

Galeria Fortes Vilaça

Rua Fradique Coutinho 1500 | 05416-001 São Paulo Brasil

T +55 11 3032 7066 | F +55 11 3097 0384

www.fortesvilaca.com.br | galeria@fortesvilaca.com.br

[Scroll down to read in english]

Luiz Zerbini

Luiz Zerbini apresenta uma série de colagens feitas com molduras antigas de slides. O artista começou a desenvolver estes trabalhos em 2010 e, de lá para cá, os trabalhos ganharam em complexidade e escala. Os slides se apresentam hoje como um corpo de trabalho com histórico e desenvolvimento próprios.

As colagens de slides surgiram como composições geométricas que se aproveitavam não apenas das cores variadas das molduras de plástico e papel, mas também de suas marcações e anotações originais. As imagens retiradas eram substituídas por gelatinas coloridas ou os slides deixados vazios. Fixados a alguns centímetros do fundo branco, estes objetos ganhavam contornos mais precisos com as sombras que eles próprios projetavam. Aos poucos, as imagens originais passaram também a ser utilizadas na composição e os assuntos que eram sugeridos apenas por texto, apareciam agora evidentes.

Em *Zickzack*, uma colagem de grande formato vertical, as cores presentes na moldura são arranjadas de tal forma que nos lembram um padrão geométrico modernista. *Stars and Rocks* é uma composição caótica, onde as fotos originais de bandas de rock se misturam a composição carregada das molduras. *PB* é uma mescla de molduras pretas e brancas com fotos também P&B.

Os slides tem origem variadas: aulas de medicina ou de história da arte, passagens da bíblia ou fotos de atrações turística. Uma gama de assuntos que eram antigamente reproduzidos para uso doméstico e muitas vezes didático. Mas o interesse pelo pitoresco nas imagens ou nos textos da mídia, hoje obsoleta, não é o centro desta produção. O que estas colagens revelam é um olhar atento ao potencial abstrato das figuras e da figuração nas formas, numa permanente negociação entre os dois, tão característica da pintura de Zerbini.

Luiz Zerbini nasceu em 1959, em São Paulo, vive e trabalha no Rio de Janeiro. Em 1984, participou da antológica exposição *Como vai você, Geração 80?*, no Rio de Janeiro. É também integrante do grupo Chelpe Ferro, que explora as relações entre as artes visuais e a música. Atualmente tem mostra panorâmica de sua obra no MAM do Rio de Janeiro em cartaz até 9 de Dezembro. Já participou de importantes exposições como a 29ª Bienal de São Paulo, de exposições no museu de Arte Moderna de São Paulo, Inhotim em Brumadinho, da Bienal do Mercosul, entre outras.

Serviço

Sergej Jensen | Luiz Zerbini | Abertura sábado 10.11.12 [12h às 15h] 13.11.12 a 21.12.12 | Galeria Fortes Vilaça | Rua Fradique Coutinho 1500 | Vila Madalena | 05416-001 São Paulo | Brasil | T 55 11 3032 7066 | Terça a sexta das 10h às 19h | Sábado das 10h às 18h | Informações: Amanda Rodrigues Alves curatorial@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br

Luiz Zerbini

Luiz Zerbini presents a series of collages made with old slide frames. The artist began to develop these works in 2010, and from then on they have grown in complexity and scale. The slides currently constitute a body of work with its own history and development.

The collages of slides arose as geometric compositions involving not only the wide range of colors of the plastic and paper frames, but also their original marks and annotations. The original images were substituted by colored films or the frames were left empty. Positioned a few centimeters in front of a white background, these objects took on more precise outlines with the shadows they projected. Gradually, the original images also started to be used in the composition, evidencing the subjects previously merely suggested by the texts.

In *Zickzack*, a collage with a large vertical format, the colors present in the frame are arranged in such a way as to recall a modernist geometric pattern. *Stars and Rocks* is a chaotic composition, where the original photos of rock bands are mixed with the composition made by the frames. *PB [BW]* is a mix of black-and-white frames with photos also in B&W.

The slides come from a range of sources: classes in medicine or art history, passages from the Bible or photos of touristic attractions, a spectrum of subjects that were formerly reproduced for household and often educational use. But the main thrust of this production does not concern the currently obsolete interest in the picturesque manifested by images or media texts. What these collages reveal is a gaze attentive to the abstract potential of the figures and the figuration in the shapes, in a permanent negotiation between the two, a hallmark of Zerbini's painting.

Luiz Zerbini was born in 1959, in São Paulo, and lives and works in Rio de Janeiro. In 1984, he participated in the anthological exhibition *Como vai você, Geração 80?* in Rio de Janeiro. He is also a member of the Chelipa Ferro group, which explores the relations between visual arts and music. He is currently holding an overview of his oeuvre at MAM Rio de Janeiro, which is running until December 9. He has previously participated in important art events such as the 29th Bienal de São Paulo, and in exhibitions at the Museu de Arte Moderna de São Paulo, Inhotim in Brumadinho, and the Bienal do Mercosul, among others.

Exhibition details

Sergej Jensen | Luiz Zerbini | Opens Saturday, November 10, 2012 [12 noon to 3 p.m.], runs from November 13 to December 21, 2012 | Galeria Fortes Vilaça | Rua Fradique Coutinho 1500 | Vila Madalena | 05416-001 São Paulo | Brazil | T +55 11 3032 7066 | Tuesday to Friday from 10 a.m. to 7 p.m. | Saturdays from 10 a.m. to 6 p.m. | Information: Amanda Rodrigues Alves curatorial@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br