

Jac Leirner

CV

Nasceu em [Born in] São Paulo, Brasil, 1961

Vive e trabalha em [Lives and works in] São Paulo, Brasil

Exposições Individuais [Solo Exhibitions]

- 2023 *Jac Leirner*, The Swiss Institute, New York, USA
- 2022 *Us Horizon*, Esther Schipper, Berlin, Germany
Your Work and Its Consequences, Emalin, London, UK
- 2021 *O Meu Trabalho*, Fortes D'Aloia & Gabriel | Galpão, São Paulo, Brasil
- 2019 *Wolfgang Hahn Prize*, Ludwig Museum, Cologne, Germany
Galleria Franco Noero, Turin, Italy
- 2018 *Adição*, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brasil
- 2017 *Institutional Ghost*, IMMA – Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
Add It Up, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Scotland
- 2016 *Junkie*, White Cube, London, UK
Jac Leirner: Borders are drawn by hand, Museum of Contemporary Arts of Shanghai, China
- 2015 *métrica mínima*, Galpão Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
- 2014 *Functions of a Variable*, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico
Pesos y Medidas, CAAM – Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
CC de Plotter, Brussels, Belgium
- 2013 *Hardware Silk*, White Cube, London, UK
- 2012 *Hardware Seda – Hardware Silk*, Edgewood Avenue Gallery, Yale University School of Art, Connecticut, USA
Hardware Seda – Hardware Silk, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
- 2011 *Estação Pinacoteca*, São Paulo, Brasil
- 2010 *Osso*, Yvon Lambert, New York, USA
- 2008 *Osso 008*, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil
Gallery Sonja Roesch, Houston, USA
- 2006 *Little Lights*, Galeria Baró Cruz, São Paulo; Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil
- 2005 *Little Lights*, Centre d'Art de Saint Nazaire, Saint Nazaire, France
- 2004 *James Dean (and other writings)*, Galeria André Viana, Porto, Portugal
Adhesive 44, Miami Art Museum, Miami, USA
- 2003 *Galerie Kusseneers*, Antwerp, Belgium
- 2002 *Jac Leirner – Ad Infinitum*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
- 2001 *Cem Temas, Uma Variação*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
Hip Hop, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil
Brent Sikkema, New York, USA
- 2000 *Adesivos 0-9*, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil
Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain
- 1999 *Centro Cultural São Paulo*, São Paulo, Brasil

- Projeto Parede, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1998 Sala Mendoza, Caracas, Venezuela
Hip Hop, The Bohem Foundation, New York, USA
- 1997 *Foi um prazer*, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil
Nice to meet you, Galerie Lelong, New York, USA
Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- 1994 Galerie Lelong, New York, USA
- 1993 Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil
Corpus Delicti, Centre d'Art Contemporain, Genebra, Switzerland
Casa de Cultura Mário Quintana, Porto Alegre, Brasil
- 1992 *Blue Phase and Ghost*, Galerie Hoffman, Friedberg, Germany
Directions, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC, USA
- 1991 *Currents*, The Institute of Contemporary Art, Boston, USA
Museum of Modern Art, Oxford, UK
Viewpoints, Walker Art Center, Minneapolis, USA
- 1989 *Nomes*, Galeria Millan, São Paulo, Brasil
- 1987 *Os Cem*, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil
Pulmão, Galeria Millan, São Paulo, Brasil
- 1982 *Objetos Brancos e Imagens Objetuais*, Galeria Tenda, São Paulo, Brasil

Exposições Coletivas [Group Exhibitions]

- 2024 *Fullgás – Artes visuais e anos 1980 no Brasil*, CCBB – Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
Lucidus Disorder, Baró Galeria, Palma de Majorca, Spain
ACLOC O'CLOCK, Fidelidade Arte, Lisbon, Portugal
Critical Landscapes: Selected Works from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, MCA Denver, Denver, USA
Reverie, Mendes Wood DM, New York, USA
Angel With a Gun: Homage to Guy Brett, Alison Jacques, London, UK
- 2023 *Diagonais*, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brasil
Museum, Instituto Artium, São Paulo, Brasil
Sem título, por enquanto, Marli Matsumoto Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil
- 2022 *Noor Riyadh Festival*, Riyadh, Saudi Arabia
- 2021 *A máquina do mundo: Arte e indústria no Brasil 1901 – 2021*, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2020 *AAA – Antologia de Arte e Arquitetura*, Fortes D'Aloia & Gabriel | Galpão, São Paulo, Brasil
Momentum, Voorlinden Museum, Wassenaar, Netherlands
Pulse, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brasil
- 2019 *A Burrice dos Homens*, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil
Palavras Somam, MAB FAAP – Museu de Arte Brasileira, São Paulo, Brasil
World/Matter: Latin American Art and Language at the Blanton, Blanton Museum of Art, Austin, USA
Passado/future/presente: arte contemporânea brasileira no acervo do MAM, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
Portadores de Sentido, Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo Amparo, Puebla, Mexico

- No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas*, Sala de Arte Santander, Madrid, Spain
- #tbt*, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brasil
- 2018 *Afinidades Eletivas*, Galerie Esther Schipper, Berlin, Germany
- 16 por 4*, Galeria Paulo Darzé, Salvador, Brasil
- Visiones de la tierra / El mundo planeado. Colección Luís Paulo Montenegro*, Sala de Arte Santander, Madrid, Spain
- Jardim das Delícias com Juízo Final*, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brasil
- Mundo Vasto Mundo*, Fortes D'Aloia & Gabriel | Escritório Lisboa, Lisboa, Portugal
- Contra a Abstração*, Culturgest - Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal
- Memory Palace*, White Cube, London, UK
- Arte Veículo*, SESC Pompéia, São Paulo, Brasil
- The Holden Gallery – Manchester School of Art, Manchester, UK
- 2017 *Prova de Artista*, Fortes D'Aloia & Gabriel | Galeria, São Paulo, Brasil
- A Fonte de Duchamp: 100 anos da Arte Contemporânea*, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil
- Past/Future/Presente: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art*, São Paulo, Phoenix Museum of Art, Phoenix, USA
- Ready Made in Brasil*, Centro Cultural Fiesp, São Paulo, Brasil
- Tão diferentes, tão atraentes*, Carbono Galeria, São Paulo, Brasil
- A Volta das Coleções MAM Rio*, MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
- Embaixada do Brasil em Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
- Histórias da Sexualidade*, MASP - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Potência e Adversidade - Arte da América Latina nas coleções em Portugal*, Pavilhão Branco e Pavilhão Preto - Museu de Lisboa, Lisboa, Portugal
- Guy Brett - A proximidade de crítica*, MAM Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
- Voyage*, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil
- 2016 *Between Object and Architecture*, Tate Modern, London, UK
- Tertúlia*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
- Obras*, Lora Reynolds Gallery, Austin, USA
- A Moment of Grace*, Modern Art Oxford, Oxford, UK
- Elas: mulheres artistas no acervo do MAB*, Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado - MAB FAAP, São Paulo, Brasil
- Fora da Ordem - Obras da Coleção Helga de Alvear*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Clube de Gravura - 30 Anos*, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Mount Analogue*, Darrow Contemporary, Aspen, USA
- Situações: a instalação no acervo da Pinacoteca de São Paulo*, Estação Pinacoteca, São Paulo, Brasil
- Auroras: pequenas pinturas II*, Auroras, São Paulo, Brasil
- Os muitos e o um*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
- Transparência e Reflexo*, MuBE – Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brasil
- O Útero do mundo*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Superfícies Ressonantes*, Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil
- 2015 *The past, the present, the possible*, Sharjah Biennial 12, Sharjah, United Arab Emirates
- 10ª Bienal do Mercosul, Mesagens de uma nova América*, Porto Alegre, Brasil

- Do Objeto para o Mundo - Coleção Inhotim*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Possibilities of the Object: Experiments in Brazilian Art*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Scotland
- Museu Dançante*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Encruzilhada*, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- Empty House / Casa Vazia*, Luhring Augustine, New York, USA
- Retroprospectiva: 25 anos do Programa de Exposições CCSP*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil
- Deserto Modelo*, Herald St Gallery, London, UK
- O Espírito de Cada Época*, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil
- Reverta - Arte e Sustentabilidade*, OCA – Pavilhão Lucas Garcez, São Paulo, Brasil
- 1 (Um)*, BFA São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2014 *Permission to be Global: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros*, Museum of Fine Arts Boston, Boston, USA
- Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*, Wexner Center for the Arts, Columbus, USA
- Brazil: Arbeit und Freundschaft*, Pivô, São Paulo, Brasil
- Banana Boat*, Álvaro Razuk Arquitetura, São Paulo, Brasil
- Inventário da Paixão*, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brasil
- À sua saúde*, Museu Nacional de Brasília, Brasília, Brasil
- Colour on Paper*, Galeria Leme, São Paulo, Brasil
- Diálogos com Palatinik*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Impulse, Reason, Sense, Conflict: Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros collection*, CIFO – Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA
- A Two-Dimensional Surface Without Any Articulation Is a Dead Experience*, BeatTricks, Milan, Italy
- Do Objeto para o Mundo - Coleção Inhotim*, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, Brasil
- Coletiva de Verão*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
- 2013 *Saberdesconocer*, 43 Salón (inter)Nacional de Artistas, Medellín, Colombia
- Tomie Ohtake – Correspondências*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro, Brasil
- 30x Bienal*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
- O Cotidiano na Arte*, Santander Cultural, São Paulo, Brasil
- Noite Azul Elétrico*, Galeria Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil
- Permission to be Global: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros*, CIFO – Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA
- Geração 80*, Galeria Berenice Arvani, São Paulo, Brasil
- Concrete Remains: Postwar and Contemporary Art from Brasil*, Cristin Tierney Gallery, New York, USA
- 2012 *Princípios Flexor*, Galeria Gramatura, São Paulo, Brasil
- Trienal Poli/Gráfica de San Juan*, San Juan, Puerto Rico
- Hot Time Tube Machine*, Canada New York Gallery, New York, USA
- This Will Have Been: Art, Love & Politics in the 1980s*, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA
- Aberto Fechado: Caixa e Livro na Arte Brasileira*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Parque Industrial*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- 2011 *748.600*, Paço das Artes, São Paulo; Santander Cultural, Recife, Brasil
- 12th Istanbul Biennial*, Istanbul, Turkey
- Leda Catunda, Carmela Gross, Jac Leirner e Jorge Macchi*, Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, Brasil

- Viajantes Contemporâneos*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
- O Museu Sensível*, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, Brasil
- 2010 *The Traveling Show*, Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, Mexico
- Kierkgaards Walk*, Galeria Marilia Razuk, São Paulo, Brasil
- Sempre à vista (Miragem)*, Galeria Mendes Wood, São Paulo, Brasil
- As Construções de Brasília*, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro; Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brasil
- 2009 *Jardim de infância: Os irmãos Campana visitam o MAM*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Viagem a Campos: O MAM-SP visita o Palácio Boa Vista*, Palácio Boa Vista, Campos do Jordão, São Paulo, Brasil
- Objeto Imaginado*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil
- From Private to Public. Collections at the Guggenheim*, Guggenheim Bilbao, Bilbao, Spain
- Here is Every. Four decades of Contemporary Art*, MoMA – The Museum of Modern Art, New York, USA
- The Human Stain*, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Spain
- Atenção: estratégias para perceber a arte*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2ª Trienal Poli/Gráfica de San Juan*, San Juan, Puerto Rico
- 2008 *Gabinete*, Galeria Virgilio, São Paulo, Brasil
- This is Not a Void*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- Cover*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Galeria Vermelho*, São Paulo, Brasil
- Here is Every: Four Decades of Contemporary Art*, MoMA – The Museum of Modern Art, New York, USA
- An Unruly History of Readymade*, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Ecatepec, Mexico
- 2007 *Itaú Contemporâneo: arte no Brasil 1981 – 2006*, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Strand*, New York Center for the Arts and Media Studies, New York, USA
- 2006 *Manobras Radicais*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil
- Sikkema Jenkins and Co*, New York, USA
- 2005 *5ª Bienal do Mercosul*, Porto Alegre, Brasil
- 10 anos de um novo MAM: Antologia do Acervo*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2004 *Galeria Baró Cruz*, São Paulo, Brasil
- Stil Life/Natureza Morta*, Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brasil
- Transversal*, Galeria Baró Cruz, São Paulo, Brasil
- As Bienais*, Galeria Bergamin, São Paulo, Brasil
- Fragmentos e Souvenirs Paulistanos*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- Brent Sikkema*, New York, USA
- 2003 *Latinidades*, SESC Pompéia, São Paulo, Brasil
- Institute of Contemporary Arts*, University of Pennsylvania, USA
- Meus Amigos*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo (Villa Lobos), São Paulo, Brasil
- Matéria Prima*, Novo Museu, Curitiba, Brasil
- Secrets in the Light of Day*, Galeria Andre Viana, Porto, Portugal
- A subversão dos meios*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Compressores e Condensadores*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo (Villa Lobos), São Paulo, Brasil
- Tomie Ohtake na Trama Espiritual da Arte Brasileira*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

- 2002 *O plano como estrutura/o plano como figura*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo (Villa Lobos), São Paulo, Brasil
Keep in Touch, Brent Sikkema, New York, USA
Ceará Redescobre o Brasil, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brasil
Paralelos – Arte Brasileira da Segunda Metade do Século 20 em contexto, Coleção Cisneros, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo; MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Caminhos do Contemporâneo 1952/2002, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
Transit. Latin American Art at the University Gallery, University of Essex, Essex, England
- 2001 *Espelho Cego (Seleções de Uma Coleção Contemporânea)*, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
Obscura Luz, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Experiment/Experiência: Art in Brazil 1958-2000, Museum of Modern Art, Oxford, England
Museum as Subject, National Museum of Art, Osaka, Japan
13 Horas, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela
Deslocamentos do Eu, Paço das Artes, São Paulo, Brasil
- 2000 *Voilà, Le Monde dans la tête*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
The Marriage of Reason and Squalor, MoMA – The Museum of Modern Art, New York, USA
Brasil 500 Anos Artes Visuais, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
Século XX: Arte do Brasil, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
Zona F, Espai D'Art Contemporain de Castelló, Castelló de la Plana, Spain
Versiones del Sur, Museo Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
7ª Bienal de la Habana, Havana, Cuba
Ads Logos and Videotapes, Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain
Vanitas (Meditations on Life and Death in Contemporary Art), Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, USA
Outros 500 (Highlights of Brazilian Contemporary Art), Albert Sloman Library, University of Essex, England
- 1999 *Museum as Muse: Artists Reflect*, MoMA – Museum of Modern Art, New York, USA
America Latina: De las Vanguardias al Fin del Milenio, Centro Cultural Culturgest, Lisboa, Portugal
O Objeto, Anos 60-90, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Por que Duchamp?, Paço das Artes, São Paulo, Brasil
Art Lovers, First Liverpool Biennial of Contemporary Art, Liverpool, England
Panorama da Arte Brasileira 1999, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Rio de Janeiro, Brasil
- 1998 *Teoria dos Valores*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo; Fundação Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
Transatlântico, Centro Atlântico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
Der Brasilianische Blick, Coleção Gilberto Chateaubriand, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
Além do Arco Íris, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil
Petite Galerie – Uma visão da Arte Brasileira (1954 – 1988), Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- 1997 *47ª Biennale di Venezia*, Venice, Italy
15 Artistas Brasileiros, MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Así esta la cosa: Arte, Objecto y Instalaciones de America Latina, Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico City, Mexico
Além da Forma, Casa das Rosas, São Paulo, Brasil
- 1996 *Inclusion/Exclusion*, Graz Kunst Museum, Graz, Austria

- 15 *Artistas Brasileiros*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
Sin Fronteras/ Arte Latino Americano Actual, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela
Pequenas Mãos, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
Defining the Nineties, Museum of Contemporary Art, Miami, USA
- 1995 *Latin American Women Artists*, Milwaukee Art Museum, Milwaukee; Denver Art Museum, Denver, USA
Boarder Crawl, Kukje Gallery, Seoul, South Korea
About Place: Recent Art in the Americas, The Art Institute of Chicago, Chicago, USA
Anos 80: O Palco da Diversidade – Coleção Gilberto Chateaubriand, MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Coleção Valentina y Ignacio Oberto, Museo de Arte Contemporáneo Sofia Imber, Caracas, Venezuela
Oh Beauty, Regina Gallery, Moscow, Russia
Classifications, Galerie Art and Essai, Université de Rennes, Rennes, France
Continuum – Brazilian Art, 1960s – 1990s, University Gallery, University of Essex, Essex, England
- 1994 *Bienal Brasil Século XX*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
Sense and Sensibility: Women Artists and Minimalism in the Nineties, MoMA – The Museum of Modern Art, New York, USA
BR/UK, Museu de Arte Moderna/British Council, Rio de Janeiro, Brasil
América, Universidade Federal de Juiz Fora, Minas Gerais, Brasil
- 1993 *Latin America Artists of the XX Century*, MoMA – The Museum of Modern Art, New York, USA
Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil, The National Museum of Women in the Arts, Washington DC, USA
A Presença do Ready-Made, 80 anos, MAC USP – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
Brasil Hoy, Valenzuela & Klenner Galeria, Bogotá, Colombia
- 1992 *By Arrangement*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France
Latin American Artists of the XX Century, Pavilhão das Armas, Sevilla, Spain; Hotel Des Arts, Paris, France; Kunsthalle Josef Haubrich, Colony, Germany
Only Paper?, Stadtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, Germany
Branco Dominante, Galeria São Paulo, São Paulo, Brasil
Berlin 37 Räume, Kleine Hamburger 15, Hamburg, Germany
Quatro Brasileiros na Documenta, Museu da República, Rio de Janeiro, Brasil
Documenta IX, Kassel, Germany
- 1991 *Viva Brasil Viva*, Kulturhuset, Stockholm, Sweden
Brasil: La Nueva Generación, Museo de Belas Artes, Caracas, Venezuela
Transmission, Roseum Center for Contemporary Art, Malmo, Sweden
Fluxus Virus, Galerie Schopenhauer, Cologne, Germany
- 1990 *Aperto 90*, Biennale di Venezia, Venice, Italy
Transcontinental, Ikon Gallery, Birmingham, England
Contemporary Art Brazil/Japan, Tokyo Central Museum, Tokyo, Japan
Past Future Tense, Winnipeg Art Gallery; Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
\$, Gust Vasiliades Gallery, New York, USA
Brasil-Japão de Arte Contemporânea, MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1989 *Projeto Arte em Jornal*, Jornal da Tarde, São Paulo, Brasil
20ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brasil

- 1988 *Panorama de Arte Atual Brasileira – Formas Tridimensionais*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
Papel no Espaço, Galeria Aktuell, Rio de Janeiro, Brasil
- 1986 *V Bienal Americana de Artes Gráficas*, Museu de Arte Moderno, Cali, Colombia
A Nova dimensão do objeto, MAC USP – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
Uma virada no século, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1985 *SP3*, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil
- 1984 *Proposta para os anos Oitenta*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1983 *Arte nas Ruas*, MAC USP – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
Arte e Videotexto, *XVII Bienal Internacional de São Paulo*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

Formação [Education]

- 1979-84 Licenciatura Plena/ BFA em Artes Plásticas, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil
- 1987-89 Professor instrutor na [instructor teacher at] Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil
- 1991 Artista convidada na [visiting artist at the] University College, Oxford, UK
Artista convidada na [visiting artist at the] Ruskin School of Drawing and Fine Arts, University of Oxford
Artista em residência no [artist in residency at the] Museum of Modern Art, Oxford, England
Artista em residência no [artist in residency at the] Walker Art Center, Minneapolis, United States
- 1998 Artista convidado na [visiting artist at the] Ryjksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, Netherlands
- 2001 Fellowship John Simon Guggenheim
- 2012 Artista em residência na [artist in residency at the] Yale University School of Art

Prêmios [Grants]

- 2019 *Wolfgang Hahn Prize*, Ludwig Museum, Cologne, Germany
- 2012 Prêmio APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) Melhor exposição do ano: Retrospectiva na Estação Pinacoteca [Prize for the best exhibition of the year: Retrospective at Estação Pinacoteca]

Coleções Públicas [Public Collections]

- Allen Memorial Art Museum - Oberlin College, Oberlin, USA
Art Gallery of Ontario, Ontario, Canada
Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, Austin, USA
Caixa Geral de Depósitos, Culturgest, Lisboa, Portugal
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA
Centro Galego de Arte Contemporaneo, Santiago de Compostela, Spain
Coleção Cisneros, Caracas, Venezuela
Colorado University Art Museum, Boulder, USA
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC, USA

Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
MOCA | The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
MoMA - The Museum of Modern Art, New York, USA
Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Museo Tamayo, Mexico City, Mexico
MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium
Phoenix Art Museum, Phoenix, USA
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
SF MoMA, San Francisco, USA
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, Germany
Tate Modern, London, UK
The Bothen Foundation, New York, USA
University of Essex Collection of Latin American Art, Essex, UK
Walker Art Center, Minneapolis, USA