

## Franz Ackermann

### Bibliografia [Bibliography]

#### Monografias [Monographs]

- 2014 *Mental Maps – Eikones*. Cologne: Wienand Verlag.
- 2012 *Franz Ackermann: L.E.A. Laboratorio de experimentación artística*. Buenos Aires: Faena Arts Center.
- 2009 ACKERMANN, Franz. *Franz Ackermann: Lima, Altötting*. Altötting: Stadtgalerie Altötting, Kerber Art. BERG, Stephan; GRONERT, Stephan. *Franz Ackermann*. Bonn: Kunstmuseum Bonn.
- 2007 CUEVAS, Javier Panera; KÄNDING, Caroline; GÖRNER, Veit. *Franz Ackermann: home, home again | 23 ghosts*. Berlin: Hatje Cantz.  
*Franz Ackermann*. Dijon: Les Presses du Reel.
- 2006 *home, home again / 23 Gespenster*. Hannover: Kestnergesellschaft.
- 2005 THOMAS, Rachel; CONNELLAN, Lise (eds). *Franz Ackermann*. Dublin: IMMA Irish Museum of Modern Art.  
*Franz Ackermann, It's wonderful being a foreigner and stand it, sleek*. Leverkusen: Museum Morsbroich.  
MAAS, Aline. *Franz Ackermann, Werke aus der Sammlung Boros*. Karlsruhe: ZKM.
- 2003 SEIFERMANN, Ellen. *Franz Ackermann. Eine Nacht in den Tropen*. Nurnberg: Kunsthalle Nürnberg, Edition Minerva.  
VAN TUYL, Gijs; THIELE, Carmela; GLASMEIER, Michael; LÜTGENS, Annelie. *Franz Ackermann. Naherholungsgebiet*. Bielefeld: Kerber Verlag.
- 2002 STANGE, Raimar. *Franz Ackermann*. Basel: Kunsthalle Basel.
- 2000 *Franz Ackermann*. Hamburg: Griffelkunst, Bilderwahl, Herbst.  
BECCARIA, Marcella. *Franz Ackermann, B.I.T.* Rivoli: Castello di Rivoli.
- 1999 ACKERANN, FRANZ. *Map of the World*. Berlin: Revolver.

#### Livros e catálogos selecionados [Selected books and catalogues]

- 2015 HUG, Alfons; HOFFMANN, Heiko; PREUSS, Sebastian. *Zeitgeist – Arte da Nova Berlim*. Belo Horizonte: Centro Cultural Banco do Brasil.  
GROVIER, Kelly. *Art Since 1989*. London: Thames & Hudson.
- 2013 *Painting Forever! Hügel und Zweifel*. Bönen: Verlag Kettler.  
KALB, Peter R. *Art Since 1980: Charting the Contemporary*. London: Laurence King.
- 2011 *Measuring the World*. Graz: Kunsthaus Graz, Universalmuseum Joanneum.  
*Ten Years and Beyond: The Collection of the Fondazione CRT*. Berlin: Archive Books.
- 2010 *No Roof but the Sky*. Berlin: Neugerriemschneider.
- 2009 HOLZWARTH, Hans Werner (ed). *100 Contemporary Artists*. Cologne: Taschen  
McCORMACK, Seamus (ed). *Traces: IMMA Limited Editions*. Dublin: Irish Museum of Modern Art.
- 2008 GABRIEL, Alexandre; MORAES, Marcia. *Galeria Fortes Vilaça*. Rio de Janeiro: Editora Cobogó.  
HOLZWARTH, Hans Werner (ed). *Art Now - Vol 3*. Cologne: Taschen.  
MOURA, Rodrigo; PEDROSA, Adriano (org.). *Através: Inhotim*, Centro de Arte Contemporânea. Brumadinho: Instituto Cultural Inhotim.

- 2007 *Imagination Becomes Reality, Eine Ausstellung zum erweiterten Malereibegriff Werke aus der Sammlung Goetz*. Karlsruhe: Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe.  
CUEVAS, Javier Panera (ed). *Barrocos y Neobarrocos: El Infierno de lo Bello*. Salamanca: Fundacion Salamanca Ciudad de Cultura.
- 2006 *Desenhos (drawings): A-Z*. Ilha da Madeira: Coleção Madeira Corporate Services.  
JANI, Walter. *Von der Rott ins Kanzleramt*. Mühldorfer: Mühldorfer Anzeiger.  
*Public Image, Painting The City*. Tilburg: Fundament Foundation.  
*Under Construction*. Cologne: European Kunsthalle.  
*Infinite Painting*, Codroipo: Villa Manin.  
*Drive. Cars in Contemporary Art*. Bologna: Galleria D'Arte Moderna.  
*Berlin-Tokyo*. Tokyo: Mori Art Museum; Berlin: Neue Nationalgalerie.
- 2005 *Checkpoint Charley*. Berlin: Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst.  
*Ecstasy. In and About Altered States*. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art.  
*Styles und Stile – Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff*. Sofia: Sofia Art Gallery.  
*Printemps de septembre*. Toulouse, France.  
*Expérience de la durée*. Lyon: Biennale de Lyon.  
*Drawing from the Modern, 1975–2005*. New York: The Museum of Modern Art.  
*Castello Di Rivoli. 20 Anni D'Arte Contemporane*. Rivoli: Castello di Rivoli.  
*Blumenstück Künstlers Glück*. Leverkusen: Museum Morsbroich.  
*Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF Ausstellung*. Berlin: Kunst-Werke.  
*Colors and Trips*. Bregenz: Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis.
- 2004 *Centro de Arte Contemporânea Inhotim*. Brumadinho: Centro de Arte Contemporânea Inhotim.  
LOGAN, Kent; SCOBEL, Dean (textos / texts). *A New Modernism For A New Millennium: Abstraction and Surrealism Are Reinvented In The Internetage*. Vail: The Logan Collection.  
ORBIST, Hans Ulrich. *Central Station, collection Harald Falckenberg*. Paris: La maison rouge – fondation Antoine de Galbert.  
BITTERLI, Konrad. *Mentale Landkarten, Global World / Private Universe*. St. Gallen: Kunstverein St. Gallen; Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst.
- 2003 *Psychodrome 02*. Barcelona: Fundació Juan Miró, Barcelona.  
SZOPE, Dominika. *Franz Ackermann*. IN: *Fast Forward. Media Art Sammlung Goetz*. Karlsruhe: ZKM Center for Art and Media.
- 2002 *Seasons in the Sun*. Amsterdam: Stedelijk Museum.  
*Transatlantic*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.  
*Vitamin P. New Perspectives in Painting*. London: Phaidon.
- 2001 *Casino 2001*. Gent: S.M.A.K.  
*Brown Field*. Glasgow: Market.
- 2000 STANGE, Raimar. *Werkstätten neuer Menschlichkeit*. Dresden: Kunst Haus Dresden.  
*Franz Ackermann / Rirkrit Tiravanija*. Graz: Grazer Kunstverein.  
*Close up*. Freiburg: Kunstverein Freiburg; Basel: Kunsthalle Baselland.
- 1999 *Frieze*. Boston: Institute of Contemporary Arts.
- 1997 BIANCHI, Paolo; FOLIE, Sabine. *Atlas Mapping*.  
SCHMIDT-WULFFEN, Stephan. *time out, time out*. Nurnberg: Kunsthalle Nürnberg  
FRICKE, Harald. *Stadt ohne Legende/City Without A Key*.
- 1994 MESCHEDÉ, Friedrich. *Mutmassungen über die Stadt*.

SCHNEIDER, Christiane. *Jahresring, n.41, sunshine. Jahrbuch für moderne Kunst*. München: Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie. p.37,100-103

#### Artigos e resenhas selecionados [Selected articles and reviews]

- 2014 MCKENZIE, Janet. *Franz Ackermann- 9 x 9 x 9*. Studio International, 05.02.2014
- 2013 STANGE, Raimar. *Berlin - city of brotherly love*. ArtReview, 09.2013
- 2012 BEIGUELMAN, Gisele. *50 metros de cor*. Revista Select, 12.2012
- FIGUEIREDO, Janaína. *A Buenos Aires querida de Franz Ackermann*. O Globo, Segundo Caderno, 16.11.2012
- ANDREAS. *Buenos Aires: Franz Ackermann + Lea*. Superfuture.com, 07.11.2012
- 2011 VAZ, Marina. *Olhar externo*. O Estado de São Paulo, 18.03.2011. p.95
- FARINACI, Antonio. *São Paulo ainda terá muito o que ensinar ao mundo sobre urbanismo*. UOL, 30.03.2011
- 2010 GIANNOTTI, Marco. *MASP brings together the best of german painting*. ARTE Brasileiros, n.1, 12;2010. p.54-59
- RAPPOLT, Mark. *London Reviews Marathon*. Art Review, n.40, 04.2010. p.77
- JONES, Jonathan. *Franz Ackermann, a cubist for our time*. Guardian.co.uk, 04.2010
- 2009 BOURRIAUD, Nicolas. *The New Age of the Ism*. Evening Standard, 06.02.2009. p.41-42
- CUMMING, Laura. *The World as a Waste of Space*. The Observer, 08.02.2009. p.19
- 2007 LAPP, Axel. Art Review, 07.2007-08.2007. p.133
- 2006 WAGNER, Thomas. *Der Besucher über dem Farbnebelmeer*. FAZ, 28.10.2006
- WIENSOWSKI, Ingeborg. *Im Wohnmobil zum Stadion*. Kultur Spiegel. p.28
- 2005 LÖSEL, Anja. *Öl für die Welt*. Stern, n.44. p.274-282
- MAAK, Niklas. *Das Ausstellungswunder von Berlin*. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22.12.2005
- MICHELON, Olivier. *Franz Ackermann, Géographie expérimental*. Beaux Arts Magazine, 09.2005. p.40-41
- ASTRAPELLOU, Marilena. *Going the distance*. ArtReview, 07.2005
- JURY, Louise. *So much for BritArt: Saatchi turns to Germans*. The Independent, 04.07.2005. p.13
- PANEK, Aneta. *voyages parallèles*. Art Press, n.314. p.38-43
- KARCHER, Eva. *mapping the world*. Sleek, 02.2005. p.46-55
- Franz Ackermann. Irish Museum of Modern Art*. Artforum International, 05.2005. p.135
- JOHNSON, Ken. *Art in Review*, The New York Times, 07.01.2005
- 2004 KRUMPL, Doris. *Wankende Werte*. Spike, 12.2004. p.74-75
- GUALDI, Stefano. *Franz Ackermann*. Tema Celeste, n.106. p.90-91
- DANIELS, Corinna. *Travelantitavel vom Reisenden Franz Ackermann*. Die Welt, 08.10.2004. p.34
- ROHR- BONGARD, Linde. *Perfektes Rüstzeug*. Capital, p.150-159
- DÖRZAPF, Anke. *Mit schönen Grüßen von Apoll*, Art, 08.2004
- BITTERLI, Konrad. *1500 und elf Perspektiven auf die Welt*. Saiten, 05.2004. p.42-43
- MÜLLER, Silke. *Ansichtskarten vom globalen Dorf*, Art, 05.2004
- WITTNEVEN, Katrin. *Hunger nach Trends*. Der Tagesspiegel, 10.04.2004
- BUSSE, Klaus-Peter. *Atlas: Bilder kartografieren*. KUNST+UNTERRICHT, n.285/286. p.5-11
- STOEBER, Michael. *Die Sehnsucht des Kartografen*. Kunstforum, n.169, 03.2004-04.2004. p.247-250
- GLEADELL, Colin. *Heat*. Art Monthly, 03.2004. p.44
- \_\_\_\_\_. *Kleine Welten versus die grossen*. Bolero, 03.2004
- CHRISTOFORI, Ralf. *Brückem über den Fluss*. Der Tagesspiegel, 03.2004
- WITTNEVEN, Katrin. *Die Metropole vergisst ihre Kinder*. Der Tagesspiegel, 02.2004. p.24

- GRABHER, Ariane. *Global World/ Private Universe*. Kultur, 02.2004. p.30-31
- BURGER, Jörg. *Kaputt, dreckig und voller Ideen*. Die Zeit, 22.01.2004. p.53
- KOCH, Martina. *Dasist hier die Grage*. St.Galler Tagblatt, 13.02.2004
- FOKIDIS, Marina. *Outlook*, Flash Art, 01.2004-02.2004. p.54
- 2003 HOFFMANN, Justin. *Große Reise im Stehen*. Süddeutsche Zeitung, 18.10.2003. p.51
- HUTTER, Dominik. *Nächster Halt: Kunst-Bahnhof*. Süddeutsche Zeitung, 18.10.2003. p.54
- MACEL, Christine. *à l'Est, du nouveau. actualité de la peinture en Allemagne / New Painting in Germany*. Artpress, n.294, 10.2003. p.39-46
- DECTER, Joshua. *Ackermann Hallucinating Maps / Landkarten wie Halluzinationen*. Parkett, n.68. p.32-45
- FOGLE, Douglas. *The Occidental Tourist / Die Reisen des Franz Ackermann*. Parkett, n.68. p.20-31
- SCHLAEGEL, Andreas. *Reviews*. Contemporary, verão [summer].
- LAPP, Axel. *Franz Ackermann*. ArtReview, 07.2003
- KEIL, Frank. *Der Kartograph*. Frankfurter Rundschau, 23.05.2003
- HOSCH, Alexander. *Deutschland hat wieder richtige Maler*. Architectural Digest, 05.2003. p.54
- HINRICHSSEN, Jens. *Mit dem Pinsel um die Welt*. Der Tagesspiegel, 17.04.2003
- GARDNER, Belinda Grace. *Wolfsburg: "Painting Pictures"*. Kunstzeitung, 04.2003
- SOMMER, Tom. *Selbst und Fremde*. Art, 04.2003
- FRICKE, Harald. *Reisen in Zeiten des Krieges*. TAZ, 22.03.2003
- JASPER, Martin. *Ein Volkswagen ist kein Ikarius*. Braunschweiger Zeitung, 21.03.2003
- NORTON, Sydney. *Contemporary German works exhibit features themes of reflection and refraction*. St Louis Post-Dispatch, 09.03.2003
- RAUTERBERG, Hanno. *Amüsierte Selbstaufgabe*. Die Zeit, 06.03.2003
- BUHR, Elke. *Alles gleich glatt*. Frankfurter Rundschau, 04.03.2003
- TILMANN, Christina. *Das grüne Leuchten*. Der Tagesspiegel, 01.03.2003
- YABLONSKY, Linda. *Drawing Now: Eight Propositions*. Artnews, 01.2003
- 2002 CHRISTOFORI, Ralf. *In Bildern reisen*. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.02.2002. p.51
- ALTMANN, Alexander. *Tiefe trifft auf obsessive Oberflächlichkeit*. Bayerisch Staatszeitung, 13.09.2002
- PAKESCH Peter; FOGLE, Douglas; FIRSTENBERG; Lauri. *Curating Painting*. Flash Art, 12.2002. p.59-61
- SUMPTER, Helen. *Get a move on*. The Big issue, 09.2002
- SALTZ, Jerry. *Good on Paper*. Village Voice, 30.10.2002
- SMITH, Roberta. *Retreat from the wild shores of abstraction*. The New York Times, 18.10.2002
- GUTE, Charles; MENIN, Samuele; ROBECCHI, Michele. *Focus Painting*. Flash Art, 10.2002. p.78-85
- TAYLOR, John Russel. *Road from Nowhere*. The Times, 25.09.2002
- GÜNER, Fisun. *Everyday drive-by shooting*. Metro, 23.09.2002
- REITTER, Barbara. *Farb-Vitalität pur im Lenbachhaus*. Neue Presse, 06.08.2002. p.14
- SCHMIDBAUER, Albert. *Die Magie von Farbe und Form*. [ku] 08.2002. p.30-35
- DE RIGHI, Roberta. *Im Energietank der Malerei*. Abendzeitung, 31.07.2002. p.19
- KLIER, Melanie. *Farb-Explosion*. Münchner Merkur, 31.07.2002. p.16
- CZÖPPAN, Gabi. *Der Popkultourist*. Focus, 29.07.2002
- LIEBS, Holger. *Der Stadtraum - unendliche Weiten*. Süddeutsche Zeitung, 30.07.2002
- GOCKEL, Cornelia. *Aus dem Dschungel in den Keller*. Süddeutsche Zeitung Extra, 25.07.2002
- *Bescheidenheit ist eine Zier*, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 28.07.2002
- KARCHER, Eva. *Metropolenstress o.ä.*. DIE ZEIT, 08.05.2002
- STANGE, Raimar. *Franz Ackermann in der Kunsthalle Basel*. Kunstbulletin , 03.2002. p.38

- . *Ein utopischer Bürger? / A Utopian Citizen?*. Parkett, n.68. p.46-53
- . *Adventures of Uncertainty*, Modern Painters, inverno [winter]. p.98-101
- . *Drawing Now: Eight Propositions*. Journal of the Print World, outono [fall].
- WINKELMANN, Jan. *Franz Ackermann*. Metropolis M, 02.2002. p.44-46
- HERZOG, Samuel. *Opulent gepflegt von Insel zu Insel hüpfen*. Basler Zeitung 19.01.2002. p.39
- 2001 RYAN, David. *Painting and its Double*. CVA Contemporary Visual Arts, n.34
- FRICKE, Harald. *Franz Ackermanns "Mental-Map"-Zeichnungen und "Evasion"-Serien*. Kunstforum International, 06.2001-07.2001. p.177-179
- LIEBS, Holger. *Generation Klecks*. Süddeutsche Zeitung, 09.01.2001. p.15
- WIENSOWSKI, Ingeborg. *Franz Ackermann*. Spiegel-Kultur, 05.2001. p.30
- MENEGUZZO, Marco. *Franz Ackermann*. Artforum, 04.2001
- CAVALLO, Floriana. *Franz Ackermann: Il viaggio come arte*. Milano sur la terre, Frühling, n.6. p.34-36
- MENEGUZZO, Marco. *Avventura oltre il Muro*. AD/ Antiques& Collectors, 03.2001. n.238. p.120-125
- ZIEGLER, Philipp. *Reisen in die Städte der Zukunft*. Frame, 01.2001-02.2001. p.140
- HEIDENREICH, Stefan. *Pflummis, springt auf diese Stadt!*. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.01.2001
- CONTI, Tiziana. *Franz Ackermann*. tema celeste, 01.2001-02.2001. p.89
- THIEL, Wolf-Günter; NIKOLOVA, Milena. *Franz Ackermann*. Flash Art. 01.2001-02.2001, p.78-82
- LIEBS, Holger. *Generation Klecks*. Süddeutsche Zeitung. 09.01.2001. p.15
- 2000 CLAUSEN, Eva. *Seufzer der Grille*. Handelsblatt, 17.11.2000
- TOLOSANO, Elisabetta. *Franz Ackermann*. Flash Art, 11.2000-12.2000
- HÜBL, Michael. *Der Globus zwischen Fächern und Projektionsflächen*. Badische Neueste Nachrichten, 31.05.2000
- PEO, Carol. *Mirror's Edge reflects the future of art*. National Post, 18.03.2000
- 1999 HEISER, Jörg. *Mirror's Edge, Bildmuseet, Umea*. Frieze, 03.1999-04.1999
- KOERVER, Jens Peter. *New Painting, Der Stand der Bilder*. Frame, n.3, 07.1999-08.1999. p.36-37
- WACHTMEISTER, Marika. *Samtidskonst i Pittsburgh*. Kristianstadsbladet, 29.02.1999
- DANIELS, Corinna. *Im wilden Dschungel urbanen Lebens*. Die Welt, 27.12.1999. p.31
- PEDROSA, João. *Carnegie International 1999/2000*. Casa Vogue Brasil, 12.1999
- BONIK, Manuel. *Kunsthauptstadt Berlin*. GQ, n.12, 12.1999. p.60-68
- KNIGHT, Christopher. *Arts and Entertainment*. Los Angeles Times, 26.11.1999
- SMITH, Roberta. *Safe Among Seamless Shadows*. The New York Times, 17.11.1999. p.B1/B6
- BALKENHOL, Bernhard. *Franz Ackermann - I can't remember*. Das Fridericianum Magazin, n.3
- KARCHER, Eva. *Traumstadt splitter*. Der Tagesspiegel, 09.04.1999. p.25
- SONNA, Birgit. *Schöne neue Urlaubswelt*. Süddeutsche Zeitung, 08.04.1999
- KOTTEDER, Franz. *Entzauberung der Traumstadt*. Süddeutsche Zeitung, 25.03.1999
- PREUSS, Sebastian. *Devotionalien bis unter die Decke*. Sammlung Volkman, Berliner Zeitung, 05.03.1999
- ROSS, Trine. *Otto er et - sted som ikke findes*. Politiken, 05.02.1999
- STANGE, Raimar. *Franz Ackermann*. Artist Kunstmagazin, 4
- 1998 MAIER, Anne. *in der Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse*. Kunst-Bulletin, 01.1998-02.1998. p.43-44
- ACKERMANN, Franz. *Wish You Were Here*. Frieze, 02.1998. p.37-38
- DENK, Andreas. *Franz Ackermann: Songline*. Kunstforum, 04.1998-06.1998. p.390-392
- BEIL, Ralf. *Atlas Mapping*. Kunstforum, 07.1998-09.1998. p.412-415
- STANGE, Raimar. *Schrecklich nette Familie*. Zitty, 13
- VIEGAS, Camila. *Mostra aponta rumos da pintura moderna*. Estado de S.Paulo, Caderno2, 04.05.1998

- FIORAVANTE, Celso. *Sobra cor e falta ruído em Hanging*. Folha de S.Paulo, 04.05.1998
- CHRISTOFORI, Ralf. *Weltschöpfung im Streichholzschachtelformat*. Frankfurter, Allgemeine Zeitung, 31.03.1998. p.44
- STANGE, Raimar. *Franz Ackermann*. Flash Art, 03.1998-04.1998. p.119
- BLASE, Christoph. *Tourist mit terroristischem Blick*. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 09.03.1998
- SCHOLL, Helga. *Moderne Welten*. Aachener Nachrichten, 04.02.1998. p.10
- *Endlos Film-Bilder*. Aachener Nachrichten, 31.01.1998
- STANGE, Raimar. *Franz Ackermann im Neuen Aachener Kunstverein*. Kunst-Bulletin, 01.1998-02.1998. p.36
- Ackermann und Friese beim Kunstverein*. Aachener Zeitung, 31.01.1998
- TITZ, Susanne. *ein gekleidet. franz ackermanns skulpturales panorama*. Aczente, 01.1998
- SÜTÖ, Wilma. *Zinvol geweld binnenshuis*. De Volkskrant, 14.01.1998
- ROOS, Robbert. *Vilf Berliner proberen het urbane leven te relaviten*. Trouw, 09.01.1998
- COTTER, Holand. *Franz Ackermann ,unexpected'*. New York Times, 02.01.1998
- SALTZ, Jerry. *Franz Ackermann*. Time Out New York, 01.1998. p.50
- 1997 STANGE, Raimar. *Franz Ackermann "unerwartet"*. PUNKT
- SUNDERKEMPER, Wolfgang. *Sprengkraft Weltbild*. GIG, n.139
- MESCHUDE, Friedrich. *Franz Ackermann. All the places I've never been*. Kunstforum International, n.137, 06.1997-08.1997. p.64-69
- HERBSTREUTH, Peter. *Wie im Bild, so im Leben*. Der Tagesspiegel, 08.03.1997. p.21
- STANGE, Raimar. *Street Drawing Man*. Kunst-Bulletin, 03.03.1997. p.6-11
- GRUS, Michael. *Blühende Stadtlandschaften*. Frankfurter Rundschau, n.40, 17.02.1997. p.7
- HIERHOLZER, Michael. *Bilder zum Ausgleich des Gefühlshaushalts*. Frankfurter All-gemeine Zeitung, 11.02.1997
- RESKI, Gunter. *Datenbank auf Sohlen*. Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen zu Gast im Bonner Kunstverein, 09.1997-10.1997. p.8-13
- ACKERMANN, Franz. *Mental Maps*. Portikus.
- 1996 CLEWING, Ullrich. *Junge Kunst: Statt neuer Ideen am liebsten neue Bilder*. Art 10. p.44
- BONIK, Manuel. *Die Kunst zu gewinnen*. Stern, n.41. p.124-128
- HERBSTREUTH, Peter. *Treffpunkt der Kreativen*. Der Tagesspiegel, 10.08.1996. p.21
- *Tagtraum frustrierter Architekten*. Der Tagesspiegel, 03.09.1996. p.21
- FRICKE, Harald. *Die Vergangenheit bleibt in Zukunft eine Leerstelle*. Taz, 20.07.1996
- MÜLLER, Katrin Bettina. *Zeitschleife*. Der Tagesspiegel, 11.07.1996. p.26
- HERBSTREUTH, Peter. *Muffelt nach Käse*. Der Tagesspiegel, 8.07.1996. p.19
- 1995 SEYFARTH, Ludwig. *Mein wunderbarer Malsalon*. Szene, p.88-89
- PHILIPPI, Anne. *Ästhetik der Umgebung*. Spex, p.46
- DECTER, Joshua. *Franz Ackermann: Thomas Solomon's Garage*. Artforum, 11.1995
- TAGER, Alisa. *Internationalizing L.A.*. Art in America, 10.1995. p.51-53
- PAGEL, David. *Patterns and Postcards*. Los Angeles Times, 27.07.1995
- SPIEGL, Andreas. *En passant...*, Akademie der Bildenden Künste. p.2
- 1994 SCHREIBER, Doris. *Gestohlene Orangen*. Kölnische Rundschau, 24.11.1994
- JÜRGEN, Kisters. *Total ver-rückte Welt*. Kölner Stadtanzeiger, 16.11.1994
- ACKERMANN, Franz. *Junge Touristen*. Texte zur Kunst, n.16, p.197-198
- WIBMANN, Kathrin. *Franz Ackermann*. Zitty 14, 07.1994. p.150
- HERBSTREUTH, Peter. *Kalifornische Welle*. Der Tagesspiegel, 13.07.1994. p.17

FRICKE, Harald. *Popsoziologie des geteilten Berlin, Kunst in Berlin jetzt: Ackermann, Hall, Boltanski*. Die Tageszeitung, 09.07.1994. p.32

JÜRGEN, Kisters. *Total ver-rückte Welt*. Kölner Stadtanzeiger, 16.11.1994