

Iran do Espírito Santo *Desenhos (1985 - 2013)*

Temos o prazer de apresentar *Desenhos (1985 - 2013)*, nova exposição individual do artista Iran do Espírito Santo na Galeria Fortes Vilaça. A mostra traça um panorama histórico da produção de desenhos do artista, que vai de 1985 à produção atual, apresentando um recorte de 120 trabalhos, em sua grande maioria nunca expostos antes.

O desenho está presente em toda a produção artística de Iran do Espírito Santo. É a maneira como organiza seus pensamentos, onde o trabalho bidimensional informa a prática tridimensional e vice-versa. Sua produção sobre papel é extensa e os trabalhos selecionados para a mostra procuram abranger esta diversidade. São desenhos feitos com os mais diversos materiais, tais como carvão, caneta, pastel, aquarela e grafite.

A seleção de obras da mostra privilegia os trabalhos onde o desenho é o meio e muitas vezes o assunto. *SPRD* é uma série de desenhos recentes, dos quais 16 são apresentados na exposição. O título é um termo usado em publicações para designar duas páginas abertas de um livro, aqui desenhadas pelo artista com linhas muito finas, em grafite, traçadas paralelamente umas às outras. Outra série de desenhos apresentada é a *Linha e Sombra*, de 2010, onde vemos apenas duas singelas linhas dispostas formando diferentes ângulos no papel. Uma mais vertical tem sua sombra projetada e assim, com economia de elementos, temos uma noção de profundidade e tridimensionalidade onde a área branca do papel se torna mais ampla.

Entre os trabalhos mais antigos da mostra, estão desenhos de observação de peças do vestuário, de 1993. *Jaqueta, Sapatos e Camisa* diferem muito da maioria dos trabalhos guardando no entanto um enorme interesse pelo detalhamento das superfícies que viria a se desenvolver em obras como *Sem título (pincelada de madeira)* ou *CRTN*.

Em *Projeto para Correções 2*, de 2000, Iran desenha pedras facetadas de diferentes tamanhos que futuramente ele realizaria como esculturas, e *Estudo para "Extension"* é um projeto realizado em 1997 para uma pintura na parede do SFMOMA.

Um livro inteiramente dedicado aos desenhos de Iran do Espírito Santo está em produção e será lançado no início de 2014. Todos os desenhos presentes na exposição estarão inclusos nesta publicação.

Iran do Espírito Santo nasceu Mococa em 1963 e vive e trabalha em São Paulo. Já participou de diversas exposições importantes dentre as quais destacamos: as *48ª e 52ª Bienais de Veneza*, a *19ª Bienal Internacional de São Paulo*, a *6ª Bienal de Istambul* e a *5ª Bienal do Mercosul*. Uma retrospectiva de sua obra foi exibida em 2006/2007 no MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma; no Irish Museum of Modern Art, Dublin; e na Estação Pinacoteca, São Paulo. Suas obras figuram nas coleções do MoMA, Nova York; do Museum of Contemporary Art de San Diego; do MAXXI, Roma, entre outras. Este mês o artista inaugura sua primeira escultura pública nos EUA, como parte do programa Public Art Fund; a obra ficará na praça Doris C. Freedman, na entrada do Central Park, até fevereiro de 2014.

Serviço

Iran do Espírito Santo | *Desenhos (1985 - 2013)* | Abertura: Quinta 26.09.13 [das 19h às 22h] | Exposição: de 27.09.13 a 09.11.13 | Galeria Fortes Vilaça | Rua Fradique Coutinho, 1500 | Vila Madalena | 05416-001 | São Paulo | Brasil | São Paulo, Brasil | T 55 11 3032 7066 | De terça a sexta, das 10h às 19h | Sábados, das 10h às 18h | Informações: Amanda Rodrigues Alves curatorial@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br

Iran do Espírito Santo

Desenhos (1985 - 2013)

We are pleased to present *Desenhos (1985 - 2013)* [*Drawings (1985 - 2013)*] the new solo show by Iran do Espírito Santo at Galeria Fortes Vilaça. The show presents a historical overview of the artist's production of drawings, spanning from 1985 to today, through a sampling of 120 artworks, most of them being shown here for the first time.

Drawing is present in all of Iran do Espírito Santo's artistic production. It is the way he organizes his thoughts, where the bidimensional work informs the tridimensional practice and vice versa. His production on paper is extensive, and the works selected for the show seek to evidence this diversity. They are drawings made with a wide range of materials such as charcoal, pen, pastel, watercolor and graphite.

The selection of works in the show privileges those where drawing is the medium and often the subject. *SPRD* is a series of recent drawings, of which 16 are presented in the exhibition. Its title is a term used in publications to designate two open pages of a book (a "spread"), here drawn by the artist with very thin lines, in graphite, traced in parallel to each other. Another series of drawings presented is that of *Linha e Sombra* [*Line and Shadow*], 2010, where we see only two simple lines forming different angles on the paper. As the more vertical one casts a shadow, with this economy of elements we have a notion of depth and tridimensionality where the white area of the paper is widened.

Among the oldest works in the show, are observational drawings of pieces of clothing, from 1993. *Jaqueta* [*Jacket*], *Sapatos* [*Shoes*] and *Camisa* [*Shirt*] are very much unlike most of the other works, though evidencing an intense interest for the detailing of the surfaces, which would be developed in later works such as *Sem título* (*pinclada de madeira*) [*Untitled (wooden brush stroke)*] or *CRTN*.

In *Projeto para Correções 2* [*Project for Corrections 2*], from 2000, Iran draws faceted stones of different sizes that he would later make as sculptures, and *Estudo para "Extension"* [*Study for "Extension"*] is a project carried out in 1997 for a mural painting at SFMOMA.

A book entirely dedicated to Iran do Espírito Santo's drawings is under production and will be released in early 2014. All of the drawings present in this show will be included in that publication.

Iran do Espírito Santo was born in Mococa in 1963 and lives and works in São Paulo. He has participated in various important exhibitions including most notably the 48th and 52nd Venice Biennale, the 19th Bienal de São Paulo, the 6th Istanbul Biennial, and the 5th Bienal do Mercosul. A retrospective of his work was held in 2006/2007 at MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome; at the Irish Museum of Modern Art, Dublin; and at the Estação Pinacoteca, São Paulo. His works figure in the collections of MoMA, New York; the Museum of Contemporary Art of San Diego; MAXXI, Rome; and others. This month the artist is inaugurating his first public sculpture in the US, as part of the Public Art Fund program; the work will be located in the Doris C. Freedman Square, at the entrance to Central Park, until February 2014.

Exhibition details

Iran do Espírito Santo | *Desenhos (1985 - 2013)* | Opening: Thursday, September 26, 2013 [7 p.m. to 10 p.m.] | Runs from September 27 to November 9, 2013 | Galeria Fortes Vilaça | Rua Fradique Coutinho, 1500 | Vila Madalena | 05416-001 | São Paulo | Brazil | T +55 11 3032 7066 | Tuesday through Friday, from 10 a.m. to 7 p.m. | Saturdays, from 10 a.m. to 6 p.m. | Information: Amanda Rodrigues Alves curatorial@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br