

Beatriz Milhazes

Bibliografia [Bibliography]

Monografias [Monographs]

- 2026 MENEZES, Renato; VOLZ, Jochen (textos / texts). *Beatriz Milhazes: gravuras do acervo da Pinacoteca de São Paulo*. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo.
- 2025 *Pinturas Nômades*. Rio de Janeiro: Instituto Casa Roberto Marinho.
- 2022 GODFREY, Mark; APFELBAUM, Polly (textos / texts). *Beatriz Milhazes: Mistura Sagrada*. New York: Pace Gallery.
- 2021 PEDROSA, Adriano; CARNEIRO, Amanda; MESQUITA, Ivo. *Beatriz Milhazes: Avenida Paulista*. São Paulo: MASP.
- 2018 PAUL, Frédéric. *Beatriz Milhazes: Colagens*. Rio de Janeiro: Cobogó.
LUARD, Honey [ed.]. *Beatriz Milhazes: Rio Azul*. London: White Cube.
- 2017 *Beatriz Milhazes*. Cologne: Taschen.
Beatriz Milhazes: Marola, Mariola e Marilola. Rio de Janeiro: Carpintaria.
- 2015 INTERLENGHI, Luiza. *Beatriz Milhazes – Coleção de Motivos*. São Paulo: Base7 Projetos Culturais.
- 2014 *Beatriz Milhazes: Jardim Botânico*. Miami: Perez Art Museum Miami.
Um Itinerário Gráfico, Rio de Janeiro: SESC Departamento Nacional.
- 2013 MILHAZES, Beatriz; RUGGERI, Maria Carolina Duprat. *Beatriz Milhazes – Coleção Folha Grandes Pintores Brasileiros*. São Paulo: Folha de São Paulo.
PAUL, Frédéric. *Meu Bem*. Rio de Janeiro: Paço Imperial; São Paulo: Base7 Projetos Culturais.
Le Cercle et ses amis – Coloriages avec Beatriz Milhazes. Paris: Fondation Cartier pour l'art Contemporain.
- 2012 *Beatriz Milhazes: Gravuras – Acervo Pinacoteca do Estado de São Paulo*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural.
Beatriz Milhazes. Ostfildern: Hatje Cantz; Portugal: Fundação Calouste Gulbenkian; Centro de Arte Moderna; Basel: Beyeler Museum.
- 2011 *Beatriz Milhazes – Snow in the Tropics*. Milan: ELECTA.
Beatriz Milhazes. Berlin: Galerie Max Hetzler – Holzwarth Publications.
Screenprints 1996 – 2011. London: Whitechapel Gallery.
- 2009 *Beatriz Milhazes*. Paris: Fondation Cartier por L'art Contemporain.
- 2008 *Beatriz Milhazes: pintura, colagem*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- 2006 HERKENHOFF, Paulo. *Beatriz Milhazes – Cor e Volúpia*. Rio de Janeiro: Editora Francisco Alves.
- 2004 PAUL, Frédéric. *Beatriz Milhazes*. Bignan: Domaine de Kerguéhennec Centre d'art Contemporain.
- 2002 PEDROSA, Adriano. *Mares do Sul*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil.
- 2001 HERKENHOFF, Paulo. *Beatriz Milhazes, the Brazilian trope*. Birmingham: Ikon Gallery; Birmingham Museum of Art.
- 1998 FRIIS-HANSEN, Dana. *Beatriz Milhazes*. Houston: Contemporary Museum of Art.
GENOCCHIO, Benjamin. *Beatriz Milhazes*. Sidney: XI Biennale of Sidney
- 1995 LEENHARDT, Jacques. *Beatriz Milhazes*. Genebra: Galerie D'Art Actuel Regard.
- 1994 HERKENHOFF, Paulo. *Beatriz Milhazes: Lujo, tranquilidad, voluptuosidad*. Monterrey: Galeria Ramis Barquet.
- 1993 BARROS, Stella Teixeira de. *Beatriz Milhazes*. Caracas: Sala Alternativa; São Paulo: Galeria Camargo Vilaça.
- 1991 *Beatriz Milhazes: Pinturas*. São Paulo: Subdistrito Comercial de Arte.

Livros e catálogos selecionados [Selected books and catalogues]

- 2026 REI, Olga; UHVSKI, Valentine. *Rainbow Dreams: Color and Light in Contemporary Art*. New York: The Monacelli Press.

- 2025 FONSECA, Raphael; MELO, Tálisson; TAVARES, Amanda [ed.]. *Fullgás: artes visuais e anos 1980 no Brasil*. São Paulo: Arte 3.
- 2024 ALDRIDGE, Taylor Renee. *All These Liberations: Women Artists in The Eileen Harris Norton Collection*. Los Angeles: Eileen Harris Norton Collection.
- 2023 GODFREY, Mark; SIEGEL, Katy [eds.]. *Making Their Mark: Art by Women in the Shah Greg Collection*. New York: Gregory R. Miller & Co.
MORLEY, Simon. *World of Art: Modern Painting*. New York: Thames & Hudson.
- 2022 MORRILL, Rebecca. *Great Women Painters*. London: Phaidon.
- 2020 BOURRIAUD, Nicholas (texto / text). *Mecarô: Amazonia in the Pethtags Collection*. Milan: Silvana; Cinisello Balsamo.
- 2019 FINKEL, Jori [ed.]. *It Speaks to Me: Art That Inspires Artists*. New York: Prestel.
Taschen: Limited Editions 2018-19. Berlin: Taschen.
- 2018 MALHEIROS, Gustavo; TONE, Lilian (textos / texts). *Marco Zero: Artistas e seus estúdios*. Rio de Janeiro: ArteEnsaio.
- 2017 ALVES, Cauê [et al.]. *Past/Future/Present – Contemporary Brazilian Art*. Phoenix: Phoenix Art Museum; São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
STORR, Robert (curador / curator). *Os muitos e o um*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake.
KAPOOR, Louisa (textos / texts). *Art as Jewellery: From Calder to Kapoor*. Suffolk: ACC Art Books.
- 2016 WATSON, Charles. *Entre-vistas: Acervo Dynamic Encounters Brasil*. Rio de Janeiro: Dynamic Encounters.
ALVES, Cauê (texto / text). *Clube da Gravura: 30 Anos*. São Paulo: MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo.
ALLARD, Alexandre; GALVÃO, Hermés; GARCIA, Cynthia; LONGMAN, Gabriela. *Invasão Criativa – Cidade Matarazzo*. São Paulo: Associação Feito por Brasileiros.
ROSEMEYER, Florentine; STEHMANN, Ira (textos / texts). *Nicola Erni Collection: Zeitgeist & Glamour, Fashion: Big shots! Paintings, Installations*. Switzerland: Nicola Erni Collection.
HOFFMAN, Jens; NAHSON, Claudia J. [ed.]. *Roberto Burle Marx: Brazilian Modernist*. New York: The Jewish Museum.
WEI, Wang [ed.]. *She: International Women Artists Exhibition*. Shanghai: Long Museum.
- 2015 RIBEIRO, José Augusto (curadora / curator). *Uma Coleção Particular: Arte Contemporânea no Acervo da Pinacoteca*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo.
FIDELIS, Gaudêncio. TAVARES, Márcio. *10ª Bienal do Mercosul: Mensagens de uma nova américa*. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul.
PEDROSA, Adriano. SCHWARCZ, Lilia Moritz. *Histórias Mestiças: catálogo*. Rio de Janeiro: Cobogó; São Paulo: Instituto Tomie Ohtake.
WATKINS, Jonathan (texto / texts). *Artists for Ikon*. Birmingham: Ikon Gallery.
ITO, Masatoshi; KIKUCHI, Atsuki [ed.]. *The Collection 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa*. Tokyo: My Book Service.
CAMARGO, Marianna; PIESKE, Cristine [ed.]. *Museu Oscar Niemeyer*. São Paulo: Banco Safra.
- 2014 FILHO, Paulo Venancio; HERRIGAN, Bill; LANGE, Jennifer. *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*. Columbus: Wexner Center for the Arts.
CHAIMOVICH, Felipe (texto / text). *140 Caracteres*. São Paulo: MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo.
VIEIRA, Luiz. *Acervo em Plástico da Pinacoteca: Problemática de Conservação e Restauo*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo.
ARANTES, Luiz Sérgio; SANT'ANA, Margarida (textos / texts). *Afetividades Eletivas: Coleção Luiz Zérgio Arantes*. Belo Horizonte: Galeria de Arte do Centro Cultural Minas Tênis Clube.
RIBENBOIM, Felipe; VILLELA, Rodrigo; VISCONTI, Jacopo Crivelli (textos / texts). *Alimentário Arte e Construção do Patrimônio Alimentar Brasileiro*. Rio de Janeiro: MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
BARILLEAUX, Paul; WEI, Lily; WESTFALL, Stephen (textos / texts). *Beauty Reigns: A Baroque Sensibility in Recent Painting*. San Antonio: McNary Art Museum.

- MAGALHÃES, Fabio; MILLIET, Alice (textos / texts). *Coleção de Arte Museu de Valores*. Brasília: Museu de Valores do Banco Central do Brasil.
- KRAUSE, Ulrike [ed.]. *Connecting Leaders: Dialogue*. Dusseldorf: Egon Zehnder International.
- Fondation Cartier: Trente ans pour l'art contemporain*. Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain.
- HARDING, Allison; MCGILL, Forrest [ed.]. *Gorgeous*. San Francisco: Asian Art Museum.
- COSTA, Marcus de Lontra; NAME, Daniela (textos / texts). *Inventário da Paixão: Homenagem a Marcantonio Vilaça*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional.
- MCGRILL, Forrest. *Reiteration: Gorgeous*. San Francisco: KPIX.
- QUEIROZ, Chanceler Airton. *Arte, Educação & Gestão: 1982 – 2014*. Fortaleza: Universidade de Fortaleza.
- THORNTON, Sarah. *33 Artists in 3 Acts*. London: Granta.
- 2013 FILHO, Paulo Venâncio (curadoria / curatorship). *30x Bienal – Transformações na arte brasileira da 1ª à 30ª edição*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- AMIRSADEGHI, Hossein (ed). *Arte Contemporânea: Brasil*. São Paulo: TransGlobe Publishing.
- PEDROSA, Adriano; DUARTE, Luisa (eds). *ABC – Arte Brasileira Contemporânea*. São Paulo: Cosac Naify.
- COCCHIARLE, Fernando; PERLINGEIRO, Max; PEDROSA, Mário (textos / texts). *Arte Contemporânea Brasileira dos Anos 1950 aos Dias Artuais*. Fortaleza: Galeria Multiarte.
- HOLZWARTH, Hans Werner [ed.]. *Act Now 4*. Cologne: Taschen.
- CAMPOS, Marcelo; HERKENHOFF, Paulo (textos / texts). *Trajatórias: Arte Brasileira na Coleção Fundação Edson Queiroz: Unifor 40 Anos*. Fortaleza: Espaço Cultural Unifor.
- 2012 *Panamericano*. Buenos Aires: MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.
- AMIRSADEGHI, Hossein (edit). *Contemporary Art Brazil*. London: Thames & Hudson.
- CAVALCANTI, Lauro (texto / text). *Anna Maria Niemeyer, um Caminho*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural.
- 2011 DIEGUES, Isabel; COELHO, Frederico (org). *Pintura Brasileira século XXI*. Rio de Janeiro: Editora Cobogó.
- VIDAL, Ana (texto / text). *A Poesia é para Comer*. São Paulo: Editora Babel.
- MEZZA, Cintia; PACHECO, Marcelo E. (textos / texts). *Guia Coleção MALBA*. Buenos Aires: Fundación Constantini.
- BOURGUIGNON, Jean-Pierre (texto / text). *Mathématiques: Un dépaysement soudain*. Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain.
- HOLZWARTH, Hans Werner [ed.]. *Modern Art*. Cologne: Taschen.
- SHAW, Edward. *Pintura Contemporânea Latino Americana*. Santiago: Celfin Capital.
- The Collection Catalogue of 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa*. Tokyo: Bluemark.
- 2010 CANONGIA, Lígia; MORAIS, Frederico; VAREJÃO, Adriana (textos / texts). *Anos 80: Embates de uma Geração*. Rio de Janeiro: Editora Francisco Alves.
- FUDO, Misato (texto / text). *Beginning of Dialogue or Post-Collection*. Kanazawa: 21st Century Museum of Contemporary Art.
- CHAIMOVICH, Felipe; COLLEU-DUMOND, Chantal (textos / texts). *Festival de Jardins do MAM no Ibirapuera*. São Paulo: MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- KORNIS, George (texto / text). *Forma 9aço) gráfica: a experiência da EAV Parque Lage*. Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais do Parque Lage.
- BUENO, Guilherme; CAMPOFIORITO, Ítalo; CAMPOS, Márcia (textos / texts). *O Museu de Arte Contemporânea de Niterói: As Coleções*. Niterói: Museu de Arte Contemporânea de Niterói.
- BURJATO, Fernando; VICENTINI, Daniela. *Arte Brasileira nos Acervos de Curitiba*. Curitiba: Editora Segesta.
- AKIMOTO, Yujo (texto / texts). *What 21st Century Museum of Contemporary Art of Kanazawa Aims to Achieve*. Kanazawa: 21st Century Museum of Contemporary Art.
- 2009 HOLZWARTH, Hans Werner [ed.]. *100 Contemporary Artists*. Cologne: Taschen.
- TALLMAN, Susan; WYE, Deborah (textos / texts). *200 Art Works, 25 Years: Artists' Editions for Parkett*. Zurich: Parkett.
- KAZ, Leonel; LODDI, Nigge [eds.]. *Arte e Ousadia: O Brasil na Coleção Sattamini*. Rio de Janeiro: Aprasível Edições.
- SILVA, Fernando Pedro da [ed.]. *Circuito Colecionador*. Belo Horizonte: Editora C/ Arte.

- CANTON, Katia (texto / texts). *Era uma vez... Arte Conta Histórias do Mundo*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil.
- ABREU, Laura Maria Neves de; DIAZ, Mariza Guimarães; XEXÉO, Pedro Martins (textos / texts). *Galeria de Arte Brasileira Moderna e Contemporânea*. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes.
- 2008 KENT, Sarah; SHARP, Christopher. *Demons, Yarns & tales: tapestries by contemporary artists*. London: Banners of persuasion.
Prospect.1. New Orleans: PictureBox.
- HASEGAWA, Yuko; NAMBA, Sachiko; NISHIKAWA, Mihoko; TAKASHIRO, Akio; NAKASHIMA, Mari; WAKABAYSHI, Kei (edit). *Neo Tropicália – When Lives Become Form, Contemporary Brazilian Art: 1960s to the Present*. Tokyo: Mot – Museum of Contemporary Art.
- DUARTE, Paulo Sérgio. *Arte Brasileira Contemporânea, Um Prelúdio*. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de Arte.
- HOLZWARTH, Hans Werner (edit). *Art Now- Vol 3*. Cologne: Taschen
- GABRIEL, Alexandre; MORAES, Marcia. *Galeria Fortes Vilaça*. Rio de Janeiro: Editora Cobogó.
- CAMERON, Dan; LEWIS, Peter B.; MORRISON, Toni [et al]. *Artworks: The Progressive Collection*. New York: D.A.P.
- FERRAZ, Mariano Marcondes; REGO, Ricardo; SCOVINO, Felipe (textos / texts). *Coleção Ana Luisa e Mariano Marcondes Ferraz*. São Paulo: Ipsis Gráfica.
- FERREIRA, Glória. *Arte Contemporâneo Brasileiro: Documentos y criticas*. Santiago de Compostella: Artedado.
- JUNCOSA, Enrique (texto / text). *Order. Desire. Light: Na Exhibition of Contemporary Drawings*. Dublin: Irish Museum of Modern Art.
- BLOEMINK, Barbara; CAMERON, Dan [eds.]. *Prospect.1 New Orleans*. New York: PictureBox.
- CHAIMOVICH, Felipe; HASEGAWA, Yuko [ed.]. *Quando Vidas se Tornam Forma: Diálogo com o Futuro Brasil - Japão*. São Paulo: MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- 2007 LEAL, Carlos; POTTIER, Marc (textos / texts). *Ateliês do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Francisco Alves.
- BARROS, Stella Teixeira; MILHAZES, Beatriz; MORAIS, Frederico (textos / texts). *Auto-retrato do Brasil: Retratos e Depoimentos de 50 Personagens*. Rio de Janeiro: Bem-te-vi Produções Literárias.
- COELHO, Teixeira [ed.]. *Coleção Itaú Contemporâneo. Arte no Brasil de 1981 a 2006*. São Paulo: Itaú Cultural.
- BROOKS, Victoria; STELLA-WATKINS [ed.]. *Monsoon Art Collection*. London: Monsoon Art Collection.
- Open Spaces: Art in Public Realm in London, 1995 – 2005*. London: Arts Council England.
- 2006 COCCHIARALE, Fernando (curador / curator). *É HOJE na arte brasileira contemporânea – coleção Gilberto Chateaubriand*. Rio de Janeiro: Centro Cultural do Santander Banespa.
- WATKINS, Jonathan. *Art and Design and Everything Else: 6th Shanghai Biennale*. Shanghai: Hyper Design. p. 62 -67; 232-235
- PEDROSA, Adriano (text / texto). *Arte em Metrópolis*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake.
- ALZUGARY, Paula (text / texts). *Contemporânea Arte Artistas*. São Paulo: Alles Trade Publications.
- MANATA, Franz; MELO, Alexandre (textos / texts). *Desenhos/Drawings: A-Z: Collection Madeira Corporate Services*. Funchal: Collecção Madeira Corporate Services.
- FADEL, Sergio. *A Arte Moderna no Brasil, o Olhar do Colecionador*. Rio de Janeiro: Instituto Cultural Sergio Fadel Publications.
- JIANG, Xu; ZENGXIAN, Fang [ed.]. *Hyper Design: 6th Shanghai Biennale*. Shanghai: Shanghai Art Museum.
- HERKENHOFF, Paulo; HOLANDA, Heloisa Buarque de (textos / texts). *Manobras Radicais [Artistas Brasileiras]*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil.
- LOMBINO, Mary-Kay (texto / text). *Off the Shelf: New Forms in Contemporary Artists' Books*. Poughkeepsie: Frances Lehman Loeb Art Center.
- COSTA, Marcus de Lontra (texto / text). *Um Século de Arte Brasileira: Coleção Gilberto Chateaubriand*. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo.
- 2005 BELL, Kirsty. *The Persistence of Paper: Works on Paper*. Berlin: Galerie Max Hetzler.
- PAGEL, David. *POPulence: The Cut-and-paste Tumulto of Collage*. Houston: Blaffer Art Museum University of Houston.

- GROSENICK, Uta. *Art Now: The new directory to 136 international contemporary artist*. London: Taschen. Vol II p.296-299
- HERKENHOFF, Paulo. *24ª Arte Pará: A Beleza do Feio*. Belém: Fundação Rômulo Maiorana
- GROSENICK, Uta [ed.]. *Art Now 2*. Cologne: Taschen.
- Blumenmythos / Flower Myth: Von Vincent van Gogh bis Jeff Koons*. Basel: Fondation Beyeler.
- CONAWAY, Susan; PAGEL, David; SULTAN, Terrie (textos / texts). *POPulence*. Houston: Blaffer Art Museum.
- 2004 VISCONTI, Jacopo Crivelli. *Estratégias Barrocas: Arte Contemporâneo Brasileiro - Iconologia tropical*. CASTLEBERRY, May. *Coisa linda. Carnaval*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil.
- VISCONTI, Jacopo Crivelli; HUG, Alfons. *XXVI Bienal de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- COSTA, Marcus de Lontra; FLEMMING, Alex (textos / texts). *Onde Está Você Geração 80?*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Metropolitano.
- HASEGAWA, Yuko (texto / text). *The Encounters in the 21st Century: Polyphony: Emerging Resonances*. Kanazawa: 21st Century Museum of Contemporary Art.
- 2003 DAVENPORT, Ian. *Extracts from a talk: Base & Awesome - Conversations on contemporary painting Bernard Frize, Katharina Groose & Beatriz Milhazes*. Birmingham: Ikon Gallery
- NAKAS, Cassandra. *Heibkalt Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff*, Hamburg: Hamburger Kunsthalle; Stuttgart: Staatsgalerie.
- HUG, Alfons. *Shattered Dreams/Sonhos despedaçados. Padiglione Brasile 50ª Biennale di Venezia*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- VISCONTI, Jacopo Crivelli. *Tropical Iconology/Iconologia tropical. Padiglione Brasile 50ª Biennale di Venezia*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- Cream 3, contemporary art in culture - 10 curators, 100 contemporary artists, 10 source artists*, London: Phaidon
- HARRIS, Jonathan [ed.]. *Critical Perspectives on Contemporary Painting: Hybridity, Hegemony, Historicism*. Liverpool: Liverpool University Press.
- BONAMI, Francesco; FRISA, Maria Luisa [ed.]. *50th International Art Exhibition: Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*. Venice: La Biennale di Venezia.
- 2002 DAILEY, Meghan; Barry Schwabsky (org). *Vitamin P: new perspectives in painting*. London: Phaidon.
- FALGUIÈRES Patricia. *134 vues du monde. Urgent Painting*, Paris: Musée D'Art Moderne de La Ville de Paris.
- FARIAS Agnaldo. *Bienal 50 Anos 1951/2001*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- GARIMORTH, Julia. *Images peintes/Images mécaniques. Urgent Painting*. Paris: Musée D'Art Moderne de La Ville de Paris.
- 2001 CAMERON, Dan. *Vislumbres de Encantamento. Espelho Cego*. Rio de Janeiro: Paço Imperial; São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- FORTES, Márcia. *O Espelho Cego*. Rio de Janeiro: Paço Imperial; São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- MOOS, David. *La Leçon de peinture*. Birmingham: Ikon Gallery; Birmingham Museum of Art.
- OSTRANDER, Tobias. *Operativo*. Mexico City: Museo Rufino Tamayo.
- MESQUITA, Ivo. *F(r)icciones. Versiones del Sur*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.
- RYAM, David. *Hybrids*. Liverpool: Hybrids Tate Liverpool.
- FORTES, Márcia; VILAÇA, Alessandra (textos / texts). *Rotativa: Fase 1*. São Paulo: Galeria Fortes Vilaça.
- 2000 DAFTARI, Fereshteh. *Projects 70: Jim Hodges, Beatriz Milhazes, Faith Ringgold*, New York: MoMA - The Museum of Modern Art.
- PEDROSA, Adriano; CORDEIRO, Veronica. *Constelação Gráfica. Marcas do corpo, dobras da alma*. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba.
- 1999 GLUSBERG, Jorge. *Das Vanguardas ao Fim do Milênio*. Portugal: Lisboa Cultergest.
- 1998 FARIAS, Agnaldo. *16º Salão Nacional de Artes Plásticas: Vista Assim do alto mais parece um céu no chão*. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte-FUNARTE.
- HERKENHOFF, Paulo; PEDROSA, Adriano (org). *XXIV Bienal de São Paulo Arte Contemporânea Brasileira: um e/entre outro/s*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.

- LOBACHEFF, Georgia. *Decorative Strategies*. Annandale-on-Hudson: Center for Curatorial Studies Bard College.
- 1997 MOOS, David. *Association and Encounter. Theories of the Decorative – Abstraction and Ornament in Contemporary Painting*. Edinburgh: Inverleith House Royal Botanic; Kansas: Edwin A. Ulrich Museum of Art Wichita State University.
- 1996 MESQUITA, Ivo. *Brazil: Latin American art in the twentieth century*. London: Phaidon Press.
- PEDROSA, Adriano. *Gloss*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça.
- 1995 ARMSTRONG, Richard. *Carnegie International 1995: Introduction*. Pittsburgh: Carnegie Museum of Art.
- MESQUITA, Ivo. *Panorama da arte brasileira*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo; Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- MORAIS, Frederico. *Cronologia das Artes Plásticas no Rio de Janeiro 1816-1994*, Rio de Janeiro: Topbooks.
- 1994 COSTA, Marcus Lontra; BARROS, Stella Teixeira de (textos / texts). *The Exchange show: Twelve painters from San Francisco and Rio de Janeiro*. San Francisco: Center for the Arts Yerba Buena Gardens; Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; New York: New York Art International.
- SCHAWABSKY, Barry. *Slant of light*. New York: Art New York International.
- 1993 AMARAL, Aracy; HERKENHOFF, Paulo (textos / texts). *Ultramodern: The art of contemporary Brazil*. Washington DC: National Museum of Women in the Arts.
- 1992 MEREWETER, Charles. *Eco Arte*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- 1991 AMARAL, Aracy. *Brasil: La Nueva Generacion*. Caracas: Museo de Bellas Artes.
- MORAIS, Frederico. *Rio de Janeiro: Prazer e Reflexão*. In: BR 80 Pintura Brasil Década 80. São Paulo: Instituto Cultural Itaú.
- 1989 COCHIARALLE, Fernando. *Canale, Fonseca, Milhazes, Pizarro, Zerbini*. In: Cristina Canale, Cláudio Fonseca, Beatriz Milhazes, Luiz Pizarro e Luiz Zerbini. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; Cuenca: II Bienal Internacional de Cuenca.
- 1984 COSTA, Marcus Lontra; MORAIS, Frederico; LEAL, Paulo Roberto; PONTUAL, Roberto. *Como vai você Geração 80?*. Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais Parque Lage

Artigos e resenhas selecionados [Selected articles and reviews]

- 2026 FERRAZ, Alice. *Um sol para cada tempo de carreira*. O Estado de S. Paulo, 18 de Janeiro de 2026
- PERASSOLO, João. *Beatriz Milhazes leva o seu Carnaval abstrato para exposição em Salvador*. Folha de S. Paulo, 11 de Fevereiro de 2026
- GEREMIAS, Pircscilla. *"Não queria ser aceita só pelo viés poético ou emocional. Queria ser reconhecida pela inteligência"*. Marie Claire, 9 de Fevereiro de 2026
- 2025 PERASSOLO, João. *Exposição de Beatriz Milhazes resgata os seus trabalhos com arquitetura*. Folha de S. Paulo, 14 de Novembro de 2025
- GOBBI, Nelson. *Beatriz Milhazes abre individual na Casa Roberto Marinho, primeira numa instituição carioca em 12 anos*. O Globo, 21 de Novembro de 2025
- GOBBI, Nelson. *Um mundo de cores e formas, das telas para as paredes*. O Globo, 21 de Setembro de 2025
- SIMÕES, Eduardo. *Exposições em Nova York, Rio e Londres sintetizam a arte cheia de 'rigor e beleza' de Beatriz Milhazes*. Valor, 8 de Junho de 2025
- RIBEIRO, Carolina. *Mil tons de Milhazes*. Veja Rio, 19 de Setembro de 2025
- MELLO, Nô. *Encanto Abstrato*. Vogue, 15 de Março de 2025
- ANGELETI, Gabriella. *Swirling Flora: A Review of Beatriz Milhazes at Solomon R. Guggenheim Museum, New York*. New City Brasil, April 7th, 2025
- EDQUIST, Grace. *The Vibrant Paintings of Beatriz Milhazes Arrive at the Guggenheim*. Vogue, March 6th, 2025
- Guggenheim unveils first New York museum show for Brazilian abstractionist Beatriz Milhazes*. ArtDaily, March 11th, 2025

- KERN, Katie. *This Spring, the Guggenheim Shines a Light on One of Brazil's Most Beloved Artists*. Cultured Magazine, March 3rd, 2025
- SHARMA, Manu. *The Guggenheim traces the career of Brazilian artist Beatriz Milhazes*. STIRworld, March 10th, 2025
- 2024 *The Best Summer Blockbuster Exhibitions Worldwide*. Ocula, May 10th, 2024
- FAITH, Sarah. *Ten Out of London Exhibitions By Women Artists*. Artlyst, July 2nd, 2024
- FRANKEL, Eddy. *Eight amazing art exhibitions to see around the UK this August*. Time Out, August 7th, 2024
- LOOS, Ted. *What to Know at Art Basel Miami Beach*. New York Times, December 2nd, 2024
- MILHAZES, Beatriz. *An Art Movement's Lasting Impression*. New York Times, December 6th, 2024
- LASTER, Paul. *10 Must-See National Pavilions in the 2024 Venice Biennale*. Art & Object, April 22nd, 2024
- TURNER, Christopher. *Beatriz Milhazes*. V&A Blog, April 18th, 2024
- 2023 HUTCHINGS_GEORGIU, Hannah. *Beatriz Milhazes: Maresias, Turner Contemporary Review – the taste and sight of Brazil*. The Arts Desk, August 3rd, 2023
- SHERWIN, Skye. *"We've done so much damage": Beatriz Milhazes's carnivalesque odes to nature*. The Guardian, May 18th, 2023
- SPEHLING, Matthew. *Beatriz Milhazes brings a touch of Brazil to Margate*. Apollo, August 31st, 2023
- 2022 CREAHAN, Daniel. *New York – Beatriz Milhazes: "Mistura Sagrada" at Pace Gallery Through October 29th, 2022*. Art Observed, October 28th, 2022
- EBONY, David. *Beatriz Milhazes: Mistura Sagrada*. The Brooklyn Rail, November 7th, 2022
- "Like Gauguin in reverse": how Beatriz Milhazes went from the Tropics to Europe and back again, before taking on the world*. Christie's, August 3rd, 2022
- SHEETS, Hilarie M. *Visit the Vibrant Rio de Janeiro Studio of Artist Beatriz Milhazes*. Galerie Magazine, December 9th, 2022
- WHITE, Katie. *Brazilian Artist Beatriz Milhazes's Lush, High-Ceilinged Rio de Janeiro Studio Will Give You Extensive Workspace Envy*. Artnet News, April 11th, 2022.
- 2021 BITTENCOURT, Ela. *Lush Yet Crisp, Beatriz Milhazes's Lively Abstractions*. Hyperallergic, January 30th, 2021
- TAKAC, Balasz. *Two Grand Exhibitions in Brazil Honor Beatriz Milhazes*. Widewalls, February 9th, 2021
- 2016 FITZGERALD, Michael. *Roberto Burle Marx - Brazilian Modernist. Using Walls, Floors, and Ceilings - Beatriz Milhazes*. Wall Street Journal, May 24th, 2016
- KINO, Carol. *Landscape Artist Roberto Burle Marx's Lasting Influence*. Wall Street Journal, April 28th, 2016
- DEBBANÉ, Livia. *Fala, Beatriz*. Bamboo, n. 57, April 2016
- KARTOFEL, Graciela. *Beatriz Milhazes - James Cohan*. ArtNexus, Reviews, n. 100, March – May 2016
- 2015 CYPRIANO, Fabio. *Motivos Aparentes*. Arte Brasileiros, Março – Maio 2015
- GONCALVES FILHO, Antonio. *O jogo da repetição*. O Estado de S. Paulo, Caderno 2, 1 de Março de 2015
- EBONY, David. *Conceptual Carnavalesca*. Art in America, March 2015
- 2014 RIGBY, Claire. *There is nothing simple about what I'm doing*. The Art Newspaper, December 5th, 2014
- EXPOSITO, Frank. *Beatriz Milhazes*. Artforum, December 3rd, 2014
- KAZANJIAN, Dodie. *Carnival of Color*. Vogue, September 2014
- CROW, Kelly. *Brazilian Artist Beatriz Milhazes Takes Center Stage in the U.S.* The Wall Street Journal, August 28th, 2014
- MARTÍ, Silas. *Beatriz Milhazes*. Frieze, February 2014
- 2013 GONCALVES FILHO, Antonio. *O excesso na pintura e a pintura do excesso*. O Estado de S. Paulo, 24 de Novembro de 2013
- MARGOLIS, Mac. *Brazil's Kandinsky- The Riotous Art of Beatriz Milhazes*. The Daily Beast, October 12th, 2013
- BRASIL, Ubiratan. *Carreira Revisada*. O Estado de S. Paulo, 30 de Setembro de 2013
- PEDROSO, Maria Beatriz Mussnich. *O Espaço do Meu Bem*. Arte Brasileiros, Setembro – Outubro 2013
- RUBIN, Nani. *Beatriz ao vivo*. O Globo, Segundo Caderno, 27 de Agosto de 2013
- BARCFIELD, Jenny. *Brazil's top modern artist, geometric abstractionist Beatriz Milhazes, gets Rio homecoming*. The Washington Post, August 25th, 2013

- MARTINHO, Tetê. *Quero ser livre*. TPM, Agosto de 2013
- 2012 FURLANETO, Audrey. *Beatriz Milhazes*. O Globo, Segundo Caderno, 23 de Novembro de 2012
- KINSELLA, Eileen. *The Secrets to Brazilian Painter Beatriz Milhazes's International Success*. ArtInfo website, November 12th, 2012
- BATTITI, Florença. *A Arte de Controlar os Excessos*. Arte!Brasileiros, Setembro – Outubro de 2012.
- COLOMBO, Sylvia. *Milhazes é a primeira do país a ganhar retrospectiva no MALBA*. Folha de S. Paulo, Ilustrada, 15 de Agosto de 2012
- MEDINA, Sílvia. *Beatriz Milhazes*. ArtNexus, n.84, vol.11, 2012
- 2011 BLAZWICK, Ivona. *Interview with Beatriz Milhazes*. Art Basel Miami Beach Magazine, 2011
- 2010 SHERMA, Sam. *Beatriz Milhazes*. Artforum, November 8th, 2010
- Entrevista Coletiva. *Admirável Beatriz*. O Globo, Segundo Caderno, 7 de Fevereiro de 2010
- 2009 BRAGA Paula. *Decorative, feminine, eye-candy*. Arte al día International, n.127, May – July 2009
- BARSON, Tanya; LINDSAY, Arto; SCHWABSKY, Barry. *Maria Lassing, Beatriz Milhazes, Josh Smith*. Parkett No. 85, 2009
- LONGMAN, Gabriela. *Milhazes expõe colagens em Paris*. Folha de São Paulo, Ilustrada, 3 de Abril de 2009
- FERNANDES, Daniela. *Com as cores de Beatriz*. O Globo, Segundo Caderno, 4 de Abril de 2009
- BARRAL, Alberto. *Beatriz Milhazes, James Cohan Gallery*. ArtNexus, n. 72, 2009
- 2008 RES, Art World/ World Art. No. 2, May 2008
- CYPRIANO, Fabio. *Milhazes joga com a cor e a luz*. Folha de S. Paulo, Ilustrada. 4 de Setembro de 2008
- PASSI, Clara. *A reverência a Milhazes e Cildo*. Jornal do Brasil, Caderno B, 29 de Dezembro de 2008
- KINO, Carol. *Modern Motifs, with Echoes of Brazil*. The New York Times. October 26th, 2008
- MOLINA, Camila. *Um caminho em direção à vibração da cor*. O Estado de S. Paulo, Caderno 2. 06 de Setembro de 2008
- KATO, Gisele. *A pintora do Brasil*. Bravo!, Setembro de 2008
- SOUSA, Ana Paula. *Mandalas Milionárias*. CartaCapital. 10 de Setembro de 2008
- 2007 BICUDO, Doris. *A arte contemporânea é do artista*. O Estado de S. Paulo. 30 de Dezembro de 2007
- MOLINA, Camila. *A cor como motivadora da pintura*. Caderno 2, O Estado de São Paulo. 4 de Dezembro de 2007.
- CYPRIANO, Fabio. *Milhazes leva colagens à Fortes Vilaça*. Ilustrada, Folha de S. Paulo. 1 de Dezembro de 2007
- LONGMAN, Gabriela. *Façam fila*. Folha de São Paulo, Ilustrada, 5 de Março de 2007
- 2006 GIOIA, Mario, *Beatriz Milhazes explica suas criações*. Folha de São Paulo, Ilustrada, 6 de Julho de 2006
- 2005 HERBERT, Martin. *Dark side of the bloom – Beatriz Milhazes's Bruising Beauty*. Modern Painters, December 2005 – January 2006
- KENT, Sarah. *Beatriz Milhazes*. Time Out London, December 2005
- LEQUEUX, Emmanuelle. *Le mythe de la Fleur*. Beaux Arts Magazine, May 2005
- LOMBARDI, Tutu. *Coisa linda – Paz, amor e Copacabana nas obras de Beatriz Milhazes*. Jungle Drums, December 2005
- NICHOLS, Matthew Guy. *Beatriz Milhazes at James Cohan*. Art in America, March 2005
- SHEETS, Hilarie M. *Beatriz Milhazes- James Cohan*. ARTnews, vol. 104, n. 02, February 2005
- 2004 ABREU, Gilbert de. *As cores do Brasil rumo ao Japão*. Jornal do Brasil – Caderno B, 31 de Março de 2004
- CELESTINO, Helena. *Acervo do MOMA mostra como os EUA vêem a arte latino-americana*. Jornal O Globo, Segundo caderno, 26 de Março de 2004
- Graphic Exuberance – Beatriz Milhazes, Copacabana*. Art on Paper vol.8, n.3, January – February 2004
- ANTON, Katya Garcia. *Beatriz Milhazes Towards a Tropical Syntax*. Critical Perspectives on Contemporary Painting–Hybridity, Hegemony, Historicism. Tate Liverpool, Critical Forum Vol. 6, 2004
- HIRSZMAN, Maria. *A vertiginosa pintura de Beatriz Milhazes*. O Estado de São Paulo – Caderno 2, 19 de Abril de 2004
- HIRSZMAN, Maria. *O belo na arte de Beatriz Milhazes*. O Estado de São Paulo – Caderno 2, Especial da Bienal 23 de Setembro de 2004

- LOBACHEFF, Georgia. *Explosão Calculada*. Revista Bravo!, nº 79. p.68., 2004
- MONACHESI, Juliana. *Beatriz recria passeios na praia*. Folha de São Paulo, Ilustrada, 19 de Abril de 2004
- PEDROSA, Adriano. *Tropical Fusion*. TATE ETC, n.2., 2004
- RIBEIRO, José Augusto. *In the sway of the bossas: "Waves"*. Art Nexus, 2004
- ROCHA, Janaina e RIVITTI, Thaís. *Corpo a corpo com a pintura – Beatriz Milhazes: a pintora brasileira*. 26º Bien'Art - A revista da Fundação Bienal de São Paulo. Ano 1 Edição nº 1, Novembro de 2004
- ROSENBERG, Karen. *Talent Hanging Fire*. New York - Art , October 25th, 2004
- SCHWABSKY, Barry. *Bienal de São Paulo – Pavilhão Ciccillo Matarazzo, Parque do Ibirapuera*. Artforum, XLIII, N. 4, December 2004
- 2003 *Arte Latina na Bienal de Veneza*. Jornal do Brasil – Caderno B, June 17th, 2003
- ATWOOD, Roger. *Rediscovering Latin America*. ARTnews, June 2003
- CHRISTENSEN, Anne. *Fellin' Groovy*. Photographs by Toyin. The New York Times Magazine, March 2003
- CYPRIANO, Fabio. *Conflitos dominam Bienal de Veneza*. Jornal Folha de S. Paulo – Ilustrada, 14 de Junho de 2003.
- FLOUQUET, Sophie. *Beatriz Milhazes, une abstraction chaude et monumentale*. L'oeil – nº 552, November 2003.
- KATO, Gisele. *A releitura dos anos 80*. Bravo! Ano 6, nº 64, Janeiro de 2003
- MILLER, Brian. *Painting – From postconceptualism to recontextualism*. Contemporary Magazine, n. 58, p.32-41 , 2003
- MORAES, Angélica de. *Bienal de Veneza propõe visão plural da arte*. Jornal O Estado de S. Paulo – Caderno 2, 14 de Junho de 2003.
- NUNGUESSER, Michael. *Beatriz Milhazes*. Kunstforum International, n. 164, March – May 2003
- HERBSTREUTH, Peter. *Piraten der Modern*. Der Tagesspiegel, Kunst & Markt, n. 18027, February 8th, 2003.
- Obras de Rennó e Milhazes seguem hoje para 50ª Bienal de Veneza*. Jornal O Globo - Segundo Caderno, 26 de Maio de 2003
- WALLIS, Simon. *Beatriz Milhazes*. Contemporary, n. 58, p.86-89, 2003
- 2002 ARCHER, Michael. *Beatriz Milhazes*. Artforum – Preview, nº 1, September 2002
- BOURUET-AUBERTOT, Véronique. *Zoom – Urgent Painting*. Beaux Arts Magazine, March 2002
- COUTINHO, Wilson. *O 'Jardim das Delícias' de Milhazes*. O Globo, Segundo Caderno, 10 de Novembro de 2002
- DAGEN, Philippe. *L' Urgent Painting – avec precipitation*. Le Monde, January 25th, 2002
- GODFREY, Mark. *Beatriz Milhazes – Stephen Friedman West End*. Time Out, May 2002.
- HIGGIE, Jennifer. *Garden of earthly delights*. Frieze, n. 70, October 2002
- MARIA, Cleusa. *Mares do Sul*. Jornal do Brasil – Caderno B, 16 de Setembro de 2002.
- NURIDSANY, Michel. *Une Autre Allure*. Le Figaro, February 22nd, 2002.
- PEDROSA, Adriano. *Beatriz Milhazes*. BOMB 78, Winter 2002
- PIZA, Daniel. *Diário de uma naturalista*. Bravo!, Outubro de 2002
- 2001 AUSLANDER, Philip. *Beatriz Milhazes*. ArtForum, November 2001
- CLARK, Robert. *Hybrids, Tate Liverpool*. The Guardian, April 18th, 2001.
- GODFREY, Tony. *Liverpool, Birmingham, London, 'Hybrids'; Milhazes; Heilmann*. Burlington Magazine, June 2001
- HONTORIA, J. *Beatriz Milhazes*. El Cultural, December 5th, 2001
- LITTIE, Carl. *Beatriz Milhazes at Edward Thorp*. Art in America, May 2001. p.171.
- PEDROSA, Adriano. *A Pintora Carioca*. Casa Vogue Colecionadores, nº 192, p.142-143, 2001
- SEARLE, Adrian. *Excess all areas*. The Guardian, April 10th, 2001
- SPRIGGS, Lucy. *State of Art*. Art Review, June 2001
- 2000 *Beatriz Milhazes*. The New Yorker, November 27th, 2000.
- Beatriz Milhazes*. Art on Paper, November 2000.
- GODFREY, Mark. *Beatriz Milhazes*. Contemporary Visual Arts, nº27, February 2000.

- NAVES, Mario. *Press-On Painting in need of a dimmer switch*. The New Yorker Observer, November 20th, 2000.
- NAME, Daniela. *A cor da maturidade*. O Globo, 18 de Fevereiro de 2000
- 1999 CANTON, Katia. *Beatriz Milhazes*. ArtForum, Summer 1999
- ISRAEL, Nico. *XXIV Bienal de São Paulo*. ArtForum, February 1999
- MOOS, David. *Painting at the end of the century*. Art Paper, vol.23, May – June 1999
- 1998 CANTON, Katia. *Os Bordados da pintura*. Revista Bravo!, ano II, n. 14 de Novembro de 1998
- COTTER, Holland. *Beatriz Milhazes*. The New York Times, January 9th, 1998
- PEDROSA, Adriano. *Beatriz Milhazes*. Frieze Magazine, n° 40, May 1998
- 1997 B. ALMA, Santiago. *Beatriz Milhazes*. Art Nexus, n° 26, October – November 1997
- 1996 ADAMS, Brooks. *Domestic Globalism at the Carnegie*. Art in America, February 1996
- EBONY, David. *Beatriz Milhazes at Edward Thorp*. Art in America, November 1996
- SCHWABSKY, Barry. *Opening, Beatriz Milhazes*. ArtForum, May 1996
- 1995 PAGEL, David. *Beatriz Milhazes*. Art Issues, N. 39, September – October 1995
- 1994 SCHWABSKY, Barry. *Slant of Light*. New York Art International, 1994
- SADA, Paola. *Beatriz Milhazes na Galeria Ramis Barquet*. Art Nexus, n° 14, October 1994
- 1993 CAULA, Sandra. *Superfícies profundas de Beatriz Milhazes*. Arte Internacional n°17, Outubro – Novembro 1993
- CANTON, Katia. *Beatriz Milhazes*. Revista IstoÉ, n° 1259, 17 de Novembro de 1993
- 1992 ANDRADE, Geraldo Edson. *Eco Art*. Revista Galeria, n° 27, 1992
- MESQUITA, Ivo. *Arte e Ecologia*. Art Nexus, Outubro de 1992
- 1991 MORAIS, Frederico. *Decor não é crime*. Revista Galeria, n° 25, 1991
- 1990 BASBAUM, Ricardo. *Planos Múltiplos*. Guia das Artes 20, Setembro de 1990