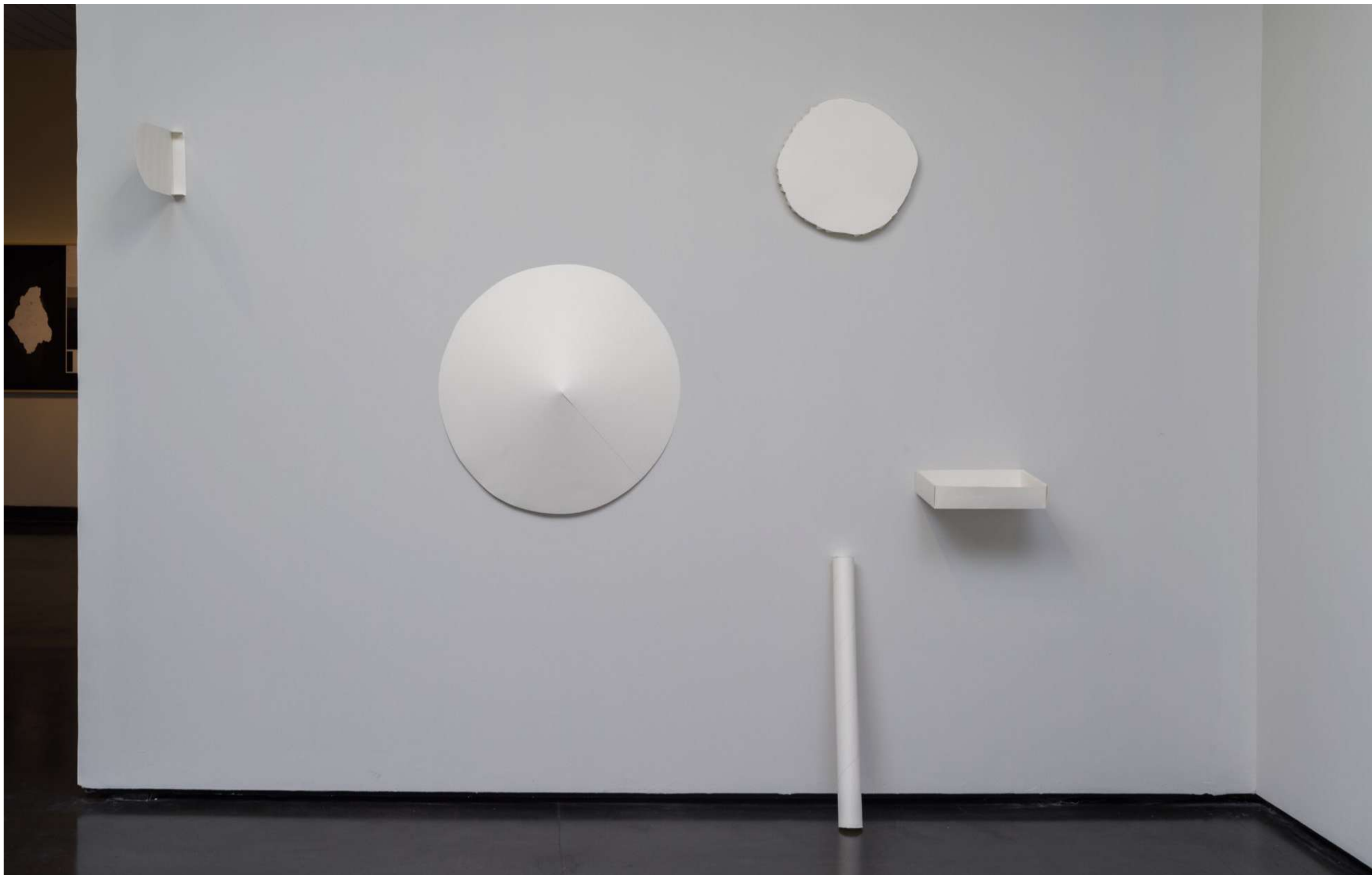
Uma Coluna, Performance na abertura da [Performance held at the] 32. Bienal de São Paulo | São Paulo, 2016

Prêmio PIPA

Museu de Arte Moderna — MAM Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2015



Prêmio PIPA
Museu de Arte Moderna — MAM Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2015



Prêmio PIPA

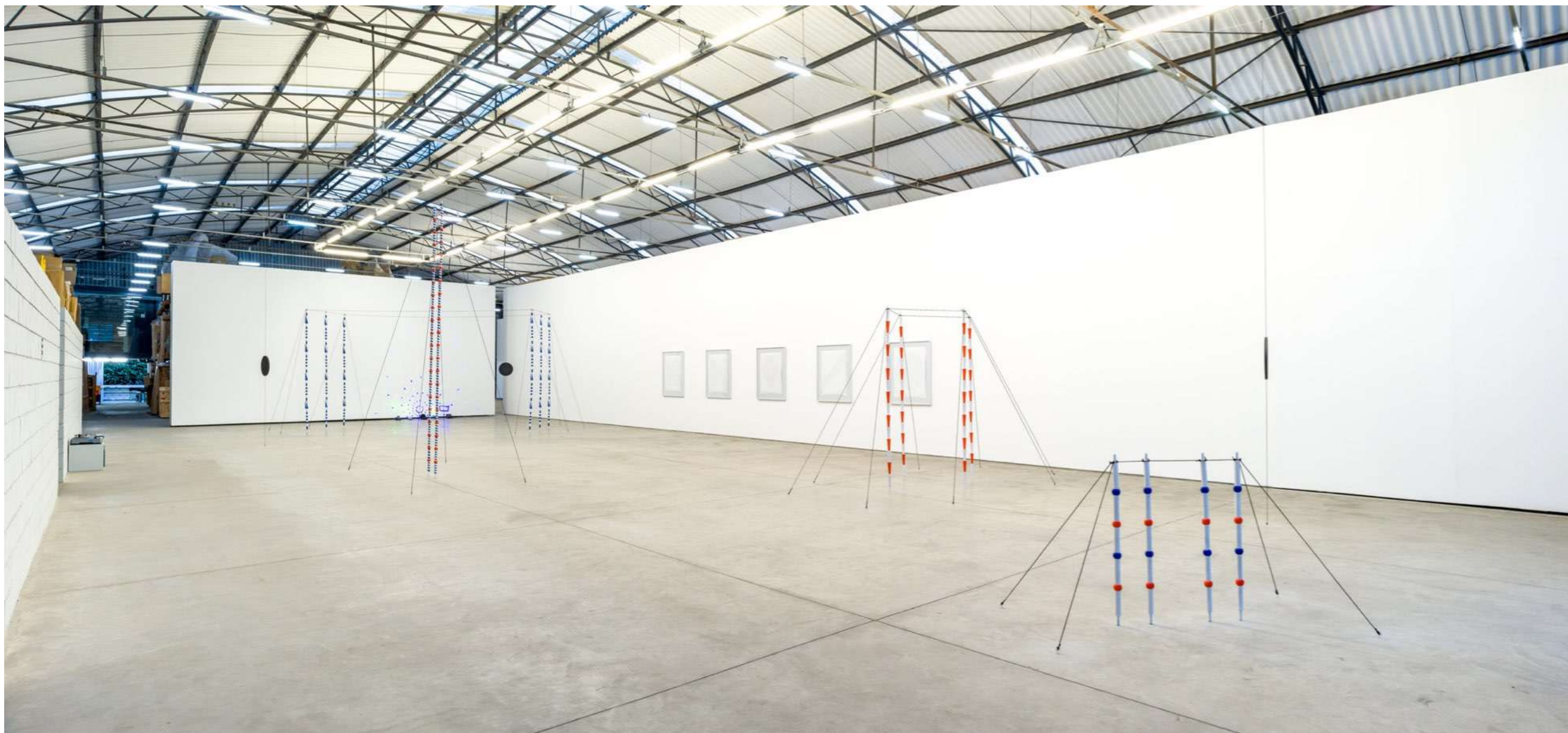
Museu de Arte Moderna — MAM Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2015



Prêmio PIPA
Museu de Arte Moderna — MAM Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2015

O Habitante do Plano para Fora

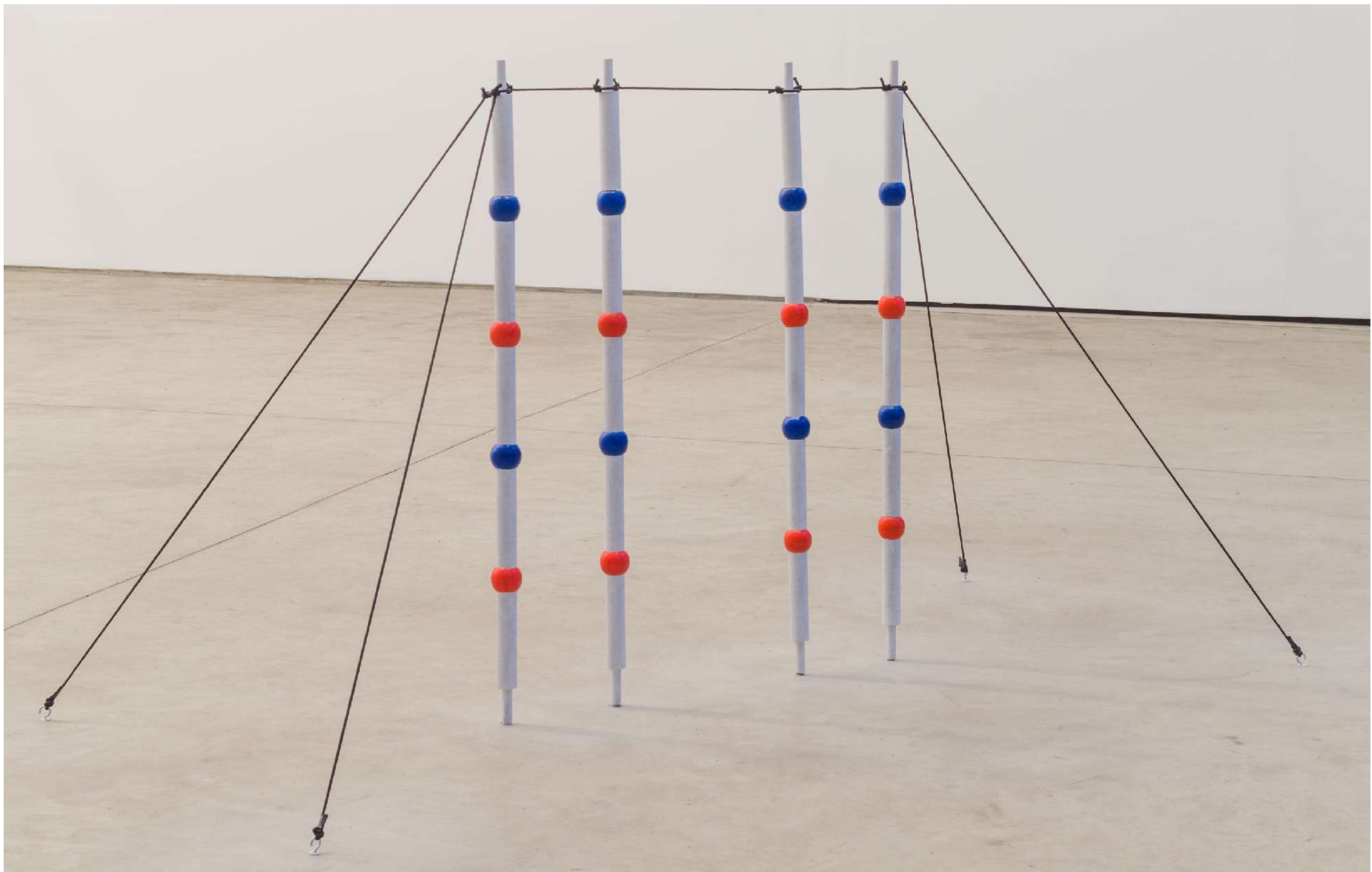
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2015



Cristiano Lenhardt: O Habitante do Plano para Fora
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2015



Cristiano Lenhardt: O Habitante do Plano para Fora
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2015



Cristiano Lenhardt
Pau-Bonito (Postinhos Pirulito), 2015
Madeira e cordas [Wood and rope]
100 x 190 x 82 cm [39 x 74 x 32 in]



Cristiano Lenhardt: O Habitante do Plano para Fora
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2015



CRISTIANO LENHARDT
Pau-Bonito (Tenda azul e branca), 2015
Madeira e corda [Wood and rope]
320 x 782 x 350 cm [125 x 307 x 137 in]

Matéria Superordinária Abundante

Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2014



Cristiano Lenhardt: Matéria Superordinária Abundante
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2014



Cristiano Lenhardt: Matéria Superordinária Abundante
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2014

Cristiano Lenhardt: Matéria Superordinária Abundante
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2014





Cristiano Lenhardt: Matéria Superordinária Abundante
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2014

Litomorfose

Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2014



Cristiano Lenhardt: Litomorfose
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2014



Cristiano Lenhardt: Litomorfose
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2014

Da próxima vez eu fazia tudo diferente

Pivô | São Paulo, Brasil, 2012



Da próxima vez eu fazia tudo diferente
Pivô | São Paulo, Brasil, 2012



Da próxima vez eu fazia tudo diferente
Pivô | São Paulo, Brasil, 2012

Verbo

Galeria Vermelho | São Paulo, Brasil, 2014



Verbo

Galeria Vermelho | São Paulo, 2014



Verbo

Galeria Vermelho | São Paulo, 2014

Planalto

Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2013



Planalto
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2013



Planalto
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2013



Planalto
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2013



Planalto
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2013

Projetos selecionados [Selected projects]

Arpa 2023

Complexo do Pacaembu | São Paulo, Brasil, 2023



Arpa 2023
Complexo do Pacaembu | São Paulo, Brasil, 2023



Arpa 2023
Complexo do Pacaembu | São Paulo, Brasil, 2023



Arpa 2023
Complexo do Pacaembu | São Paulo, Brasil, 2023



Arpa 2023
Complexo do Pacaembu | São Paulo, Brasil, 2023

Vídeos [Videos] senha [Password] fdag

Suas exposições individuais recentes incluem *Tempo Elástico Plano São*, MAMAM, Recife, Brasil (2022); *Raree show 2*, Galeria Jacqueline Martins, São Paulo, Brasil (2015) e *Matéria Superordinária Abundante*, Galeria Amparo 60, Recife, Brasil (2014). Participou também das coletivas *Cosmo/Chão*, Oficina Francisco Brennand, Recife, Brasil (2024); *The Devil To Pay In the Backlands*, Neue Kunstverein Wien, Viena, Áustria (2022); *Flávio de Carvalho Experimental*, SESC Pompeia, São Paulo, Brasil (2022); *Por um sopro de fúria e esperança – Uma declaração de emergência climática*, MuBE — Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, São Paulo, Brasil (2021); *Uma História Natural das Ruínas*, Pivô, São Paulo, Brasil (2021); *A Burrice dos Homens*, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil (2020) e a 32ª *Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal, São Paulo, Brasil (2016).

O artista tem obras em importantes coleções públicas, incluindo Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil; MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil e Coleção Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil.

SAIBA MAIS

His solo exhibitions include *Tempo Elástico Plano São*, MAMAM, Recife, Brazil (2022); *Raree show 2*, Galeria Jacqueline Martins, São Paulo, Brazil (2015) e *Matéria Superordinária Abundante*, Galeria Amparo 60, Recife, Brazil (2014). The artist has also participated in the group shows *Cosmo/Chão*, Oficina Francisco Brennand, Recife, Brazil (2024); *The Devil To Pay In the Backlands*, Neue Kunstverein Wien, Vienna, Austria (2022); *Flávio de Carvalho Experimental*, SESC Pompeia, São Paulo, Brazil (2022); *Por um sopro de fúria e esperança – Uma declaração de emergência climática*, MuBE — Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, São Paulo, Brazil (2021); *Uma História Natural das Ruínas*, Pivô, São Paulo, Brazil (2021); *A Burrice dos Homens*, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brazil (2020) and 32ª *Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal, São Paulo, Brazil (2016).

The artist has works in important public collections, including Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil; MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil e Coleção Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil.

LEARN MORE

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Fortes D'Aloia & Gabriel

Rua James Holland 71
01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971
22470-051 Rio de Janeiro Brasil