

Leda Catunda

Bibliografia [Bibliography]

Monografias [Monographs]

- 2017 MIYADA, Paulo (curadoria e textos / curatorship and texts). *Leda Catunda: I Love you Baby*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake.
- 2013 *Leda Catunda – Pinturas Recentes*. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer.
- 2011 *Leda Catunda*. Salvador: Galeria Paulo Darzé.
- 2009 MESQUITA, Ivo (curadoria e texto / curatorship and text). *Leda Catunda 1983 – 2008*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- 2001 CHIARELLI, Tadeu (texto / text). *Leda Catunda Soft Paintings: Surfaces by Leda Catunda*. New York: Galerie Ramis Barquet.
- 1998 CHIARELLI, Tadeu (texto / text). *Leda Catunda*. São Paulo: Cosac&Naify.
- 1997 *Leda Catunda*. Curitiba: Galeria Casa da Imagem.
- 1995 HERKENHOFF, Paulo. *Leda Catunda, o pincel e o conta-gotas*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça.
- 1994 ROMAGNOLO, Sérgio. *A síntese de Leda Catunda*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- 1992 AMARAL, Aracy. *Leda 92*. São Paulo: Galeria São Paulo.
- 1988 *Leda Catunda. Modernidade: a arte brasileira do século XX*. Paris: Musée d'art Moderne; São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Livros e catálogos selecionados [Selected books and catalogues]

- 2017 ALVES, Cauê [et al.]. *Past/Future/Present – Contemporary Brazilian Art*. Phoenix: Phoenix Art Museum; São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- STORR, Robert (curador / curator). *Os muitos e o um*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake.
- CHIARELLI, Tadeu (curador / curator). *Metrópole: Experiência Paulistana*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- 2016 ALVES, Cauê (texto / text). *Clube de Gravura: 30 anos*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- 2015 VISCONTI, Jacopo Crivelli (curador / curator). *Leda Catunda*. Fortaleza: Centro Cultural Banco do Nordeste.
- RIBEIRO, José Augusto (curador / curator). *Uma Coleção Particular: Arte Contemporânea no Acervo da Pinacoteca*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- 2014 FILHO, Paulo Venancio; HERRIGAN, Bill; LANGE, Jennifer. *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*. Columbus: Wexner Center for the Arts.
- 2013 FILHO, Paulo Venancio (curadoria / curatorship). *30x Bienal - Transformações na arte brasileira da 1ª à 30ª edição*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- AMIRSADEGHI, Hossein (ed). *Arte Contemporânea: Brasil*. São Paulo: TransGlobe Publishing.
- PEDROSA, Adriano; DUARTE, Luisa (eds). *ABC – Arte Brasileira Contemporânea*. São Paulo: Cosac Naify.
- 2012 DIEGUES, Isabel. COELHO, Frederico. (org). *Desdobramentos da Pintura Brasileira – Sec XXI*. Cobogó: Rio de Janeiro.
- AMIRSADEGHI, Hossein (ed). *Contemporary Art Brazil*. London: Thames & Hudson.
- CATUNDA, Leda. *Poética da maciez: pinturas e objetos*. São Paulo: ECA/USP (Tese de Doutorado)

- RICCIOPPO, Carlos Eduardo; CATUNDA, Leda. *Conversa com Leda Catunda*. In: SALZSTEIN, Sônia; BANDEIRA, João. (Org). *Historicidade e arte contemporânea - ensaios críticos*. São Paulo: ECA-USP.
- 2010 ARANTES, Priscila; BARROS, Lenora de; LESCHER, Artur. *Enciclopédia Temporada de Projetos: 1997-2009*. São Paulo: Paço das Artes.
- 2009 GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. *Experiências Contemporâneas – Coleção Marcantonio Vilaça no MAC USP*. Brasília: Espaço Cultural Marcantonio Vilaça.
- CANTON, Kátia. *Era Uma Vez... Arte Conta Histórias do Mundo*. São Paulo: CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil.
- IEMURA, Kayoko. *Haptic – Group Exhibition by Artists from Brazil and Japan Curated by Vik Muniz*. Tokyo: Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture; Tokyo Wonder Site.
- 2008 *Desenho em todos os sentidos*. Rio de Janeiro: Tisara.
- GABRIEL, Alexandre; MORAES, Marcia. *Galeria Fortes Vilaça*. Rio de Janeiro: Editora Cobogó.
- 2007 *Obras comentadas da coleção do Museu de Arte de São Paulo*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- MONACHESI, Juliana, ALVES, Cauê. *CTRL_C+CTRL_V*. São Paulo: SESC.
- 2003 CANTON, Kátia. *Pele e Alma*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil.
- CANTON, Kátia. *A ousadia da pintura*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil. (folder)
- 2002 FARIAS, Agnaldo. *Arte Brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha.
- 1997 CANTON, Katia. *Heranças Contemporâneas*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
- GENOCCHIO, Benjamin; LAGNADO, Lisette; BOYD, Anthony (textos / texts). *Material immaterial: the Guinness Contemporary Art Project*. Sydney: The Art Gallery of New South Wales.
- 1996 CHIARELLI, Tadeu. *15 Artistas Brasileiros*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- 1995 COSTA, Marcus de Lontra. *Infância Perversa - Fábulas sobre a memória e o tempo*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- 1994 LAGNADO, Lisette. *6 Artistas*. São Paulo: Galeria Camrago Vilaça.
- SCARINCI, Carlos. *Leda Catunda entre a vanguarda e o popular*. São José dos Campos: Fundação Cassiano Ricardo.
- Breve roteiro para um panorama complexo: a produção contemporânea (1984 a 1994)*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- 1993 HERKENHOFF, Paulo. *De Rio a Rio*. Mexico City: Galeria OMR.
- HERKENHOFF, Paulo. *The contemporary Art of Brazil: Theoretical Constructs*. In: *Ultramodern*. Washington DC: The National Museum of Women in the Arts.
- RASMUSSEN, Waldo (ed). *Latin American Artists of the Twentieth Century / Lateinamerikanische Kunst*. New York: The Museum of Modern Art; Cologne: Cologne Kunsthalle.
- 1991 AMARAL, Aracy. *Brasil La Nueva Generación*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes.
- MORAES, Frederico. *Anos 80: A pintura resiste, BR80*. São Paulo: Instituto Cultural Itaú.
- PELLIZZI, Francesco. *The Gathering of the Birds. Myto y Magia en América: Los Ochenta*. Monterrey: MARCO.
- 1989 MIGNOT, Dorine. *Demos la vuelta al mapa*. Amsterdam: Stedelijk Museum.
- 1988 COSTA, Oswaldo Corrêa da. *As vias do fato em Leda Catunda*. Rio de Janeiro: Galeria Thomas Cohn.
- ABRAMO, Radha. *Do cubismo ao prazer de criar, 34 Artistas Contemporâneos Brasileiros*. São Paulo: Subdistrito Comercial de Arte.

- 1987 CHIARELLI, Tadeu. *Imagens de segunda Geração*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
- 1985 AMARAL, Aracy. *Today's Art of Brazil*. Tokyo: Hara Museum of Contemporary Art.
- 1983 AMARAL, Aracy. *Pintura como meio*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

Artigos e resenhas selecionados [Selected articles and reviews]

- 2017 SIMOES, Alessandra. *Leda Catunda - Tomie Ohtake Institute*. ArtNexus, 03.2017-05.2017. p. 62-64
- 2016 ALZUGARAY, Paula. *Autoespeticulo liquidificado*. Select, 29.12.2016
- MARTI, Silas. *Leda Catunda retrata o amor na era do selfie*. Folha de S. Paulo, 14.11.2016
- FILHO, Antonio Goncalves. *Padroeira do Pop*. O Estado de S. Paulo, Caderno 2, 10.11.2016
- TESSITORE, Mariana. *Posto, Logo Existo*. Arte Brasileiros, 10.11.2016
- 2015 AZULGARAY, Paula. *Gosto se discute*. Istoé, Artes Visuais, 11.04.2015
- 2014 VISCONTI, Jacopo Crivelli. *Leda Catunda por Jacopo Crivelli Visconti*. Revista Binomios, 12.2014
- 2013 RUBIN, Nani. *A arte com o impacto visual dos esportes*. O Globo, Segundo Caderno, 10.08.2013
- FURLANETO, Audrey. *Pano de fundo*. Vogue Brasil, 08.2013
- VIDAL, Victor. *Pinturas Recentes de Leda Catunda*. Dasartes, 06.2013-07.2013
- RUPP, Isadora. *Arte explora o mundo esportivo*. Gazeta do Povo, 25.04.2013
- AZULGARAY, P. GAZIRE, N. *Leda Catunda, Padrões em Rede*. Select, 04.2013
- TOLEDO, Daniel. *Conforme o gosto popular*. Jornal O Tempo, 05.03.2013
- 2010 *Noel Rosa por Leda Catunda*. Revista Bravo, 06.2010
- CANTON, Katia. *Estação Pinacoteca Galeria Fortes Vilaça*. (Review) Artforum. 02.2010
- 2009 MESQUITA, Ivo. *Leda Catunda*. Touch of Class, 10.2009
- RIBEIRO, José Augusto. *Leda Catunda*. (Review) ArtNexus. n.75, vol.8. p.135-136
- LOPES, Fernanda. *Leda Catunda, primeiro ato*. Dasartes, n.5, 09.2009
- CYPRIANO, Fabio. *Leda Catunda ganha retrospectiva*. Folha de S. Paulo, Ilustrada, 15.08.2009
- MOLINA, Camila. *Uma outra possibilidade de pintura*. O Estado de S. Paulo, 17.08.2009
- JAFFE, Noemi. *Retrospectiva percorre caminho da alegria*. Folha de S. Paulo. Ilustrada, 11.09.2009
- 2008 BIRMINGHAM, Lucy. *Haptic*. Artforum, 12.2008
- 2007 FRADKIN, Eduardo. *A arte é para os insistentes*. O Globo, Segundo Caderno, 19.09.2007
- RESENDE, Douglas. *Poética do Risco*. O Tempo, 02.10.2007
- 2006 *Antologia Pessoal*. (entrevista / interview). O Estado de São Paulo, 03.12.2006
- LONGMAN, Gabriela. *Leda Catunda expõe pinturas-objeto*. Folha de S. Paulo, 09.11.2006
- MOLINA, Camila. *Leda Catunda faz poesia com tecidos e formas*. O Estado de S. Paulo, 10.11.2006
- 2005 GAINZA, Maria. *Supecies de Placer*. Diário, 04.04.2005
- LAUDANNO, Claudia. *Sao Paulo - The Lateral Diversity of Contemporary Brazilian Art*. Art Nexus, n 56, 04.2005-06.2005
- 2003 GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. *Art of the 1980s*. ArtNexus, 06.2003
- CANTON, Kátia. *Leda Catunda, Galeria Fortes Vilaça* (review). New York, 01.2003
- GAINZA, Maria. *Leda Catunda* (review). Tema Celeste, nº110
- 2002 ENRIQUEZ, Mary Schneider. *Leda Catunda* (review). ArtNexus, n.43

- 1999 CANTON, Kátia. *O limite do bom gosto*. Bravo, n.19
- 1998 HIRSZMAN, Maria. *Leda Catunda esbanja cores e sensações em exposição*. O Estado de São Paulo, 02.09.1998
- 1997 FARIAS, Agnaldo. *Brésil: petit manuel d'instructions*. Art Press Magazine, n.221
GENOCCHIO, Benjamim. *Concrete Poetry*. World Art Magazine n.12. p.56
TIMM, Nádia. *Leda Catunda e os limites da pintura*. O Popular.
- 1996 LOBACHEFF, Geórgia. *Leda Catunda Review*, Miami.
- 1995 MORAES, Angélica de. *Leda Catunda supera folclore do talento precoce*. O Estado de São Paulo, 02.03.1995
LOBACHEFF, Geórgia. *Leda Catunda brinca com o corpo*. Jornal da Tarde, 02.03.1995
- 1994 TAGER, Alisa. *Paradoxes and transfigurations*. Art in América n.7
RICUPERO, Cristina. *A década do corpo*. Vogue. p.76
SULLIVAN, Edward J. *Bienal Século XX*. Art News. p.185
- 1993 McWILLIAMS, Martha. *Re-Visionists*. Washington Citty Paper, 09.04.1993
- 1992 HERKENHOFF, Paulo. *Leda Catunda e a lição de coisas*. Arte Leilões, n.17. p.39-44
- 1991 AMARAL, Aracy. *Les Annes Quatre-vingt en Amerique Latine*. Vie des Arts, n.143
- 1990 MORAES, Angélica de. *Leda Catunda entre o Popespalhafato e o Neo-Concreto*. Jornal da Tarde, 30.10.1990
LAGNADO, Lisette. *Leda Catunda usa máquina de costura para remendar seu surrealismo juvenil*. Folha de São Paulo, 30.10.1990
- 1989 PONTUAL, Roberto. *Arte Brasileira, anos 80: entre a crise e a abertura*. Arte Leilões, n.2
- 1988 ROELS JR, Reynaldo. *A volta da musa como artista*. Jornal do Brasil, 18.08.1988
NURIDSANY, Michel. *Le moment du Brésil*. Art Press, 01.1988. p.12-16
BARAVELLI, Luis Paulo. *Baravelli visita Leda Catunda*. Galeria São Paulo, n.10. p.28-31
CANONGIA, Lígia. *A arte industrial de Leda Catunda*. O Globo, 21.08.1988
- 1987 ARAÚJO, Olívio Tavares de. *Para sacudir o marasmo*. Isto É, 20.05.1987
FARIAS, Agnaldo. *Duas lições sobre o olhar*. Caos, 10.1987. p.72
CHIARELLI, Tadeu. *Leda Catunda expõe produção oscilante*. Folha de São Paulo, 23.05.1987
- 1986 LAGNADO, Lisette. *A Imaginação colorida de Leda Catunda*. Casa Vogue, nº5
- 1985 MENDONÇA, Casemiro Xavier de. *Surpresas no Enxoval*. Revista Veja, 11.09.1985
COUTINHO, Wilson. *A Bela Industria*. Jornal do Brasil, 13.08.1985
ARAÚJO, Olívio Tavares de. *Novos pintores à paulista*. Isto É, 17.08.1985. p.09
- 1983 MENDONÇA, Casimiro Xavier de. *Trânsito Livre*. Veja, 17.08.1983