

## José Damasceno

### *Sobre o Objeto de 8º Grau*

Temos o prazer de apresentar a exposição *Sobre o Objeto de 8º Grau* de José Damasceno. O artista apresenta sua mais recente instalação, homônima ao título da mostra, além de um conjunto de serigrafias e uma pintura na parede do espaço expositivo.

*Sobre o Objeto de 8º Grau* é um conjunto de pequenas esculturas de obsidiana distribuídas sobre duas mantas retangulares de feltro no chão, como recentes descobertas de um sítio arqueológico. Damasceno, que frequentemente emprega em suas esculturas diversos tipos de rochas, dessa vez elegeu a obsidiana que lhe despertou interesse durante suas viagens a Guadalajara. Trata-se de uma espécie de vidro vulcânico, criada a partir da rápida solidificação do magma; amplamente difundida na Mesoamérica pré-colombiana, era usada como espelho e também como ferramenta bélica, e frequentemente associada ao ocultismo e a rituais astecas.

Contrastando com a opacidade do feltro, a superfície negra e reflexiva de cada peça de obsidiana reflete em si a imagem de cada uma das outras peças da exposição, criando um jogo de espelhos que, por sua vez, evoca o pequeno texto "La imagen de séptimo grado", do escritor argentino Macedonio Fernández. Nele, o autor descreve a viagem de uma imagem através de diferentes reflexos (a memória e a representação pictórica entre eles) e defende que em cada qual a imagem deixa sua própria *inscrição*.

De maneira semelhante se colocam os *Estudos Paragráficos II*, um conjunto de doze serigrafias dispostas linearmente na parede contígua à instalação. Nesses trabalhos, a palavra *paragráfico* revela uma mediação entre a inscrição gráfica e suas possibilidades de materialização, salientando a tensão entre as dimensões bi e tridimensional, o virtual e o real. A obra de Damasceno coloca-se na zona limítrofe onde o imaginário se multiplica nos diversos reflexos da linguagem, e a experiência do real se dilui nesses reflexos. A proposta de Damasceno não é, portanto, apresentar um objeto de oitavo grau, mas um convite a procurá-lo.

José Damasceno nasceu no Rio de Janeiro, onde vive e trabalha. Entre suas exposições individuais, destacam-se *Coordenadas y Apariciones*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espanha (2008); Espace Topographie de l'Art, 37 Festival d' Automne à Paris, France (2008); *Viagem à Lua*, 52. Biennale di Venezia, Pavilhão Brasileiro, Venice, Italy (2007); *Observation Plan*, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA (2004). Em exposições coletivas, destacam-se: *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*, Wexner Center for the Arts, Ohio, USA (2014); Biennale of Sydney, Australia (2006); XXV Bienal de São Paulo, Brasil (2002). Sua obra está presente em diversas coleções públicas, entre as quais: Cisneros Fontanals Art Foundation - CIFO, Miami, USA; Colección Jumex, DF, Mexico; Daros-Latinamerica AG, Zurich, Switzerland; Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Brumadinho, Brasil; MACBA - Museu d'Art Contemporània de Barcelona, Barcelona, Spain; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; MoMA, New York, USA.

### Serviço

José Damasceno | *Sobre o Objeto de 8º Grau* | Abertura: 17.05.14, das 14h às 17h | Exposição: de 17.05.14 a 14.06.14 | Galeria Fortes Vilaça | Rua Fradique Coutinho, 1500 | Vila Madalena | 05416-001 | São Paulo | Brasil | T 55 11 3032 7066 | De terça a sexta, das 10h às 19h | Sábados, das 10h às 18h | Informações: Gabriel Souza [gabriel@fortesvilaca.com.br](mailto:gabriel@fortesvilaca.com.br) | [www.fortesvilaca.com.br](http://www.fortesvilaca.com.br)

**José Damasceno**  
***Sobre o Objeto de 8º Grau***

We are pleased to present the exhibition *Sobre o Objeto de 8º Grau* by José Damasceno. The artist is presenting his most recent installation, homonymous with the title of the show, along with a set of silkscreens and a painting on the wall of the exhibition space.

*Sobre o Objeto de 8º Grau* [On the Object of 8th Degree] is a set of small obsidian sculptures distributed on two rectangular felt mantels on the floor, like recent discoveries of an archaeological site. Damasceno, who frequently uses different kinds of rocks in his sculptures, this time, chose obsidian, which sparked his interest during his trips to Guadalajara. It is a sort of volcanic glass, created by the rapid solidification of magma; found widely in pre-Columbian Mesoamerica, it was used as a mirror as well as a weapon, and was frequently associated to occultism and Aztec rituals.

Contrasting with the opacity of the felt, the black reflective surface of each piece of obsidian reflects the surface of each of the other pieces in the exhibition, creating an interplay of mirrors that recalls the short text “La imagen de séptimo grado”, by Argentine writer Macedonio Fernández. In it, the author describes the trip of an image through different reflections (including the memory and pictorial representation) and sets forth the idea that in each reflection the image leaves its own *inscription*.

This situation is similar to that of *Estudos Paragráficos II*, a set of twelve silkscreens arranged linearly on the wall next to the installation. In these works, the word *paragráfico* reveals a mediation between the graphic inscription and its possibilities of materialization, underscoring the tension between the bi- and tridimensional, the virtual and the real. Damasceno’s work lies in the borderline zone where the imaginary is multiplied in various reflections of language, and the experience of the real is diluted in these reflections. The aim of Damasceno’s proposal is not, therefore, to present an object of the eighth degree, but to invite the observer to seek it.

José Damasceno was born in Rio de Janeiro, where he lives and works. His solo shows have most notably included *Coordenadas y Apariciones*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain (2008); Espace Topographie de l’Art, 37 Festival d’ Automne à Paris, France (2008); *Viagem à Lua*, 52nd Biennale di Venezia, Brazilian Pavilion, Venice, Italy (2007); and *Observation Plan*, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA (2004). Group shows he has participated in most notably include *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*, Wexner Center for the Arts, Ohio, USA (2014); the Biennale of Sydney, Australia (2006); and the XXV Bienal de São Paulo, Brazil (2002). His work figures in various public collections, including Cisneros Fontanals Art Foundation – CIFO, Miami, USA; Colección Jumex, DF, Mexico; Daros-Latinamerica AG, Zurich, Switzerland; Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Brumadinho, Brazil; MACBA – Museu d’Art Contemporània de Barcelona, Barcelona, Spain; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil; Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; and MoMA, New York, USA.

**Exhibition details**

José Damasceno | *Sobre o Objeto de 8º Grau* | opening: May 17, 2014, from 2 p.m. to 5 p.m. | runs from May 17 through June 14, 2014 | Galeria Fortes Vilaça | Rua Fradique Coutinho, 1500 | Vila Madalena | 05416-001 | São Paulo | Brazil | T +55 11 3032 7066 | Tuesday through Friday, from 10 a.m. to 7 p.m. | Saturdays, from 10 a.m. to 6 p.m. | Information: Gabriel Souza gabriel@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br