

Galpão Fortes Vilaça

Rua James Holland, 71 | Barra Funda | 01138-000 São Paulo Brasil

T +55 11 33923942 | F +11 33925969

www.fortesvilaca.com.br | galpao@fortesvilaca.com.br

[Scroll down to read in English]

Temos o prazer de apresentar no Galpão Fortes Vilaça, exposição individual das artistas Sara Ramo e Tamar Guimarães. Sara Ramo apresenta uma grande escultura utilizando os painéis móveis expositivos do galpão ao mesmo tempo que desconstrói o seu uso. Já Tamar Guimarães, que faz sua primeira exposição na galeria desde que começou a ser representada pela Fortes Vilaça, apresenta uma fotonovela para slides realizada em parceria com o artista dinamarquês Kasper Akhøj.

Sara Ramo | *Pano de Fundo*

Em *Pano de Fundo*, Ramo mais uma vez nos coloca em um lugar inusitado. Painéis comuns, normalmente utilizados para configurar o espaço expositivo do Galpão, estão uns sobre os outros, em delicado equilíbrio, formando uma escultura monumental. O material aparentemente neutro toma vida, se reorganizando como se estivesse prestes a cair. O público é convidado a andar entre os painéis empilhados.

A obra é um desenvolvimento de trabalhos anteriores onde as composições também tomam como ponto de partida a desordem ou o acaso. Em *Legado* de 2012, feito para o CA2M de Madrid, encontramos uma construção absurda, com muros e vigas feitos de concreto e tijolos sobrepostos uns aos outros, criando um labirinto. Já em *Avalanche Concreta* de 2010, uma pilha de caixas saem de uma pequena porta e avançam no espaço invadindo o território de uma galeria.

A artista se apropria de elementos e cenas do cotidiano, deslocando-os de seus lugares de origem rearranjando-os em vídeos, fotografias, colagens, esculturas e instalações. De forma crítica e poética, em uma espécie de disciplina libertária, os objetos do mundo, que para Ramo funcionam como extensões de nos mesmos, são reorganizados, criando novos sentidos. Estratégias formais e conceituais permeiam o trabalho da artista numa encenação constante de mapeamento de noções como ordem e desordem, acúmulo e vazio.

Sara Ramo nasceu em Madrid, Espanha, em 1975, e vive entre a Espanha e o Brasil. Entre suas exposições recentes, podemos citar *Sin Heroísmos, por favor*. CA2M, Centro Dos de Mayo. Madrid, Espanha, e *Penumbra* na Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brasil, ambas de 2012. A artista participou do Panorama de Arte Brasileira do MAM - São Paulo em 2011 e da Bienal de São Paulo em 2010. Além de inúmeras exposições em outras instituições de importância nacional e internacional, a artista também participou da Bienal de Veneza em 2009. Sua obra está nas coleções de Inhotim, Belo Horizonte, Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil; Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil; e Fundacione Casa di Risparmio di Modena, Itália; entre outros.

Serviço

Sara Ramo – *Pano de Fundo* | Tamar Guimarães – *Os últimos dias de Watteau* | Abertura sábado 01.09.12 [15h às 18h] 04.09.12 a 13.10.12 | Galpão Fortes Vilaça | Rua James Holland, 71 | Barra Funda | 01138-000 São Paulo | Brasil | T 55 11 3392 3942 | Terça a sexta das 10h às 19h | Sábado das 10h às 18h | Informações: [Amanda Rodrigues Alves](mailto:Amanda.Rodrigues.Alves@fortesvilaca.com.br) curatorial@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br

Galpão Fortes Vilaça

Rua James Holland, 71 | Barra Funda | 01138-000 São Paulo Brasil

T +55 11 33923942 | F +11 33925969

www.fortesvilaca.com.br | galpao@fortesvilaca.com.br

We are pleased to present at Galpão Fortes Vilaça, the solo shows by artists Sara Ramo and Tamar Guimarães. Sara Ramo presents a large installation using the gallery's mobile exhibition panels while simultaneously deconstructing their use. Tamar Guimarães, who has her first exhibition in the gallery since she began to be represented by Fortes Vilaça, presents a *fotonovela* for slides made in partnership with Danish artist Kasper Akhøj.

Sara Ramo | *Pano de Fundo*

In *Pano de Fundo* [Backdrop] Ramo once again puts us into an unusual place. Mobile panels, normally used for setting up the exhibition space at the Galpão, are balanced delicately, one atop the other, forming a large sculpture. The apparently neutral material takes on a life of its own, reorganizing itself as though it were about to fall. The public is invited to walk among the stacked panels.

This sculpture is a development of previous works where the compositions also had their starting point based on randomness. In *Legado* [Legacy], 2012, made for CA2M of Madrid, we find an absurd construction where walls and beams made of concrete and bricks, are placed one atop the other, creating a labyrinth. Or *Avalanche Concreta* [Concrete Avalanche], 2010, where a pile of boxes come out of a small door, advancing into space to invade the territory of a gallery.

The artist appropriates elements and scenes from daily life, displacing them from their original places and rearranging them in videos, photographs, collages, sculptures and installations. In a critical and poetic way, in a sort of libertarian discipline, the objects of the world – which for Ramo operate as extensions of ourselves – are reorganized to create new meanings. Formal and conceptual strategies pervade the artist's work in a constant staging mapping notions such as order and disorder, accumulation and emptiness.

Sara Ramo was born in Madrid, Spain, in 1975, and lives between Spain and Brazil. Her recent exhibitions include *Sin Heroismos*, *Por Favor*, at CA2M, Centro Dos de Mayo, Madrid, Spain, and *Penumbra*, at Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brazil, both in 2012. The artist participated in the Panorama de Arte Brasileira of MAM–São Paulo in 2011, and in the 2010 Bienal de São Paulo. Besides exhibitions at other institutions of national and international importance, the artist also participated in the 2009 Venice Biennale. Her work figures in the collections of Inhotim, Belo Horizonte, Brazil; the Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil; Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil; and the Fundacione Casa di Risparmio di Modena, Italy, among others.

Exhibition details

Sara Ramo – *Pano de Fundo* | Tamar Guimarães – *Os Últimos Dias de Watteau* | Opens Saturday, 01.09.2012 [15h to 18h], 04.09.12 to 13.10.12 | Galpão Fortes Vilaça | Rua James Holland, 71 | Barra Funda | 01138-000 São Paulo | Brazil | T +55 11 3392 3942 | Tuesday to Friday 10h to 19h | Saturdays 10h to 18h | Information: Amanda Rodrigues Alves curatorial@fortesvilaca.com.br | www.fortesvilaca.com.br