

Galeria Fortes Vilaça

Rua Fradique Coutinho 1500 | 05416-001 São Paulo Brasil

T +55 11 3032 7066 | F +55 11 3097 0384

www.fortesvilaca.com.br | galeria@fortesvilaca.com.br

[Scroll down to read in english]

A Galeria Fortes Vilaça tem o prazer de apresentar individual dos artistas Jac Leirner e Tiago Carneiro da Cunha. Em sua primeira exposição na galeria desde que começou a ser representada pela Fortes Vilaça, Jac Leirner mostra uma série de obras novas feitas com materiais utilizados em montagem de exposições. Já Tiago Carneiro da Cunha apresenta esculturas em faiança em uma continuação do trabalho que vem desenvolvendo nos últimos anos e que também será apresentado na 30ª Bienal de São Paulo.

Tiago Carneiro da Cunha | *Novas Esculturas*

Tiago Carneiro da Cunha apresenta 3 novas esculturas em faiança policromada e tinta esmalte, que levam o seu habitual interesse por imagens abjetas a novos níveis de elaboração formal, através de uma utilização muito particular de efeitos oriundos da tradição escultórica clássica. Desta vez porém, o artista adiciona uma nova camada satírica ao incorporar elementos utilitários às esculturas.

Em *Monstro de Lama com Vela Vermelha* uma figura que parece coberta por um lençol de lodo multicolorido, paralisada em uma emersão fantasmagórica, leva uma grossa vela vermelha no topo de sua cabeça. A cera escorrida da vela se confunde com as cores e com os volumes da escultura, como se esta fosse há tempos utilizada como um candelabro, numa variação do mesmo tema desenvolvido em *Monstro de Lama com Vela Branca*, igualmente em exposição. *Cicládico com Despacho* consiste em uma figura reclinada em atitude relaxada, com os braços cruzados atrás de sua gigantesca cabeça geométrica remanescente do estilo Cicládico (da Grécia pré-clássica), cujo título referencia. O espaço entre as pernas e os braços - no entanto - é utilizado para colocar frutas e nozes, em um meio-caminho incômodo entre escultura, fruteira e o despacho do título.

Neste sentido, esta nova série parece misturar conceitos de 'valor de uso' [nas suas versões satirizadas de objetos utilitários], 'valores espirituais' [na recém citada referência ao candomblé, e na mistura de registros sagrados e profanos] e - discutivelmente - o que Giorgio Agamben descreve como 'valor de exibição' [no livro "In Praise of Profanation", Zone Books 2007], se assim entendermos seu uso persistente de uma superfície altamente polida, refletiva e sedutora. As esculturas se encontram assim na ambígua posição de serem ícones com aspirações iconoclastas.

Tiago Carneiro da Cunha nasceu em 1973, em São Paulo. Atualmente vive e trabalha no Rio de Janeiro. É um dos artistas selecionado para a 30ª Bienal de São Paulo. Em 2011 expos no Museum of Modern Art of San Francisco - SFMOMA, EUA, e em 2010 foi curador da exposição "Law of the Jungle" - para a Lehmann Maupin Gallery, em New York, EUA. Seu trabalho está presente em coleções importantes como SFMOMA (EUA); Coleção Gilberto Chateaubriand (Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro), Saatchi Collection (UK), e Thyssen-Bornemissa TB21 (Áustria); entre outros.

Serviço

Jac Leirner - *Hardware seda - Hardware silk* | Tiago Carneiro da Cunha - *Novas Esculturas* | Abertura sábado 01.09.12 [12h às 15h] 04.09.12 a 27.10.12 | Galeria Fortes Vilaça | Rua Fradique Coutinho 1500 | Vila Madalena | 05416-001 São Paulo | Brasil | T 55 11 3032 7066 | Terça a sexta das 10h às 19h | Sábado das 10h às 18h | Informações: Amanda Rodrigues Alves curatorial@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br

Galeria Fortes Vilaça is pleased to present the solo shows by artists Jac Leirner and Tiago Carneiro da Cunha. In her first exhibition at the gallery since she began to be represented by Fortes Vilaça, Jac Leirner shows a series of new works made with materials used for installing exhibitions. Tiago Carneiro da Cunha presents sculptures in faience a continuation of the work he has been developing in recent years, which will also be presented at the 30th Bienal de São Paulo.

Tiago Carneiro da Cunha | *Novas Esculturas*

In the exhibition *Novas Esculturas* [New Sculptures], Tiago Carneiro da Cunha presents three new sculptures in polychrome faience and enamel paint, which take his interest in abject imagery to new levels of formal sophistication, via a very particular use of effects taken from the classic sculptural tradition. This time, however, the artist is adding a new satirical layer by incorporating utilitarian elements to the sculptures.

In *Monstro de Lama com Vela Vermelha* [Mud Monster with Red Candle] a figure seemingly covered by a muddy, multicolored blanket, paralyzed in phantasmagorical emergence, carries a thick red candle on top of its head. The molten wax appears to blend with the sculpture's colors and volumes, as if it had long been used as a candelabra, in a variation of the same theme as the one found in *Monstro de Lama com Vela Branca* [Mud Monster with White Candle], also in the exhibition. *Cicládico com Despacho* [Cycladic with Offering] consists of a reclining figure in a relaxed attitude, arms crossed behind its over-sized geometric head, reminiscent of the Cycladic style (pre-classical Greek) that the title alludes to. The space between its arms and legs, however, is used to place fruit and nuts at an uncomfortable midpoint between fruit-basket and offering platter.

In this sense, this new series seems to combine "use-value" (in its twisted/satirical renderings of utilitarian objects), "spiritual values" (in the equally present reference to Afro-Brazilian Candomblé offerings, and the mixture of sacred and profane registers) and, arguably, what Giorgio Agamben describes as "exhibition-value" (in the book *In Praise of Profanation*, Zone Books 2007), if we so interpret its persistent use of a highly polished, reflexive and seductive surface. The sculptures thus find themselves in the ambiguous condition of being icons with iconoclastic aspirations.

Tiago Carneiro da Cunha was born in 1973, in São Paulo. He currently lives and works in Rio de Janeiro. He is one of the selected artists for the 30th Bienal de São Paulo. In 2011, he exhibited at the Museum of Modern Art of San Francisco (SFMOMA), USA, and in 2010 he curated the exhibition *Law of the Jungle* for Lehmann Maupin Gallery, in New York, USA. His work is part of important collections such as SFMOMA, (USA); the Coleção Gilberto Chateaubriand (Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro), the Saatchi Collection (UK), and Thyssen-Bornemisza TB21 (Austria); among others.

Exhibition details

Jac Leirner - *Hardware Seda - Hardware Silk* | Tiago Carneiro da Cunha - *Novas Esculturas* | Opens Saturday, 01.09.2012 [12h - 15h] 04.09.12 to 27.10.12 | Galeria Fortes Vilaça | Rua Fradique Coutinho 1500 | Vila Madalena | 05416-001 São Paulo | Brazil | T 55 11 3032 7066 | Tuesday through Friday, 10h to 19h | Saturdays 10h às 18h | Information: Amanda Rodrigues Alves curatorial@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br