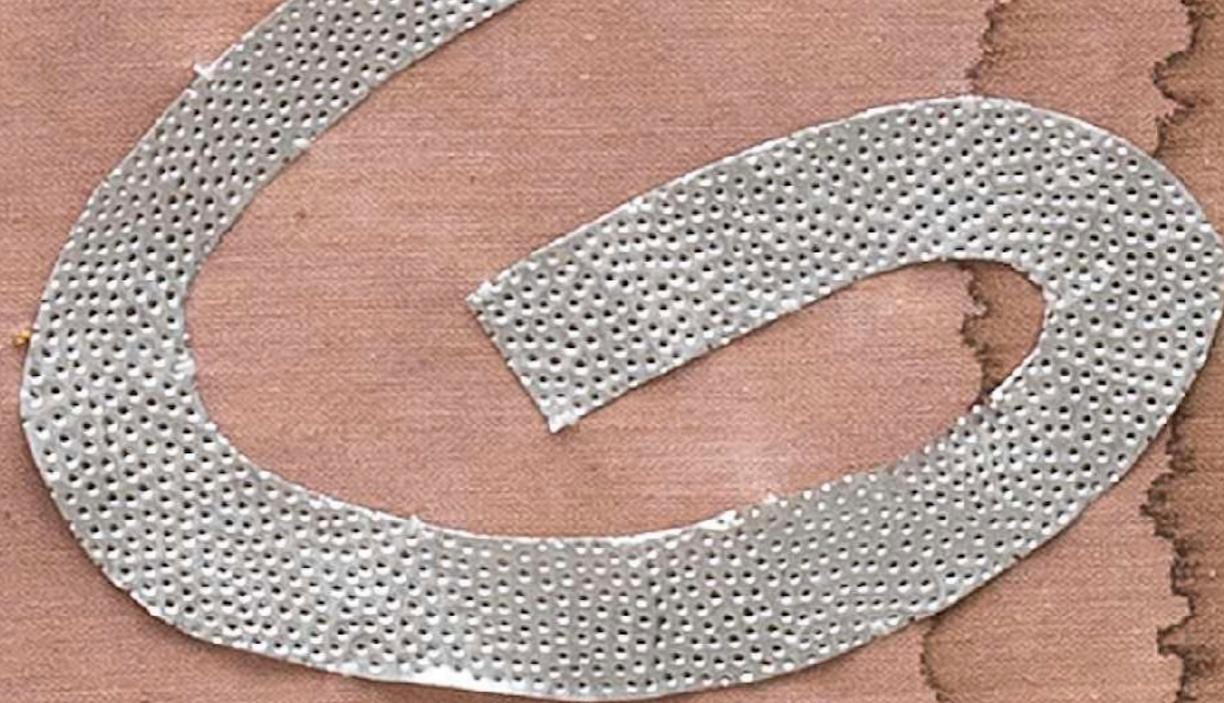
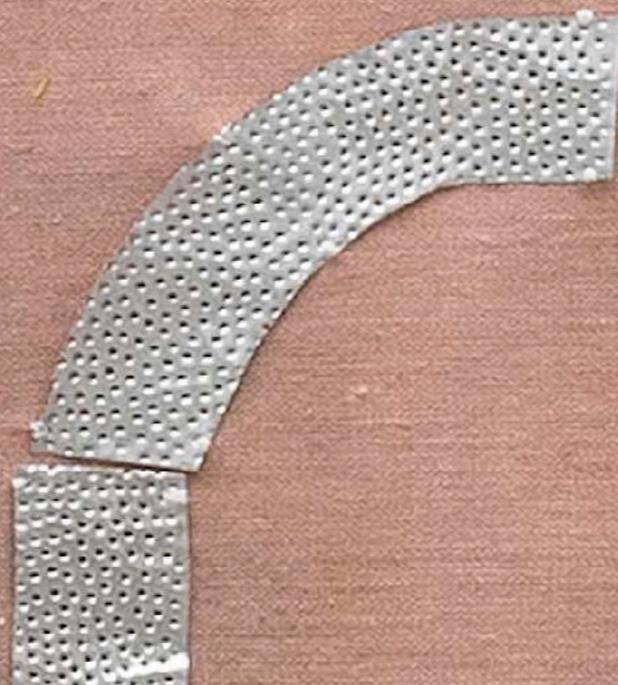


Fortes D'Aloia & Gabriel

[www.fdag.com.br](http://www.fdag.com.br) | [info@fdag.com.br](mailto:info@fdag.com.br)



**Cristiano Lenhardt**





**Cristiano Lenhardt**  
Ph. Gabriela Carneiro

# Cristiano Lenhardt

Itaara, São Paulo, Brasil, 1975

Em instalações, esculturas, gravuras, desenhos e pinturas, Cristiano Lenhardt emprega madeira, papel, linho cru e pigmentos naturais. Além desses materiais orgânicos, o artista também se vale de elementos industriais, como alumínio, cobre e concreto. As propriedades materiais desses objetos, sua aparência à luz ou suas possibilidades plásticas e simbólicas, são exploradas por Lenhardt, em composições que emulam tanto uma abstração geométrica quanto elementos decorativos populares.

Em sua série de dobraduras, por exemplo, Lenhardt emprega a dobra como método de desenho, em que a prensagem e a combinação de encaixes jogam com o contraste entre o linho, orgânico e cru, e o alumínio, mais industrial e sintético, para criar zonas de contato através das dobras, que intercalam o metálico do alumínio e a opacidade do papel ou do linho numa só composição geométrica. Analogamente, no seu complexo repertório conceitual, bichos, humanos, plantas e pedras se encaixam com informação digital, televisores e plásticos.

In installations, sculptures, drawings and paintings, Cristiano Lenhardt employs wood, paper, raw linen and natural pigments. Apart from these organic materials, the artist uses industrial elements, such as aluminum, copper and concrete. The material properties of these objects, their appearance in the light or their plastic and symbolic possibilities, are explored by Lenhardt in compositions that emulate geometric abstraction as much as popular decorative elements.

In his series of paper foldings, for example, Lenhardt employs the fold as a drawing method, in which pressing and combining joints and fittings play with the contrast between the linen, raw and organic, and aluminum, more industrial and synthetic. Contact zones are created through the folds, interlocking the metallic aspects of the aluminum and the opacity of the paper or linen in one geometric composition. Similarly, in the artist's complex conceptual repertoire, animals, humans, plants and stones are fitted with digital information, television sets and plastics.

[SAIBA MAIS](#)

[LEARN MORE](#)

**Trabalhos selecionados [Selected works]**

## **Exposições selecionadas [Selected exhibitions]**

# Viração

Instituto Ling | Porto Alegre, Brasil, 2025



**Cristiano Lenhardt: Viração**  
Instituto Ling | Porto Alegre, Brasil, 2025



**Cristiano Lenhardt: Viração**  
Instituto Ling | Porto Alegre, Brasil, 2025

**CRISTIANO LENHARDT**

**Neaooo, 2025**

Cerâmica e bordado sobre algodão tingido

[Ceramics and embroidery on cotton dyed]

155 x 132 x 7 cm [61.02 x 51.96 x 2.75 in]



**CRISTIANO LENHARDT**

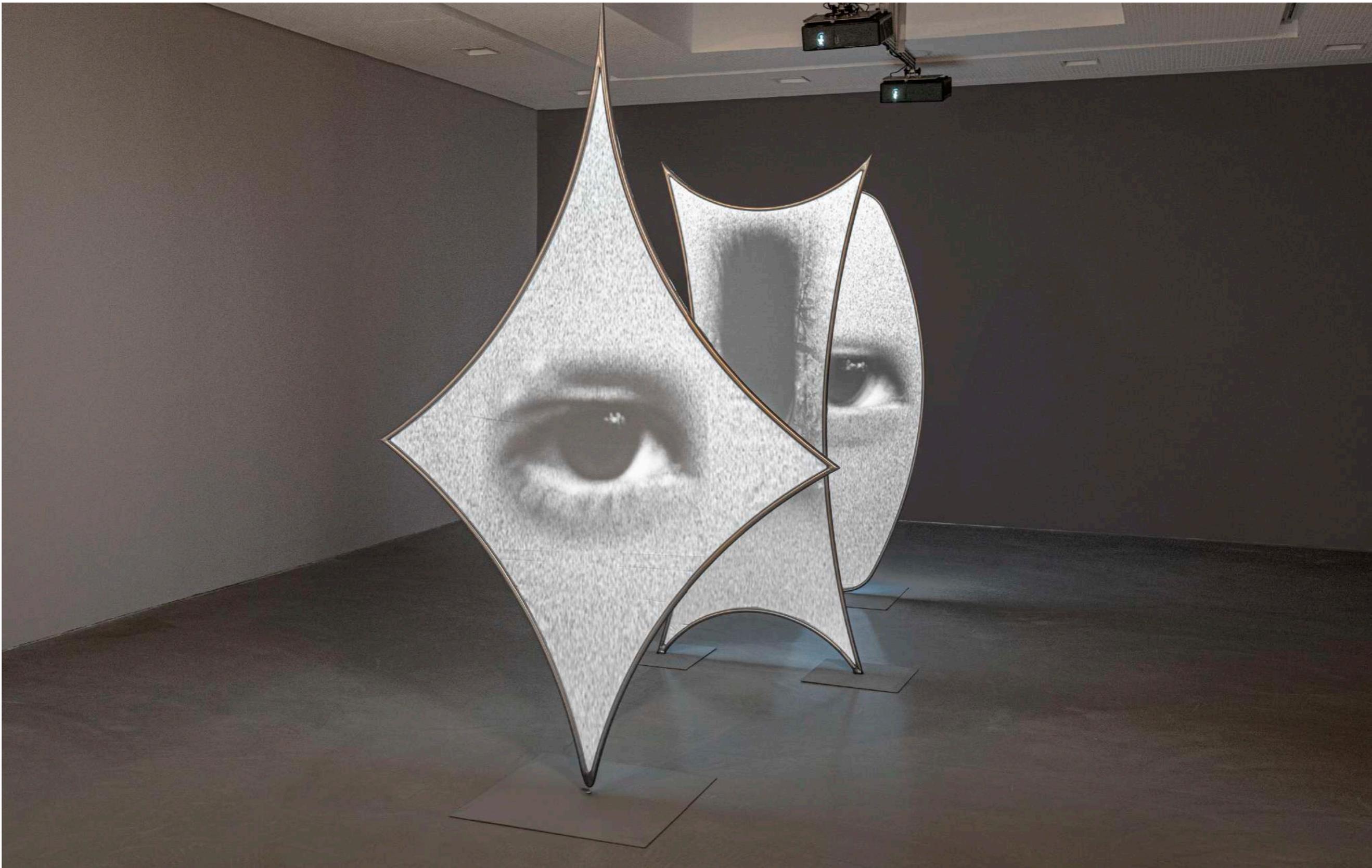
**Lou, 2025**

Cerâmica e alumínio sobre algodão tingido

[Ceramic and aluminum on dyed cotton]

155 x 132 x 7 cm [61.02 x 51.96 x 2.75 in]



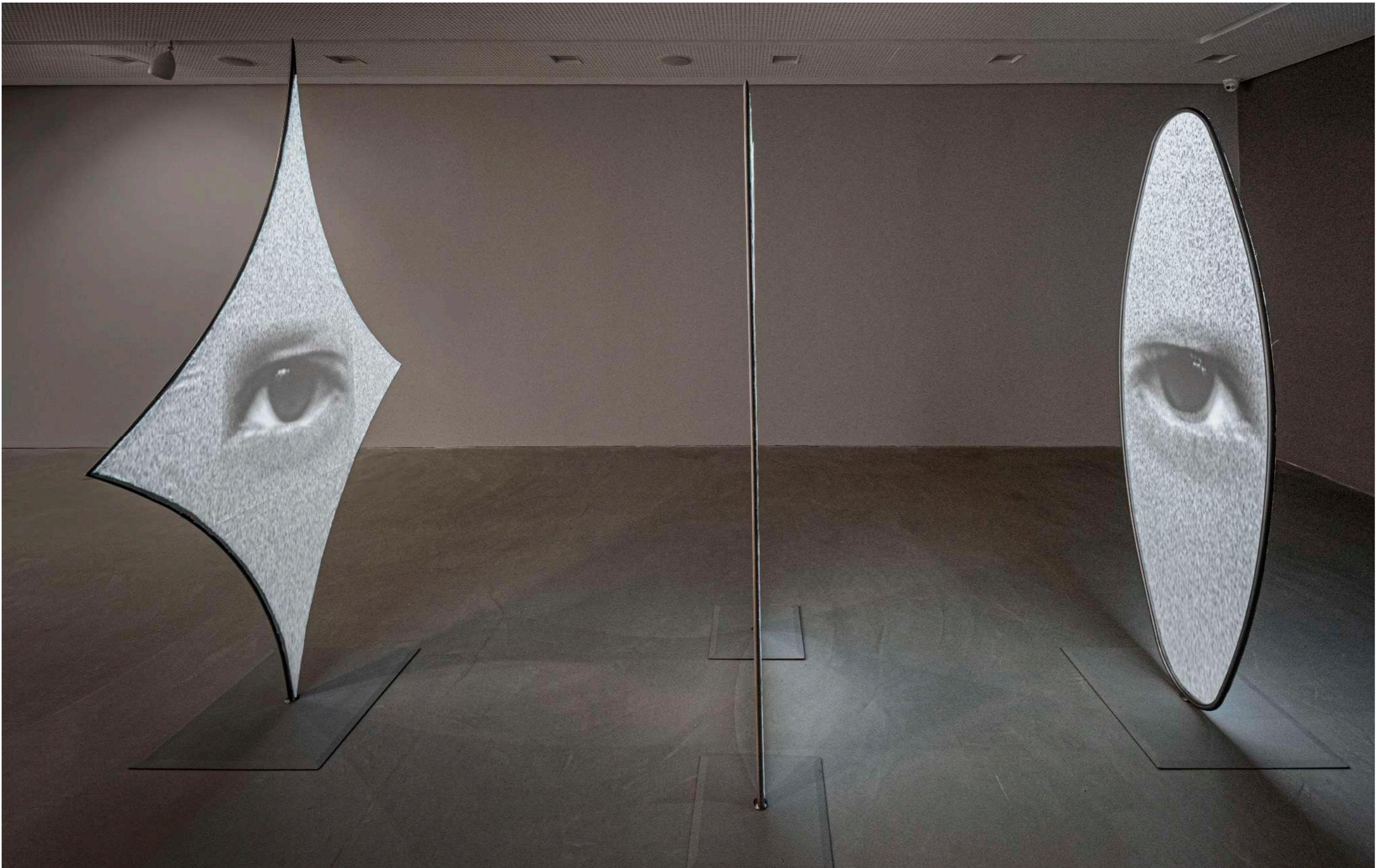


**CRISTIANO LENHARDT**

**Portais, 2025**

Ferro, tecido e projeção de vídeo [Iron, fabric and video projection] + custos de equipamento [equipment costs]

3 partes [parts] | Dimensões variáveis [Variable dimensions]



CRISTIANO LENHARDT  
Portais, 2025

# **Cosmo/Chão**

Oficina Francisco Brennand | Recife, Brasil, 2024



**Cosmo/Chão**  
Oficina Francisco Brennand | Recife, Brasil, 2024



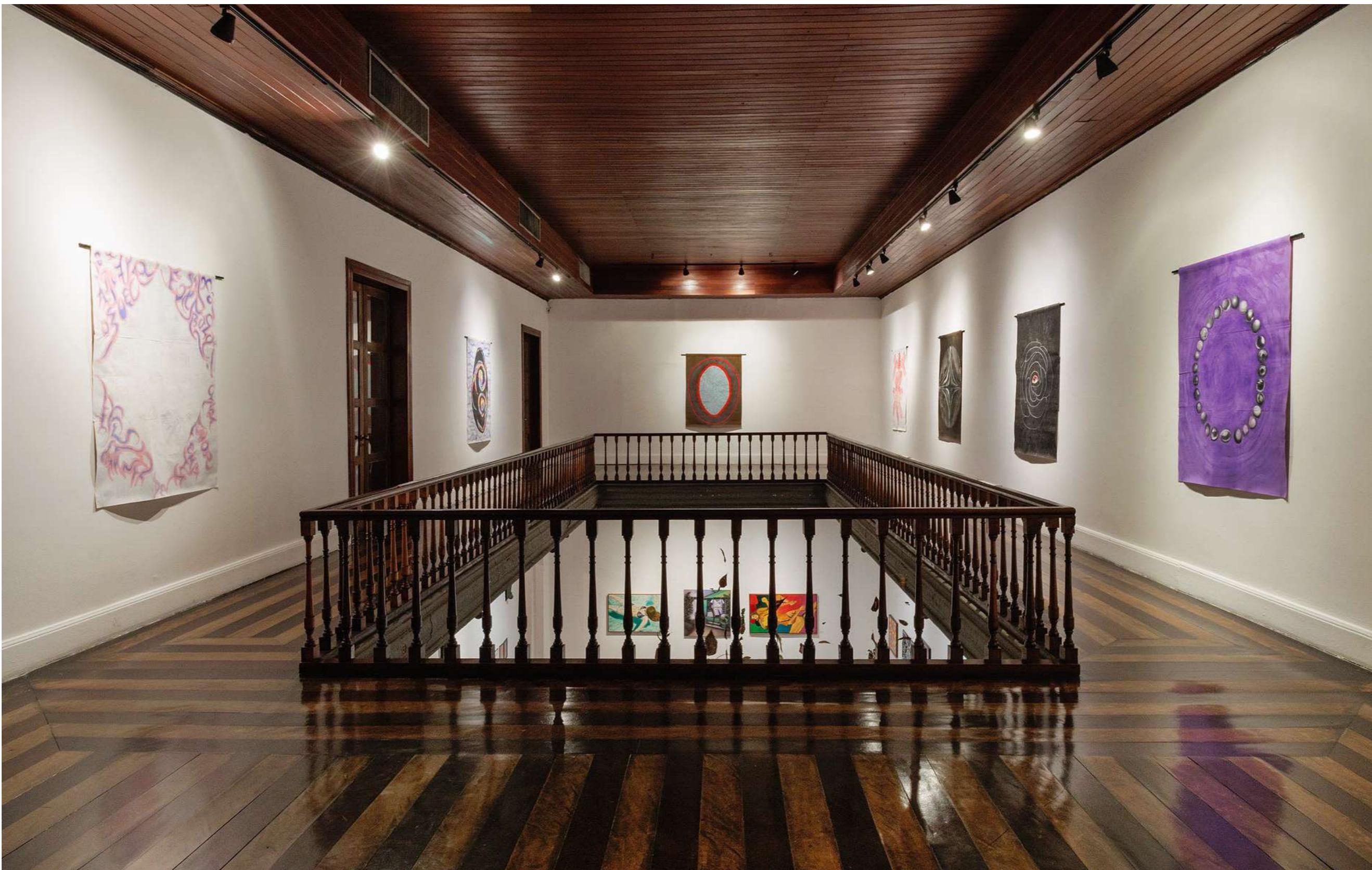
**Cosmo/Chão**  
Oficina Francisco Brennand | Recife, Brasil, 2024

**Cosmo/Chão**  
Oficina Francisco Brennand | Recife, Brasil, 2024



# **Tempo Elástico Plano São**

MAMAM - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães | Recife, Brasil, 2022



**Tempo Elástico Plano São**

MAMAM - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães | Recife, Brasil, 2022

**CRISTIANO LENHARDT**

**O perfeito, 2022**

Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]

160 x 120 cm





**Tempo Elástico Plano São**  
MAMAM - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães | Recife, Brasil, 2022



**CRISTIANO LENHARDT**  
**Elipse e ondulatória, 2022**  
Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]  
160 x 120 cm



**CRISTIANO LENHARDT**  
**Fosco Luminoso, 2022**  
Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]  
160 x 120 cm



**CRISTIANO LENHARDT**

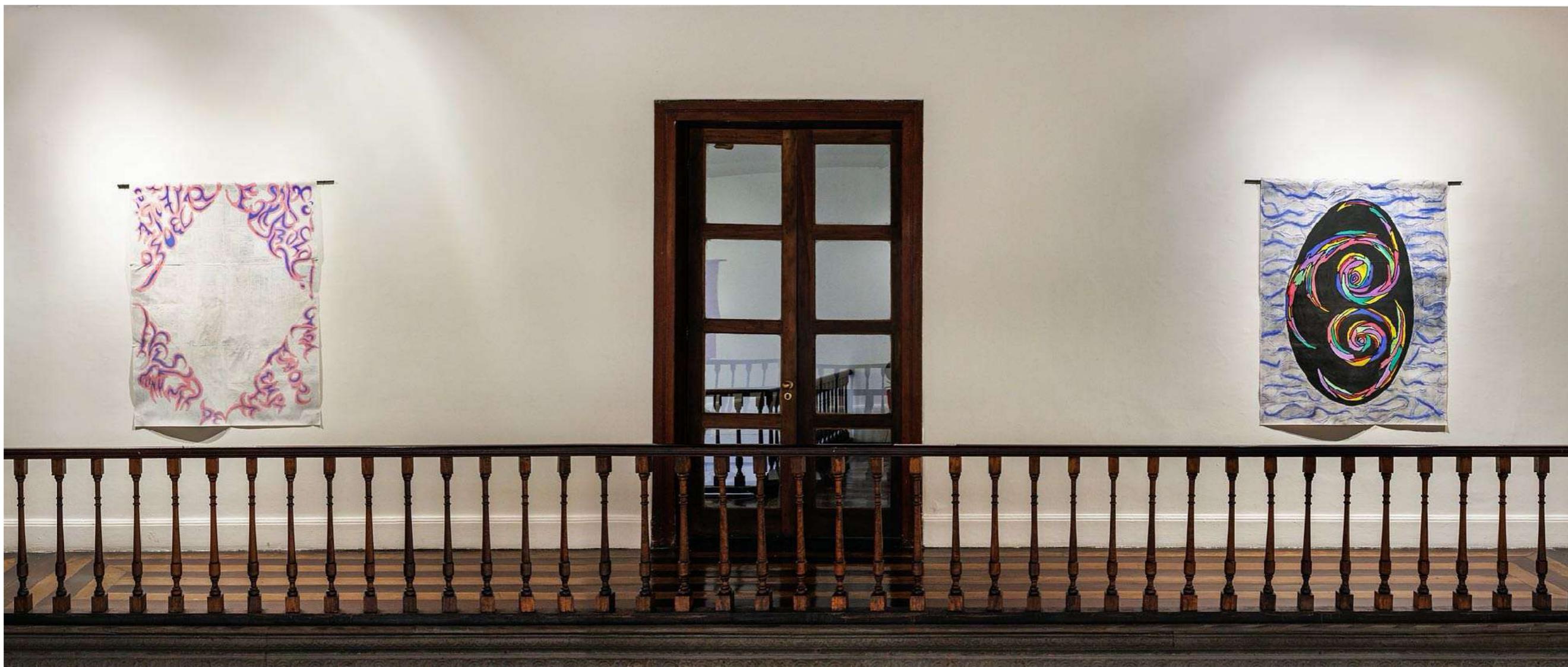
**Anjo Broto, 2022**

Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]

160 x 120 cm

**CRISTIANO LENHARDT**  
**Sol frontal, 2022**  
Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]  
160 x 120 cm





**Tempo Elástico Plano São**

MAMAM - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães | Recife, Brasil, 2022



**CRISTIANO LENHARDT**

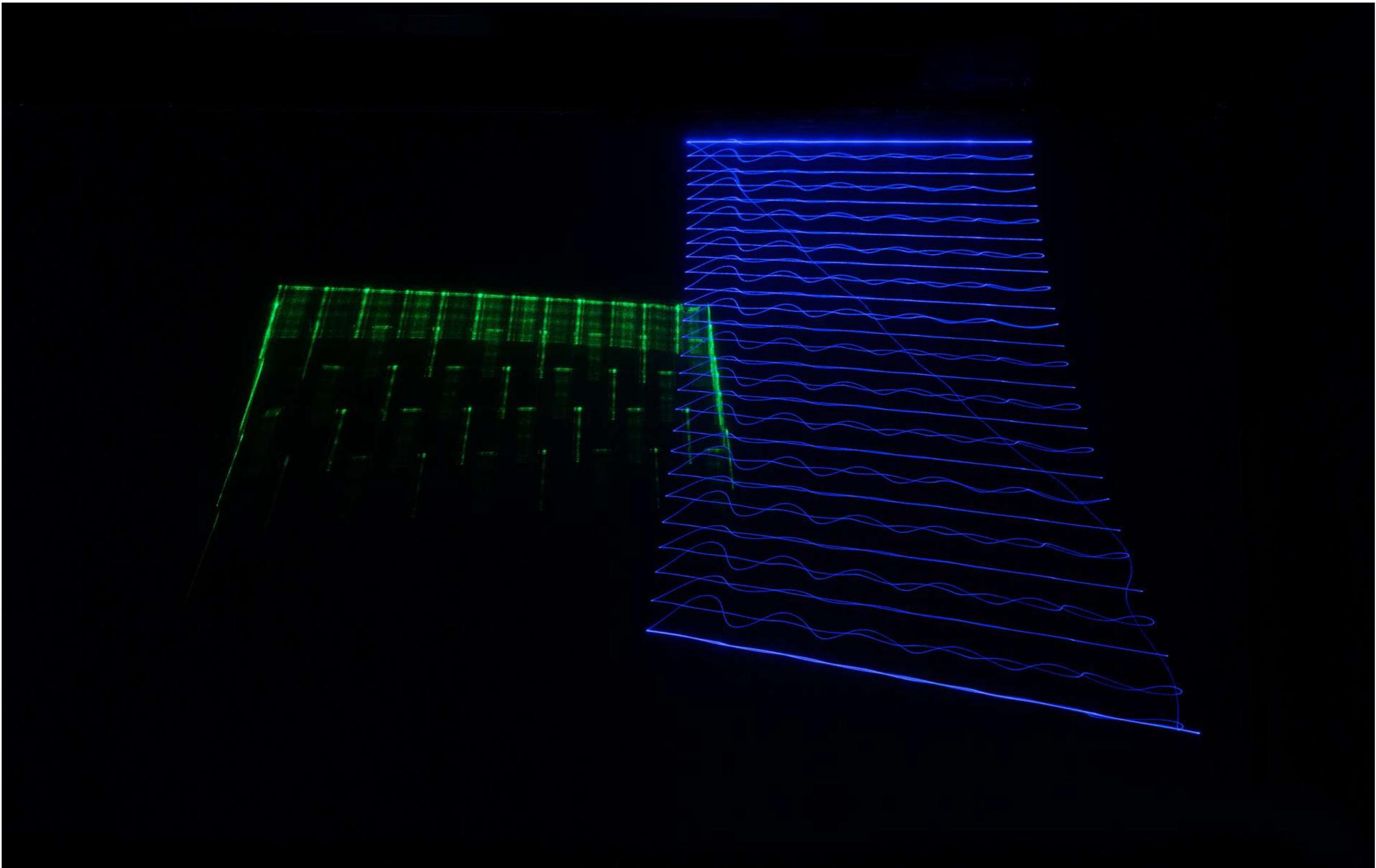
**Gata Flor, 2022**

Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]

160 x 120 cm

**CRISTIANO LENHARDT**  
**Livramento Losango, 2022**  
Pastel seco sobre jornal [Dry pastel on newspaper]  
160 x 120 cm



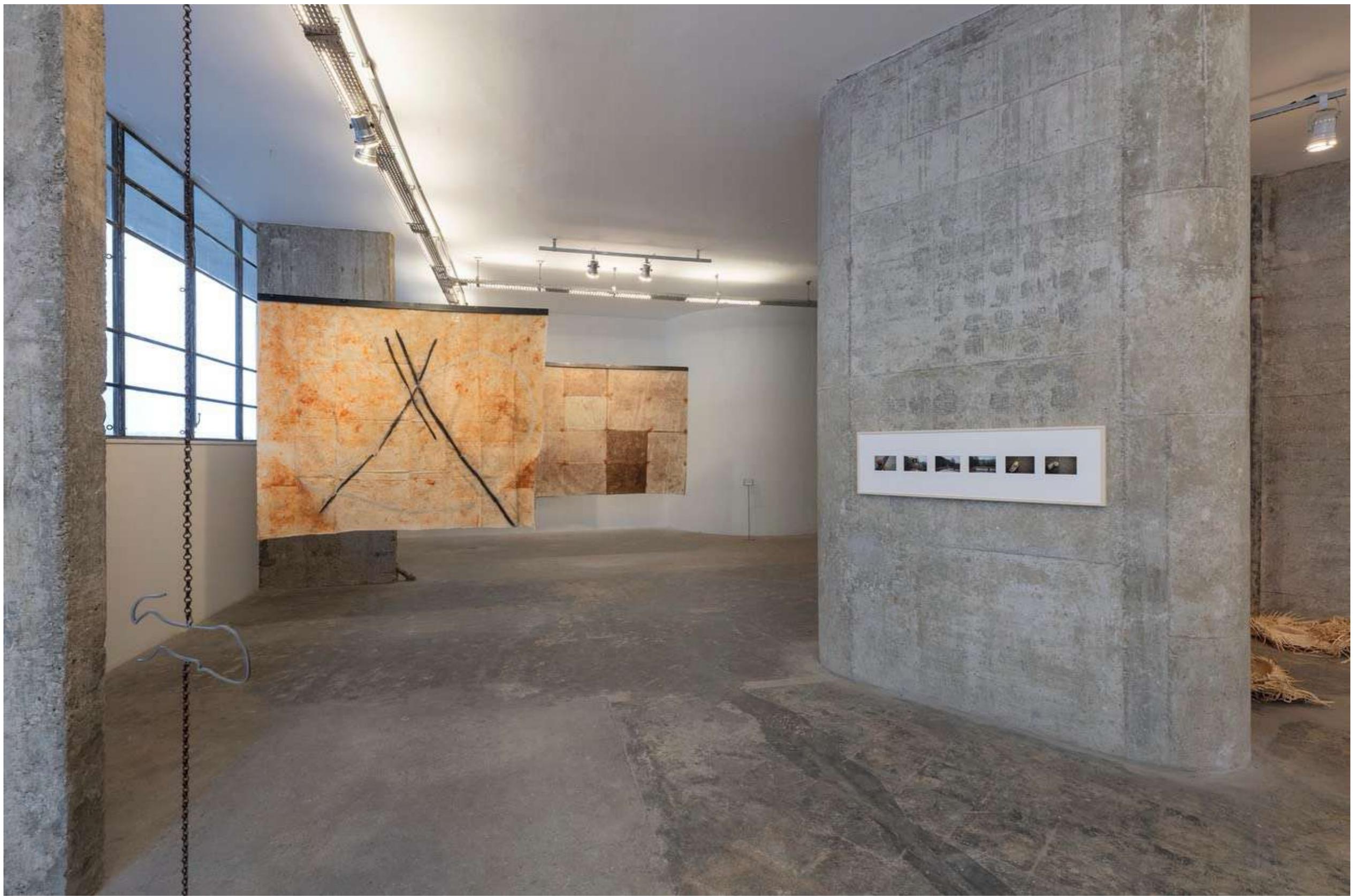


**Tempo Elástico Plano São**

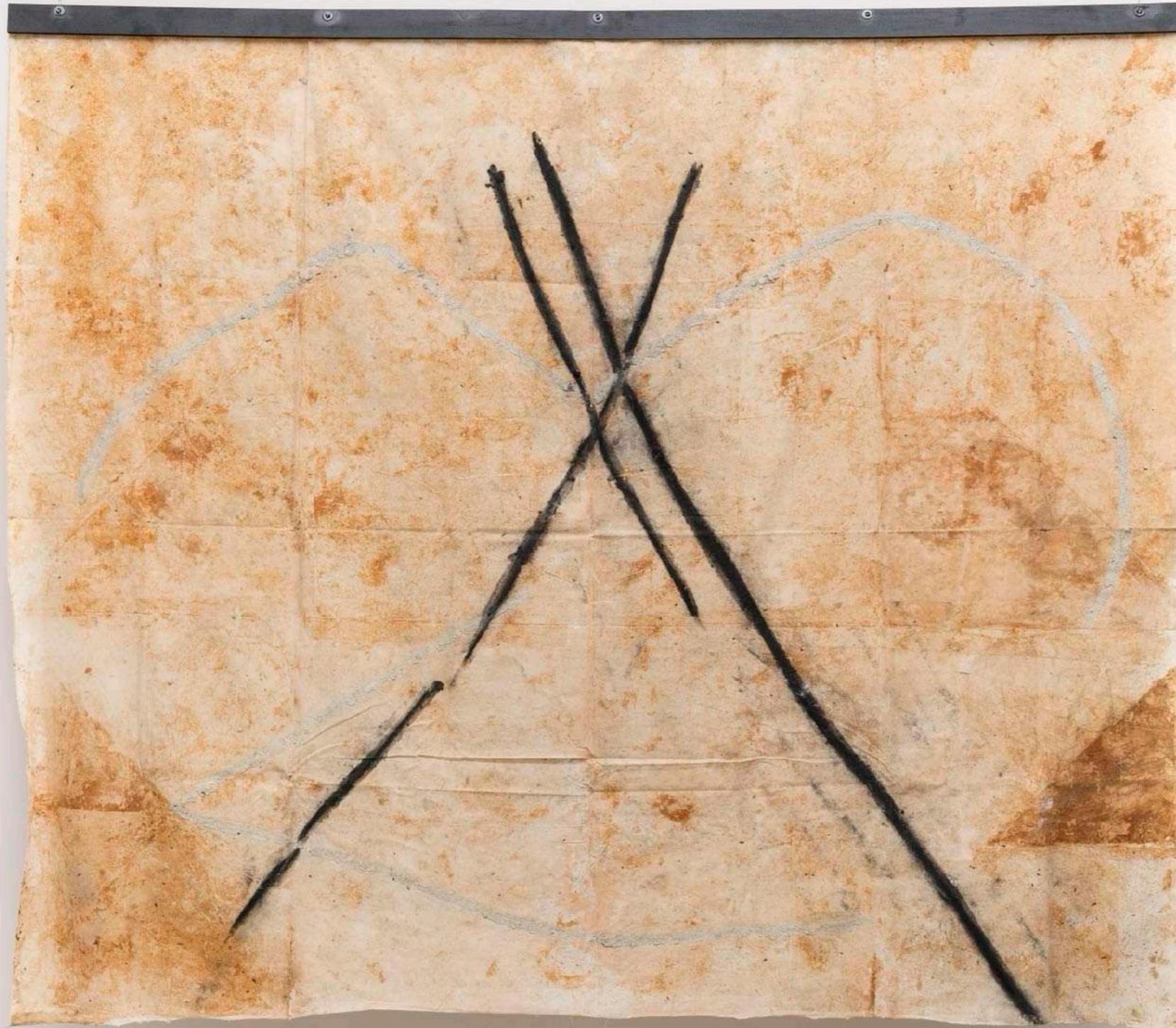
MAMAM - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães | Recife, Brasil, 2022

# **Uma história natural das ruínas**

Pivô | São Paulo, Brasil, 2021



**Uma história natural das ruínas**  
Pivô | São Paulo, Brasil, 2021



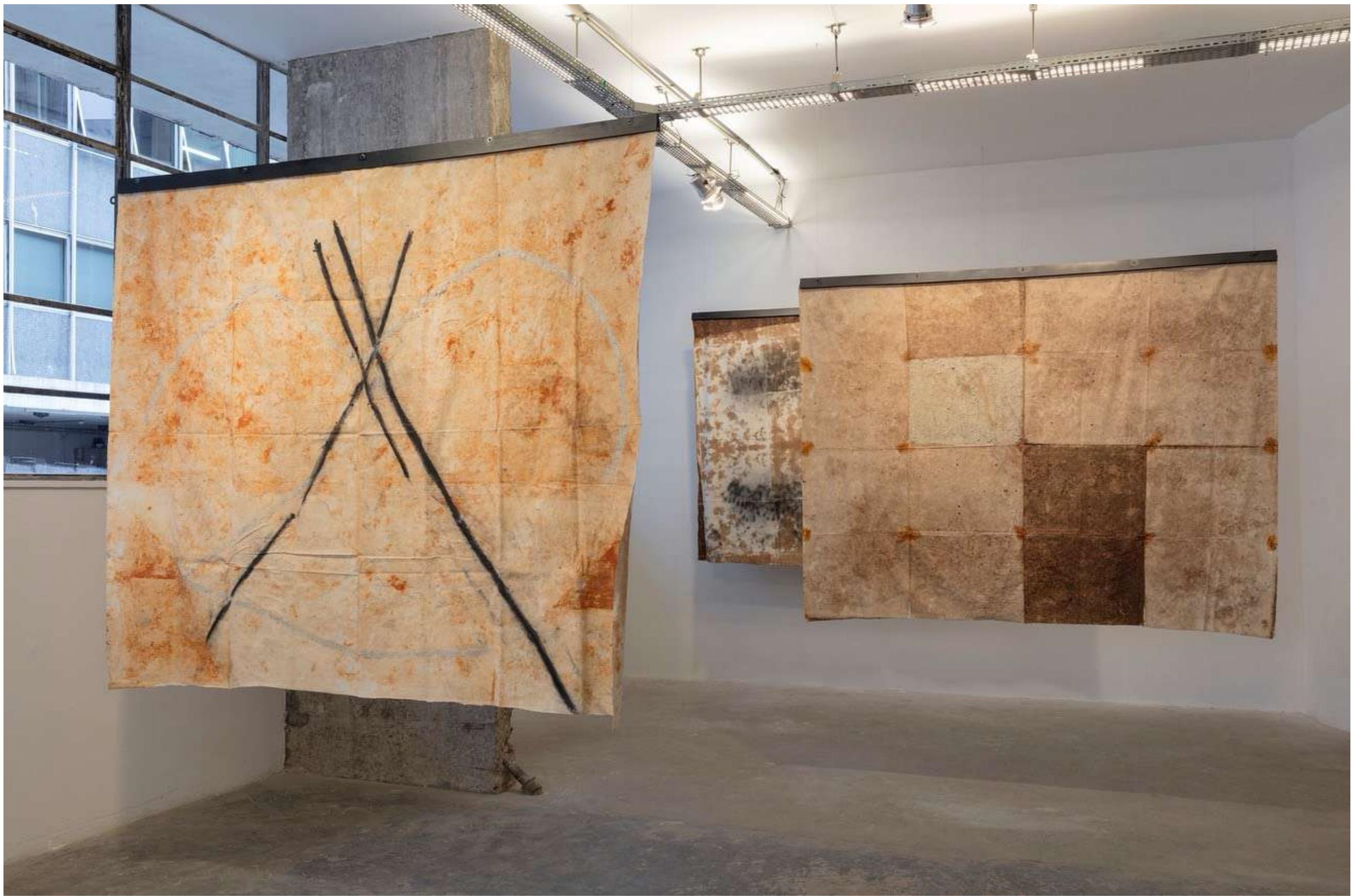
**CRISTIANO LENHARDT**

**Terraças #4, 2019**

Barro e pigmentos naturais sobre algodão cru

[Clay and natural pigments on raw cotton]

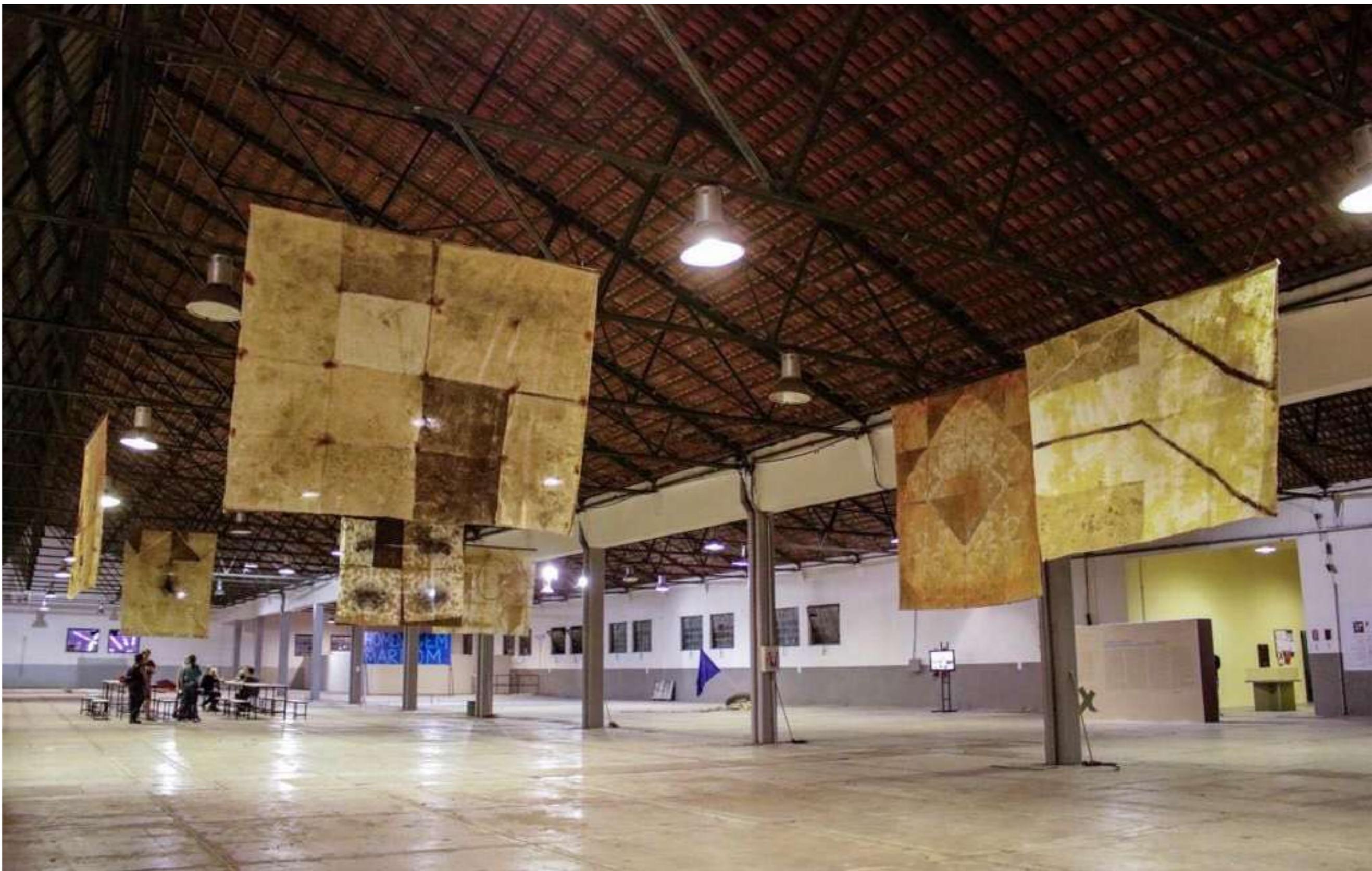
207 x 240 cm [81 x 94 in]



**Uma história natural das ruínas**  
Pivô | São Paulo, Brasil, 2021

# **2ª Bienal do Barro**

Fábrica Caroá | Caruaru, Brasil, 2019



**2ª Bienal do Barro**  
Fábrica Caroá | Caruaru, Brasil, 2019



**CRISTIANO LENHARDT**

**Terraças #1, 2019**

Barro e pigmentos naturais sobre algodão cru

[Clay and natural pigments on raw cotton]

190 x 240 cm [74 x 94 in]



**2ª Bienal do Barro**  
Fábrica Caroá | Caruaru, Brasil, 2019

# **Pinacoteca: Acervo**

Pinacoteca de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2020

**Pinacoteca: Acervo**  
Pinacoteca de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2020

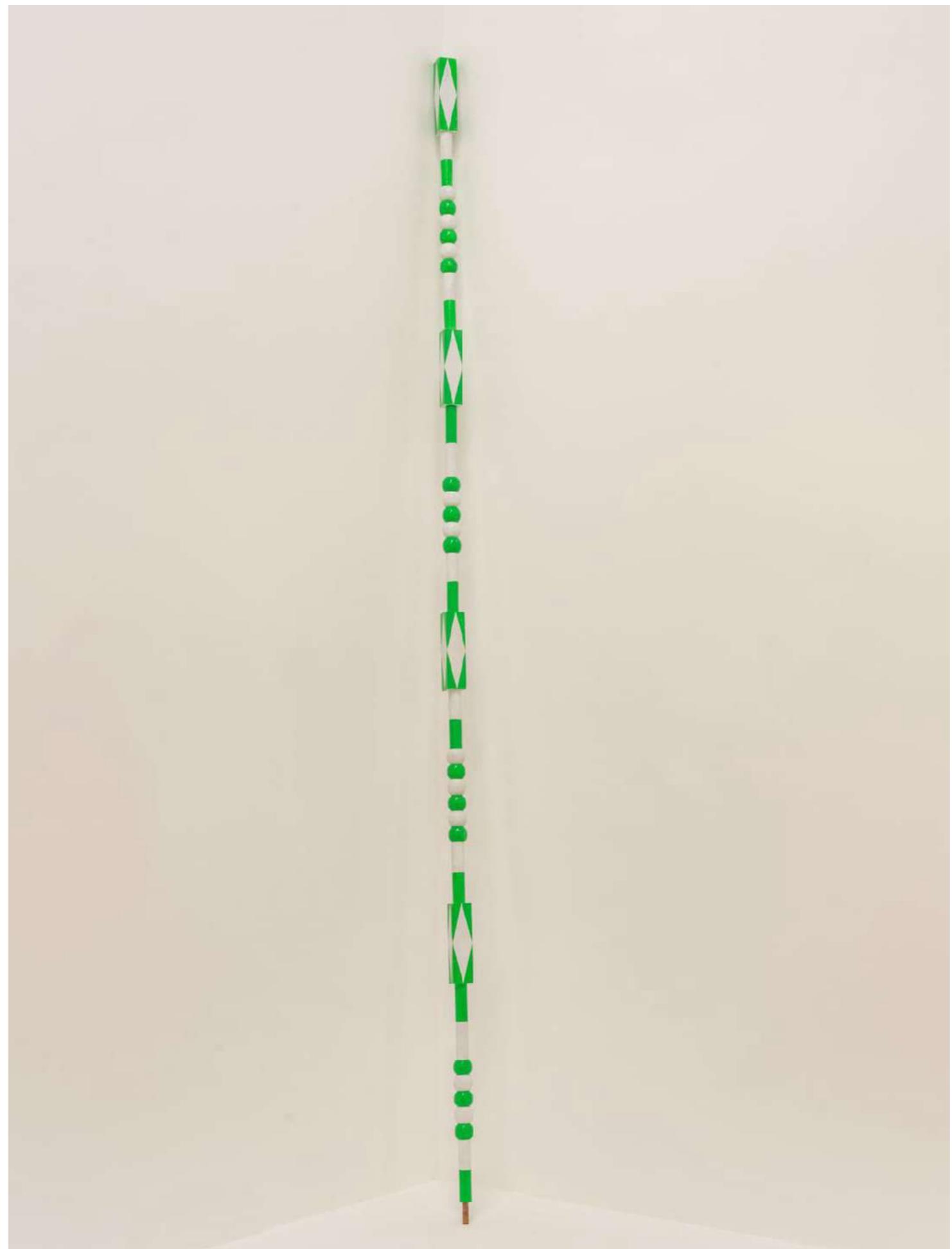


**CRISTIANO LENHARDT**

**Pau-Bonito (Verde e Branco), 2015**

Madeira [Wood]

4 peças [pieces] | Dimensoes totais [Overall dimensions]: 301,5  
x 6 x 6 cm | 79,5 x 6 x 6 cada [each]





**Pinacoteca: Acervo**  
Pinacoteca de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2020

**CRISTIANO LENHARDT**  
**Pau-Bonito (Vermelho e Preto), 2017**  
Madeira [Wood]  
3 peças [pieces] | Dimensões totais [Overall dimensions]: 255 x 6 x  
6 cm | 2 peças [pieces]: 90 x 6 x 6 cm | 1 peça [piece]: 85 x 6 x 6 cm

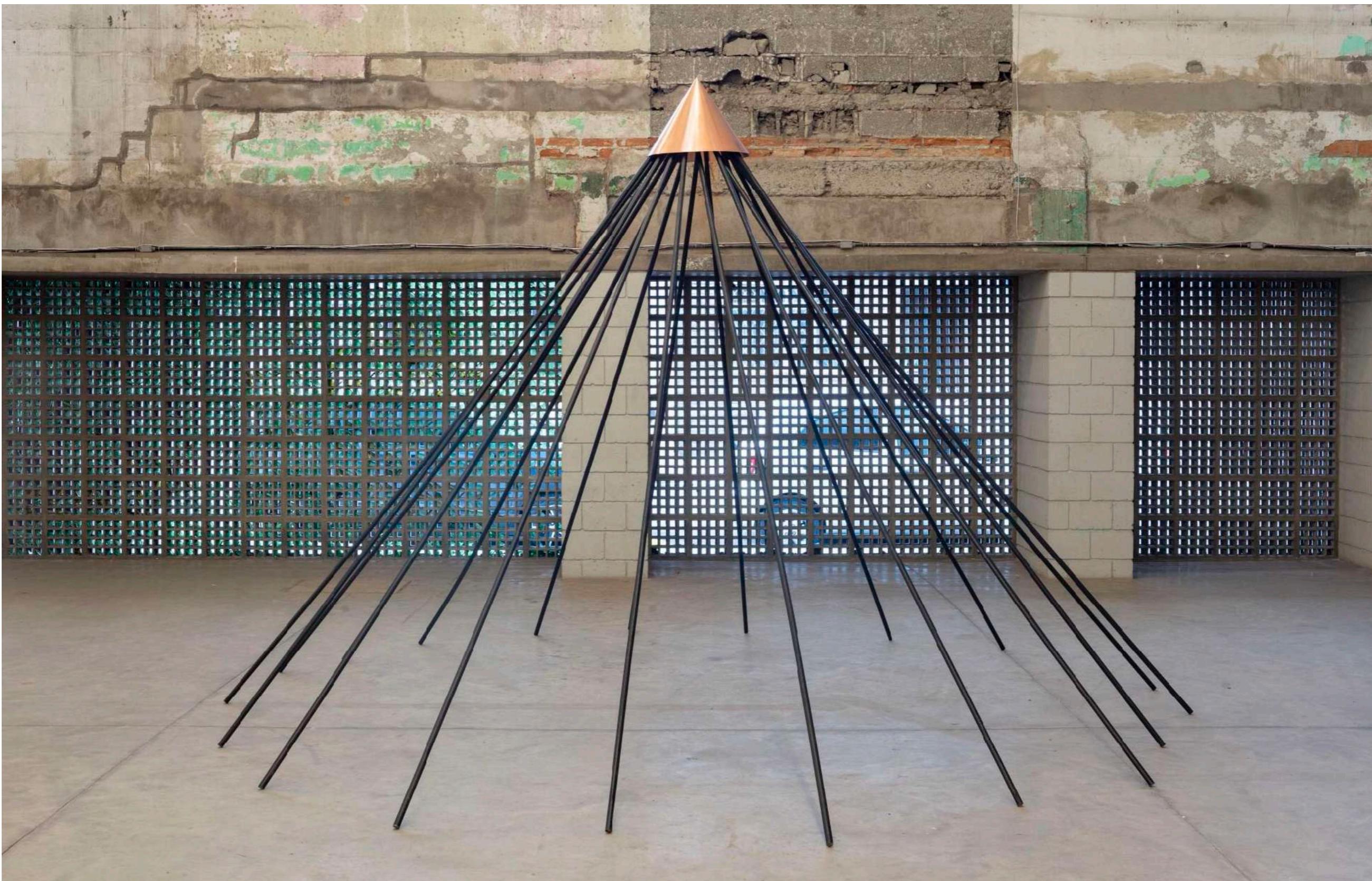


**ÍRÌ**

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2019



**Cristiano Lenhardt: ÍRi**  
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2019



**CRISTIANO LENHARDT**

**Escultura Iris, 2019**

Madeira muiracatiara, acrílica, elástico e cobre  
[Muiracatiara wood, acrylic, elastic and copper]

278 x ø 420 cm



**Cristiano Lenhardt: ÍRi**  
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2019



**Cristiano Lenhardt: ÍRi**  
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2019



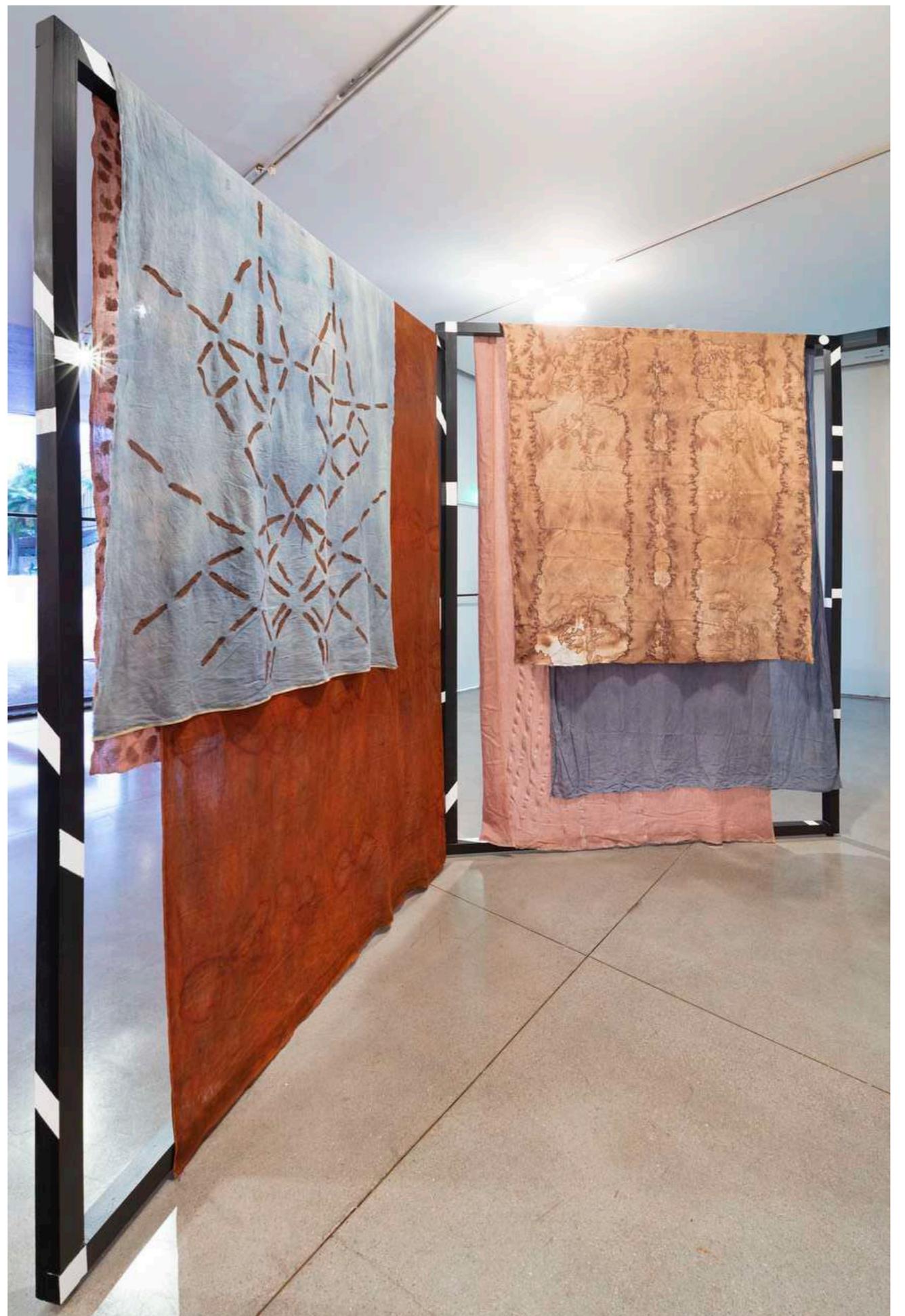
**Cristiano Lenhardt: ÍRi**  
Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2019

## **36. Panorama da Arte Brasileira: Sertão**

MAM-SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2019

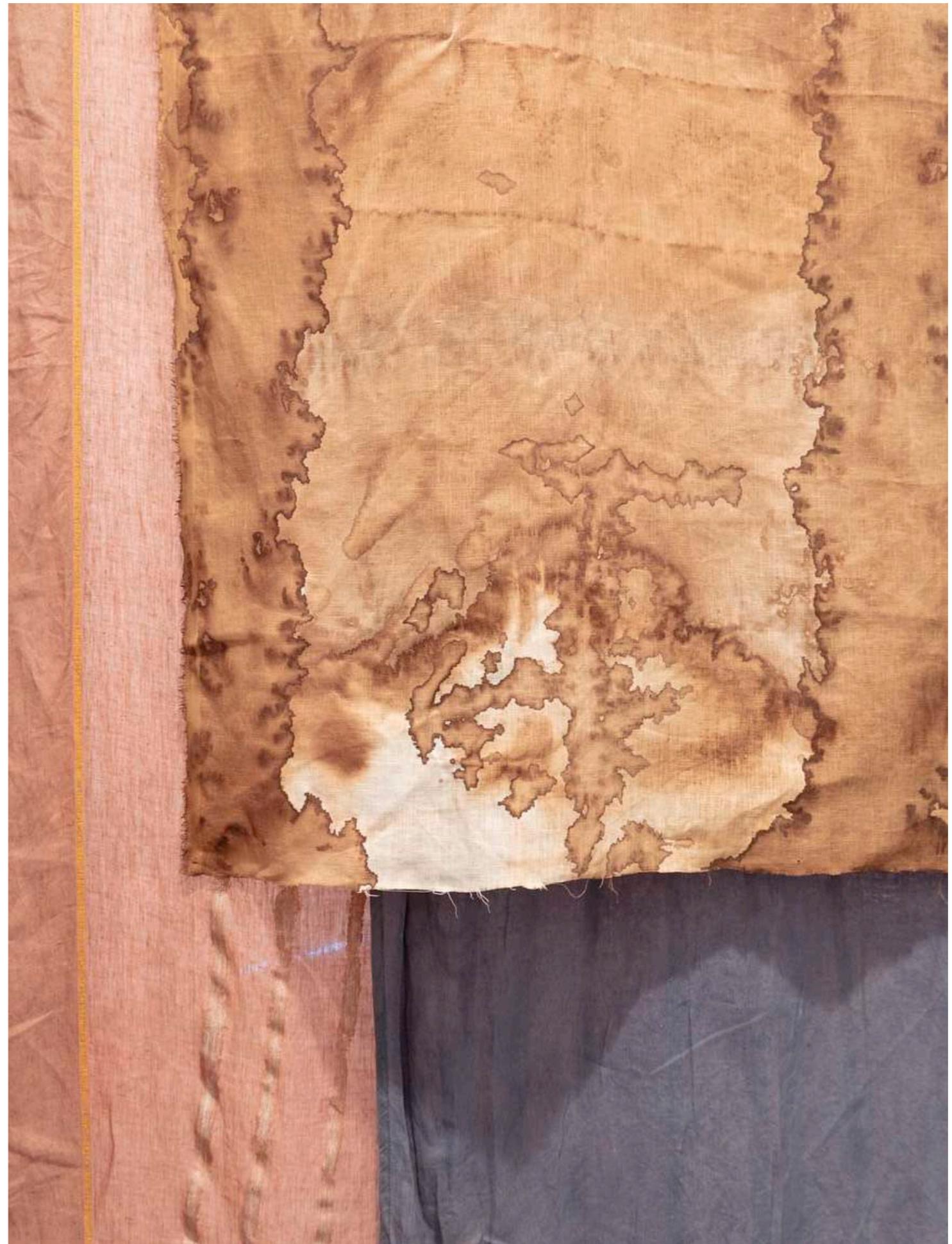


**36. Panorama da Arte Brasileira: Sertão**  
MAM-SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2019



**36. Panorama da Arte Brasileira: Sertão**

MAM-SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2019



**36. Panorama da Arte Brasileira: Sertão**

MAM-SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2019



**36. Panorama da Arte Brasileira: Sertão**

MAM-SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2019



**CRISTIANO LENHARDT**

**As Terras, 2019**

Barro sobre linho em estrutura de madeira [Clay on linen in wooden frame]

250 x 315 x 295 cm



**CRISTIANO LENHARDT**  
**As Terras, 2019**  
Detalhe [Detail]

# **Atoritoleituragosh**

Performance em [Performance held at] SP-Arte | São Paulo, Brasil, 2019



**Atoritoleituragosh**

Performance em [Performance held at] SP-Arte | São Paulo, Brasil, 2019



**Atoritoleituragosh**

Performance em [Performance held at] SP-Arte | São Paulo, Brasil, 2019

## **32. Bienal de São Paulo**

Pavilhão Ciccillo Matarazzo | São Paulo, Brasil, 2016



**32. Bienal de São Paulo**  
Pavilhão Ciccillo Matarazzo | São Paulo, Brasil, 2016



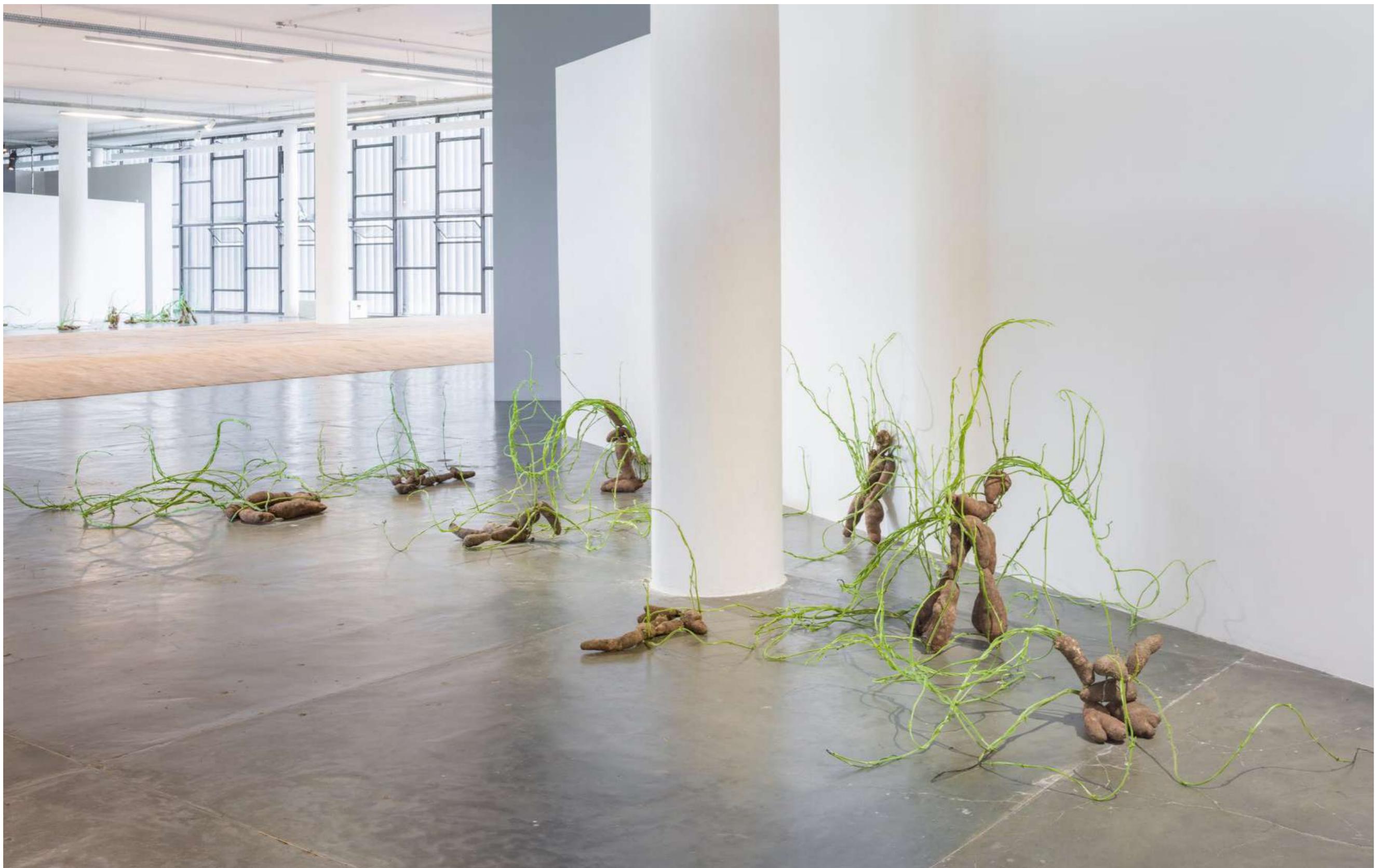
**32. Bienal de São Paulo**  
Pavilhão Cicillo Matarazzo | São Paulo, Brasil, 2016



**32. Bienal de São Paulo**  
Pavilhão Ciccillo Matarazzo | São Paulo, Brasil, 2016



**32. Bienal de São Paulo**  
Pavilhão Ciccillo Matarazzo | São Paulo, Brasil, 2016

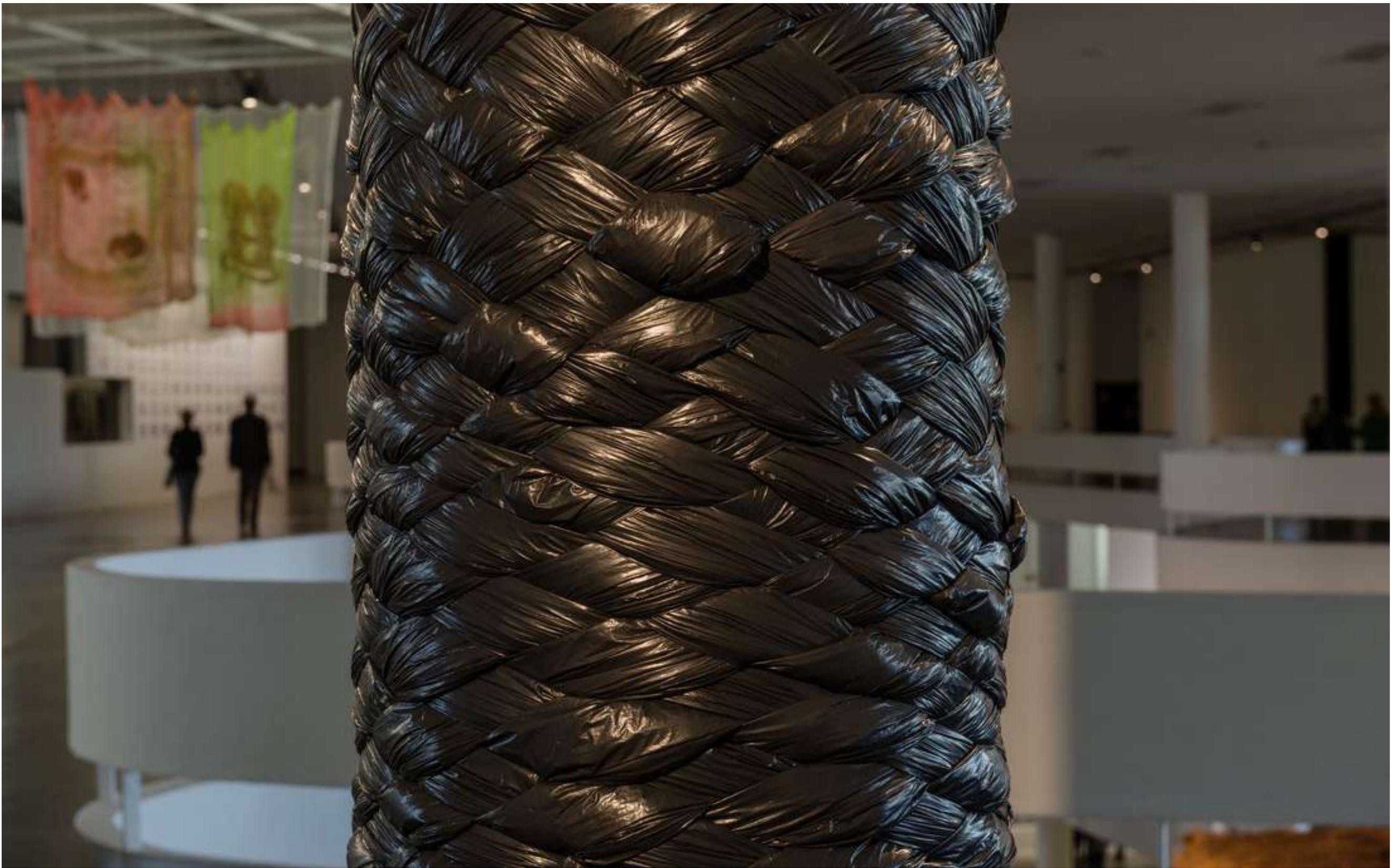


**32. Bienal de São Paulo**  
Pavilhão Ciccillo Matarazzo | São Paulo, Brasil, 2016



**32. Bienal de São Paulo**

Uma Coluna, Performance na abertura da [Performance held at the] 32. Bienal de São Paulo | São Paulo, 2016



**32. Bienal de São Paulo**

Uma Coluna, Performance na abertura da [Performance held at the] 32. Bienal de São Paulo | São Paulo, 2016



**32. Bienal de São Paulo**

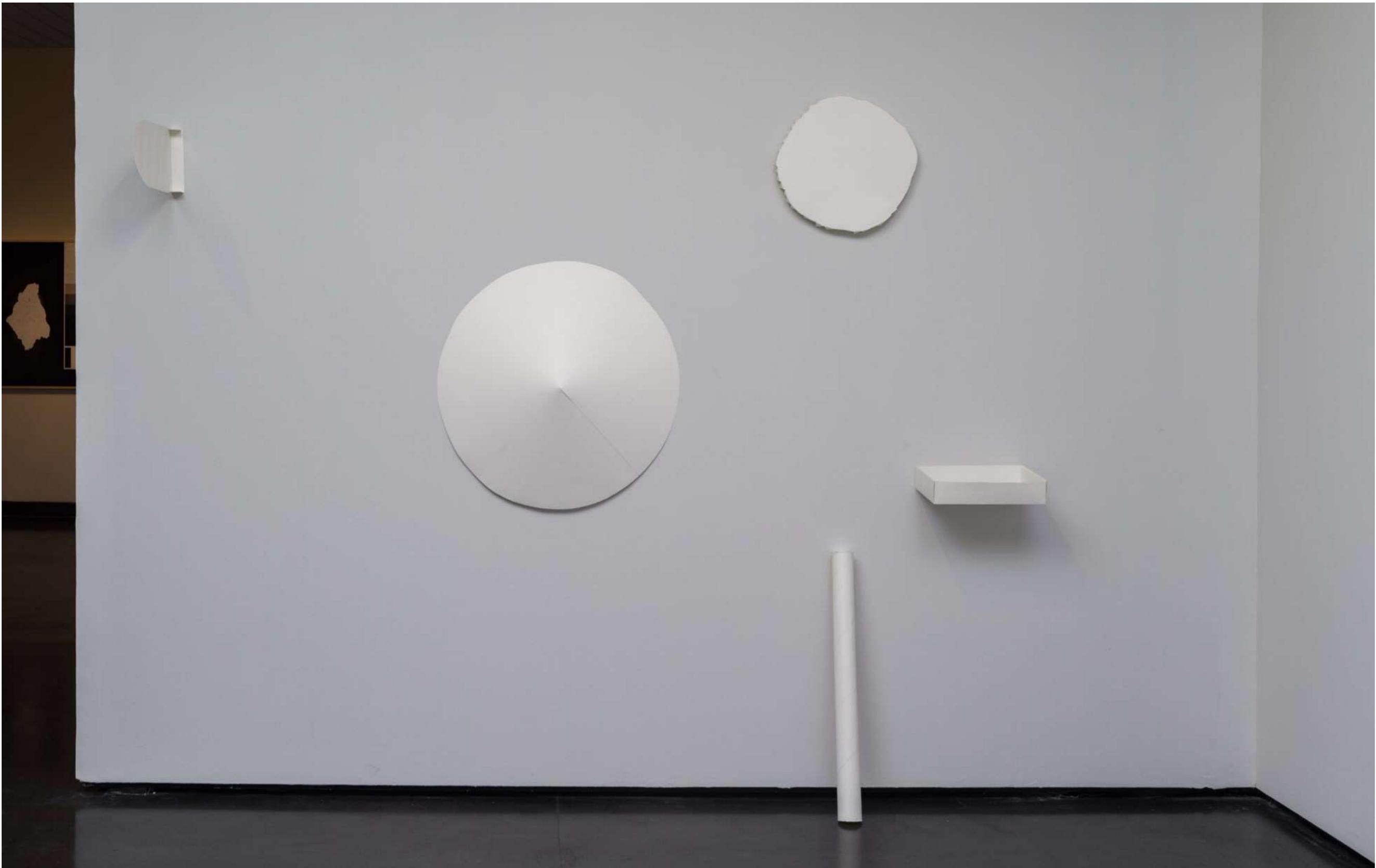
Uma Coluna, Performance na abertura da [Performance held at the] 32. Bienal de São Paulo | São Paulo, 2016

# **Prêmio PIPA**

Museu de Arte Moderna — MAM Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2015



**Prêmio PIPA**  
Museu de Arte Moderna — MAM Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2015



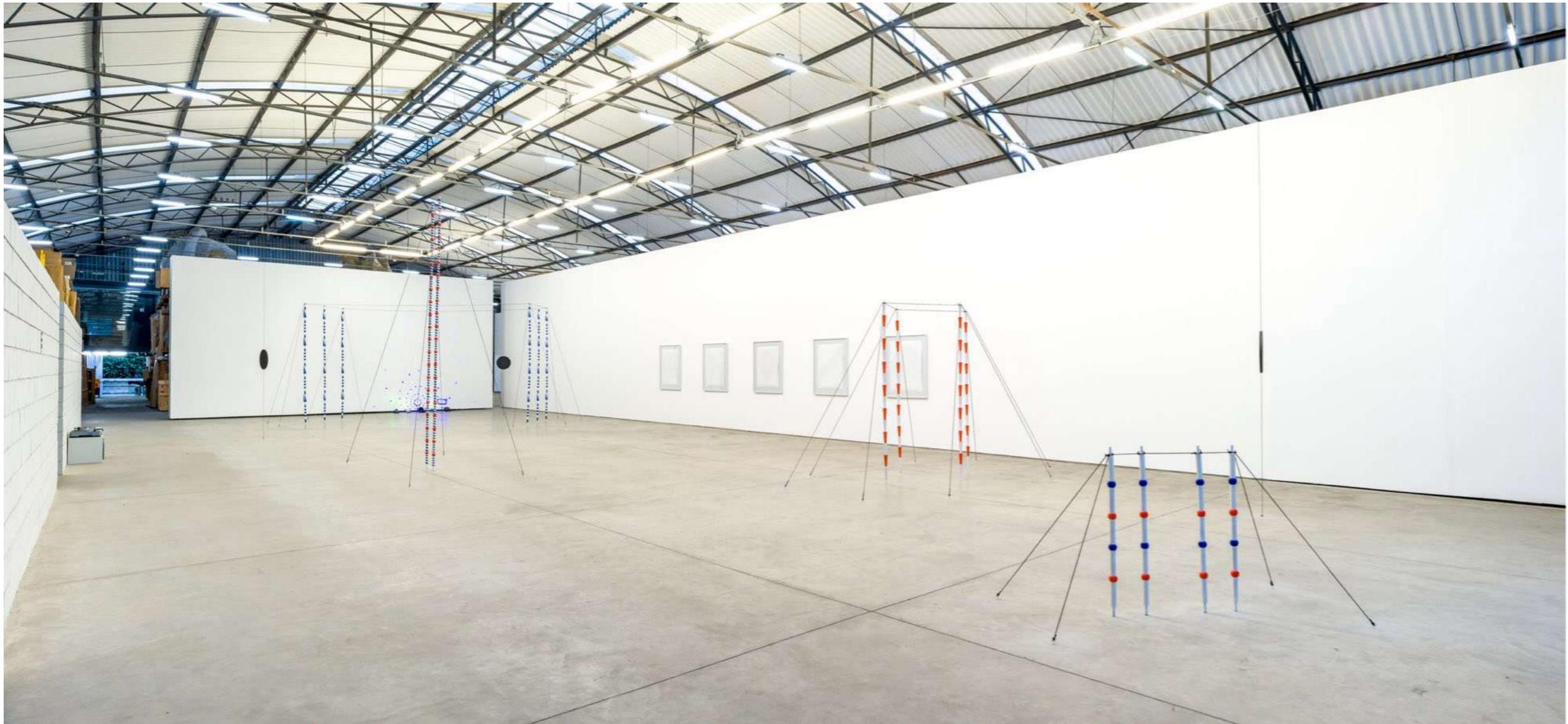
**Prêmio PIPA**  
Museu de Arte Moderna — MAM Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2015



**Prêmio PIPA**  
Museu de Arte Moderna — MAM Rio | Rio de Janeiro, Brasil, 2015

# **O Habitante do Plano para Fora**

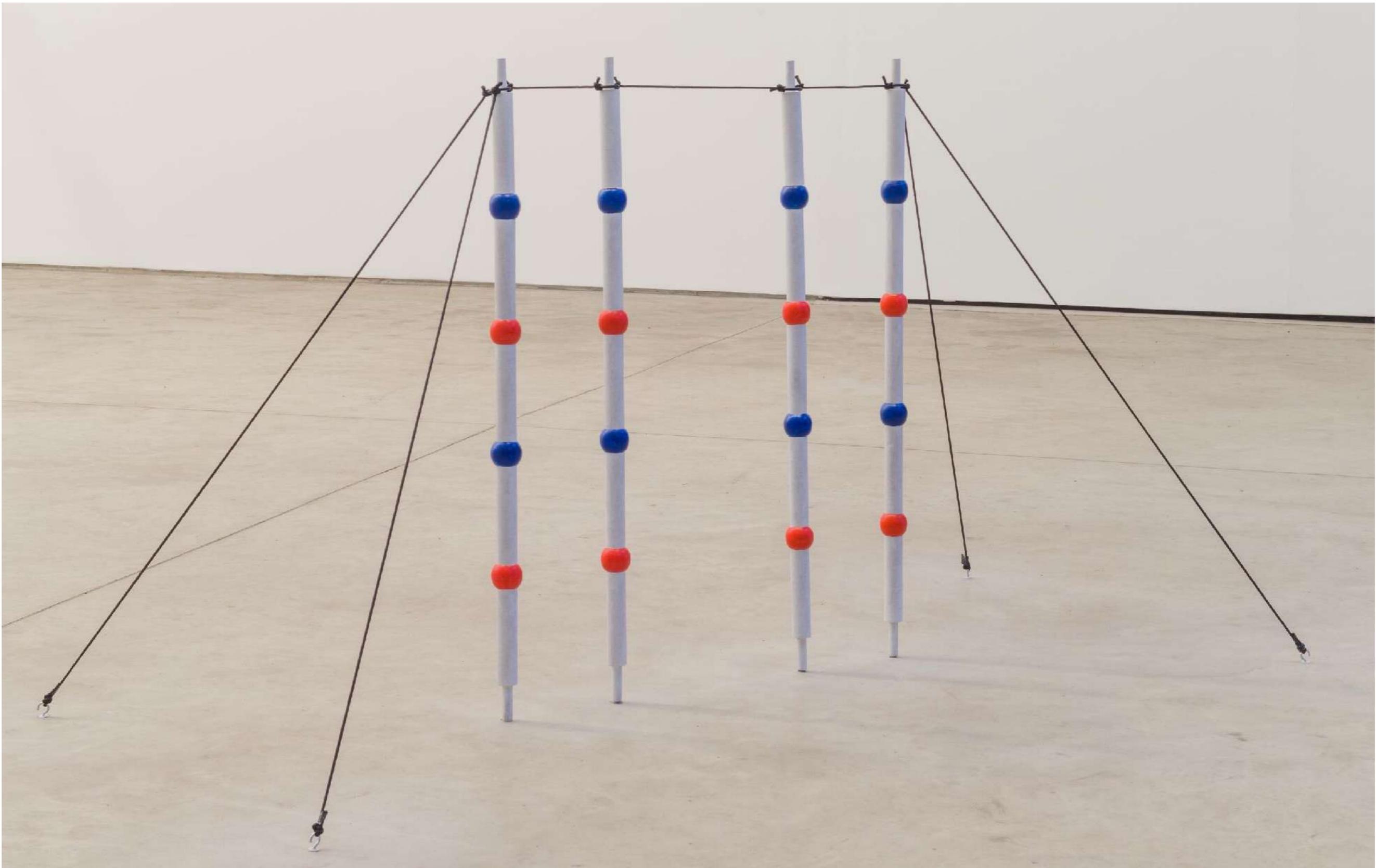
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2015



**Cristiano Lenhardt: O Habitante do Plano para Fora**  
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2015



**Cristiano Lenhardt: O Habitante do Plano para Fora**  
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2015



**Cristiano Lenhardt**  
**Pau-Bonito (Postinhos Pirulito), 2015**  
Madeira e cordas [Wood and rope]  
100 x 190 x 82 cm [39 x 74 x 32 in]



**Cristiano Lenhardt: O Habitante do Plano para Fora**  
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2015



**CRISTIANO LENHARDT**  
**Pau-Bonito (Tenda azul e branca), 2015**  
Madeira e corda [Wood and rope]  
320 x 782 x 350 cm [125 x 307 x 137 in]

# **Matéria Superordinária Abundante**

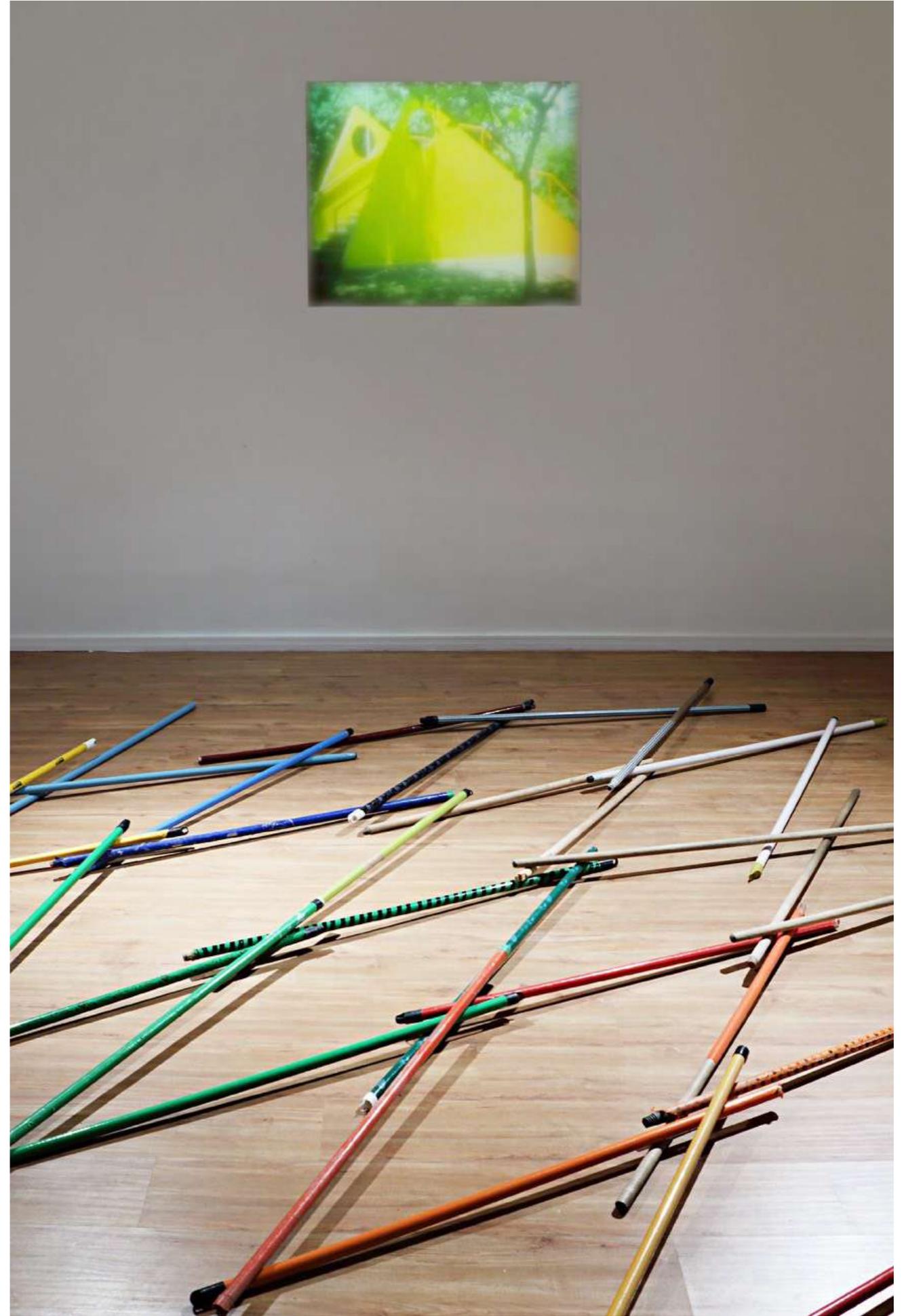
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2014



**Cristiano Lenhardt: Matéria Superordinária Abundante**  
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2014



**Cristiano Lenhardt: Matéria Superordinária Abundante**  
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2014



**Cristiano Lenhardt: Matéria Superordinária Abundante**  
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2014



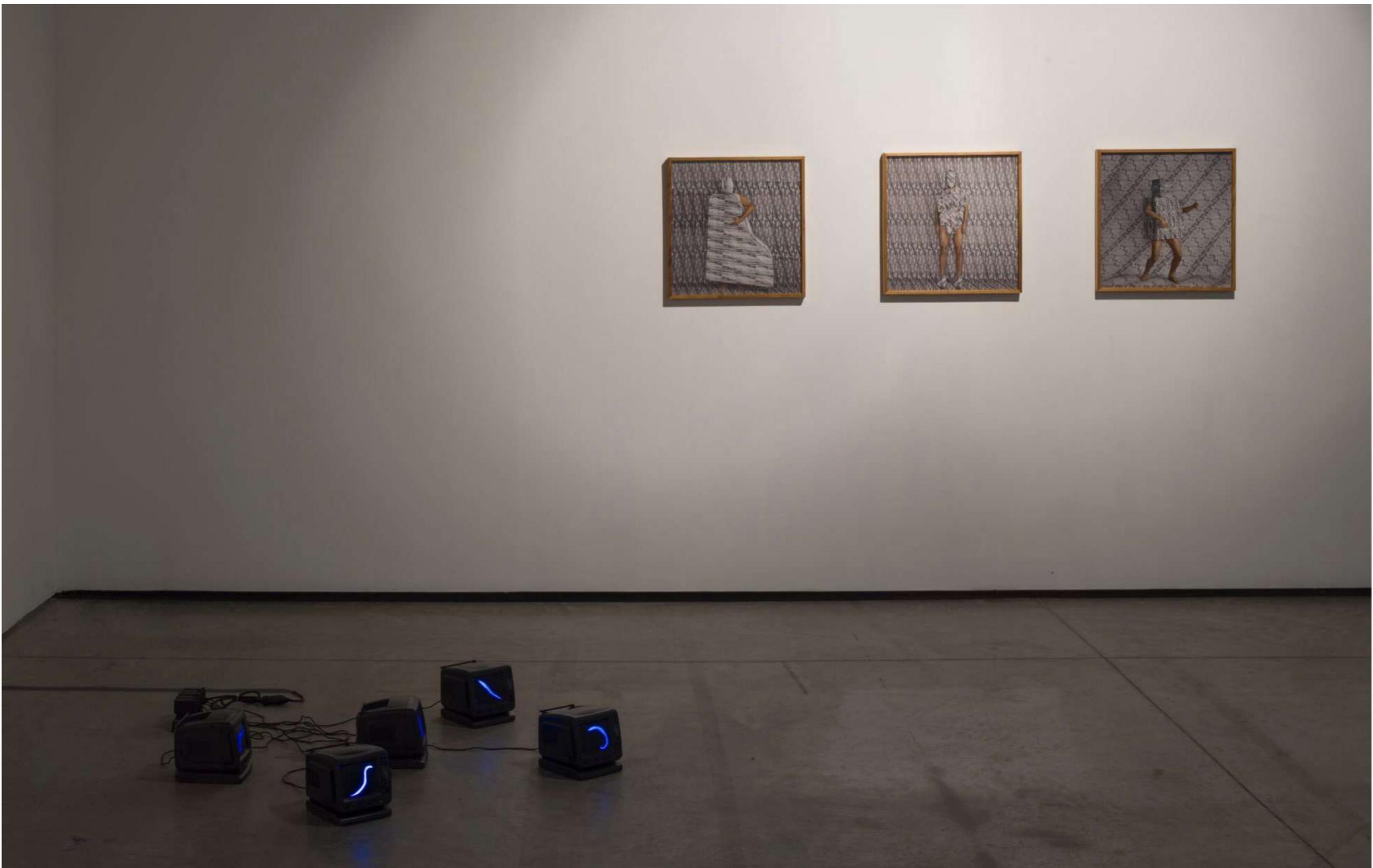
**Cristiano Lenhardt: Matéria Superordinária Abundante**  
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2014

# **Litomorfose**

Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2014



**Cristiano Lenhardt: Litomorfose**  
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2014



**Cristiano Lenhardt: Litomorfose**  
Galpão Fortes Vilaça | São Paulo, Brasil, 2014

**Da próxima vez eu fazia tudo diferente**

Pivô | São Paulo, Brasil, 2012



**Da próxima vez eu fazia tudo diferente**  
Pivô | São Paulo, Brasil, 2012



**Da próxima vez eu fazia tudo diferente**  
Pivô | São Paulo, Brasil, 2012

# **Verbo**

Galeria Vermelho | São Paulo, Brasil, 2014



**Verbo**  
Galeria Vermelho | São Paulo, 2014



**Verbo**  
Galeria Vermelho | São Paulo, 2014

# **Planalto**

Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2013



**Planalto**  
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2013



**Planalto**  
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2013



**Planalto**  
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2013



**Planalto**  
Galeria Amparo 60 | Recife, Brasil, 2013

**Projetos selecionados [Selected projects]**

# Arpa 2023

Complexo do Pacaembu | São Paulo, Brasil, 2023



**Arpa 2023**  
Complexo do Pacaembu | São Paulo, Brasil, 2023

Fortes  
D'Aloia &  
Gabriel  
(São Paulo,  
Rio de Janeiro)



**Arpa 2023**  
Complexo do Pacaembu | São Paulo, Brasil, 2023



**Arpa 2023**  
Complexo do Pacaembu | São Paulo, Brasil, 2023



**Arpa 2023**  
Complexo do Pacaembu | São Paulo, Brasil, 2023

**Vídeos [Videos]** senha [Password] fdag

Suas exposições individuais recentes incluem *Tempo Elástico Plano São*, MAMAM, Recife, Brasil (2022); *Raree show 2*, Galeria Jacqueline Martins, São Paulo, Brasil (2015) e *Matéria Superordinária Abundante*, Galeria Amparo 60, Recife, Brasil (2014). Participou também das coletivas *Cosmo/Chão*, Oficina Francisco Brennand, Recife, Brasil (2024); *The Devil To Pay In the Backlands*, Neue Kunstverein Wien, Viena, Áustria (2022); *Flávio de Carvalho Experimental*, SESC Pompeia, São Paulo, Brasil (2022); *Por um sopro de fúria e esperança – Uma declaração de emergência climática*, MuBE – Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, São Paulo, Brasil (2021); *Uma História Natural das Ruínas*, Pivô, São Paulo, Brasil (2021); *A Burrice dos Homens*, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil (2020) e a *32ª Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal, São Paulo, Brasil (2016).

O artista tem obras em importantes coleções públicas, incluindo Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil; MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil e Coleção Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil.

[SAIBA MAIS](#)

His solo exhibitions include *Tempo Elástico Plano São*, MAMAM, Recife, Brazil (2022); *Raree show 2*, Galeria Jacqueline Martins, São Paulo, Brazil (2015) e *Matéria Superordinária Abundante*, Galeria Amparo 60, Recife, Brazil (2014). The artist has also participated in the group shows *Cosmo/Chão*, Oficina Francisco Brennand, Recife, Brazil (2024); *The Devil To Pay In the Backlands*, Neue Kunstverein Wien, Vienna, Austria (2022); *Flávio de Carvalho Experimental*, SESC Pompeia, São Paulo, Brazil (2022); *Por um sopro de fúria e esperança – Uma declaração de emergência climática*, MuBE – Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, São Paulo, Brazil (2021); *Uma História Natural das Ruínas*, Pivô, São Paulo, Brazil (2021); *A Burrice dos Homens*, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brazil (2020) and *32ª Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal, São Paulo, Brazil (2016).

The artist has works in important public collections, including Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil; MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil e Coleção Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil.

[LEARN MORE](#)

**Fortes D'Aloia & Gabriel**

[www.fdag.com.br](http://www.fdag.com.br) | [info@fdag.com.br](mailto:info@fdag.com.br)

**Fortes D'Aloia & Gabriel**

Rua James Holland 71  
01138-000 São Paulo Brasil

**Carpintaria**

Rua Jardim Botânico 971  
22470-051 Rio de Janeiro Brasil